

BELAVIA

OnAir



Официальный бортовой журнал
авиакомпанияи Belavia

18⁺





**НОВЫЙ ГОД! НОВЫЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ! НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ!
ХОТИТЕ ПОДАРИТЬ ЭТО СЕБЕ И СВОИМ БЛИЗКИМ?**

ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ ОТ ОТЕЛЯ «РЕНЕССАНС МИНСК»!

- Романтический уик-энд в отеле (размещение в комфортабельном номере, разнообразный завтрак, WI-FI, фитнес-центр и бассейн)
- Воскресные бранчи, кулинарные мастер-классы и гастрономические вечера
- Абонементы в аква и фитнес-зону от Спа и Велнесс Клуба «Ренессанс» (20-метровый бассейн, 2 финские сауны, джакузи, фитнес-центр)
- Услуги салона красоты (парикмахерские и косметические услуги, программы по уходу за лицом и телом, маникюр, педикюр и многое другое)

«РЕНЕССАНС МИНСК ОТЕЛЬ» - СТИЛЬ ЖИЗНИ ДЛЯ КАЖДОГО ГОСТЯ!

РЕНЕССАНС МИНСК ОТЕЛЬ 220036 Республика Беларусь, Минск, пр-т Дзержинского, 1Е
тел. +375 17 309 90 90 sales@renaissance-minsk.by www.renaissance-minsk.by
<https://www.facebook.com/RenaissanceMinskHotel>

R
RENAISSANCE®
MINSK HOTEL



ПОКЕРНЫЙ КЛУБ ZEUS – Лучший покерный клуб Минска

Победитель в номинации "Лучший покерный клуб Минска 2015" по версии VKube.tv

pokerminsk.by

Расписание турниров и оперативная информация о ходе кэш-игр

+375 29 107-11-00   

Загрузи
в телефон
приложение

ZEUS



ул. Орловская, 40а

+375 29 688 77 33

ИНОСТРАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ИГРОТЕХНИКА" УНП 191026670. ЛИЦЕНЗИЯ №02110/2009 ВЫДАНА МНБС РБ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 21.01.2014 ПО 05.03.2024 Г.

DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49


CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лиц. № 02110/262 выдана МСНТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.

БІЗНЕС-ЦЭНТР на ул. Інтэрнацыянальнай, 36
Business Center at 36, Internationalnaya str.



- Бизнес-центр класса А
- Расположение в центре города
- Шаговая доступность до метро
- Развитая инфраструктура: банки, рестораны
- Подземный паркинг, гостевая парковка
- Круглосуточный доступ

- Class A Business Center
- Location in the very city center
- Walking distance to the underground station
- Well-developed infrastructure: banks, restaurants
- Underground and guest parking
- 24/7 access



Пруденко Инвестментс ЛТД
г. Минск, ул. Интернациональная, 36
тел. +375 17 200 58 76
моб. +375 29 960 87 03
info@prudenko.by

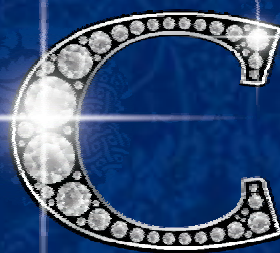
ИООО «Пруденко Инвестментс ЛТД» УНП 191012686



ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

ООО Ремарк, УНП 100174623

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57



CARAT
CASINO

**ВЫБИРАЙТЕ
удобное место!**

TIER										ORPHELINS										VOISINS DE ZERO										0-PIEL									
10	5	24	16	33	1	20	14	31	9	22	18	29	7	28	12	35	3	26	20	0	15	32	19	4	21	2	25	17	34	6	11	36	13	27	30	3			
23	23	5	24	16	33	1	20	14	31	9	22	18	29	7	28	12	35	3	26	20	0	15	32	19	4	21	2	25	17	34	6	11	36	13	27	30	3		

ул. Я. Коласа, 1
+375 25 505 88 88
www.casinocarat.com

ООО «Кузет», УНП 191763636 Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/630
выд. Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь, Действ. по 02.03.2024 г.

10 ЛЕТ
С ВАМИ!



пр-т Независимости, 11, отель «Минск»
+375 29 111 5555



ЗАКАЖИТЕ КОМПЛЕКТ ВИЗИТОК
И ПОЛУЧИТЕ **ИМЕННУЮ** РУЧКУ
В ПОДАРОК!

С Вами индивидуально работает опытный менеджер.
Срок изготовления: сегодня на завтра.



Night Care
НОЧНОЙ УХОД
ДЕТОКС И СИЯНИЕ

Активный детокс и восстановление кожи во время ночного сна,
свежесть и естественное сияние – утром!

Фирменные магазины «МИР КОСМЕТИКИ»:
Минск, пр. Независимости 3-2;
ТЦ «Столица», пав. 411;
ул. Мясникова, 78;
пр. Независимости, 48;

ул. Чечота, 25;
ул. Матусевича, 56
г. Солигорск, ул. Козлова, 9;
г. Узда, б-р Дзержинского, 3

BI&LITA
www.belita.by

СП «БЕЛИТА» ООО УНП 101341303 Товар сертифицирован



СОДЕРЖАНИЕ

18. ОТКРЫТИЯ

Поводы для хорошего настроения в феврале-марте

26. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Безграничный космос Дэвида Боуи



32. МЕТКА НА ГЛОБУСЕ

Испанский горнолыжный курорт Бакейра-Берет

36. ПРОЛЕТАЯ НАД...

Нескучный гид по Одессе



48. НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ

Киргизия

58. МЕСТО ВСТРЕЧ

Немецкий отель для двоих Eh'häusl, лондонский бар Bermondsey Arts Club

62. ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ

Тюбетейка

64. ОБЪЕКТЫ ПРИТЯЖЕНИЯ

Лучшие катки мира



70. КУЛЬТ

Французская актриса и режиссер Фанни Ардан

74. ЛИЧНОСТЬ

Исландский актер Ингвар Сигурдссон

80. ГРАЖДАНИН МИРА

Покоритель Эвереста Виктор Лутов



88. ЖИЗНЬ

Рок-легенда Дэвид Боуи

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia

OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Журнал основан в ноябре 2009 года

#2 (75) 2016

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Шеф-редактор

Ольга Бардиян

Редакторы

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Делянова

Учредитель

© ООО «РЕМАРК»

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Дорогие наши читатели! Если вы заметили в журнале ошибку или вам просто есть, что нам сказать, – пишите на электронный ящик onair@onair.by. Самого внимательного и неравнодушного читателя ждет сюрприз от редакции.

Отпечатано в типографии:

ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж

6 000 экз.

© Belavia On Air

Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Энгельса, 20

Т: +375 17 210 57 57

Ф: +375 17 210 57 58

reklama@onair.by



Не проспите!

Планируй отдых в Испании прямо сейчас!

-30%

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ:

→ Барселона

→ о.Майорка

→ о.Тенерифе

Действует рассрочка

НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ TEZ TOUR

КАНАРСКИЕ ОСТРОВА с вылетом из Минска!



+375 (17) 210-10-10





94. ЧЕЛОВЕК ЗА КАДРОМ
Режиссер Роберт Земекис

198. МАСТЕР-КЛАСС
Игра «МозгоБойня»



108. ЗАКРОМА РОДИНЫ
Поучаствовать в обряде «Валоссе»
Попробовать граматку
Отправиться в автопутешествие
по Беларуси на Hyundai
Единственная белорусская
буддийская монахиня

128. МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Спорткар McLaren 570S Coupe
Болотоход БМЕ-1015

132. КУХНЯ
Гастрономический туризм

138. ШОПИНГ
Грузинская мода

144. ENGLISH PAGES

156. BELAVIA INFLIGHT
Полезная информация
от Belavia

168. ГИД ПО МИНСКУ

174. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА



Н О В Ы

SAMSUNG Galaxy A

АСАБЛІВЫ СЯРОД ЛЕПШЫХ*



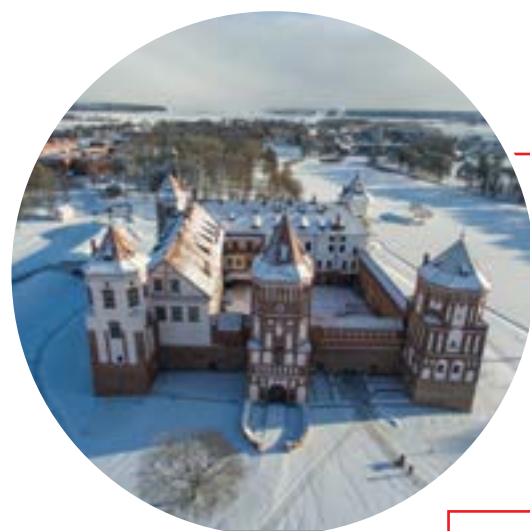
*Сярод смартфонаў Samsung. Galaxy A - Гэлаксі А.



ENGLISH PAGES

144. GRAMATKA

Our ancestors first learned the word "soup" only in XVIII century. Soup was served in rich households as a tribute to culinary fashion. Mostly they cooked gravy which was heavy and rich – something in between a starter and main course. Any soup-like dish was called gravy except those that had their own names such as borsch, zatirka, zhur. Gramatka is a kind of gravy which was very popular with our ancestors until XIX century when coffee and tea prevailed over it.



146. WAY TO MIR THROUGH ZHELUDOK

Travelling across Belarus can be enjoyable not in a big car on a summer day. On Air put it to a test and in order to make sure went on another trip across our Homeland in a simple Hyundai Accent hatchback when it was minus 27 outside. While everyone was hiding from the cold indoors the whole Belarus belonged to us – the roads were deserted, there was no one at the sights and it seemed in the whole country as well.

154. "I WANT NEITHER A PRIVATE JET, NOR YACHT OR EVEN FERRARI"

Startup movement is rapidly growing in Belarus. More and more often news about new breakthrough technology, talented engineer or company appears in mass media. On Air talked to one of the most successful Belarusian IT-entrepreneurs Yury Gursky about the reality and myths of startups, social fund and stupid ideas.



156. BELAVIA INFLIGHT

168. DISCOVER MINSK

ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН ПУТЬ. СВОЙ.
НОВАЯ LADA VESTA

ОТ 155 000 000 РУБЛЕЙ.



СООБЩЕНИЕ ЛАДА УПР 100003417

В каждой LADA Vesta, начиная с самой доступной комплектации:

- Система курсовой устойчивости (ESC);
- Антиблокировочная система тормозов (ABS);
- Противобуксовочная система (TCS);
- Система помощи при трогании на подъёме (HSA);
- Подушка безопасности водителя;
- Система экстренного оповещения ЭРА-ГЛОНАСС;
- Крепление детских сидений ISOFIX;
- Рулевая колонка, регулируемая по высоте и по вылету;
- Охранная сигнализация;
- Складной ключ зажигания с дистанционным управлением центральным замком;
- Стальная защита двигателя;
- Бензин с октановым числом 92;
- Дорожный просвет 178 мм.

Минск-Лада

+375 17 365 85 60, +375 29 675 85 67

WWW.MINSK-LADA.BY

Минск, Серова, 1



МАЯК
МИНСКА
ГОРОД-В-ГОРОДЕ

РАССРОЧКА

5
ЛЕТ!

ЭВОЛЮЦИЯ ВАШЕЙ ЖИЗНИ!



ВЫГОДНЫЕ ЦЕНЫ!
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД!

- Ст. метро «Восток» и пр. Независимости в 2 минутах ходьбы
- Красивый вид на Национальную библиотеку и город
- Пикассо Бульвар
- Близость парка и реки около дома
- Современные подъезды и лобби
- ФОК, бассейны, сауны и тренажерные залы
- ТРЦ Dana Mall и бизнес-центр Dana Center
- Многоуровневый паркинг
- Галерея магазинов «Променад»
- Школа и 3 детских садика в составе комплекса



Дана Центр



ЮОО «Зомекс Инвестментс» УНП 191061449



ЖК «ВИВАЛЬДИ»

«Вивальди» расположен в популярном, экологически чистом районе города, рядом с парком, речкой, сквером и детскими игровыми площадками, в 5 минутах ходьбы до станции метро «Уручье» и 2 минутах от МКАД.

На территории комплекса для жителей предусмотрены супермаркет «Престон», торговый центр, офисы, фитнес-центр, многоуровневый паркинг.

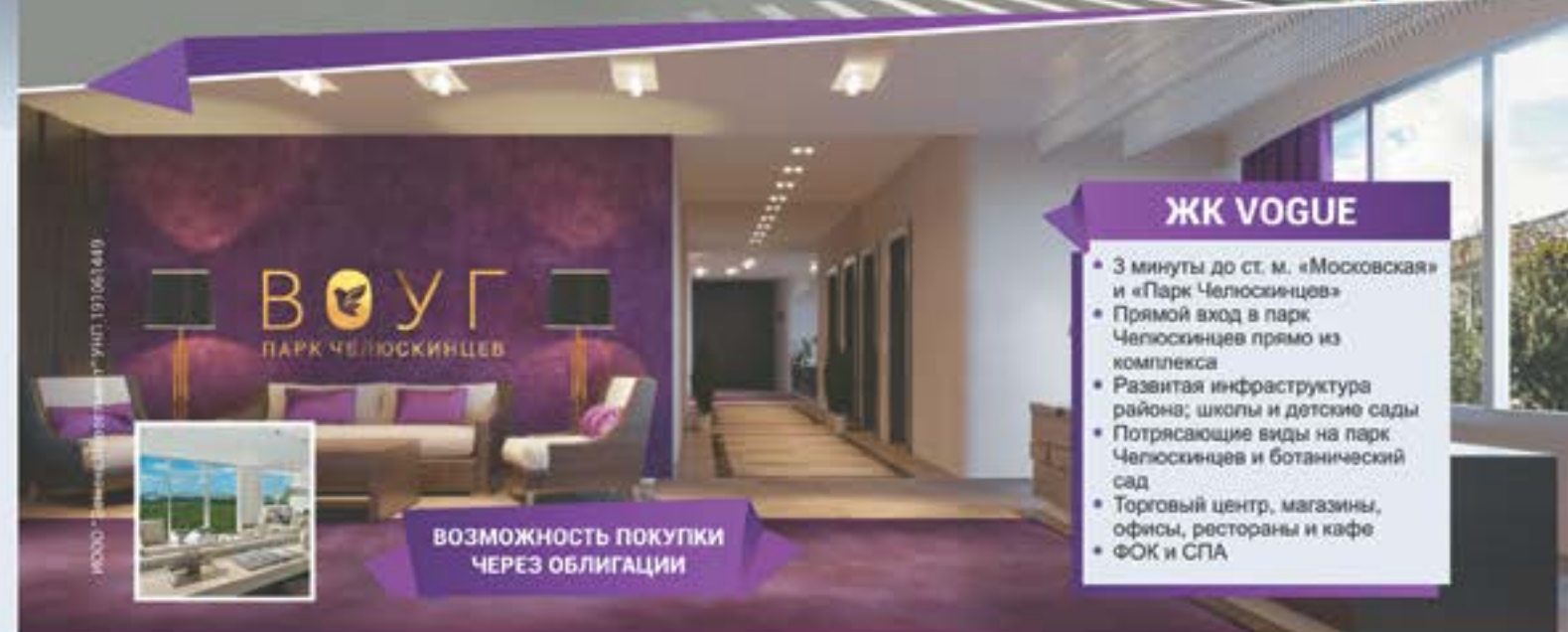


ЖК «ЧАЙКОВСКИЙ»

- Расположение в сердце столицы на пр. Машерова
- 2 станции метро: «Молодежная» и «Фрунзенская»
- 5 минут до стелы, парка Победы и Комсомольского озера
- Наземные парковки и подземный паркинг в здании
- СПА и фитнес-центр и салоны красоты
- Развитая инфраструктура района
- Магазины и супермаркеты около комплекса
- Рестораны и кафе в шаговой доступности

ЮОО «Зомекс Инвестментс» УНП 190627798

НИЗКИЙ ПЕРВЫЙ
ПЛАТЕЖ



ЖК VOGUE

- 3 минуты до ст. м. «Московская» и «Парк Челюскинцев»
- Прямой вход в парк Челюскинцев прямо из комплекса
- Развитая инфраструктура района; школы и детские сады
- Потрясающие виды на парк Челюскинцев и ботанический сад
- Торговый центр, магазины, офисы, рестораны и кафе
- ФОК и СПА

ВОЗМОЖНОСТЬ ПОКУПКИ
ЧЕРЕЗ ОБЛИГАЦИИ



ЮОО «Зомекс Инвестментс» УНП 191061449

За информацией обращайтесь: +375 17 269 32 90

WWW.BIR.BY

За информацией обращайтесь: +375 17 269 32 90

WWW.BIR.BY



10-14 февраля

ЗАЧИТАТЬСЯ НА КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

На международной минской книжной выставке запланировано множество презентаций, автограф-сессий, занятия по китайской национальной живописи гохуа, уроки китайского узелкового плетения и литературные чтения с участием Тамары Лисицкой.

14 февраля

ОТМЕТИТЬ ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ В ГОРОДЕ СВ. ВАЛЕНТИНА

Покровитель влюбленных покоится в соборе итальянского Терни. И жители города стараются отмечать праздник влюбленных, как и много веков назад, с размахом и целый месяц.



17-21 февраля

ПРИНЯТЬ ПРИГЛАШЕНИЕ ВЛАДИМИРА СПИВАКОВА

Международный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» в Минске – это по-настоящему звездный состав участников («золотое сопрано» Хибла Герзмава, прима Мариинки Ульяна Лопаткина, Сати Спивакова и виолончелист Миша Майский) и сам маэстро – причем, не дирижирующий оркестром, а виртуозно солирующий на скрипке.

Весь февраль

ПОКАТАТЬСЯ НА СОБАЧЬЕЙ УПРЯЖКЕ В «СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЕ»

По территории, прилегающей к минскому горнолыжному центру в Курасовщине, в выходные можно прокатиться на санях, запряженных сибирскими хаски.

5-6 марта

НАКУПИТЬ ХЕНДМЕЙД-КРАСОТЫ НА ЯРМАРКЕ КАЗЮКАС В ВИЛЬНЮСЕ

Праздник в честь прихода весны и день памяти святого Казимира ведет свою историю с начала XVII века. Ярмарка занимает сразу несколько главных улиц и площадей в Старом городе. Символ праздника – пряник «Сердце Казюка».



17 марта

ПОПАСТЬ НА КОНЦЕРТ ГРУППЫ А-НА

В декабре 2010 года состоялся «искренний и настоящий распад» этой легендарной норвежской группы после 30-летней карьеры, а в марте 2015-го они вновь собрались вместе и объявили о выпуске нового альбома Cast in Steel. Известно, что эти мегаталантливые люди будут делать после концерта в «Минск-Арене», так что это выступление пропустить никак нельзя.

27 марта

УЗНАТЬ О 50 РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКАХ МИРА

За один день гости Минского фестиваля языков на филфаке БГУ услышат 50 увлекательных 45-минутных мини-лекций о редких и распространенных, древних и современных языках.



26 марта

ПОПАСТЬ НА «КВАРТИРНИК» К БИ-2

Акустические выступления – смелый шаг для группы, концерты которой ассоциируются у большинства зрителей в первую очередь с громким звуком и сумасшедшей энергетикой. Но в случае Би-2 ни драйв, ни энергетика никуда не денутся – квартирник во Дворце Республики будет по-настоящему рок-н-рольным. И очень душевным. Каждый концерт – это встреча старых друзей, во время которой забываются все проблемы и неприятные переживания, а говорить можно о чем угодно.

28 марта

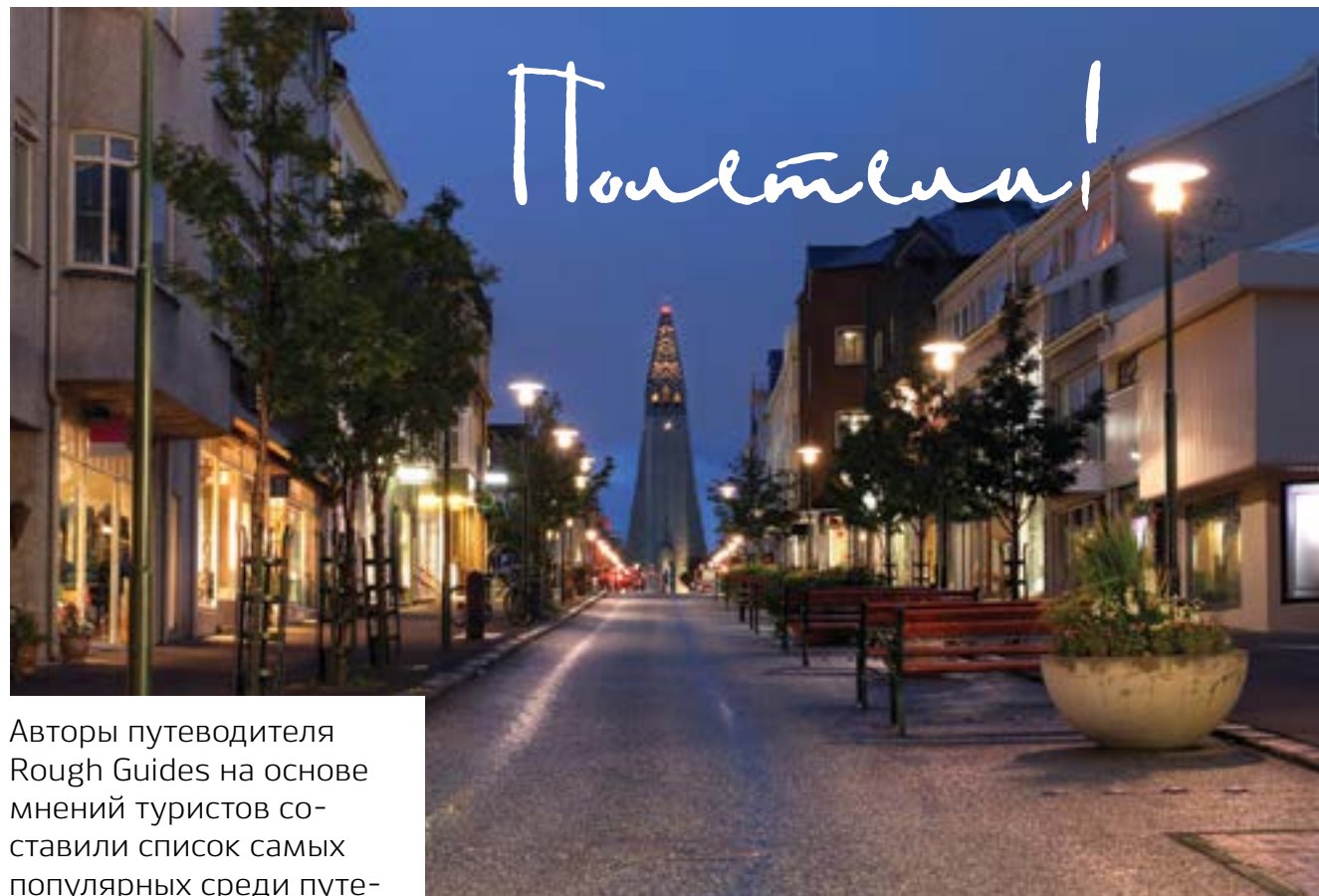
ВОСХИТИТЬСЯ ОПАСНЫМИ ТАНЦАМИ ГРУЗИНСКИХ МУЖЧИН

От того, что творит на сцене национальный балет Грузии «Сухишвили», невозможно оторвать глаз. В Миланском театре «Ла Скала» в 1967 году ансамбль поставил рекорд – артистов вызывали на бис 14 раз, а концертная программа «Сухишвили» была названа лучшим шоу на Бродвее в 1988 году. Более 100 грациозных, как кошки, танцоров с саблями и кинжалами, 2 500 костюмов, неповторимая грузинская музыка – не увидеть такое в Минске непростительно. ✉



пр-т Победителей, 49
slivkiclub@gmail.com

+375 44 7 800 700
www.slivkiclub.by



Авторы путеводителя Rough Guides на основе мнений туристов составили список самых популярных среди путешественников городов, которые стоит посетить в 2016 году.



РЕЙКЬЯВИК, ИСЛАНДИЯ

Зачем ехать: увидеть символизирующую вулкан лютеранскую церковь Хадльгримскиркья, понять, почему этот холодный город признан самым тусовочным в Европе, купить шерстяной свитер лоппи, попробовать мясо тухлой акулы и отправиться в путешествие по остальной Исландии.

МЕХИКО, МЕКСИКА

Зачем ехать: купить сомбреро, посетить 10 археологических парков, пить текилу без соли и лимона и есть тако, увидеть бои рестлеров, встретить мага 80-го уровня на рынке колдунов Сонора, научиться произносить без запинки Теотиуакан и посетить это впечатляющее место, которое построили боги еще до ацтеков в 50 км от Мехико.

СЕУЛ, ЮЖНАЯ КОРЕЯ

Зачем ехать: вылечить все болезни на медицинском рынке города; научиться у корейцев смеяться без причины, обрести душевный покой в храме Бонгеун, помыться в сюрреалистичной корейской бане, увидеть в бинокль Северную Корею в демилитаризованной зоне на границе, выиграть на скачках в парке-ипподроме.

ЛЮБЛЯНА, СЛОВЕНИЯ

Зачем ехать: купить молоко в млекомете и бурека (громадный пирог из слоеного теста с мясом или сыром) рядом с Драконьим мостом, устроить паб-кролл – поход по барам, понять, зачем словенцы развешивают старую обувь на улицах, найти окаменелые следы римской кошки, которая жила здесь 2 000 лет назад. ➔

Foto: ChameleonEye, Lena Ivanova/www.shutterstock.com

ЧЕСТНАЯ ГАРАНТИЯ **3** ГОДА

Цены позволяют.

www.volkswagen.by

Выбирайте качество Volkswagen.

Быть уверенным, что тебя не подведут в сложной ситуации, и получать удовольствие. Благополучно и с комфортом добираться до пункта назначения и вместить все, что нужно. Не это ли лежит в основе нашего выбора автомобиля?

Именно эти принципы Volkswagen ставит во главу угла при создании автомобилей. Автомобилей, которые признаются одними из лучших в мире.

Безопасность водителей и пассажиров, не раз подтвержденная максимальными пятью звездами Европейской программы оценки новых автомобилей Euro NCAP, комфорт, оцененный немецкими ортопедами, и надежность, которую доказывают три года гарантии на все узлы и агрегаты.

Выбирайте качество автомобилей Volkswagen. Цены позволяют.



Volkswagen

Минск: «Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11 «Атлант-М Сухарев», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206 «Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400	Брест: «Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42	Гродно: «Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00	Гомель: «НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 225 000	Могилев: «АВТОграт», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 66	Витебск: «Амикс», ул. П. Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29
--	---	--	--	---	---

ООО «Атлант-М Уручье» УНП 190640983, ООО «Атлант-М на Машиностроителей» УНП 191090782, ОАО «Бреставтосервис» УНП 160003436; ООО «НТС» УНП 600211101; ООО «Атлант-М Запад» УНП 300008049; ООО «Амикс» УНП 300488446; ЧП «АВТОграт» УНП 190254846, ООО «Атлант-М Фармацевтика» УНП 600548443, тел. (+375 17) 222 0 222.



ВРОЦЛАВ, ПОЛЬША



Зачем ехать: выпить пива в самом старом пабе города «Свидницкий погреб», найти всех гномов на рыночной площади и вокруг, пройдя по Тумскому мосту, разглядеть в прохожих любовь всей своей жизни (добавляет мистики фонарщик, что ежедневно гасит и зажигает сотню ламп), получить передозировку готики, решить задачку Эйлера для Вроцлава: обойти все мосты города так, чтобы пересечь каждый из 220 только один раз.



АМСТЕРДАМ, ГОЛЛАНДИЯ



Зачем ехать: прокатиться по каналам, легально пошалить, сходить в музей Ван Гога, купить себе букет тюльпанов, найти инсталляцию I Amsterdam, которая постоянно передвигается по городу, взять напрокат велосипед без логотипов и прикинуться местным, попробовать голландскую сельдь.



ВАНКУВЕР, КАНАДА



Зачем ехать: погулять по 405 гектарам парка Стэнли, пересечь реку Капи-лано по одному из самых опасных подвесных мостов мира в ветреный день, попасть в кусочек старой Британской Колумбии Гастаун посреди промышленного мегаполиса, принять горячую ванну посреди дикого леса.



АГРА, ИНДИЯ



Зачем ехать: посетить Тадж-Махал из полупрозрачного мрамора (18 апреля совершенно бесплатно), покормить бурундуков в Красном форте и за хороший бакшиш проникнуть в купальню любимых жен императора в его внутреннем дворе, сделать передышку от безостановочно гудящего, мычащего и кричащего города в запущенных садах Рам Багха, прокатиться на верблюдной рикше. 📧





ПУТЕШЕСТВИЯ ПОМОГАЮТ ПОНЯТЬ

красоту пространства и бесценность времени.

© Георгий Александров

Если вы можете наугад в полной темноте
пробраться к собственной кровати, ни разу не ушибившись,

ЗНАЧИТ, ПОРА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ.

© Борис Кригер

НЕ МОЯ ВИНА, ЕСЛИ СО МНОЙ СЛУЧАЮТСЯ
ТАКИЕ ДИКОВИНЫ, КОТОРЫХ ЕЩЕ НЕ
СЛУЧАЛОСЬ НИ С КЕМ. Это потому, что я люблю
путешествовать и вечно ищу приключений, а вы сидите дома
и ничего не видите, кроме четырех стен своей комнаты.

© Рудольф Эрих Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена»

ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ МИР, НАДО ЕГО УВИДЕТЬ.

СПАСЕНИЕ В СТРАНСТВИЯХ.

Загорается надпись «Пристегните ремни» —
и вы отключаетесь от проблем.

© Алекс Гарленд

ЭТО ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬНО — ПРИЕЗЖАТЬ В ЧУЖОЙ ГОРОД ПОД УТРО.

На поезде, самолете —
всё равно. День начи-
нается будто с чистого
листа...

ТУРИЗМ — это реальный интернет.

© Георгий Александров

Я мог бы провести всю жизнь,
гуляя КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ПО НОВОМУ ГОРОДУ.

© Билл Брайсон

КОЛУМБ ОТПРАВИЛСЯ В ПУТЬ,

не зная, будет ли ветер.

Я НЕ ДЕРЕВО, РОЖДЕННОЕ, ЧТОБЫ ВСЕГДА СТОЯТЬ НА ОДНОМ МЕСТЕ

и не знать о том, что находится
за ближайшей горой.

© Джек Лондон

Фото: www.shutterstock.com



Я никогда не делала интервью с Боуи. Вернее, не так. Наш диалог никогда не прекращался. Каждый раз, когда я слушала песни, смотрела клипы и фильмы – его или чужие – это само собой инициировало диалог. За последние 50 лет музыкальный и художественный миры настолько пропитались Боуи, что не всегда очевидно, как далеко распростерлось его влияние на нашу реальность и тем более – на наш внутренний мир.

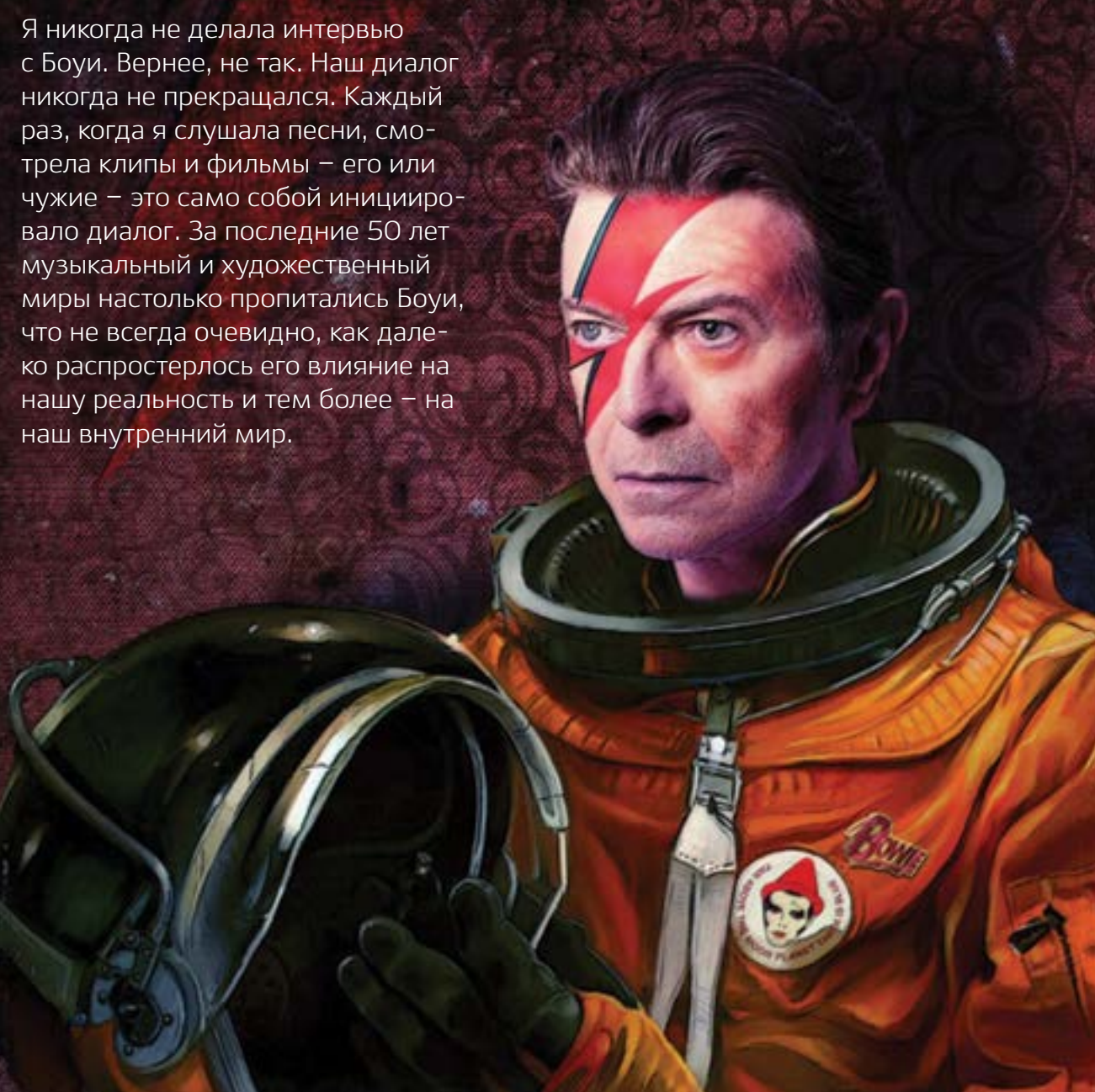


Photo: Major Tom by Tom Colbie / www.ihellchildjavo.tumblr.com

В одном из моих интервью, в 2008 году, вокалист Gogol Bordello

**О жизни Дэвида Боуи читайте
на стр. 88**





Театральный критик
и автор книги сказок
Елена Мальчевская
любит рассматривать
жизнь в деталях.

Фото: huffingtonpost.co.uk

ВОЛШЕБНОЕ БЕЗВРЕМЬЕ

В феврале високосного года, когда лишний календарный день меняет привычный ход времени и без того очень странного месяца, мне кажется, что мир переместился на Волшебную гору Томаса Манна. И теперь уже не разобрать ни возраста, ни даты. В феврале не чувствуешь времени. Кажется, что нас тренируют, помещая в безвременье, словно космонавтов в условия невесомости. И если вдруг Волшебная гора вырастет на нашем пути, например, в июле, мы будем готовы.

Наряжаюсь перед зеркалом. Сестра лежит на диване с книжкой. Спрашиваю совета:

– Ну как?

Наташа поднимает глаза от книги, оценивающе смотрит и невозмутимо говорит:

– Ты забыла.

– Что забыла?

– Ты забыла взять с собой пенсионное удостоверение. Лена, ну куда ты собралась в этой кофте?

Лекция по зарубежной литературе. Преподаватель монотонно рассказывает об основных литературных течениях XVIII века и кратко их характеризует. Вадик не успевает записать период расцвета одного из них и откуда-то из середины аудитории кричит:

– А года?

Преподаватель несколько раз переспрашивает, но Вадик всегда говорит не очень громко и с особенной интонацией, поэтому к кафедре летит неуместный вопрос: «Когда?» Наконец лектор не выдерживает и просит помочь первые ряды.

– Года, временной период, – поясняет кто-то.

– Господи! – вздыхает преподаватель. – Так ведь не года, а годы!

Вадик не теряет, он всегда уверен в том, что говорит:

– Да? А как же «Мои года – мое богатство»?

Когда я сама стала преподавать, на мою пару пришла студентка-заочница с пятимесячной дочкой. Мы как раз смотрели видеозапись

спектакля, и опоздавшая студентка с малышкой появилась в дверном проеме полутемной аудитории так же эффектно, как Раиса Захаровна на пороге дома Василия в фильме «Любовь и голуби». Не хватало разве что молнии за спиной. Я поделилась опытом с коллегами. Маша смеялась: «Представь, девочка вырастет, станет знаменитой актрисой и будет всем рассказывать, как в младенчестве мама носила ее на занятиях по драматургии и она с детства вдохновлялась». А я не знала, чему больше радоваться: причастности к великому будущему девочки или новой прическе из седых синусоид, которая скоро появится от таких занятий.

Магазин белья. Я задумчиво перебираю бюстгалтеры на вешалках. Слышу совет: «Вот этот кгасивый!» Начинаю искать глазами консультанта с особенностями произношения и, только опустив голову, наконец замечаю, что девочка лет четырех протягивает мне черно-розовый бюстгалтер. Я ошарашенно смотрю на девочку и лифчик цвета «вырви глаз», но тут появляется ее улыбчивая мама, вешает белье на место и с комментарием «Никак не может дожидаться, чтобы тоже надевать» уводит моего консультанта. Я еще раз смотрю на дикое черно-розовое сочетание, и в голову откуда-то заползает мысль: «Ну... Может быть... для особых случаев». Мне кажется, маленькие девочки знают какую-то тайну о женской красоте.

Февраль. В автобусе едут задумчивая мама и девочка лет пяти в красном пуховике.

Девочка спрашивает:

– Мама, а до конца зимы долго осталось?

– Три недели, – отвечает мама.

– А это много или мало? – уточняет девочка.

– Ну, не так уж и мало... – пытается быть точной мама.

– Ни много ни мало, – делает вывод девочка, владея тайным знанием о зиме и времени.

– Ни много ни мало, – повторяет за ней мама. ✉



Сен Жак

кафе&бар

Кафе-бар
Saint -Jacque

для тех, кто никуда не спешит и любит распоряжаться своим временем со вкусом и удовольствием.

Это заведение приглашает гостей отдохнуть в приятном месте, насладиться уютным интерьером и великолепной средиземноморской кухней.

г. Минск
пр-т Победителей, 49

+375 29 150-00-02



Сен Жак
кафе&бар

Обладателям карты Белавиа Лидер - приятные скидки!
(скидка не распространяется на алкогольные напитки)

ООО «РестКом» УНП 191823621



ПОКА ОН НЕ ПРОСНУЛСЯ



ЧТО: вулкан Тейде

ГДЕ: на острове Тенерифе

СКОЛЬКО: 3 718 метров. Это самая высокая точка Испании, откуда можно увидеть все Канарские острова.

Фото: Александр Гелих

On Air поднялся на самую высокую точку Испании, чтобы убедиться, что иногда большое действительно лучше смотреть на расстоянии.

Екатерина Морголь

Проплывая в 1492 году мимо берегов Тенерифе Христофор Колумб и его команда увидели черные клубы дыма, окутавшие остров. Путешественники расценили картину как дурной знак и поспешили за горизонт, в Новый Свет. Оказалось, это «хулиганил» вулкан, который аборигены острова, гуанчи, называли Эчейде, что переводится как «ад».

По преданию, демон Гуайота украл у островитян Солнце. Стало темно и совсем тоскливо, к тому же сыновья Гуайота под покровом ночи воровали у гуанчей скот и разоряли посевы. Тогда бог Ачаман – создатель всего – освободил Солнце, а подлого Гуайота навечно запер в недрах Эчейде, откуда демон периодически напоминает о себе пеплом



и лавой. Последний раз это случилось в 1909 году. С тех пор «демон» дремлет, но если судить по его сернистому дыханию, жители Тенерифе еще испытают на себе гнев этого персонажа.

Вверх

Навестить демона Тейде можно в любой ясный день. Способов добраться до вершины несколько: пешком (занимает весь день и требует хорошей физической подготовки), на арендованном автомобиле или автобусе, который следует по маршруту «туда-обратно» всего раз в день. Дальше – на отметку 3 555 метров – на фуникулере за 27 евро либо бесплатно пешком.



И вниз

Бывалых горных походников и коллекционеров восхождений на вулканы авантюра с Тейде может разочаровать. Вид на «марсианское поле» крымской Караби-яйлы ничуть не хуже, чем просторы у подножия Тейде. Ну и общение со стихией в окружении толпы фотографирующих туристов – сомнительное удовольствие. Тем более к самому кратеру без специального разрешения вас не пустят – поэтому завершать гештальт спускайтесь вниз.

Прогуляйтесь по вулканическому туфу – пористой горной породе, получившейся из пепла и лавы, выброшенных из жерла вулкана, нечаянно наступите на маленькую юркую ящерицу и отыщите местный эндемик – синяк тейдский. В этих удивительных пейзажах снимали «Миллион лет до нашей эры», а также батальные сцены «Битвы титанов», и если повернуться спиной к туристам и сконцентрироваться на горах, действительно можно улететь в фантастическое кино. И приземлиться у скал Лос Рокес де Гарсия. Самая вычурная из которых «Палец бога» – скала на фоне Тейде – фирменный пейзаж Тенерифе, который вы неоднократно увидите на открытках и магнитиках и уже не увидите на купюре номиналом 1 000 песет. ✉



Мебельная компания «Grafini» специализируется на производстве элитной мебели из массива дерева по индивидуальным заказам и проектам. Производимая нами мебель – это мебель премиум-класса с итальянским характером для тех, кто действительно ценит уют, качество и индивидуальность.

Нами, совместно с архитекторами и дизайнерами, воплощено в жизнь много проектов, которыми мы гордимся. Это и кабинеты, и VIP-интерьеры, и залы казино. Но, несмотря на реализацию масштабных проектов, мы все же специализируемся на индивидуальном производстве мебели для домов и квартир.

Обладая собственным производством и мощной технической базой, мы можем реализовывать в жизнь Ваши смелые проекты. Наш опыт плюс наши производственные возможности помогают нам в заданные сроки изготовить всю мебель для вашего дома, от А до Я, от входной двери до балкона.

Наша мебель – это воплощение утонченности, элегантности, хорошего вкуса и изыска.



ТШ «Манеж», 7 этаж, офис 1
г. Минск, ул. Кульман, 11
+375 17 289 55 46
+375 29 608 04 04
grafini.by

e-mail: grafini.studio@gmail.com
ООО «Трафиг» УНН 191927834





СЕЗОН: с декабря по апрель

КАК ДОБРАТЬСЯ С BELAVIA

→ Минск – Тулуза (с пересадкой в Париже) – 166 км от курорта

→ Минск – Барселона (350 км от курорта)

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ: селиться возле подъемников вовсе не обязательно – долина Аран состоит из небольших колоритных деревушек, между которыми с завидной регулярностью курсирует автобус.

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ: опробовать 34 подъемника с пропускной способностью более 54 000 человек в час; трассы для сноуборда и хаф-пайп, школу лыжного спорта (одна из лучших в стране) и параглайдинга, бассейн и каток; 7 километров трасс для беговых лыж и около 40 километров маршрутов для пеших походов и снегоступов; 50 ресторанов, чьи кулинары славятся по всей Испании умелым смешением национальных традиций Испании и Франции.

УВИДЕТЬ: типичные каталонские деревни с каменными и деревянными домами и древними романскими церквями.



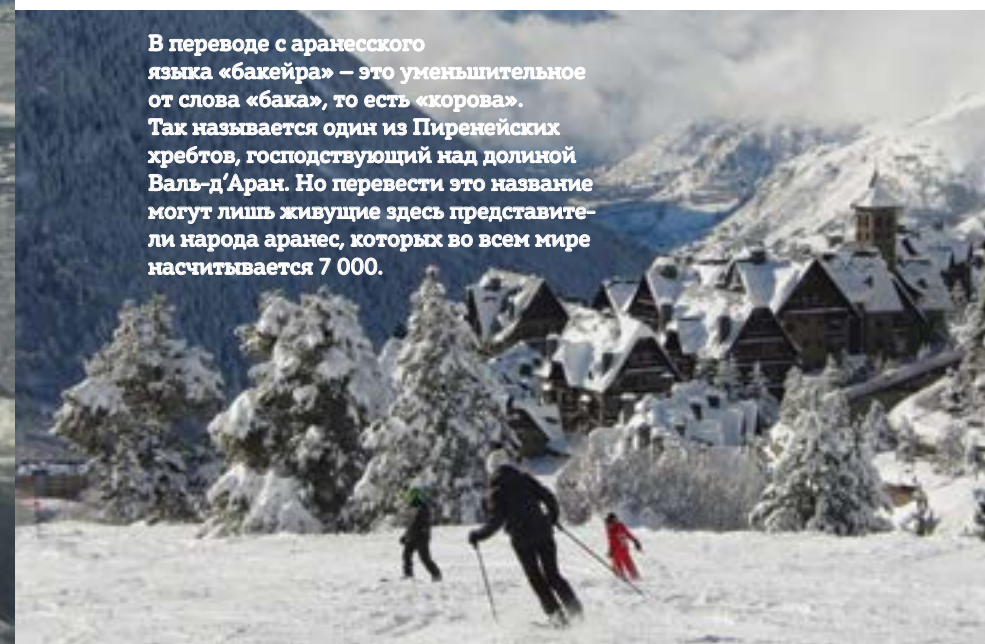
Фото: www.soloviev.es, www.familytravelspain.com

НЕ ПРО МОРЕ

Испания – это обычно про теплое море, вкусную еду и яркое солнце. А вы попробуйте сказать кому-нибудь, что собираетесь провести отпуск на горнолыжном курорте в стране басков. Изрядная доза удивления гарантирована.

Между тем, сегодня в Испании 38 горнолыжных курортов, разбросанных по четырем горным системам. Самый популярный и крупный – это Бакейра-Берет, расположившийся в самом сердце Пиренеев, долине Аран. Добраться туда можно только на машине или автобусе по горным дорогам, окруженным водопадами и узкими каньонами. По длине спусков (155 километров) Бакейра-Берет сравнялся с популярной среди туристов Андоррой. Но валь-д'аранский курорт рекламируют гораздо меньше – здесь и без того продают до 800 000 мест в год, а на подъемнике можно оказаться рядом с кинозвездой, миллионером или даже испанским королем.

В переводе с аранесского языка «бакейра» – это уменьшительное от слова «бака», то есть «корова». Так называется один из Пиренейских хребтов, господствующий над долиной Валь-д'Аран. Но перевести это название могут лишь живущие здесь представители народа аранес, которых во всем мире насчитывается 7 000.



ГРАНД КУШАВЕЛЬ Ресторан

*Старые традиции
на новом месте!*

**Gourmet resort
of Minsk**

**Гастрономический
курорт Минска**



ООО "Белорусский гурт", УНП 190644598 Лицензия №50000/36227
выдана МТК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.

г. Минск, пр. Победителей, 104
+375 44 7 888 000
www.nrg.by

ВЫСОКО ВНИЗ

Путешественники называют эту огромную яму, затерявшуюся среди заоблачных гор, предбанником ада и одним из самых мистических мест планеты. Географы – тектоническим фурором из-за перепада высот. А On Air просто дерзнет настоятельно порекомендовать Турфанскую впадину к обязательному посещению тем, кто держит направление на восток.

Дарья Демура

В древности тут проходил Великий шелковый путь. Здесь до сих пор прекрасно растет на всем свободном пространстве города-оазиса Турфан и сушится в уникальных ажурных глиняных сушильнях знаменитый виноград кишмиш. Сохранить жизнь в городе среди пустынных песков и Огненных гор удалось только благодаря древней ирригационной системе, заимствованной у иранцев, – кяризам. Это такие рукотворные колодцы, которые прокладывают от будущего поля к водоносным слоям у подножья гор. Горизонтальная штольня постепенно заглубляется – порой на глубину 100 и более метров. Для осознания масштаба стоит отметить, что таких колодцев более 1 000 общей протяженностью 2 500 километров.

Здесь, в буддийских пещерных монастырях Безеклик, можно увидеть уникальные фрески V-IX веков. Здесь живут уйгуры, благодаря которым регион Синьцзян вообще не похож на остальной Китай. Отличается буквально всё: язык, письменность, религия, национальная кухня, быт и культура в целом. По-



ЧТО: Турфанская впадина – самая низкая точка Восточной Азии (минус 154 метра относительно уровня моря) и третья в мире по глубине (после Мертвого моря в Израиле и озера Ассаль в африканской Республике Джибути), а также самое жаркое место в Китае (рекордная температура – 49,6°C, притом что зимой здесь морозы).

ГДЕ: Синьцзян-Уйгурский автономный район, северо-запад Китая.

ЧТО ПОСЕТИТЬ: знаменитые Байцзыкликские пещерные храмы Тысячи Будд в Мутоском ущелье, городище Гаочан, некрополь Астана-Караходжа, Виноградную долину, древнейшее уйгурское поселение – деревню Туюк, пересыхающий солончак Айдынкель; в Турфане – минарет Эмин, городскую мечеть, Центральный музей.

ДАТА: 17 февраля родился исследователь Китая и Памира Григорий Ефимович Грумм-Гржимайло, который открыл миру это место.



пробуйте отыскать хотя бы 10 отличий на примере оазисного городка Турфан: его узкие улочки и старинные мечети скорее напомнят вам Центральную Азию. Так что можно спокойно забывать китайское приветствие Ni Hao и запоминать новое – Yaxshimusiz. Здесь находится бессточное озеро Айдынкель, вода в котором напоминает скорее рассол. Говорят, в полнолуние берега озера

оглашаются протяжным и тоскливым воем, способным заморозить кровь у каждого случайного прохожего. Это песнь Боджи – джинна, хозяина солончака. Заклятый жить в топком рассоле за какую-то провинность, он освободится лишь тогда, когда его полюбит чистая и прекрасная уйгурка. Но местные девушки лунными ночами на берега озера не ходят – у них много других забот.



Фото: www.flickr.com



Ах, ОДЕССА!

Этот город трудно объяснить словами: он весь состоит из эмоций, запахов, случаев и улыбок. Из запаха моря, который встречает сразу при выходе из самолета. Из хрупкой красоты красивейших старинных зданий, выступающих из морского тумана. Из одесского юмора, настигающего сразу, стоит лишь заговорить со случайным прохожим.

Настасья Костюкович



В ОДЕССУ С BELAVIA

ежедневно

Время в пути: 1 час 30 мин

Одесса была основана в 1794 году на месте турецкой крепости Хаджибей, которая тоже возникла не на голом месте, а заняла территорию античных поселений, существовавших на этих землях с V века до н. э. На протяжении всех веков Одесса была и остается многонациональным городом, который хоть и входил в состав разных государств, но всегда оставался самим собой и сам по себе.

Не важно, в какое время вы приедете сюда – Одесса всегда найдет, чем занять ваше время.

ЧТО УВИДЕТЬ

Дерибасовскую

Первое, что делают в Одессе все приезжие, — идут на Дерибасовскую. Найти ее легко: вам подскажут и даже проведут. Свое название улица получила в честь испанского дворянина Хосе Дерибаса, русского подданного и одного из основателей Одессы. Самая известная часть улицы — та, на которой расположен Городской сад. Здесь множество кафе, ресторанов, магазинчиков с сувенирами и всегда толпы туристов. Гуляя и глаза на красивейшие старинные здания (чего стоит один одесский Пассаж — обязательно зайдите внутрь!), смотрите под ноги — Дерибасовская до сих пор вымощена булыжниками, привезенными из Италии еще во времена Дерибаса.

Рынок Привоз

Следующий пункт обязательной программы в Одессе. Сюда идут не столько за покупками, сколько за впечатлениями и одесскими шутками. «Дамочка, идите сюда! Купите кури! Это же не кури, это мечта! — А чем вы кормите своих курей? Я тоже хочу так похудеть!»

Молдаванку

Одесситы уверены: если ты не побывал на Привозе и не прошелся по Молдаванке — ты не был в Одессе. И если Привоз во время недавнего «еврореонта» был полностью осовременен, то дворики на Молдаванке — с туалетом во дворе, веревками, на которых сушится белье всех жильцов дома, и глазастыми, острыми на язык старушками в окружающих вездесущих котов — это вечные ценности. Прославил этот район

Исаак Бабель своими «Одесскими рассказами», и если вы возьмете эту книгу с собой в качестве путеводителя — не ошибетесь.

Музей Западного и Восточного искусства

Неравнодушным к изобразительному искусству стоит найти время для посещения Музея Западного и Восточного искусства на улице Пушкинской. Не очень большая, но весьма ценная коллекция включает в себя полотна «Святой Лука» (тот самый, что был похищен во время выставки в Москве и дал повод снять в 1970 году фильм «Возвращение Святого Луки») и «Святой Матфей» Франца Хальса, картины Тициана и Караваджо.



Оперный театр

Бесспорно — это самое красивое здание города. Первое здание оперы 1804 года постройки (его посещал Пушкин, будучи в Одессе в ссылке) сгорело в 1873 году из-за возгорания газового рожка, освещающего часы театра в ночное время, а современное



было построено спустя 14 лет австрийскими архитекторами Фельнером и Гельмером по проекту, который они использовали при строительстве театров во многих городах Австро-Венгрии (Вене, Зальцбурге, Загребе). За образец была взята Дрезденская опера с формой фойе, повторяющей изгиб зрительного зала. Уникальная акустика подковообразного зала позволяет доносить даже шепот со сцены в любой уголок зала. Внутри театр красив так же, как и снаружи: плафон потолка зрительного зала украшают четыре картины художника Лефлера в виде медальонов с изображением сцен из пьес Шекспира: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Зимняя сказка» и «Как вам это понравится». Нравится — очень! Не

только зрителям, но и именитым музыкантам, выступавшим на сцене одесской оперы. После первого своего визита в театр Федор Шаляпин писал жене: «...Был в театре и пришел в дикий восторг от красоты». К сожалению, здание одесской оперы столь огромно и тяжело, что приморский грунт едва выдерживает его. Театр периодически закрывается на реставрацию: в 50-х годах прошлого века в фундамент залили 6 миллионов литров жидкого стекла, чтобы остановить осадку. Последний ремонт театра, построенного когда-то за три года, длился 11 лет: обновили всё, что могли, не тронув только сиденья в зале — изменив всего на сантиметр размер кресел, можно было бы потерять знаменитую акустику.

ЧТО УСЛЫШАТЬ



Самый большой колокол

В самом центре Одессы на Соборной площади стоит Спасо-Преображенский кафедральный собор, где покоятся останки генерал-губернатора Михаила Воронцова, при котором Одесса переживала свой золотой век. А с колокольни храма звучит самый большой в Украине 14-тонный колокол. В Одессе говорят, что если за обедом ты слышишь бой часов Соборки, а по праздникам звон ее колокола — ты живешь в центре.



Гул маяка

Одесса — портовый город. А значит, здесь есть маяк: «Воронцовский», гул которого вы обязательно услышите, как только с моря придет густой влажный туман. Несколько раз маяк рушился: то его смывало во время шторма в море, то он сгорал, то умышленно был взорван во время обороны Одессы, чтобы лишить фашистских артиллеристов возможности прицеливаться по маяку во время обстрелов порта. Но его всегда отстраивали заново.



Орган в кирхе

На долю одного из самых красивых зданий Одессы — лютеранской церкви Св. Павла — выпала непростая судьба: не раз это уникальное строение было в шаге от обрушения и сноса. Долгое время оно пустовало и было самой знаменитой городской развалиной.

После восстановления в 2010 году от общины лютеранской церкви в Нюрнберге одесская кирха получила в подарок орган, произведенный на известной баварской органной фирме «Штейнмайер». Инструмент сделал здание одесской кирхи местом паломничества еще и верующих в силу музыки.



Шум морского прибоя

Одесса и Черное море невозможны друг без друга. В какое бы время года вы ни приехали сюда — идите к морю, и, как когда-то писатель Александр Грин, впервые именно в Одессе встретившийся с морем, почтено произнесите: «Здравствуй, море!»



Одесса построена так, что любая улочка в центре города заканчивается у моря. По побережью можно обойти весь город. Начать лучше с самой дальней точки — 16-й станции Большого фонтана, идти по всему фонтану до центра и подняться в город, чтобы завершить свою прогулку по Приморскому бульвару. На это путешествие у вас уйдет почти день — но точно будет о чем вспомнить!

Зов дельфинов

Одесский дельфинарий стоит у самого моря и дельфины в нем плавают в морской воде. Даже противникам этого вида развлечения On Air всё же советует прийти сюда и посмотреть, какой степени единения человека и дельфина можно достичь. Это красиво! К тому же старый городской пляж Ланжерон, на котором находится дельфинарий, недавно был полностью реконструирован: фонтаны, пальмы, деревянный помост над самым прибоем. А еще можно зайти в находящийся тут же океанариум и поближе познакомиться не только с экзотическими, но и черноморскими рыбами — посмотреть в глаза тем, кого вы будете есть на ужин в одесском ресторане.

ЧТО ПОПРОБОВАТЬ



это другой конец вытянутой вдоль побережья Одессы, но поездка стоит того: ресторан расположился в огромном деревянном корабле-паруснике, стоящем на пляже у самой кромки моря. Можно есть внутри, а можно прямо на палубе, благо что климат в Одессе такой, что в декабре бывает до +20, а февраль тут — почти весенний месяц.

В меню обратите внимание на отдельный раздел — «черноморская рыба, жаренная по-одесски»: здесь есть всё.

Если рыбный ужин затянется — а это непременно случится, ведь к блюдам здесь подается вид на море и звездное небо — можно остаться ночевать в одноименном отеле, чтобы на завтрак заказать ассорти из трех видов черноморских рыб утреннего улова.

Еврейская тема — обязательный пункт программы посещения Одессы, и кошерный «Розмарин» этот пункт воплощает в полном объеме. Тут представлена как кухня ашкенази, так и сефардская, что имеет значение только для совсем уж ортодоксов. Кстати, их здесь будет предо-

Одесская кухня — как и сама Одесса, состоит из множества национальных ингредиентов: это смесь греческой, украинской и еврейской кухни, щедро приправленной нюансами из армянской, грузинской и болгарской кулинарии и сдобренная дарами Черного моря.

Дары эти вылавливают по всему черноморскому побережью, но только здесь готовят по-одесски. Классика жанра, которую можно воспроизвести самому после похода на Привоз: кусочек черного бородинского хлеба слегка полить оливковым маслом, уложить на него соленую тюлечку, украсив колечком лука и веткой петрушки.



Если хочется не понаслышке освоить весь список съедобностей Черного моря — поезжайте в рыбный ресторан «Катран» на 16-ю станцию Большого фонтана. От центра



СПЕЦЗАДАНИЕ. Поезжайте на Французский бульвар в ресторан «Дача», принадлежащий лучшему знатоку одесской кухни Савве Либкину. Заведение занимает территорию бывшего санатория, в котором умышленно сохранили дух советского времени, добавив одесского юмора: тут есть фонтан в виде писающего пионера, а один из ресторанных залов расположился в ванной комнате. В меню — главные хиты одесской домашней кухни: форшмак из тюльки и сельди, жареный баклажан, вареники с камбалой, икра из синих от тети Бети с соседней дачи и три бутерброда по Саввиным рецептам (с говяжьим языком, тюлькой, печеным перцем и овечьей брынзой), маринованный в меду перец с брынзой из коровьего молока.



статочно, а значит, и впечатлений будет масса — колоритные личности, колоритные разговоры. Строго следуя кашруту, ресторан не работает в пятницу и субботу.

Что еще нельзя упустить в Одессе — выпить чашечку кофе или чая вприкуску с одесской вертутой с яблоком или сливой в одном из многочисленных прибрежных кафе на террасе с видом на море.

restaurant
the View

**Панорамный ресторан
на высоте 102 метра
над землей!**

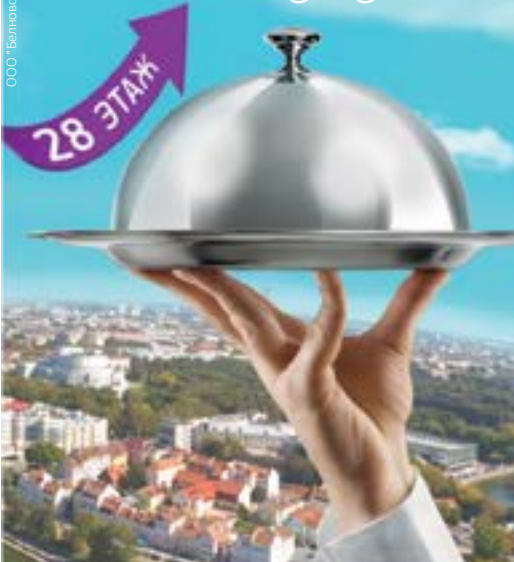
*Panoramic restaurant at the height
of 102 meters over the earth!*

**Вкус
на высоте!**

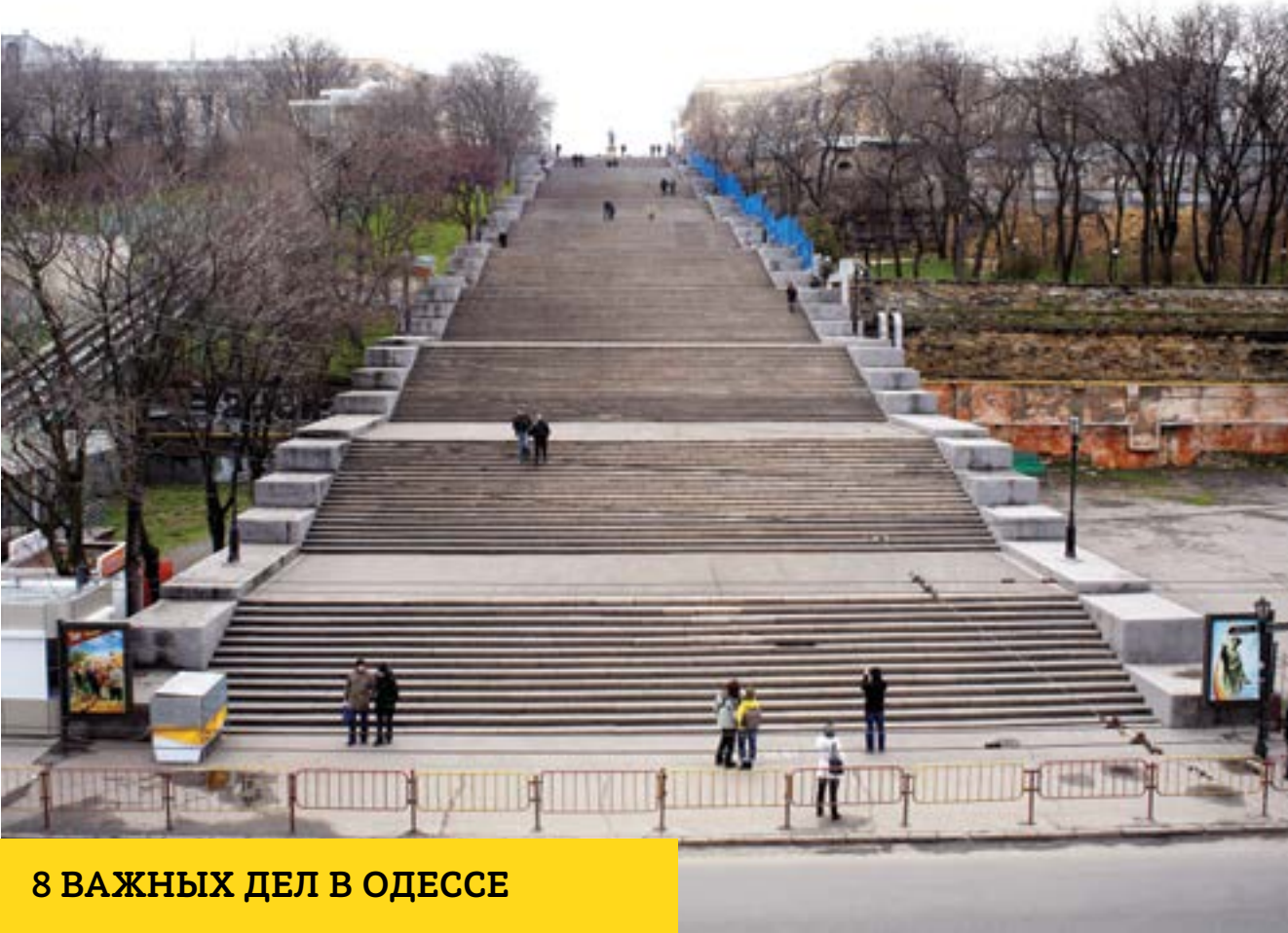
**- Высокий уровень
кухни и сервиса!**

**- Великолепная панорама
нашего города!**

*Must see!
Стоит увидеть!*



г. Минск, пр-т Победителей, 7а
+375 44 702 88 88
www.nrg.by



8 ВАЖНЫХ ДЕЛ В ОДЕССЕ

Пересчитать ступеньки Потемкинской лестницы
Сначала их было 200, когда в подарок для любимой жены и прочих знатных горожан, которым неудобно было спускаться к морю, князь Воронцов велел построить Городскую лестницу. Потемкинской ее назвали много позже, после появления в ленте Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». Сегодня по лестнице так же безошибочно угадывают Одессу,

как Париж по Эйфелевой башне. Восемь ступеней лестница потеряла, когда внизу появилась асфальтированная дорога к порту. Пройти все 10 пролетов лестницы, отправляясь на прогулку в порт смотреть на корабли – легко, ведь спускаться вниз. Вверх можно подняться на фуникулере – у подножия статуи еще одного основателя Одессы Дюка де Ришелье окажется уже через минуту 10 секунд.



Перейти Тешин мост
Два одесских бульвара – Приморский и имени Жванецкого – соединяет пешеходный мост, точная копия моста герцогини Шарлотты в Люксембурге. В Одессе его называют «Тещиным»: якобы тогдашнему руководителю области лень было ходить в гости к теще длинным путем, и он дал добро на строительство моста. По другой версии, мост получил свое название за сходство с тещиным языком: длинный и узкий. Несколько лет назад на мосту влюбленные начали вешать замочки. Но инженеры забились тревогу: мост и без того находится в аварийном состоянии, одну из четырех его опор вырвало из земли. Пока мост стоит, вы можете рискнуть и пройти по нему: вид с него открывается потрясающий.



Сыграть в шахматы на Соборной площади
Именно на главной площади города и в зной, и в дождь собираются одесские любители шахмат и домино. Большинству из них за 70, и ходят они сюда уже более полувека. Тут можно подсмотреть нетривиальные ходы и подслушать чисто одесские шутки и байки. По соседству с шахматистами находятся ряды продавцов сувениров, шутки которых стоят денег: тут можно купить паспорт одессита или копию статуи Дюка почти в полную величину.



Найти 12-й стул
1 апреля в Одессе – все-народный праздник и выходной, когда горожане принимают участие в Юморине – шествии клоунов и просто ряженых. В 1999 году именно 1 апреля на Дерибасовской был установлен памятник 12-му стулу – тому самому, в котором якобы были спрятаны заветные бриллианты, по сюжету романа Ильфа и Петрова. Стул-памятник в натуральную величину стал излюбленным местом фотографирования туристов.

Купить раритет на Староконном рынке
Почти задаром вы можете купить легендарный 12-й стул на знаменитом «блошином» рынке Одессы, который



ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ
ИНЖЕНЕРНЫХ
СЕТЕЙ



- Полное сопровождение
- Квалифицированный персонал
- Круглосуточный сервис
- Безопасность и комфорт

7522

КОРОТКИЙ НОМЕР
моб. +375 (29) 653 61 35

www.msl-service.by

по субботам и воскресеньям занимает несколько кварталов Молдаванки. Староконный рынок – самый старый в Одессе. Когда-то тут продавали скот, а сегодня здесь продается и покупается всё, что можно продать: старые ношенные сандалии внука Жорика, которые он носил в пять лет (то есть 50 лет назад). Советские чугунные сковородки и фарфоровые статуэтки пионеров. Можно наткнуться на чашечку из старинного французского сервиза, из которого пил чай сам Пушкин, или купить картину неизвестного одесского художника, которая лет через 50 станет антикварным шедевром. Однозначно: экскурс в одесский говор и путешествие на машине времени вы получите тут бесплатно.



Посидеть на лавочке с Утесовым
Легендарный советский певец Леонид Утесов был родом из Одессы и всю жизнь пел о ней на весь мир. Благодарные одесситы установили необычайно душевный памятник: певец сидит на лавочке в центре Дерибасовской, рядом есть место. Раньше по соседству стоял телефонный автомат, сняв трубку в котором можно было послушать песни про Одессу в исполнении Утесова. Но его разрушили вандалы.

Спуститься в катакомбы с проводником
Одесские катакомбы уникальны: это самый большой в мире подземный лабиринт, общая протяженность которого около 2 500 километров. Катакомбы возникли за время многолетней добычи главного строительного материала – желтого камня ракушечника. 



Посмотреть на золото скифов
В незапамятные времена причерноморские степи населяли племена скифов и сарматов. Эти народы почитали золото и владели особым секретом изготовления украшений и предметов из этого металла. В Одесском археологическом музее хранится богатейшая коллекция золота скифов и сарматов, найденного во время археологических раскопок на юге Украины.



Вилла Раубичи / Villa Raubichi



Вилла Каменная Горка / Villa Kamennaya Gorka




HOMEMINSK.COM

**ВИЛЛЫ ПРЕМИУМ КЛАССА
В АРЕНДУ В МИНСКЕ**

**LUXURY VILLAS
FOR RENT IN MINSK**

**+375 29 1507575
homeminsk.com**

ИП Калдзы Н.Л. УНП 192012099



Вилла Тарасово / Villa Tarasovo



Вилла Каменная Горка / Villa Kamennaya Gorka



ПО ВЕРСИИ АНГЛИЙСКОЙ
ГАЗЕТЫ FINANCIAL TIMES,
КИРГИЗИЯ ВКЛЮЧЕНА В ТОП-7
СТРАН ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ

Фото: Radiokafka, Milosz_M/Shutterstock.com, blog.ingredientmatcher.com, ic.pics.livejournal.com, trishurupa.ru, yvision.kz

ПРОБУДИ В СЕБЕ кочевника

Киргизию можно отнести к тем недооцененным местам, упоминание которых редко вызывает бурные эмоции у окружающих. А между тем эта страна полна чудес. Здесь всё еще живут в переносных юртах, чтят древнейшие традиции и едят невиданные блюда. А природа настолько уникальна, девственна и разнообразна, что за неделю можно успеть и погулять в зеленом лесу, и прокатиться верхом по совершенно пустынной местности, и поплавать в соленых озерах, и даже покорить снежные вершины.

Дарья Демура

Загадочные кочевники

Кочевники – это не просто гордость Киргизии, это ее настоящая визитная карточка. Прирожденные наездники и великолепные охотники чувствуют себя на бескрайних просторах так же свободно, как мы на улицах знакомого города. Юрта, табун и стадо – вот и всё, что есть уномада, да и нужно ли ему больше, если он с рождения владеет самым ценным богатством – свободой? Суровые на первый взгляд климатические условия как нельзя лучше подходят для того, чтобы с каждым сезоном переходить на новое место, полное свежего подножного корма для многочисленного скота. Летом аил забирается высоко в горы, вниз же спускается только после того, как крестьяне соберут весь урожай.

Обязанности в кочевой семье строго распределены. Мужчины ухаживают за животными, женщины с утра до ночи заняты хозяйством. Всё готовится на месте: печется хлеб, взбивается масло, сушатся шарики соленого творога курута. Сами изготавливают каймак (аналог очень жирных



сливок), кисломолочный напиток айран, прохладительные напитки из ячменя и проса максым и бозо. Стирка – в реке или ручье. В свободное от готовки и уборки время валяют войлок для традиционных ковров – шырдаков, шьют и вышивают различные предметы интерьера. В целом кочевники до сих пор живут так же, как жили их предки на протяжении веков. И сегодня даже самый обычный путешественник может увидеть это своими глазами.



Джайлоо-туризм

Термин «джайлоо» дословно переводится как «летнее высокогорное пастбище». Джайлоо-туризм – понятие довольно новое, но стремительно набирающее популярность в самых разных уголках планеты. Это организованные туры в населенные коренными народами труднодоступные места. Если вы оказались в Киргизии, обязательно посетите кочевников озера Сонкёль. Для этого всего лишь надо самостоятельно добраться в городок Кочкор, что в двух часах езды от столицы. А там уже всевозможные агентства помогут с выбором тура в зависимости от ваших сил и желаний. Можно отправиться пешком, верхом на лошадях, машиной или же взять всего понемногу. Сколько дней провести в пути, двигаясь от одного юрт-лагеря к другому, тоже на ваше усмотрение.

Семьи, принимающие иностранцев, стараются не отставать от современного мира, поэтому на некоторых крышах можно увидеть солнечные батареи. Но все вы вдалеке от цивилизации, поэтому наслаждайтесь аутентикой. Да, для вас будет приготовлена отдельная юрта, при надобности могут снабдить матрасами и постельным бельем, однако вы не пожалеете, если захватите с собой родной спальник и каремат. Примитивная деревянная уборная – за углом, рукомойник – под открытым небом. Мобильной связи, скорее всего, не будет. Зато будет в избытке чистейший воздух, вкусная свежая пища и полная тишина! Где еще можно так переключиться или, лучше сказать, отключиться от всех бытовых раздражителей?

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Нам 20 лет!
Весь год скидки!

Авиабилеты в любую точку мира
Авиа и автобусные туры
Корпоративное обслуживание
Приём в Беларуси

Пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by



Забудьте про города

Как вы уже поняли, Киргизия совершенно не о городах. Бишкек понравится разве что тем, кто еще не решил-ся окончательно попрощаться с комфортом. Кроме того, он является довольно удобным перевалочным пунктом – отсюда можно начать свой путь в любую интересующую вас точку страны.

Как только пройдете акклиматизацию, отправ-ляйтесь в горы. Пункт первый – Национальный парк Каракол. Путь будет лежать через Тянь-Шанскую гря-ду – одну из самых высоких в мире, а это значит, что даже в солнечный день вас может неожиданно застать и знойная буря, и даже снег. Вывод – запасайтесь теплы-

ми и непромокаемыми вещами. Если вы продвинутый хайкер, спокойно отправляйтесь в трек один. Любите-лям следует обратиться за помощью в один из туристи-ческих информационных центров. Каракола – «города, где начинаются приключения». Там не только помогут с поисками гида и/или носильщика, но также снабдят всем необходимым снаряжением (палатка и спальный мешок обязательны). Вход в парк платный, но сумма символическая: 50 сом (0,66 доллара) – для граждан СНГ, 250 сом (3,30 доллара) – для всех остальных.

Это очень красивый и относительно легкий марш-рут, который тянется вдоль зеленых лугов, далее через древний лес, сменяющийся каменной долиной, и всё

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Русская баня



- классическая печка-каменка от Московской гильдии печников;
- парение ароматными вениками на полке;
- оздоравливающие и укрепляющие комплексные программы;
- массажи и обертывания.

Удовольствие для настоящих мужчин!



evo
wellness club

М. Богдановича, 155В

www.evo-club.by

Финансовый директор: Проктор ООО «Проктор», УНП 100017108. Лицензия МНМ-6101 выдана МНСБ от 09.10.2009 до 09.10.2014

7 фактов о КИРГИЗИИ



1 На киргизском флаге изображено верхнее отверстие юрты. Через этот «люк» предок современного кочевника общался с духами и небесными богами.

2 В стране практически отсутствуют промышленные предприятия. Это, конечно, плохо для экономики, но очень хорошо для экотуризма.



3 В Арсланбобской долине, что на юге, очень много диких грецкоореховых лесов. Рассказывают, что в Европу это дерево попало именно отсюда, а привез его не кто иной, как Александр Македонский.



4 Кисломолочный напиток из кобыльего молока кумыс принято считать алкогольным. Хотя всё зависит от длительности и условий закваски. →



это под тихое журчание ручейков и шум водопадов. Заночевав в базовом лагере, вы можете повернуть назад, а можете пойти дальше – к озеру Алаколь, и еще дальше – к горячим источникам Алатын-Арашан. К слову, попасть на источники можно и обыкновенным транспортом, который вы без проблем отыщете в Караколе.

Знаменитое озеро Иссык-Куль – самый большой водоем страны. Солончатое и действительно настолько огромное, что многие называют его морем. Любителям пассивного отдыха – сюда. Пляжный туризм сосредоточен на северном побережье между деревнями Тамчы и Корумду. Южный берег – более дикий, хотя благодаря этому ему можно поставить только дополнительный плюс.

Напоследок не пропустите живописное ущелье Джети-Огуз. Это гряда красных скал, и если бы не буйная растительность вокруг, здесь можно было бы снимать вестерны.



Отправляясь в отдаленные от цивилизации места, запаситесь какими-нибудь безделушками для детворы и взрослых. Помимо сувениров с символикой вашей страны, фрукты и шоколад – лучшее, что можно преподнести в качестве подарков.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ООО "АэроБелСервис" УНП 100640101



АэроБелСервис
КОМПАНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА

ОТДЫХ НА МОРЕ /
ТЕНЕРИФЕ - ПРЯМОЙ АВИАПЕРЕЛЕТ ИЗ МИНСКА!
ЭКСПЕРСИОННЫЕ ТУРЫ /
ИСПАНИЯ / ИТАЛИЯ / ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
ГОРНОЛЫЖНЫЕ ТУРЫ /
АНДОРРА / ГРУЗИЯ

БОЛЬШЕ ОТДЫХА НА: ABSTOUR.BY / +375 (17) 3 666 555



5 Раньше материальные вещи не имели большого значения в кочевнической культуре, поэтому гость мог забрать себе любой понравившийся ему предмет.



6 Старое название города Каракол – Пржевальск. Именно тут, на Иссык-Кульском берегу, похоронен Николай Пржевальский, посвятивший жизнь изучению местной флоры и фауны. Кстати, здесь же находится и музей, в котором можно увидеть знаменитую лошадь.



7 В киргизских деревнях всё ещё существует предсвадебная традиция уплачивать выкуп за невесту. Сегодня за хорошую жену могут потребовать до нескольких тысяч долларов. Когда-то же стоимость калыма измерялась животными. В крупнейшем эпосе «Манас» герой Атемир просит за свою дочь 500 лошадей, 60 верблюдов, 200 коров и 2 000 баранов.

Бешбармак



7 ВКУСОВ КИРГИЗИИ

- Наиболее распространенное блюдо называется **бешбармак**. Это мелко нарезанное вареное мясо с тестом и луком. «Беш» по-киргизски означает «пять», а «бармак» – «палец». Название происходит от обычая, согласно которому бешбармак едят исключительно руками. Говорят, так вкуснее.

- **Бозо**, напиток из ячменя или проса, который заменяет слабоалкогольное пиво.

- На праздники всегда готовят **боорсоки** – жаренные на сливочном масле или в бараньем жиру кружочки теста.

- Еще есть **самса с тандыра** (пирожок с мясом/иногда карто-



фелем), **лепешка нан** и невероятно вкусная дунганская (дунгане – потомки китайских мусульман) лапша – **лагман**. На юге пользуется популярностью уйгурская (уйгуры – тюркский народ Восточного Туркестана, ныне часть Китая) кухня.

- Вегетарианцам следует обратить внимание на **оромо**. Это приготовленный на пару рулет из теста с начинкой из моркови, тыквы или картофеля с зеленью. Существует и мясной вариант.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ВОКРУГ СВЕТА
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Паланга

— раннее бронирование —

Новинка компании 2016!

Авиа из Минска
с 21.06. по 04.09.
по спец цене 95 €
(туда-обратно)

Автобус из Минска!
Все лето
1,2 млн BYR

+37517 2268392
+37529 3763333
vokrugsveta.by
Официальное Представительство
Информационного центра Паланги

ООО «Вокруг света», УНП 100997632, Разрешение НБ РБ №53-22/5612 от 16.06.2015 г.



КИРГИЗИЯ – СОВСЕМ НЕДОРОГАЯ СТРАНА. В ЗАКУСОЧНОЙ ДЛЯ МЕСТНЫХ МОЖНО ПОЕСТЬ ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ЗА ДОЛЛАР, В РЕСТОРАНЕ – ЗА ДВА-ТРИ. ХОСТЕЛЫ – ОТ 5 ДОЛЛАРОВ, ПЕРЕЛЕТ ИЗ БИШКЕКА В ОШ – ОТ 25. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ТАКЖЕ, ЧТО С ПЕРСОНАЛОМ СЕМЕЙНЫХ ГОСТИНИЦ, А ТАКЖЕ С ТАКСИСТАМИ И ВОДИТЕЛЯМИ МАРШРУТОК МОЖНО И ДАЖЕ НУЖНО ТОРГОВАТЬСЯ. ЧТО УЖ ГОВОРИТЬ О БАЗАРАХ!

НА РУССКИЙ (В ОТЛИЧИЕ ОТ АНГЛИЙСКОГО) ЗДЕСЬ ПЕРЕХОДЯТ ЛЕГКО. И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ НЕ ПОЛЕНИТЕСЬ ВЫУЧИТЬ ПАРУ СЛОВ НА КИРГИЗСКОМ: САЛАМ – ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЖАКШЫ КАЛЫНЫЗ – ДО СВИДАНИЯ, РАХМАТ – СПАСИБО. МЕЛОЧЬ, А МЕСТНЫМ ЖИТЕЛЯМ ВСЕГДА ПРИЯТНО.



Восточные базары

Если вы прежде никогда не бывали в Центральной Азии, то и бишкекские рынки покажутся вам экзотикой. Но настоящую атмосферу Востока можно прочувствовать, лишь забравшись на самый юг страны в оазисный город Ош, где находится древнее мусульманское место паломничества – гора Сулеймана. Первое, что бросается в глаза прилетевшим с севера – это форма одежды местных жителей. Конечно, здесь не Саудовская Аравия, но будет лучше, если вы хоть немного проявите уважение и откажетесь от коротких шорт.

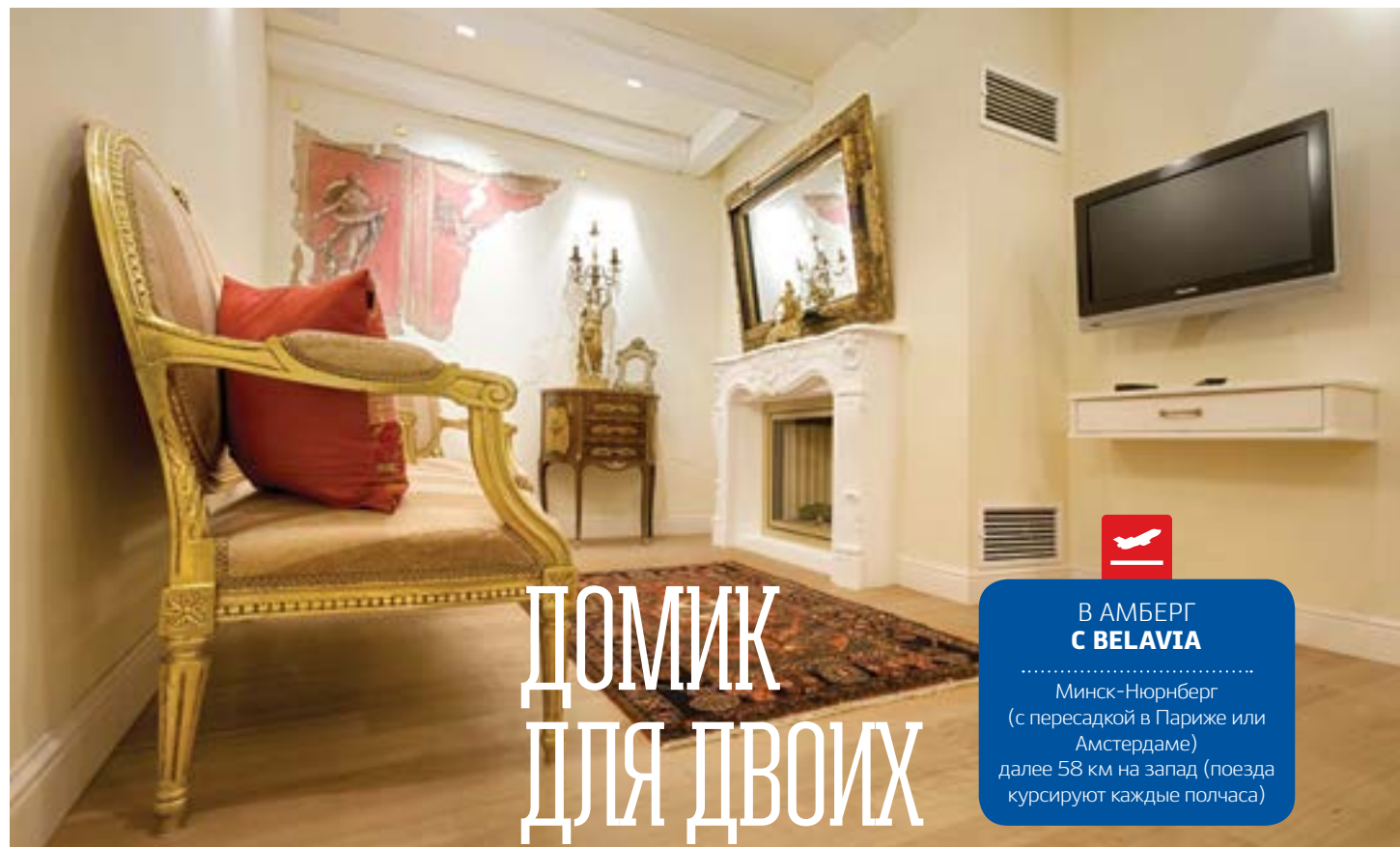
После горы ошский базар – второе по популярности место в городе. Это не просто рынок, где продают и покупают, это отдельная структура, которая живет

своей жизнью. Рынок растянут на полгорода и разделен рекой, на берегу которой расположены многочисленные ресторанчики на сваях. Выглядят они очень аутентично, никакого tourist friendly («дружелюбно к туристу»), всё рассчитано сугубо на местных жителей. Сам базар – это буйство красок и ароматов. Отделы со специями и чаем, разноцветные фруктовые и овощные лотки, невиданные сладости, сухофрукты, орехи!.. Традиционные колпаки, тюбетейки, войлочные ковры, игрушечные юрты и много другой интересной красоты. Кстати, цены в разы дешевле, нежели на бишкекских рынках.

Вообще, если разделять Киргизию на северную и южную, то это два абсолютно разных мира. На севере со всех сторон слышны отголоски Советского Сою-

за – в архитектуре, быту и менталитете в целом. Внизу же, где потеплее, образ жизни людей совсем иной. А если добавить ко всему этому сохранившуюся почти в первобытном виде кочевническую культуру, то можно с уверенностью заявить, что здесь каждый отыщет что-то для себя. So much to discover («Так много открытий») – гласит слоган страны. Надо просто начать. ✉





ДОМИК ДЛЯ ДВОИХ

В АМБЕРГ
С BELAVIA

Минск-Нюрнберг
(с пересадкой в Париже или
Амстердаме)
далее 58 км на запад (поезда
курсируют каждые полчаса)



История особняка, где ныне располагается отель Eh'häusl, началась в XVIII веке. В ту эпоху молодым людям, чтобы пожениться, необходимо было иметь недвижимость. Одна пара нашла оригинальный выход: построила себе жилье в узком 2,5-метровом проеме между двумя особняками.

Евгения Валошина

ДАТА ОСНОВАНИЯ:
1728 год, полная
реконструкция –
2008 год

СТОИМОСТЬ: 240 евро за
ночь, включая завтрак и
подземную парковку

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: стоит бро-
нировать прилично заран-
нее – многие молодожены
Баварии хотят провести
первую брачную ночь в
роскошных интерьерах этой
необычной гостиницы.

АДРЕС: Seminargasse, 9,
Амберг, Бавария, Германия,
ehhaeusl.de

Обвенчавшись и соблюдая
требования закона, супруги
перепродали здание другим
влюбленным. С тех пор узкий особ-
нячок много лет менял владельцев
каждые несколько недель и полу-
чил название «Свадебного дома». Очередные владельцы жилплощади
решили сделать из нее отель – один
из самых маленьких в мире, заброн-
нировать номер в котором – значит
полностью арендовать историческое
здание. Три этажа общей площадью
53 кв. м они превратили в роскош-
ный и при этом невероятно уютный
дом. Вместо консьержа постояль-
цев встречает музыкант Верди. Гости
могут отдохнуть в гостиной на
втором этаже, подняться в спальню
на третьем, а перед этим принять
ванну в мансарде.



ФАКТ: соглас-
но поверью,
молодые пары,
которые провели
в отеле Eh'häusl
хотя бы одну
ночь, проживут
в браке долго и
счастливо.



Фото: www.uniqhotels.com

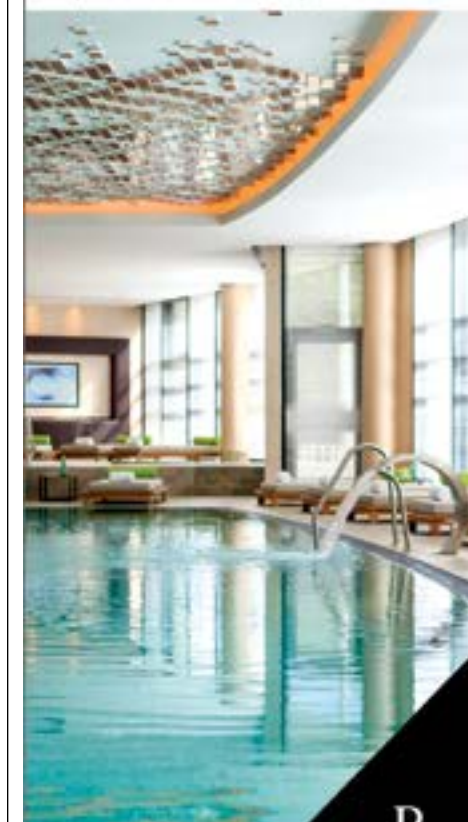


Совершенная красота
в Фитнес и СПА-салоне
отеля «Ренессанс Минск»!

К Вашим услугам:

- Тренажерный зал
- Бассейн, джакузи
- Финская сауна
- Косметические услуги
- Программы по уходу за лицом
и телом
- Маникюр и педикюр
- Парикмахерские услуги
- Депиляция

Renaissance Minsk Hotel
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 85
spa@renaissance-minsk.by



R
RENAISSANCE
MINSK HOTEL

ЗАД "МТЦ-Омега", УНП 132040188
Сертификат №011112 04.02.007 05/153
от 02.10.2014 г. до 02.10.2019 г., выдан БелгосЧС



В ЛОНДОН
С BELAVIA

Минск-Лондон
4 раза в неделю

ОЧЕНЬ ОБЩЕСТВЕННОЕ МЕСТО

Последний месяц зимы – самое время успеть погреться в хорошем месте. Где уютно, красивые люди и играет джаз.

Алина Исаченко



ГОД ОТКРЫТИЯ:
2014

ВМЕСТИМОСТЬ: 10 столиков,
45 человек, включая зону
бара

МЕНЮ: 14 коктейлей и
4 аперитива (собственная
лаборатория постоянно
изобретает новые). Плюс
карта французских вин и
пиво. Кроме того, если по-
сетителю хочется чего-то
особенного, «мы сделаем,
если сможем».

ЧТО РЯДОМ: Тауэрский мост

«У нас никогда не было идеи создать коктейльный бар. Наш бизнес – превращать старые ненужные здания в интересные заведения», – сказали Джордж Гарнье и Джозеф Лоуз и создали коктейльный бар Bermondsey Arts Club в здании



фото: bermondseyartsclub.co.uk



ОТЗЫВ: «Отличный бар, придерживающийся лучших традиций баров Нового Орлеана. Отличные коктейли, красивые люди, джазовые ночи. Вход через другое заведение. После полуночи пускают только членов собственного клуба».

бывшего общественного туалета. Клуб-бар прячется под землей. По размерам он как однокомнатная квартира (40 м²), но, по словам создателей, именно ограниченное пространство является залогом успеха заведения – даже при наличии всего 10-15 человек место кажется заполненным. Рассаживают посетителей за 10 столиками в стиле table sharing (когда за одним столиком могут оказаться незнакомые люди или компании) – для поддержания исторически сложившейся «общественной» атмосферы места. Wi-Fi здесь тоже принципиально нет – общаться принято с соседями по столику, а смотреть – не в экран, а на сцену, где играют джаз (пока два раза в неделю). Настоящий эксклюзив клуба – это шестигранные стулья в стиле арт-деко: они сделаны вручную, разной высоты, чтобы угодить клиенту любого роста, обтянуты изумрудной кожей. Пол классической ромбовой разметки, мраморные столешницы и кирпичные стены перешли коктейль-клубу «по наследству» от туалета.

Греются здесь коктейлями, в том числе безалкогольными. Причем меню напитков меняется каждый сезон. Закусывают копченым миндалем и сицилийскими оливками высшего сорта – по словам хозяев, такие закуски отлично подходят к коктейлям и не перегружают и без того небольшое место на кухне. ☑



ФАКТ. Bermondsey Arts Club – это еще и клуб, членство в котором совершенно бесплатно, но при одном условии – вы должны быть частью креативной индустрии.



АДРЕС: 102A Tower Bridge Road, Лондон



Настоящая
итальянская
кухня

10.00-24.00

Выходной - воскресенье

Кульман, 37
телефон: 334-45-56
факс: 210-12-08

ООО "Бергамо" УНП 100721352

Лиц. № 50000/48118 от 05.04.2014 г. за №865 сроком на 10 лет, выд. МПГК.



Тюбетейка, как паспорт, может рассказать о поле, возрасте, национальности и семейном статусе владельца.

Тюбетейка держит форму благодаря мелким стежкам, которыми подкладка пришивается к верху. Для уплотнения подкладки может использоваться бумага с пропиткой.

В середине XX века тюбетейку носили советские интеллигенты и молодежь – как символ дружбы с народами Средней Азии.

В видеоизмененной форме тюбетейки известны и другим народам. Их носят как основной головной убор индусы, непальцы (топи) и евреи (черная кипа) и пододевают под основной азербайджанцы (круглый арахчын) и арабы (хлопковая такия). Русские бояре под меховой шапкой носили тафью.

ТЫСЯЧА И ОДНА ТЮБЕТЕЙКА

На Востоке многое наполнено символизмом. И традиционный восточный головной убор – не исключение. Тюбетейка как голограмма отражает форму предметов повседневной жизни (купола мечети, юрту, пиалу) и содержит информацию о социальном статусе хозяина. И это еще не все ее секретные опции.

Екатерина Шилина

Тюбетейка (от татарского «тюбе» – вершина), пожалуй, самый эффектный предмет национального костюма жителей Центральной Азии и мусульманских народов России. По мнению востоковедов, «мирная» тюбетейка, вероятнее всего, имеет военное происхождение: тюркские воины надевали войлочную шапку под шлем для лучшего прилегания.

Внешний вид тюбетейки зависит от региона, но обычно это круглая или квадратная шапочка с растительным и геометрическим орнаментом, который вышивают шелковыми нитями. Наиболее дорогие экземпляры – бархатные или парчовые с золотыми узорами и драгоценными камнями.

Декор у каждого региона тоже свой. Например, квадратные тюбетейки со сказочными птицами – визитная карточка северного Таджикистана, красные с арийскими узорами – Памира, модели с золотым рельефным шитьем – Бухары. Орнамент часто указывает на род занятий человека (или его рода): бараньи рога – скотовод, цветы урюкового дерева – садовод.

Женские модели имеют более яркую расцветку и декор, а также скругленные линии. Незамужние девушки носят на левой стороне тюбетейки помпон или украшения из перьев. Детские модели отличаются мягкой подкладкой, маленькими помпончиками и многочисленными узорами-оберегами.

Например, четыре «перца» узбекской черно-белой тюбетейки защищают человека со всех сторон света. Ее четыре грани символизируют детство, молодость, зрелость и старость. Белые вышитые арки показывают жизненный путь человека и напоминают о вечном цикле: малая арка – это колыбель, большая арка – смертное ложе. Обывательская трактовка орнамента более проста – пожелание иметь большую семью и 16 детей.

Чтобы избавиться от дурных мыслей, тюбетейку снимают и отряхивают.



Фото: Ginas/Shutterstock.com



НА ЛЕЗВИИ КОНЬКА

Погодите мечтать о лете – точите коньки и отправляйтесь на поиски прочного льда. On Air отобрал пять самых красивых катков мира, где в феврале еще можно выписать свой самый впечатляющий двойной тулуп.

Александра Лапоухова

WOLLMAN RINK

Центральный парк, Манхэттен, Нью-Йорк



КОГДА: С ОКТЯБРЯ ПО МАРТ

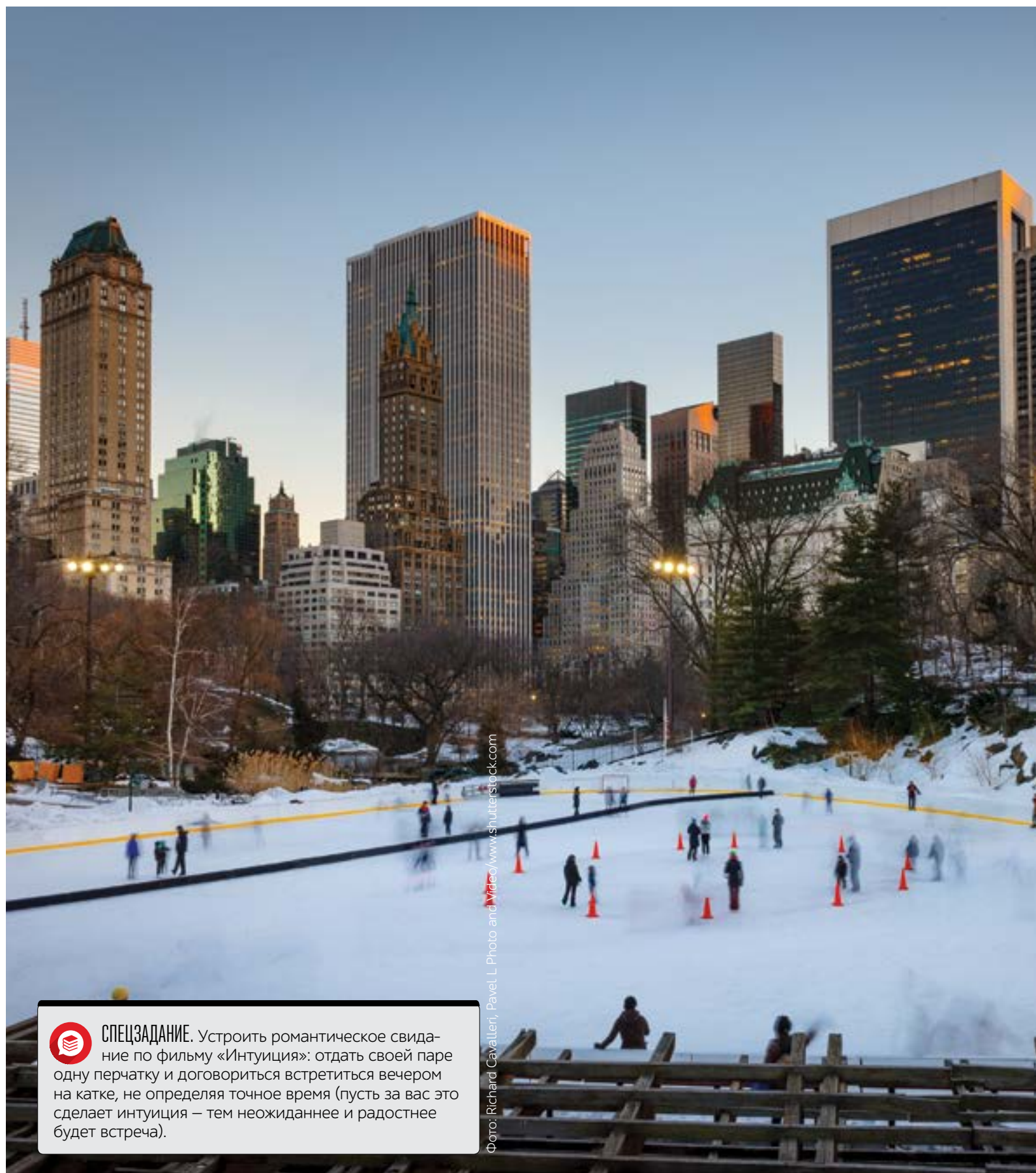
Этот огромный каток (2 600 кв. м) столько раз появлялся в голливудских фильмах («История любви», «Интуиция», «Один дома 2») и сериалах («Сплетница»), что может в полной мере претендовать на звание самостоятельной зимней достопримечательности Нью-Йорка.

Каток был построен в 1949 году на деньги Кейт Уоллмен, пожелавшей спонсировать каток в память о своих родителях. С тех пор мягкая зима американского мегаполиса перестала быть угрозой хорошему катанию – авторы проекта гарантировали прочный лед на протяжении как минимум пяти месяцев. В 80-х годах за реконструкцию и обновление Wollman Rink взялась компания Дональда Трампа, обеспечив рост популярности и себе, и катку. Сегодня выполнить пару романтических «па» на главном киношном катке Нью-Йорка спешат не только жители города и туристы, но и голливудские звезды. Несколько лет подряд на Wollman Rink устраивают особые катания в честь Хануки, а в прошлом году русскоязычное население праздновало на его льду Масленицу – в сарафанах и кокошниках, со скоморохами и хороводами.



СПЕЦЗАДАНИЕ. Устроить романтическое свидание по фильму «Интуиция»: отдать своей паре одну перчатку и договориться встретиться вечером на катке, не определяя точное время (пусть за вас это сделает интуиция – тем неожиданнее и радостнее будет встреча).

Фото: Richard Cavalleri, Pavel L. Photo and Video/www.shutterstock.com



**UNION
COFFEE**

ул. Янки Купалы, 17
8 (029) 615-13-13

РЕЖИМ РАБОТЫ:
с 8.00 до 24.00

ул. Бобринская, 6
ТРЦ «Галилео»
8 (017) 269-13-62

РЕЖИМ РАБОТЫ:
вс-чт с 10.00 до 23.00
пт-пт с 10.00 до 22.00

пр-т Независимости, 18
8 (029) 180-00-11

РЕЖИМ РАБОТЫ:
вс-чт с 10.00 до 24.00
пт-сб с 10.00 до 02.00

www.unioncoffee.by

ООО «Бенедикт Трейдинг», УНП 191756115
ООО «КОПАЛИНИИ», УНП 100089726
ООО «АЛЕНА», УНП 690630310



ГУМ-КАТОК

Красная площадь, Москва

 КОГДА: КОНЕЦ НОЯБРЯ – КОНЕЦ ФЕВРАЛЯ

ГУМ-каток ежегодно открывают всей светской Москвой – творчески и с размахом, не забывая про русские традиции: блины с икрой, пирожки с начинками, беяши, сбитень и чай из самовара. В этом году темой оформления самого ГУМа и ледовой площадки были выбраны 1960-е годы – именно под музыку этих лет старт юбилейным (каток с видом на

Спасскую башню залили уже в десятый раз) праздничным катаниям дали олимпийские чемпионы России. На протяжении всего времени работы катка рядом работает ярмарка: в 35 домиках с маленькими окошками можно найти традиционные сувениры «из России с любовью» – гжель, матрешки, валенки, платки, расписные игрушки, а также перекусить в русском стиле – пирожками и чаем, либо в европейском – венскими вафлями и глинтвейном. Для детей работает двухъярусная карусель, а хоккеист Алексей Яшин дает мастер-классы дворовой игры.

 **СПЕЦЗАДАНИЕ.** Провести День всех влюбленных на льду у стен Кремля.



 **СПЕЦЗАДАНИЕ.** Отдать должное зимнему экстриму и попробовать парусный картинг на льду. Лучшей зеркальной гладью, чем на озере Жу, для этого вида спорта сложно найти.

ОЗЕРО ЖУ

Швейцария

 КОГДА: КОНЕЦ ЯНВАРЯ – ФЕВРАЛЬ

Самый большой (около 5 миллионов кв. м) нерукотворный каток Европы расположился в живописных горах. Жу – единственное озеро в долине гор Юра, которое замерзает полностью, поэтому жители близлежащих Женевы и Лозанны и просто поклонники катания на бескрайних ледяных просторах с нетерпением ждут начала сезона: следят за темпе-

ратурой и замерзанием озера и обмениваются полученной информацией на специальных форумах. Когда начинается высокий сезон, в близлежащем городке Ле Понт трудно найти место для парковки, но свободную пару коньков отыскать еще сложнее. Поэтому лучше отправляться на Жу со своим инвентарем и на поезде. В зимние выходные на лед может выйти более 5 000 человек, но никакого столпотворения на озере не ощущается: здесь хватает места всем – и опытным фигуристам, выписывающим сложные пируэты, и впервые зашнуровавшим новые коньки, и просто прогуливающимся по льду туристам. Прямо на льду стоят импровизированные палатки с согревающими напитками, горячим супом и свежей выпечкой, а вечером всех, кто не замерз и не сбежал, развлекают красочным карнавальным шоу.



КАНАЛ РИДО

Оттава, Канада

 **КОГДА:** НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЗИМЫ

Для жителей канадской столицы почти 8-километровый каток на канале Ридо – не только способ интересно провести досуг, но и главная транспортная артерия города. Когда канал замерзает, он превращается в ледовый проспект, соединяющий центр города с удаленными районами. Поэтому горожане достают из шкафов коньки и дружно скользят на работу. Вообще, на Ридо вы-

ходят все: школьники играют в хоккей под мостом, где самый крепкий лед, молодые мамы на коньках толкают впереди себя коляски, а взрослые всех возрастов и национальностей выполняют порой весьма сложные пируэты – равнодушных к катку в Оттаве нет. Для туристов прогулка по ледовой улице приятна вдвойне, так как можно насладиться отличными панорамными видами на архитектурный комплекс Парламента в стиле неоготики и замок Шато-Лорье.

 **СПЕЦЗАДАНИЕ.** Посетить в феврале знаменитый фестиваль Winterlude и увидеть своими глазами, как из огромных бесформенных ледяных глыб мастера со всего мира вырезают полупрозрачные фигуры изумительной красоты.



МЕДЕУ

Казахстан

 **КОГДА:** С СЕРЕДИНЫ ОКТЯБРЯ ПО МАЙ

Этот самый высокогорный каток в мире – 1 691 метр над уровнем моря – был построен в 1949 году. До 1970 года каток был естественным – его поверхность формировала ледниковая вода реки Малая Алматинка. Но короткий сезон (всего полтора месяца) продиктовал новые условия: провели 170 км охлаждающих труб, подключили уникальную систему искусственного замораживания льда, и каток, который с тех пор работает 8 месяцев в году, был при-

знан лучшим в мире на два десятка лет. В свое время тут было установлено более 200 мировых рекордов, каток был мечтой многих советских людей и описывался в школьных учебниках.

На ледовой арене катка одновременно могут кататься до 3 000 человек. И, по словам туристов, это не просто катание: «Все стояли на коньках, но не все стояли на коньках на высоте, приближенной к небу! Это другой мир! Другие ощущения!» Плюс шикарный загар и свежайший воздух – такой густой, что хочется есть его ложкой.

 **СПЕЦЗАДАНИЕ.** Подняться по крутой и очень длинной (842 ступени) лестнице на противоселевую плотину. В конце подъема вы будете вознаграждены захватывающим видом на горы, а если повезет с погодой, и на Алматы. 



Фото: theplace.ru, fr.web.img2.acsta.net

«Даже если на руках плохие карты, оставайтесь играть»

Ее недавнее появление в Минске заставило заинтересоваться классикой кино даже тех, кто прежде был равнодушен к кинематографу. On Air поговорил с французской актрисой и режиссером Фанни Ардан о любви, трагедии и правилах покера в жизни.

Елена Васильева

Вы провели детство в замкнутом пространстве княжества Монако и учились в одном классе с дочерью Грейс Келли. Как повлияла на вас эта богемная атмосфера?

Я провела детство в Монако, но это могла быть любая другая провинция. Меня сформировало не Монако, а семья — мы были очень сплоченными. Наша семья вела сельский образ жизни, в нем не было типичной мишуры Монако — плейбоев, дорогих развлечений. Именно поэтому с детства я сумела понять, что человек не обязан быть частью обстановки и обстоятельств, он может быть независим.

Многие европейские актрисы мечтают попасть в Голливуд, а с вами все было иначе: Сидни Поллак приезжал во Францию, чтобы уговорить мадам Ардан на роль Сабрины. Неужели никогда не хотелось американской славы?

Когда в США мы представляли фильм «Соседка», один журналист спросил меня: «Фанни, вы ведь мечтаете о карьере в Голливуде?» А я ответила: «Что вы, я мечтаю о России!» Тогда еще не принято было говорить о России отдельно от СССР, по залу пошел холодок, ропот. Помню, Франсуа Трюффо тогда сказал мне — ну, всё, о карьере в Америке теперь можешь забыть.

Ваша история любви с Трюффо достойна самостоятельной картины. Сейчас вы пробуете себя в режиссуре. Не думали об экранизации собственной жизни, чтобы с экрана рассказать о Франсуа Трюффо?

Если это однажды и будет сделано, то только не мной. Я не могу сказать, что взялась за режиссуру потому, что пережила трагедию в жизни. Чтобы снять фильм или написать книгу, напротив, нужна не трагедия, а осознание того, что многое в

жизни ускользает слишком быстро, и этот бег нужно приостановить, нужно задержаться и задержать.

Все мои актерские роли родом не из трагедии. Это просто желание рассказать некую историю. Также и мои режиссерские работы — впрочем, творческому процессу вряд ли возможно найти рациональное объяснение. Не знаю, кем бы я стала, если бы не кино, всю жизнь я искала адреналин — не случись со мной кино, может, стала бы мафиози?

На какую роль вы бы никогда не согласились?

Мне важно, чтобы мне нравились роли. Это могут быть самые ужасные характеры. С удовольствием сыграю врага народа номер один, серийного убийцу. Но откажусь от роли буржуазной женщины, сухой и злой. Если я буду получать удовольствие от роли, два месяца на площадке я буду счастлива. Даже если в итоге фильм не получится.

ФАННИ АРДАН ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ РЕШИЛА СТАТЬ АКТРИСОЙ, НО РОДИТЕЛИ БЫЛИ УВЕРЕНЫ, ЧТО ТАКОЙ ВЫБОР ПОГУБИТ ЕЕ ЖИЗНЬ. ЧТОБЫ НЕ РАССТРАИВАТЬ БЛИЗКИХ, ФАННИ ПОСТУПИЛА НА ФАКУЛЬТЕТ ПОЛИТОЛОГИИ — ЗАНЯТИЯ ТАМ ДЛИЛИСЬ НЕ СТАНДАРТНЫЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА, А ТРИ. ПОЛУЧИВ ДИПЛОМ, А С НИМ ПЕРСПЕКТИВУ ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ, ФАННИ ВЕРНУЛАСЬ К МЕЧТЕ.

Героиня вашего последнего фильма ищет спасения в искусстве, тогда как вы считаете, что его нужно искать в любви...

Я убеждена, что любовь — самое важное в нашей жизни: человеческое существо создано любить. Искусство помогает нам организовать хаос, но признаем: мужчина и женщина, которые



«Я УБЕЖДЕНА, ЧТО ЛЮБОВЬ — САМОЕ ВАЖНОЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ: ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО СОЗДАНО ЛЮБИТЬ. ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ НАМ ОРГАНИЗОВАТЬ ХАОС, НО ПРИЗНАЕМ: МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ДРУГ ДРУГА ВСЮ ЖИЗНЬ, МОГУТ ПРЕКРАСНО ОБХОДИТЬСЯ И БЕЗ ИСКУССТВА. А ВОТ ОБРАТНОЕ КУДА СЛОЖНЕЕ».



Кадр из фильма Фанни Ардан «Навязчивые ритмы»

любят друг друга всю жизнь, могут прекрасно обходиться и без искусства. А вот обратное куда сложнее.

Вы когда-то говорили, что брак сам по себе не так и важен...

Я много глупостей успела наговорить. Брак — это прекрасно. Настоящий союз по любви — это лучшее, что может случиться с человеком. Я всегда любила трагедию Древней Греции, там женщины всегда влюблены.

Актуальны ли сейчас эти древнегреческие трагедии или женщины научились быть сильными? Любовь без трагедии вообще существует?

В жизни женщины есть место и слезам, и силе. В некотором смысле это сделка с жизнью. В любом случае, если играете в покер, нужно оставаться за столом, даже если у вас плохие карты.

А у вас в жизни какие карты были на руках?

У меня все больше валеты и восьмерки, никогда не было каре, но я всегда любила жить. Поэтому оставалась играть.

Недавно вы снялись в картине «Лучшие дни впереди», где ваша героиня влюбляется в молодого юношу. А сами способны на безумные поступки? Ну вот хотя бы в юношу влюбиться?

В молодого человека не влюблюсь, мне это не интересно. Но в целом на спонтанные поступки способна: я вообще никогда не воспринимала жизнь как план, нужно быть верной инстинкту. Я готова ошибаться, но жить. ✉

В 1981 ГОДУ ЕЩЕ МАЛО КОМУ ИЗВЕСТНАЯ АРДАН ВДРУГ ПОЛУЧИЛА ПИСЬМО ОТ ВЕЛИКОГО РЕЖИССЕРА ФРАНСУА ТРЮФФО. В ПИСЬМЕ ОН НАМЕКАЛ НА СВОЮ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: «С ТЕХ ПОР КАК ВЫ ПОЯВИЛИСЬ НА ЭКРАНЕ, ПРОСИЖИВАТЬ У ТЕЛЕВИЗОРА КАЖДУЮ СУББОТУ СТАЛО ДЛЯ МЕНЯ ПОДЛИННОЙ РАДОСТЬЮ. Я БЫЛ БЫ ВАМ БЕСКОНЕЧНО ПРИЗНАТЕЛЕН, ЕСЛИ БЫ ВЫ СОГЛАСИЛИСЬ ВСТРЕТИТЬСЯ СО МНОЙ ЛИЧНО И ПОГОВОРИТЬ. ХОТЯ БЫ 20 МИНУТ. ПРОШУ ВАС!» ВСКОРЕ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ ОНИ ПОНЯЛИ, ЧТО БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ ХОТЯТ РАССТАВАТЬСЯ. ТАК, ВОЗМОЖНО, И СЛУЧИЛОСЬ БЫ, НО ТРЮФФО ОКАЗАЛСЯ НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЕН. ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЕМУ СДЕЛАЛИ ОПЕРАЦИЮ, АРДАН РОДИЛА ИХ ДОЧЬ — ЖОЗЕФИНУ.

РЕКЛАМА | ADVERTISING





«Я НАУЧИЛСЯ ПРИТВОРЯТЬСЯ АЛЬПИНИСТОМ»

Сегодня самый популярный актер Исландии Ингвар Сигурдссон известен, прежде всего, ролью русского альпиниста Анатолия Букреева из нашумевшего фильма «Эверест», хотя еще раньше он сыграл капитана и главного инженера Виктора Горелова в «К-19», Гренделя в «Бео-вульфе и Гренделе» и еще больше трех десятков ролей в театре и кино. Он Air встретился с актером в Минске и узнал про его любовь к русской культуре, исландской воде и собственному аккордеону.

Ольга Цветкова



В основу фильма «Эверест» легла реальная история, случившаяся во время восхождения в 1996 году. Гид одной из групп – альпинист Анатолий Букреев, покоривший 11 из 14 восьмитысячников, в одиночку спас застрявших на вершине членов экспедиции. Фильм снимался в Италии, в Доломитовых Альпах, на высоте около 4 000 метров.

Вы снимаетесь в кино, оцениваете кино на фестивалях. А что смотрите дома?

Зависит от периода, скажем так. Фестивальное кино я смотрю на фестивалях. Очень много и часто смотрю именно европейское кино – отчасти это связано с тем, что я являюсь членом Европейской киноакадемии. Но, как ни крути, в мире доминирует американская киноиндустрия, и то, что вы видите вокруг себя каждый день – это мейнстримные фильмы из США, хотя я стараюсь не часто их смотреть.

И тем не менее сами вы часто участвуете как раз в голливудских лентах...

На самом деле даже такие, казалось бы, нашумевшие фильмы, как «К-19» или «Эверест», едва ли можно назвать мейнстримными голливудскими фильмами. Это вам не экранизация комиксов, и зачастую за пределами США к ним намного более пристальное внимание, чем на родине.

По дороге к вам мне в руки попала книга воспоминаний Анатолия Букреева «Эверест. Смертельное восхождение». Как вы готовились к съемкам фильма? Использовали записи русского альпиниста для создания образа? Сегодня практически каждый журналист задает мне вопрос про «Эверест». (Смеется.) Я обожаю эту книгу. Она стала моей библией для этого фильма. Я несколько раз перечитывал дневники Букреева, исследовал характер своего персонажа, искал дополнительные материалы. Например, он говорил: «Для меня горы – как церковь: только в горах я нахожу покой и Бога, только здесь могу избавиться от человеческих грехов».

Фото: www.sandcinema.ru, www.metronews.ru, www.toutlecine.challenges.fr
Благодарим Минский международный фестиваль «Лістапад» за содействие в организации интервью



Я сам люблю горы с детства. Еще ребенком я забирался на те вершины, что были недалеко от нашего дома в Исландии, но они кажутся такими крошечными (не более 2 500 метров) по сравнению с Гималаями! Это совершенно другой тип восхождений, о котором я совершенно ничего не знал. Я с нуля учился скалолазанию, изучал экипировку, как и где применяются «кошки», веревки и все остальное. Чтобы я стал похож на реального Анатолия, потребовались бесконечные часы практики. Я смотрел, как он двигался в той кинохронике, которую смог найти. Тренеры, которые работали с нами до съемок еще в Исландии, знали Букреева лично и могли отличить его даже по стилю восхождения: сравнить, как работал он и, например, австралийские или американские альпинисты. Совершенно разные школы. Они рассказывали, что Анатолий получил классическую советскую подготовку, и это было здорово, потому что он был героем для них в том числе. Так что я научился притворяться, как быть альпинистом.

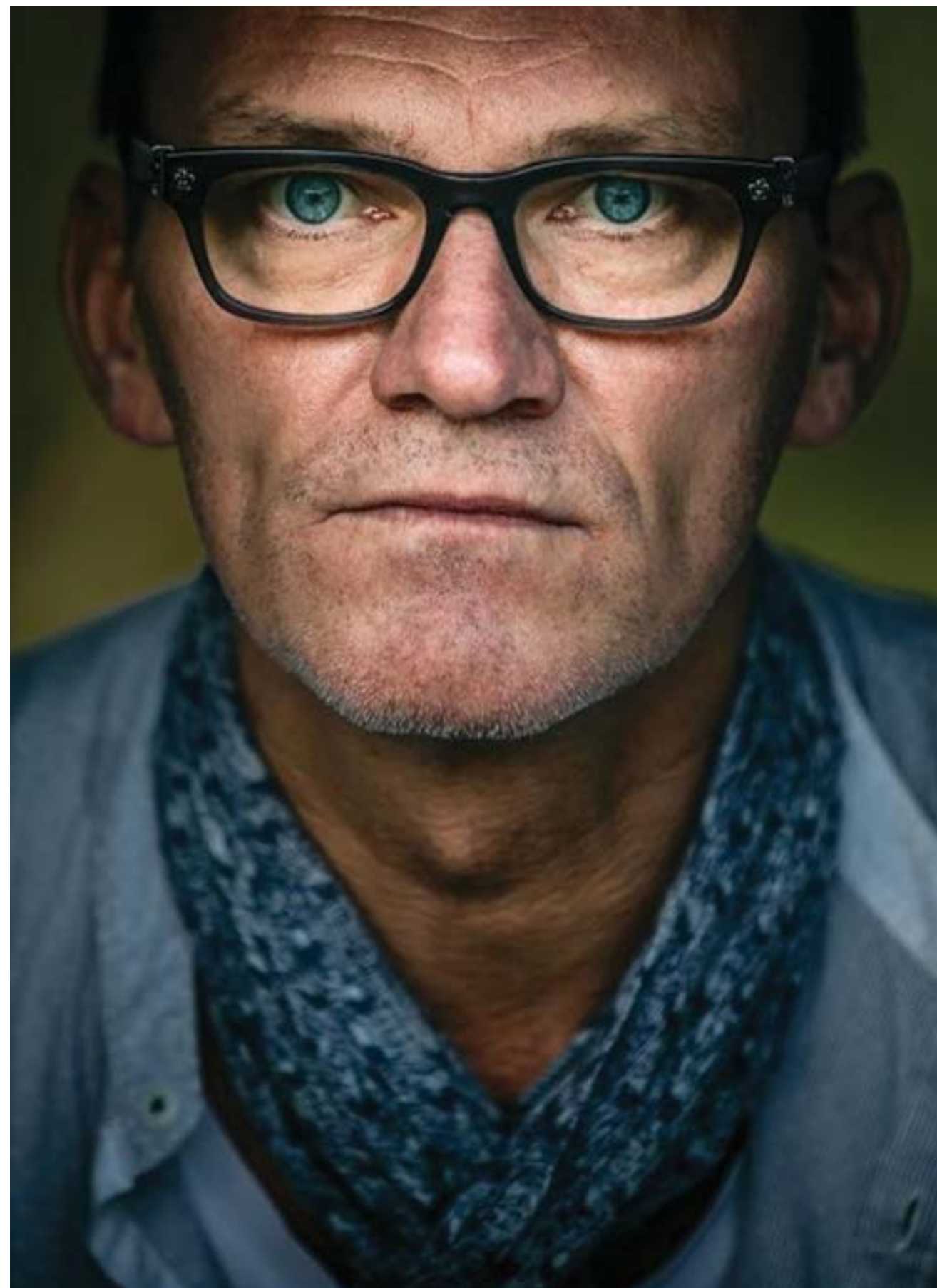
Говорят, если ты полюбил горы, то это навсегда...

Я полностью понимаю эту своего рода зависимость, которую получаешь от альпинизма. Можно сходить с ума от многих вещей. Кто-то идет в горы и не может без этого. Я вот, например, 10 лет

занимался каратэ в свое удовольствие, почти каждый день. А еще у меня был период, когда я практически каждый день играл на аккордеоне. Всё это нельзя сравнить с альпинизмом, но я отлично понимаю, как могут затягивать те или иные увлечения.

Какие жизненные принципы Анатолия Букреева вы разделяете?

Анатолий очень серьезно относился к своей профессии, и мне это бесконечно импонирует. Я много работаю в театре. Я испытываю огромное уважение к той сцене, на которой играю, и к тому, что я там делаю. Мне кажется, невозможно делать свою работу хорошо (и речь здесь не о горах или актерской профессии, а о работе вообще), когда ты не уважаешь то, что делаешь. Я бесконечно рад, что мне доверили персонаж Букреева, потому что у него очень верный подход к жизни. Например, он ненавидел, когда кто-либо говорил: «Я покорю эту вершину». Потому что это неправильно – вы никогда ничего не покоряете. Сейчас многие цитируют фразу из фильма, которой в самом сценарии не было, но которая была в дневниках Анатолия, и я ее добавил, потому что она лучше всего, на мой взгляд, описывает его философию и альпинизм вообще: «Последнее слово всегда остается за горой».





Я БЕСКОНЕЧНО РАД, ЧТО МНЕ ДОВЕРИЛИ ПЕРСОНАЖ БУКРЕЕВА, ПОТОМУ ЧТО У НЕГО ОЧЕНЬ ВЕРНЫЙ ПОДХОД К ЖИЗНИ. НАПРИМЕР, ОН НЕ НАВИДЕЛ, КОГДА КТО-ЛИБО ГОВОРИЛ: «Я ПОКОРЮ ЭТУ ВЕРШИНУ». ПОТОМУ ЧТО ЭТО НЕПРАВИЛЬНО – ВЫ НИКОГДА НИЧЕГО НЕ ПОКОРЯЕТЕ. СЕЙЧАС МНОГИЕ ЦИТИРУЮТ ФРАЗУ ИЗ ФИЛЬМА, КОТОРОЙ В САМОМ СЦЕНАРИИ НЕ БЫЛО, НО КОТОРАЯ БЫЛА В ДНЕВНИКАХ АНАТОЛИЯ, И Я ЕЕ ДОБАВИЛ, ПОТОМУ ЧТО ОНА ЛУЧШЕ ВСЕГО, НА МОЙ ВЗГЛЯД, ОПИСЫВАЕТ ЕГО ФИЛОСОФИЮ И АЛЬПИНИЗМ ВООБЩЕ: «ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ ЗА ГОРОЙ».

Анатолий Букреев – не единственный русскоговорящий персонаж, которого вы сыграли. Был еще капитан Виктор Горелов и несколько ролей поменьше. У вас особые отношения с русской культурой?

Меня всегда привлекал русский язык. Мне было лет девять, когда в Исландии проходил исторический шахматный матч между Борисом Спасским и Бобби Фишером. Я всем сердцем болел за СССР, ходил и кричал:

«Спасский! Спасский!» Мой отец, кстати, болел за Бобби Фишера. Наверное, с тех пор я и полюбил русскую культуру и многое, что связано с этим регионом. У отца всегда были советские автомобили. В те времена Исландия вела активный бизнес с Советским Союзом, так что отношения между нашими странами были хорошие. А потом, уже в Исландской школе актерского мастерства, я начал читать русских авторов вроде Достоевского и, особенно, Чехова, которого мы на протяжении всех четырех лет ставили постоянно. Уже позднее на разных сценах я играл и в «Трех сестрах», и в «Чайке», и дважды, с разницей в 10 лет, – Лопахина в «Вишневом саду». Режиссером одного из «Садов» был литовец Римас Туминас, который, кстати, рассказал мне о Владимире Высоцком – актере, который очень любил горы. Русскоязычные журналисты почему-то в разговорах со мной его тоже часто вспоминают. (Смеется.) Для меня и Римас Туминас, и Оскарас Коршуновас, с которым мне также довелось работать, тоже были представителями русской культуры. И дело здесь вовсе не в языке, а в том поколении советской культурной элиты, благодаря которой я в свое время увлекся этой частью земли.

А вот многие считают Россию не менее экзотическим направлением, чем Исландия... В чем для вас экзотика вашей родины?

Исландия – небольшой остров посреди Атлантического океана. Нас очень немного, и мы подсматриваем за Европой, у которой много опыта во всех отношениях. А с нами ничего никогда не случилось. У нас была всего одна гражданская война, которая закончилась в 1262 году сразу после образования Исландии. С тех пор у нас ничего не происходило. На протяжении веков от всех самых крупных войн в Европе мы зачастую получали выгоду. Например, во время Второй мировой войны пришла британская армия и со свойственной англичанам вежливостью сказала: «Мы ненадолго оккупируем ваш остров, если позволите». Они построили пару аэродромов, дома, дороги, а потом уехали. Так что про нас можно запросто сказать, что мы – невинны, как дети, такие же маленькие, но хотим быть большими. А еще, когда вы приезжаете в Исландию, местные обязательно вас спросят: как вам здесь нравится? Нравятся ли вам исландцы? Странно, такие же вопросы и так же часто я слышал еще только в одной стране – в России.

Вы, как известный исландский актер, чувствуете на себе особую ответственность рассказывать миру об Исландии?

Я не думаю о себе, как о каком-то особенном человеке. У нас много тех, кто связан с большим миром через бизнес, музыку, культуру, науку, и каждый представляет Исландию по-своему.

Вам когда-нибудь предлагали переехать из Исландии?

Мне предлагали переехать в Нью-Йорк, потому что найти работу проще, если ты живешь ближе к Америке. Но я ответил, что у меня хватает работы в своей стране, у меня там семья, и я не хочу оставлять свой дом. Я родился в Исландии и хочу там умереть. У меня очень большая семья: мама – одна из 14 детей в семье, у отца тоже большая семья, у меня самого – пять братьев и сестер и четверо своих детей. И мы все тесно связаны, мы нужны друг другу. Путешествовать хорошо, потому что ты становишься своего рода исследователем, встречаешь других людей и смотришь на мир, но самое прекрасное в любом путешествии – это возвращение домой.

За что еще вы любите Исландию?

За воду. Во-первых, она везде питьевая, из любого крана набирай и пей. А еще – это термальные источники по всему острову. Вот это – наше сокровище. В каждой даже самой небольшой рыбацкой деревушке есть свой собственный бассейн, и люди этим гордятся. И этот бассейн, зачастую естественный, будет совсем не похож на бассейн в соседнем фьорде. Например, англичане, чтобы обсудить политику и искусство, собираются в пабах, а мы – в бассейнах с термальными источниками. Могу сказать, что мой местный бассейн – мой второй дом, я там каждый день бываю.

Что вы привезете домой из Беларуси?

Кроме сувениров для жены и детей, я точно привезу отличные воспоминания. И хорошую музыку – вместе с сопровождающими мы купили пару дисков белорусской музыки, что-то традиционное и джазовое. Я не знаю, о чем поют, но звучание замечательное! А еще я очень надеюсь, что привезу с собой шанс вернуться в Беларусь на более долгий срок.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



«НА ЭВЕРЕСТЕ СЛЫШНО, КАК СТУЧИТ СЕРДЦЕ»

Долгие годы тренировок, около двух месяцев восхождения в суровых условиях без гарантии вернуться назад – и всё это ради 20 минут на высшей точке планеты, Эвересте. Мастер спорта международного класса по альпинизму, достигший «крыши мира», «снежный барс» Виктор Лутов ответил On Air на главный вопрос – «Зачем?».

Екатерина Морголь

Откуда такая любовь к горам?

Это всё жена! Она увлекалась альпинизмом и привела меня в секцию. В то время я уже серьезно занимался лыжным туризмом, бывал на Кольском полуострове, за Полярным кругом, на Урале. Но горы оказались сильнее.

И какой была первая серьезная вершина?

Актур на Западном Кавказе. Потом были этапы подготовки к новым вершинам. В 1986-м я выполнил пять восхождений и получил третий разряд. В 1988 году – второй, обладателям которого разрешаются самостоятельные восхождения. В 1989 году мы поехали на Тянь-Шань, и я прошел свой первый маршрут пятой категории сложности. Это был пик Слононок: за подъем по его передней лапе я получил первый разряд. В 1990-е было много интересных восхождений – пики Ленина, Коммунизма, Корженевской, Хантенгри, Победы. Вообще, проще перечислить горы, на которых я не был, чем те, которые покорил.

Вы сразу знали, что однажды покорите Эверест?

Нет. Я начал заниматься в 1985 году – ну какой тогда Эверест? В 1982 году на Джомолунгму поднялась команда СССР, сильнейшие ребята, их, образно говоря, по цвету глаз отбирали. Это был настоящий фурор! Невозможно даже думать было о том, что туда еще кому-то удастся попасть. Но где-то



КТО: Виктор Лутов – альпинист с более чем 30-летним стажем. Покорил Эверест, Чо-Ойю, пик Коммунизма, пик Ленина и другие значимые места планеты. Автор и оператор 10 тематических фильмов о восхождениях. Организатор фотовыставок, посвященных белорусским альпинистам.

ЧТО: Эверест – самая высокая гора на планете: 8 848 метров над уровнем моря. Название гора получила в честь англичанина Джона Эвереста – руководителя службы геодезии Британской Индии в середине XIX века.

КЛИМАТ: на вершине Джомолунгмы бывают сильнейшие ветры, дующие со скоростью до 55 м/с. Температура воздуха ночью понижается до минус 60°C.

КОГДА ПОКОРЯТЬ: в апреле–мае, так как в это время в горах отсутствуют муссоны.

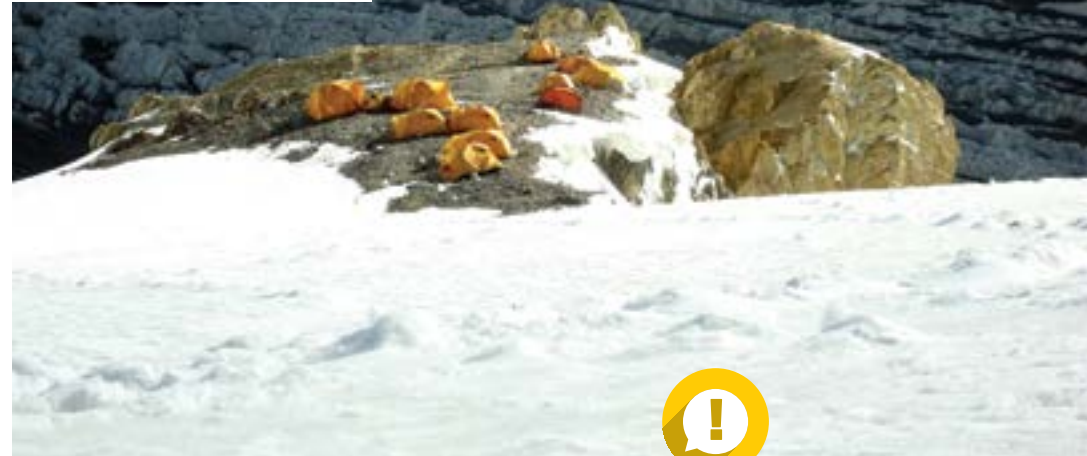
ЦЕНА ВОПРОСА: в командном восхождении минимальная общая стоимость расходов на восхождение на Эверест для каждого из членов команды составит 38 000–40 000 долларов. При соло-восхождении минимальная сумма возрастет до 60 000.



Фото из личного архива Виктора Лутова



«СНЕЖНЫЙ БАРС» — неофициальный титул у альпинистов. Жетоном «Снежного барса» награждаются альпинисты, покорившие высшие вершины, расположенные на территории бывшего СССР.



в глубине души, конечно же, мечтал об этом. В начале 90-х у нас собралась такая сильная команда, с которой, по словам нашего тренера Леонида Лозовского, можно было штурмовать небо. Но времена были сложные — безденежье. Поэтому, даже если возникала мысль об Эвересте, она казалась какой-то иллюзорной.

Тем не менее в 2004 году вы покорили свой первый восьмитысячник?

Верно — гору Чо-Ойю (8 201 м). Нас было четверо: руководитель Владимир Тельпук, Михаил Мельников, мой брат Анатолий Лутов и я. Это был первый прорыв белорусов на высоту 8 000 метров — знаменательное событие для всей страны. Вот именно после Чо-Ойю и встал вопрос об Эвересте.

Итак, 2006 год, весна. 21 мая вы в связке с Владом Каганом установили флаг Беларуси на вершине Эвереста. Как это было?

Сразу скажу: мы поднимались в полную неизвестность. Это только кажется, что разница высот в 600 метров (между Чо-Ойю и Эверестом. — *On Air*) — пустяки. На самом деле это еще день изнурительной работы.

Всё началось с того, что мы прилетели в Катманду. Несколько дней оформляли документы, оплачивали трансфер до базового лагеря, в котором предстояло жить около двух месяцев. В Непале была очередная революция, и мы пересекали страну на вертолете, потому что дороги были заблокированы. Приземлились на границе с Китаем. Туда же прибыл грузовик с нашим снаряжением, продуктами, газом, генератором. Перешли китайскую границу и поехали по Тибету. Поднимались плавно, неторопливо: ехали три часа, а потом останавливались на ночевку, привыкали к новой высоте. Жили в глинобитных будках, где горячая вода — за счастье, а света нет вовсе. Так мы неделю добирались до базового лагеря, расположенного на высоте 5 200 метров. Там уже всё серьезно — начинает крутить тело, учаща-

ПЕРВЫЕ ЛЮДИ НА ЭВЕРЕСТЕ

КОГДА: 29 мая 1953 года

КТО: новозеландец Эдмунд Хиллари и непалец Тенцинг Норгей

ВРЕМЯ НА ВЕРШИНЕ:
15 минут

ЧТО ДЕЛАЛИ: в качестве жертвоприношения Тенцинг оставил на вершине шоколадку, а новозеландец установил британский флаг. Восхождение приурочили к коронации британской королевы Елизаветы II. Оба альпиниста сразу же получили рыцарские титулы из рук Ее Величества.

MARK FORMELLE

➤ ЗАЩИТА ОТ
ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ
ТЕМПЕРАТУР

➤ ПОДДЕРЖАНИЕ
БАЛАНСА ТЕПЛА

➤ ПЛОСКИЕ ШВЫ

ЭФФЕКТИВНО ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ОТ -30°C ДО +5°C

ТЕРМОБЕЛЬЕ
ПО АВСТРИЙСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

markformelle.by

ООО «Вираль» УНП 690719790



НАШИ НА «КРЫШЕ»

Впервые белорусы попытались покорить Эверест в 1990 году: альпинист Эдуард Липень совершал восхождение в составе международной экспедиции, но он не дошел до вершины несколько сотен метров. Вторым белорусом, который поднялся на эту вершину в 1998 году в составе узбекской экспедиции, был Виктор Кульбаченко. И, наконец, в 2006 году состоялась первая белорусская командная экспедиция на Эверест, которой руководил Владимир Тельпук. В составе экспедиции были «снежные барсы» Виктор Лутов, Владислав Каган и Михаил Мельников.

ется пульс (я перед сном у себя мерил – 120 ударов в минуту!), тошнит не по-детски – в общем, жесткая акклиматизация. Это ведь не шутки – за неделю забраться на высоту Эльбруса или Казбека. Если организму не удалось адаптироваться, возвращаешься назад, если всё хорошо – двигаешься дальше, на высоту 6 400 метров. В базовом лагере сотни альпинистов – все готовятся к дальнейшему восхождению. Но, увы, только процентов 20 достигает вершины. Остальные либо возвращаются обратно, либо навсегда остаются на Эвересте...

А вам не кажется диким в буквальном смысле слова «идти по трупам»? И то, что некоторые не дошедшие до вершины становятся ориентирами для тех, кто поднимается вверх?
Восхождения на Эверест выполняются около 60 лет. Естественно, люди гибнут, и снять их оттуда невозможно. Кстати, не самое худшее место, где можно остаться навсегда. В основном гибнут от холода, от гипоксии, от отека мозга: человек не приспособлен жить на 8 000 метрах. Ему и на 3 000 плохо. На высоте все болезни развиваются молниеносно. Поэтому главная задача – не заболеть и контролировать самочувствие. А контролировать его в условиях гипоксии очень сложно. Мозг перестает думать, начинает отекать. Если альпинист попадает в гипоксическую ловушку, надо срочно разворачиваться и спускаться вниз. Профессионал всегда почувствует, что с организмом что-то не так. Не пошла гора – такое тоже бывает. Лучше вовремя развернуться, чем подставлять своих товарищей, которым придется выполнять спасательные работы в суровых условиях. А спасти ведь практически невозможно. Даже если подвернул на склоне ногу – считай, что конец.

А кроме холода, какие опасности?
Огромные дистанции – можно потеряться. Есть сложные места, где фактически надо лезть по стенке – велик риск сорваться.

Интересно, много ли женщин-покорительниц в таких суровых условиях?
Довольно много. С нами по соседству в лагере была девушка из Ирана. Поднялась на самую вершину. Сказала, что теперь она в своей стране национальный герой. В Иране такие рекорды в альпинизме хорошо поощряют, в том числе финансово.

Вернемся к восхождению. После отметки в 6 400 метров вы поднялись на...
...на 7 100 метров. План такой: заносишь палатку, еду, закапы-ваешь и возвращаешься назад, на 6 000 метров – отдыхать и привыкать к смене высот. Затем берешь вторую палатку и снова тащишь ее вверх – это так называемый гималайский стиль восхождения. Переночевал на 7 100 метрах, дальше – 7 800 метров. И опять вниз.

Что в рюкзаке восходящего?
Одна палатка на четверых и спальник для каждого. На 7 800 метров спальники уже не брали, ночевали так. Из еды – сухофрукты, сублиматы, быстрорастворимая лапша

Если альпинист попадает в гипоксическую ловушку, надо срочно разворачиваться и спускаться вниз. Профессионал всегда почувствует, что с организмом что-то не так. Не пошла гора – такое тоже бывает. Лучше вовремя развернуться, чем подставлять своих товарищей, которым придется выполнять спасательные работы в суровых условиях.

и картошка, сало, чай, сахар. Очень важно много пить. Воздух на высоте сухой, уровень влажности низкий. Организм быстро теряет влагу, и ее необходимо восполнять. Поэтому топим снег и завариваем чай.

Сколько было кислорода на человека?
На каждого по три баллона кислорода, которого в общей сложности хватает на семь с половиной часов. Мы израсходовали по два. Но всё зависит от индивидуальных особенностей организма. В коммерческих группах кислород используется активно, в спортивных – только для подстраховки в самой верхней части маршрута на восьми тысячах, чтобы не потерять контроль над собой.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

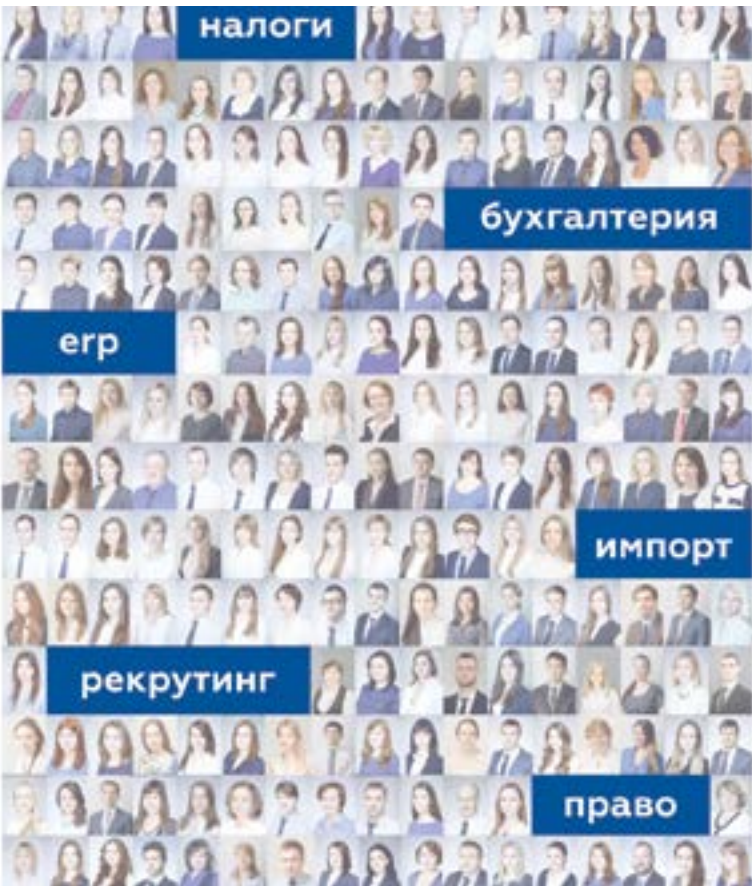
**500 экспертов.
Шесть стран.
Один партнер.**



Мы помогаем компаниям в вопросах, касающихся ведения бизнеса в Беларуси, России, Казахстане, Украине, Польше и Германии вне зависимости от их размера или сектора экономики. Наша команда, включающая более 500 экспертов, помогает найти решения в вопросах выхода компании на рынок, бухгалтерии и отчетности, импорта, IT/ERP, а также оказывает консультационную поддержку в области налогообложения и права.

www.schneider-group.com
ООО «ШНАЙДЕР ГРУП», УНП 193247756

Минск
ул. Сурганова, 29
+375 / 17 / 290 25 57





Что лично вас больше всего пугало во время восхождения?

Большая ответственность. Боялся подвести людей, которые в нас поверили. Товарищи давали немалые суммы — кто по тысяче долларов, кто по две. Более того, наша команда представляла весь белорусский альпинизм. Поэтому надо было подняться на вершину во что бы то ни стало. Я поднимался после травмы ноги, шел с порванной связкой. Это, конечно, серьезно усложняло задачу.

И вот после такого тяжелого восхождения вы пробыли на вершине всего 20 минут. Не обидно, что так мало?

А иначе никак — погода портится моментально. Сгущается туман, и можно не найти обратной дороги. Поэтому на самой верхотуре никто подолгу не задерживается.

И как там, наверху?

Много непальских молитвенных флагов, портрет Далай-Ламы, непальские шерпы (жители Восточного Непала, высокогорные носильщики. — *On Air*) совершают обряды. Все изнеможенные, пошатываются от усталости и нехватки кислорода. Я пытался достать фотоаппарат — выдержал без

рукавиц лишь несколько минут. Мороз настолько сильный, что кажется, будто руки ошпарили кипятком.

А еще из-за разреженного воздуха такая тишина, какой я не встречал больше нигде — слышно, как стучит сердце. Ну и, естественно, виды просто умопомрачительные. Внизу облака, во все стороны света видать на 500 километров. Горизонт закругляется. Кажется, весь мир перед тобой.

Вопрос, который звучит в фильме исландского режиссера Балтазара Кормакура «Эверест» — зачем вам это? Особенно когда есть вероятность не спуститься?

Во-первых, это логичное развитие карьеры альпиниста. Во-вторых, любопытство: что там наверху? Способен ты преодолеть эту планку или нет? В-третьих, в горах очень красиво. Нам учителя говорили: «Если плохо на маршруте, если тяжело, оглянись, посмотри вокруг — как прекрасен наш мир — и сразу станет легче». А еще в горах рядом с тобой настоящие друзья. Которые, как пел Высоцкий, идут «за тобой, как в бой». А вообще, пусть каждый сам себя спросит и ответит, почему люди ходят в горы, а не на пляже пиво пьют.

Есть горы, на которые хотелось бы вернуться?

Я стараюсь бывать на разных вершинах. Восхождение — огромный объем работы на пределе возможностей, поэтому не всегда хочется повторяться. Хотя на Эверест, конечно же, вернулся бы.

А какие горы были после Эвереста?

Покоряли Нанга-Парбат в Северном Пакистане. Девятый по высоте восьмимысячник мира, который называют «горой-убийцей» — там гибнет каждый третий. Нанга-Парбат хоть и ниже, но значительно сложнее Эвереста, там много вертикальных ледяных стен.

А есть гора-мечта?

Очень хочу покорить гору Шивлинг в Западных Гималаях. Мне Индия вообще очень интересна. Был там раз шесть и еще собираюсь. Необычная страна. Во всем мире будут пить колу и думать одинаково, но только не в Индии — настолько это самобытная страна. В Индии чувствуешь жизнь иначе. Там такая сила вокруг, что не передать словами.

Не скучно такому горному человеку, как вы, ходить по земле?

Когда только спускаешься с гор, смотришь вокруг и думаешь: «Кто все эти люди и что они делают?» Откроешь газету, прочитаешь новости в интернете — ну что за бред? Конечно, возвращаешься просветленным, и поначалу сложно адаптироваться к суетному миру. А потом привыкаешь и живешь дальше — до следующего восхождения. ☑



Б/С

БизнесСтарт

ЦЕНТР БУХГАЛТЕРСКИХ УСЛУГ

«БИЗНЕССТАРТ»

управляющая и бухгалтерская компания

ПРЕДЛАГАЕТ

Ведение бухгалтерского учета

Налоговое планирование

Консультирование

Разработку бизнес-планов

Услуги по управлению

WE PROVIDE:

Accounting Services

Tax Planning

Management Consulting

Business plan preparation

Company Management

Пожалуйста, свяжитесь с нами:

Please contact us:

+375 (17) 237 99 66

+375 (44) 5 507 507

e-mail: bizstart@tut.by

www.bizstart.by

ООО "БизнесСтарт", УНП 690635290,
г. Минск, Логойский тракт, 50, офис 416

Business Start Ltd.

VAT Registration no 690635290

50, Logoisk Tract, office 416, Minsk, Belarus



By Patrice Marciano

Фото: www.hochuu.ru, www.kulturkokoska.com, www.multimedia.pol.dk

Человек, который ушел на Землю

«Кто-то решил сколотить нехилый рок-бэнд в раю», — печально шутят в интернете, обсуждая январские поттери: уже три легендарных музыканта ушли из этого мира один за другим. 11 января, через три дня после своего дня рождения, спустя 18 месяцев борьбы с раком, эту Землю покинул 69-летний Дэвид Боуи. Его инопланетные хиты при всей своей ледяной, как на Нептуне, атмосфере были самым пронзительным и человеческим, что случалось в земной музыке за последние полсотни лет...

Анна Моргулис

Патрени с разноцветными глазами

Дэвид Роберт Джонс (да-да, так его когда-то звали) родился в Лондоне 8 января 1947 года. Ровно через 12 лет после рождения короля рок-н-ролла Элвиса Пресли. Через много лет Боуи, не на шутку увлекшись астрологией и эзотерикой, будет сравнивать

себя с королем рок-н-ролла: мол, мы же оба родились в год Кабана! Семья была не очень-то богемной (мать — билетерша, отец — кадровик), а лондонский квартал Брикстоун слыл одним из беднейших. Сплошные белые и черные иммигранты, хлещущие двойной виски с утра.

Но мальчишку магия уличных дебошей оставляла равнодушным: его больше увлекали уроки лепки, рисования и музыки. В школьном хоре вокал 9-летнего Дэвида оценили как «удовлетворительный», игру на флейте — выше среднего. А координацию движений в танце посчитали «удивительной для ребенка».

Ради своего первого саксофона из розовой пластмассы он даже подрабатывал в мясной лавке. Пока мать не сжалась и не подарила 12-летнему сыну приличный инструмент на Рождество. В следующие 50 с лишним лет альт-саксофон пригодится ему не раз. Как и гитара, клавишные, фортепиано, клавесин, губная гармоника, синтезатор и ряд ударных — Дэвид освоил всё.

У него был старший брат Терри, которого родители, похоже, любили меньше: сдавали то бабушке, то в приют. С Терри что-то было не так (позже ему поставили диагноз «шизофрения»), но младший брат его просто обожал — за увлекательные рассказы о политике, поэзии, службе в королевских ВВС и, конечно, музыке. Считается, что брат сильно повлиял на музыкальные вкусы Боуи.

«Я никогда в жизни не сомневался в том, что стану английским Элвисом Пресли... ну, или кем-то подобным. Даже когда мне было 8-9 лет, я думал, что буду великой звездой Англии!»



Когда Дэвиду будет почти 30, Терри шагнет под поезд. Чтобы как-то это пережить, младший брат посвятит ему клип Jump They Say («Они говорят: «Прыгай!») в синих тонах и сам сыграет в нем затравленного бизнесмена-параноика.

Свои «разноцветные» глаза Дэвид тоже получил «в подарок», как и саксофон: в 15 лет схлопотал перстнем в глаз из-за рыжей голубоглазой школьницы Салли. Из-за деформации сетчатки левый глаз стал зеленым, а правый остался голубым. Зрение не пострадало, но поврежденный глаз передавал цвета не совсем так, как надо бы. Через много лет, на концерте в Осло в 2004 году, в глаз Боуи попадет еще и леденец на палочке — от фаната.

Зато с драки началась мужская дружба: бывший соперник даже создавал иллюстрации для ранних альбомов Боуи.

*Армейский нож
модели Боуи*

Псевдоним Боуи был этаким «приветом» Мику Джаггеру: «джаггер» — «нож» в переводе со староанглийского, «боуи» — модель армейского ножа. Она была названа в честь американского пионера XIX века Джеймса Боуи, героя Техаса.

Когда кроха-сын объявил семье, что намерен стать поп-звездой, мама спешно подыскала ему работу помощника электрика. Но Дэвид упорствовал. Лет с 15 он играл на вечеринках и свадьбах. Включал фантазию на полную катушку, пробуя найти спонсора для своей группы — например, написал миллионеру, сколотившему состояние на стиралках: «Вложитесь в нас, как Эпстайн в The Beatles, и заработайте еще один миллион!»

В своих музыкальных экспериментах 60-х Боуи вытаскивал из шкафа маску за маской, подключая хореографию, актерство, пантомиму, восточные духовные практики. Он принимал любую форму — был не сосудом, а какой-то волшебной искрящейся жидкостью неземных оттенков, стремившейся наполнить собой популярную культуру доверху и перелиться через край. Словом, «хотел прославиться, но не знал, как это сделать».

И так будет всегда: то исполнитель детских песенок, то порочная звезда глэм-рока, то томный бисексуал в женском платье на обложке альбома, то примерный отец сына и дочери, то кокаинщик при смерти, то крепенький фанат здорового образа жизни, боксирующий, «чтобы удержать прекрасную физическую форму после 55 лет».

Почему бы и не экспериментировать, если твои эксперименты расходятся миллионными тиражами?

Первый альбом — «David Bowie» (1967) — особого успеха не снискал: смесь театральности, психоделики и фолка вышла сыроватой.

Зато сказала «да» модель Анджела Барнетт, с которой он познакомился в 1969 году. Их брак продлился 10 лет, а их сын Зоуи Боуи, когда вырос, выбрал себе менее эксцентричное имя Дункан Джонс и прославился как режиссер фильмов «Луна 2112» и «Исходный код». Отец в его фильмах ни разу не появился — хотя сыграл в 20 других.

Ну а пока всё только начиналось: первенец подрастал, красавица-модель подключала свои связи, чтобы продвигать мужа, а на людях нежно называла его Намой — что бы это ни значило.

Странный случай в космосе

Боуи всегда завораживала пестрая компания, околачивавшая груши вокруг «Фабрики» Энди Уорхола в Нью-Йорке. Тот еще балаганчик — все эти трансвеститы, декаденты, отчаянные типы. Похоже, эта тусовка вдохновила Боуи сменить маску — и превратиться в Зигги Стардаста, космическое существо. Он яростно запрещал репортерам называть его «старым именем»: только Зигги Звёздная Пыль! Но ведь за Боуи не угонишься, так ведь? Только привыкнешь к Зигги, глядь — он уже Аладдин Разумный.

Его концерты все еще проходили в полупустых помещениях, как вдруг в 1969 году всё изменилось, как по щелчку пальцев. Сингл Space Oddity («Странный случай в космосе») был записан и выпущен одновременно с первой высадкой американских астронавтов на Луну. Хит о космическом одиночестве и человеческой дерзости крутили в репортажах BBC о покорении Луны, и он моментально стал классикой.

Забавно, что Боуи тут же записал итальянскую версию Ragazzo solo, ragazza sola. Правда, текст не имел никакого отношения к драме с выходом майора Тома в открытый космос. У Боуи вообще были интересные отношения с языками: песню Seven Years in Tibet он внезапно продублировал на мандаринском диалекте китайского.

После выхода альбома Rise And Fall of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars (1972) Боуи стал большой звездой. Ему было всего 25. И его марсианский стиль как-то сразу отвлек людей от стадионного рока.

Белый Герцог франка и соул

последние годы — пополам с Лондоном.

Пристрастие к кокаину едва не свело Боуи в могилу в середине 1970-х и аукнулось сердечной болезнью 30 лет спустя. Позже он спишет на наркотики свои эпатажные заявления о том, что Гитлер был первой рок-звездой, а Британия могла бы извлечь пользу из лидера-фашиста. К слову, советские таможенники изыали у Боуи во время его приезда в СССР «нацистскую атрибутику».

Его хитом №1 в США стал сингл Fame (1975) — с самим Джоном Ленноном в роли соавтора и бэк-вокалиста.

В Нью-Йорке Боуи разыскал молодого музыканта, которого многие принимали за идиота, склонного к саморазрушению (а кто еще будет бить бутылки на сцене и кидаться на стекла?) — Игги Попа. Надо сказать, он часто помогал музыкальной молодежи. В трудные времена Боуи так много возился с Игги, что пошли слухи. Когда в 1998 году на экраны вышел фильм «Бархатная золотая жила» (названный по песне Боуи из начала 70-х), намеки на связь Игги и Зигги в нем были вполне прозрачными. К слову, самому Боуи сценарий не понравился, и он не дал добро на использование его песен в саундтреке.

Не дожидаясь, пока образ Зигги вычхается, Боуи перевоплотился в Тонкого Белого Герцога. Поскольку его диета в тот период во многом состояла «из молока, кайенского перца и кокаина», изображать мертвенную бледность можно было и без грима.

Боуи побывал в 10 музыкальных группах, записал 28 студийных альбомов, продал более 140 миллионов экземпляров альбомов без учета синглов, снялся в 20 фильмах.



Несмотря на долгое увлечение восточными духовными практиками, к концу жизни Дэвид называл себя то атеистом, то агностиком.

20 фактов

В фантастической драме «Человек, который упал на Землю» (1976) Боуи сыграл свою первую роль — инопланетянина, конечно. Наверняка на экране ему даже не пришлось перевоплощаться.

Все свои 20 ролей он сыграл на правах полноценного актера, а не как звезда в кадре: достаточно вспомнить вампира из эротического триллера «Голод» или Николу Теслу из «Престижа». В «Последнем искушении Христа» он был Понтием Пилатом, в фильме «Баския» — Энди Уорхолом. На несколько секунд возник в роли голограммы агента ФБР в «Твин Пикс: Огонь, иди со мной».

А в «Прекрасный жиголо, бедный жиголо» Боуи хоть и играл плохонько (критики забросали его помидорами), зато вместе с Марлен Дитрих — это была ее последняя роль. Правда, она из принципа не приехала в ФРГ, где шли съемки, поэтому сцену с ней пришлось снимать в Париже.

Ну а одна из самых неожиданных актерских задач встала перед Боуи в 2007 году, когда ему пришлось озвучить Нептуна в мультсериале «Губка Боб: Квадратные штаны».

Хамелеон и Нефертити

1980-е были грустным временем для большинства музыкантов, начинавших в 60-х. Одни навсегда застряли там, где их застигли первые лучи славы. Другие пытались угнаться за модой неуклюжими нелепыми скачками. И только рок-хамелеон Дэвид уже шагнул своей легкой поступью в каком-нибудь очередном авангарде, влившись в новое время, «как родной».

Блестящие альбомы, дуэты с Тиной Тернер, Миком Джаггером, песня с Queen. Но «самого богатого музыканта» мало что радовало — качели качнулись куда-то в бездну, зеленый глаз с поврежденной сетчаткой отображал мир в черно-коричневых тонах. Чтобы выкарабкаться из глубокой депрессии, Боуи сколотил группу Tin Machine, отпустил бороду и играл что-то свирепое.

Пока разваливался СССР, он женился на сомалийской супермодели Иман Абдулмаджид, бегло говорящей на пяти языках. Незадолго до свадьбы жених спел на концерте памяти Фредди Меркьюри, а невеста снялась в роли египетской правительницы Нефертити в клипе Майкла Джексона Remember the Time.

Вышедший в 1996 году сингл «Telling Lies» («Говоря неправду») стал первым громким музыкальным интернет-релизом. Тогда же Боуи устроил необычный онлайн-чат: фанаты задавали вопросы, их кумир отвечал «правду и только правду», а два его помощника лгали. Когда поклонников попросили оценить, кто из троих — сам Дэвид, лгунов приняли за настоящего Боуи.

В том же 1996-м он наконец добрался с концертом до Москвы. Свое выступление в Большом Кремлевском дворце музыкант оценил как «катастрофу» и зарекся от российских гастролей.

До этого он лишь дважды побывал в СССР: в конце 1970-х проехал по Транссибу на поезде от Хабаровска до Москвы, а через год прогулялся с Игги Попом по Красной площади.

I'm in heaven

«Серьезно, не знаю, для чего это нужно, — сказал Боуи, отказываясь от звания кавалера Ордена Британской империи и от рыцарства. — Это не то, ради чего я всю жизнь работал».

В том же 2000 году родилась его единственная дочь от Иман — Александрия Захра — и это было куда серьезнее.

Под занавес тура в поддержку альбома Reality (2003), бодрого и свежего, он почувствовал боль в груди, и его увезли в больницу прямо со сцены. Это были последние кругосветные гастроли инопланетянина.

На целых 10 лет Боуи поставил самого себя на паузу. Он и прежде называл себя аутсайдером шоу-бизнеса и изгоем в поп-тусовке. А в последние годы совсем исчез с радаров, появляясь разве что на премьерах картин своего подросткового Зоуи Боуи.

В 66-й день рождения Боуи, когда никто уже и не ждал, вышел новый альбом The Next Day. Пластинка не была музыкальным откровением, но мир пил шампанское: инопланетянин вернулся! Правда, без туров и интервью.

И вот через два года, этой осенью, прошел слух, что Боуи готовит новый альбом. За два дня до смерти — в день своего 69-летия — он выпустил Blackstar, уже признанный критиками самым авангардным и смелым альбомом за долгие годы. Свое прощальное письмо и, пожалуй, завещание, которое каждый землянин волен расшифровать для самого себя. И, может быть, что-то понять про эту планету и время, отпущенное каждому на ней.

Он хотел уйти «без лишней суеты», траурная церемония в Нью-Йорке была закрытой и тихой: жена, сын, дочка, Мик Джаггер, Боно и Пол Маккартни.

За несколько дней до дня рождения Боуи вьетнамские и норвежские программисты запустили страничку, где можно вбить свой возраст и узнать, что в твои годы делал музыкант. При вводе числа выше 69 машина выдает: «Он астронавт. Или внеземное существо. Или нечто, что мы не можем осознать».

В 1990-е — и в собственное 50-летие — Дэвид Боуи переключался в статусе артиста вне времени, артиста на все времена.

В жутковатом клипе на песню «Lazarus» с Боуи, прикованным к больничной койке, есть строчка: «Look up here, I'm in heaven», «Смотрите, я на небесах». А в конце видеоролика Дэвид Боуи закрывает дверь шкафа изнутри.



ЕЩЕ ОДНА КИНОРЕВОЛЮЦИЯ

Однажды, найдя у родителей 8-миллиметровую любительскую кинокамеру, Роберт Земекис был очарован раз и навсегда. Кино стало его одержимостью. Он выпускает большие фильмы на большие экраны едва ли не ежегодно. И с легкостью перевоплощается из режиссера в сценариста и продюсера. А еще он может говорить о кино часами. Он Air встретился с известным режиссером на премьере его новой ленты «Прогулка», в которой Земекис снова совершил свою личную революцию в кино.

Настасья Костюкович

Откуда ваша страсть к кино?

Сначала это была страсть к телевидению. Я родился в рабочей семье. Мы жили в пригороде Чикаго, где было принято смотреть дома ТВ, а не кино. Иногда мы ходили в маленькие общепитные кинотеатры на сеансы совершенно трэш-фильмов ужасов. То, что кино может рассказывать о больших чувствах, я обнаружил много позже.

Как это случилось?

В университете я посмотрел «Бонни и Клайд» с Уорреном Битти и Фэй Данауэй. Когда оба умирали в финале под градом пуль, я был бесконечно печален. Влияние этого фильма на меня было столь мощно, что я захотел узнать, как кинематографисты делают это. Я начал вчитываться в титры: ага, есть автор сценария, оператор и режиссер. Я смотрел как-то шоу Джонни Карсона, его гостем той ночью был комик и кинематографист Джерри Льюис. И Джонни сказал тогда: «Так, Джерри, я понимаю, что Вы преподаете в школе?» — «Да, в школе кино в Южной Калифорнии...» Школа кино! Я даже не подозревал,



что такое существует. Помню, я прыгал по комнате от радости: есть школа кино, где можно научиться делать фильмы! На следующее утро я уже сидел в библиотеке, где в каталоге учебных заведений искал эту школу, ее адрес. Помню, рядом с текстом в каталоге было размещено фото Альфреда Хичкока, стоящего перед аудиторией за кафедрой.

Как отнеслись к вашей затее родители?

Мы ужинали, когда я сообщил им, что хотел бы поехать в Калифорнию учиться снимать кино. Отец, прожевав, пробурчал: «Ага, наш мальчик захотел примкнуть к цирку».

Была ли школа кино тем раем, на который вы надеялись?

Все преподаватели были изрядными циниками. Они говорили нам: «Прекрасно, что вы здесь, прекрасно, что вы любите кино, но вы никогда не получите работу в Голливуде». Тогда большие студии были полностью закрытым миром, власть в кинопромышленности словно передавалась по наследству членам кланов. Но уже появилось несколько молодых режиссеров, которые готовы были раскатать этот старый мир.

Были ли вы уже во время учебы вовлечены в кинопроцесс или наблюдали его со стороны?

Да, мы общались со Стивеном Спилбергом, Мартином Скорсезе, Джоном Милиусом, написавшим сценарий «Апокалипсис сегодня». Спилберг, которого я считаю своим проводником в кино, помог снять мои первые фильмы: «Я хочу держать тебя за руку» и «Подержанные автомобили». Оба, к слову, провалились в прокате.

Помните свой первый съемочный день в качестве режиссера?

Мне было 26. Я заранее приехал на площадку, мимо меня проехали трейлеры, целая колонна грузовиков с нашей командой и реквизитом. Я подумал: «О боже, парень! У тебя слишком дорогое развлечение!»

Помню, Стивен Спилберг приехал ко мне тем утром и дал, наверное, лучший совет, который только можно дать молодому режиссеру: «Слушай, не важно, получится или нет: не забывай — это всего лишь кино».

Правда ли, что снять фильм «Прогулка» вас вдохновила детская книга?

Да, всё верно. Мне в руки случайно попала небольшая книжка Мордехая Герштейна «Человек, который шел между башнями». И вдруг оказалось, что она написана по реальным событиям. Я начал копать глубже и узнал про канатоходца Филиппа Пети, который 7 августа 1974 года натянул канат между башнями-близнецами Всемирного торгового центра и прошелся по нему безо всякой страховки. Меня это поразило. Я ничего не знал об этом раньше: в это время я жил далеко от Нью-Йорка, учился в киношколе в Лос-Анджелесе и, будучи полностью поглощенным своим желанием снимать кино, был практически изолирован от внешнего мира.

Прочитав книгу Герштейна, я отыскал мемуары самого Пети «Достать до облаков», а после вышел на контакт с ним. Я сразу решил, что буду делать кино. Это было 10 лет назад, не меньше.

«Прогулка» — исторический фильм о французском канатоходце Филиппе Пети и его проходе в 1974 году по канату, натянутому между башнями-близнецами Всемирного торгового центра.

Photo: www.calibermag.org, www.triwing.com, www.shutterstock.com, www.photos.vanityfair.com, www.searchmap.eu



«Как режиссер я несу всю ответственность за качество фильма. Только я должен принимать ключевые решения. Но я прислушиваюсь к мнению команды. И я даю актерам большой простор для творчества: так было и с Томом Хэнксом на съемках «Форреста Гампа», и с Дензелом Вашингтоном, который сам создавал портрет своего героя-пилота в фильме «Экипаж». Игнорировать возможный художественный вклад в дело столь талантливых людей было бы преступной халатностью».



Почему так много времени ушло на подготовку к съемкам?

Сейчас сложное время для фильмов, которые не приносят деньги еще на стадии трейлера. Я не собирался снимать кассовый блокбастер: я хотел рассказать историю о том, как каждому творческому человеку нужно однажды совершить настоящее безумие, чтобы выразить себя. Для меня «Прогулка» — это история о тех творцах, которые отрицают власть и работают ради искусства, а не ради денег.

Для вас съемки этого фильма были таким же поступком?

Можно так сказать, да. Хулиганская проделка Филиппа Пети, прошедшего по канату между крышами небоскребов — это, на мой взгляд, перформанс высочайшей художественной и гуманистической ценности. И мне было интересно показать современному зрителю то удивительное время, когда Пети и его помощники могли беспрепятственно войти в здание Центра ночью и выйти на его крышу с несколькими ящиками оборудования. Сегодня такое невозможно себе представить!

В центре сюжета фильма — башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, разрушенные во время теракта 11 сентября 2001 года. Какое-то время после трагедии их не показывали на экранах.

Как вы решились вернуть эти небоскребы в кино?

Я против любых запретов. Я хотел показать башни-близнецы «живыми» и сказать, что в их истории была не только трагедия, но и много прекрасного. В истории важны не только беды, но и красота.

Филипп Пети принимал участие в работе над фильмом?

Мы много общались с ним в последнее время. Он с самого начала был в курсе моей задумки, и на всем протяжении подготовки к съемкам я советовался с ним. Он лично учил Джозефа (актер Гордон-Льюит, исполнивший роль Пети в «Прогулке». — *On Air*) балансировать на канате. Хотя поначалу скептически отнесся к моей идее снять художественный фильм о нем.

«Прогулка» сделана в формате 3D: это дань модной технологии?

Нет, конечно. К тому же я снял фильм в обычном формате, а потом уже перевел его в 3D, потому что захотел показать максимально реалистично, как выглядит город внизу под ногами канатоходца, балансирующего на высоте 400 метров. Я давно хотел снова создавать фильмы в духе «Кто подставил кролика Роджера», где анимация и кино идут вместе. В «Прогулке» я наконец совместил все технологии вместе. Когда меня спрашивают, что мне нравится больше — зани-



маться анимацией или снимать кино, я отвечаю: «Всё сразу!» В «Прогулке» я использовал практически все известные анимационные технологии, кроме ручной анимации. Для работы были приглашены специалисты со всего мира: слиш-ком много нужно было технических ухищрений для этой картины. По сути, все мои прежние опыты в компьютерной анимации вели к созданию «Прогулки».

Вы один из тех режиссеров, чье имя ассоциируется с новыми технологиями в кино еще со времен вашего революционного проекта «Кто подставил кролика Роджера». Каково, по вашему мнению, оптимальное сочетание искусства кино и технологий?

Я против технологий ради технологий. Это всего лишь инструмент, и нужно понимать, как умело им пользоваться. Полагаю, надо иметь веский повод, чтобы показать фильм в 3D или формате для IMAX-кинотеатров. Большинство уже созданных 3D-фильмов, по-моему, в этом формате совсем не нуждались: всё ради денег.

Мы можем оглянуться назад, на годы расцвета немного кино, когда искусство кино достигло великолепного уровня рассказа историй. А потом был изобретен микрофон, звук пришел в кино, и всё стало на удивление скучно. Новым изобретением, как правило, злоупотребляют (3D-форматом в частности). Любой инструмент в кино должен использоваться так, чтобы быть невидимым. Тогда это имеет смысл.

«Прогулка» создавалась преимущественно в студии. Вам комфортнее снимать в студии или на натуре?

Нет, ради бога, я ненавижу быть снаружи! (Хохочет.) Как любой режиссер, я хочу контролировать всё, а про это можно

забывать, снимая фильм на площадке: ты не можешь контролировать погоду и свет. Внутри гораздо проще.

Если сравнить кинопроцесс времен «Кто подставил кролика Роджера» и «Прогулки», когда вам было комфортнее делать кино?

Сегодня актеры умеют играть один на один с зеленым экраном, а в те годы... Я помню Боб Хоскинс просто не мог смотреть в пустоту и произносить свой текст. Так что Чарли Флайшер, озвучивавший кролика Роджера, приходил вместе со всеми актерами на съемочную площадку каждый день. В итоге он даже потребовал от меня костюм кролика — точно такой, как у рисованного персонажа: костюмеры пошили для него красные брюки и большую бабочку-бант на шею. Присутствие прочих мультипликационных персонажей мы имитировали, заказав ростовых резиновых кукол-двойников. Так что когда на экране Боб Хоскинс болтает с кроликом — он болтает с человеком-кроликом, а когда с Джессикой Рэббит — то с ее резиновой копией, что тоже забавно.

Вам комфортнее работать с голливудскими звездами вроде Тома Хэнкса или с малоизвестными актерами?

Известность актера меня вообще не волнует. Так же как и размер роли, которую я ему даю. Например, в «Прогулке» величайший актер сэр Бен Кингсли исполнил маленькую роль наставника канатоходца. Большой актер любую роль делает большой.

Какая часть кинопроцесса для вас самая увлекательная?

Окончательный монтаж. Он крайне важен: только благодаря ему фильм получает настоящую судьбу, свой ритм и смысл. 



«МЫ НЕ ПРЕВРАЩАЕМ ИГРУ В СПОРТ»

В последнее время в Беларуси два народных увлечения – слежение за курсом доллара и «Мозгобойня». Причем второе помогает отвлечься от первого и вызывает зависимость даже у пенсионеров. Как так вышло, On Air спросил у организаторов этих «псевдоинтеллектуальных посиделок буднего дня» Саши Ханина и Кати Максимовой.

Евгения Валюшина



ЧТО: первый в Беларуси паб-квиз (pub quiz – «викторина в баре») «Мозгобойня»

СТАРТ: 25 апреля 2012 года

ГЕОГРАФИЯ: в «Мозгобойню» играют от Самары до Берлина – всего 19 городов

СУТЬ: в каждой игре 7 туров, в каждом туре по 7 разноплановых вопросов; игры проводятся раз в 2 недели по 4 дня

ВЗНОС ЗА УЧАСТИЕ: 50 000 бел. рублей с человека

ПРИЗ: шампанское

С чего всё начиналось?

Саша: Мы играли в подобные игры в Вильнюсе – там они весьма популярны, правда, формат несколько другой. И однажды решили с одним из тамошних организаторов сделать что-то подобное в Минске, как бы между делом. Естественно, на первую игру позвали только друзей. Пришло 60 человек, на вторую игру – уже 80... И понеслось. Первые несколько игр вопросы мы брали у партнера в Вильнюсе, но очень быстро поняли, что можем придумывать их сами и лучше.

И как это происходит?

Катя: Ищем интересные факты везде: в поездках, в книгах, в интернете, в разговорах, в журналах. В On Air, кстати, про Марию Кюри была отличная статья в декабре – взяли оттуда информацию про лаборатории для вопроса.

Саша: Чтобы придумать хороший вопрос, не обязательно сидеть часами в интернете. Достаточно обыграть очевидные вещи.



Фото предоставлены Александром Ханиным



«Некоторые вопросы придумываются в путешествии. Например, едешь себе по Стамбулу и уже знаешь, что будет последним вопросом в туре картинок: фото ночного Стамбула из космоса».



ФАКТ: ИДЕЯ ПАБ-КВИЗОВ ПОЯВИЛАСЬ ОКОЛО 40 ЛЕТ НАЗАД В АНГЛИИ. ЛЮДИ СОБИРАЛИСЬ ВМЕСТЕ, ЧТОБЫ ВЫПИТЬ ПИВА В КОМПАНИИ ДРУЗЕЙ И СЫГРАТЬ В ИГРУ, В КОТОРОЙ НАДО БЫЛО ОТВЕЧАТЬ НА НЕСЛОЖНЫЕ, ЧАСТО ЗАБАВНЫЕ ВОПРОСЫ.

Вот, например: если бы вам пришлось называть все числа по-английски по порядку, в каком первом встретила бы буква «а»? Вроде ничего сложного, но за 50 секунд, оставшихся до конца последнего блиц-тура, подсчитать и сообразить, что это thousand («тысяча»), тяжеловато. Но мне кажется, наш стиль вопросов, и может, даже тематика — то, за что игроки ценят «Мозгобойню».

А у меня есть другая информация: участники говорят, что ваши вопросы сложные. Их нельзя «раскрутить» логически. Либо знаешь ответ, либо нет.

Катя: Значит, мало играли. (Смеется.) Мозг в раскрутке вопросов набивается постепенно.

Саша: Как правило, так говорят те, кто в конце игры оказывается внизу таблицы. А если ты внизу таблицы и тебя это бесит — значит, для тебя это спорт! А «Мозгобойня» — это просто приятный досуг в будний вечер после работы. Ничего более. Мы иногда сами играем в подобные игры. И редко поднимаемся выше середины таблицы. (Смеется.) Составлять вопросы проще, чем на них отвечать. Поэтому нашими победителями мы искренне восхищаемся.

Катя: Давай вместе попробуем раскрутить вопрос логически: «Какие три царства Карл Линней изобразил на своем гербе красным, зеленым и черным цветом?»

Наша команда была в конце таблицы...

Катя: Хотя бы один человек из команды вспомнит, что Линней — это кто-то из мира биологии. Сходу называют три царства: животные, растения и грибы. Но так как во времена Линнея грибы еще никто в отдельное царство не выделял, то черным обозначались минералы.

Если вы не знаете, кто такой Карл Линней, искать логические цепочки бессмысленно.

Саша: Ну и ладно. Некоторые написали, что это Литовское, Русское и Жамойцкое царства. Тоже хороший ответ — все 400 человек в зале дружно повеселились, когда я его озвучил.

Разве что загуглить втихаря под столом...

Саша: Так делают люди, которые хотят испортить себе отдых. К тому же, как показывает практика, толку от поиска ответов в интернете мало. Возможно, если мы не уследим, это принесет команде балл, но вряд ли выведет ее к призовому месту. Ну и науч-





но доказано, что купить бутылку шампанского в магазине на восьмерых дешевле, чем прийти на «МозгоБойню», оплатить участие и попытаться нечестно выиграть эту бутылку. Именно поэтому у нас нет денежных или дорогих призов. Суть в процессе, в общении с друзьями.

Случались ли косяки с вопросами?

Саша: Конечно, мы обычные люди, которые ошибаются. Это наше отличие от того же «Что? Где? Когда?». Мы не превращаем игру в спорт. К тому же из косяков получаются веселые легенды. Мы однажды ошиблись в одной букве, и енот из проруби стал героем не индейских, а индийских сказок. А какой в Индии снег с енотами? Нам до сих пор игроки это вспоминают. В «Мулен Руж», где мы играем, даже горячий коктейль появился — «Енот в Индии».

Кто основные игроки «МозгоБойни»?

Катя: Друзья или коллеги в первую очередь — из них складываются команды. Потом — друзья и знакомые их друзей, и в итоге в одном лишь Минске с разной периодичностью играет порядка 6 000 человек. И это не только молодежь — на игры приходят люди весьма почтенного возраста: женщины с укладками, мужчины в сорочках и галстуках. Для них «МозгоБойня» — отличный повод «выйти в свет». Наверное, это показатель универсальности подобного формата игр: кто-то приходит на вопросы отвечать, кто-то — просто расслабиться и увидеть друзей, которых давно не видел, кто-то — просто за компанию. А потом оказывается, что тот, кто пришел за компанию, вытянул блиц (дал много правильных ответов в последнем, самом важном и рисковом туре) и команда очутилась в верхней десятке таблицы.

Почему игра так популярна, несмотря на наличие конкурентов и очередей на игру в соцсети как на регистрацию в литовское посольство?

Катя: Мне кажется, это потому, что мы делаем игру качественно и искренне — такой, в которую бы сами играли с удовольствием: дружная атмосфера, немного соревновательного духа, новая интересная информация, шквал эмоций.

Саша: Люди приходят не за правильными ответами. Главное — атмосфера: музыка, еда, друзья, общение, смех. После игр многие благодарят нас за отличный вечер, в соцсетях несколько



дней не утихают комментарии. Это тот момент, когда ты понимаешь, что делаешь всё правильно.

Самые большие сложности в процессе организации игр?

Катя: Мне кажется, писать вопросы к игре. Каждый раз при подготовке кажется: всё, это последняя игра, больше ничего не придумается! А нет — 3 882 вопроса за прошедшие 78 игр еще не предел. А если такое удовольствие доставляет составление вопросов, могу только представить, насколько интересно бывает их разгадывать.

Саша: Для меня самое большое испытание — выдержать бессонную ночь в воскресенье перед неделей игр. В эту ночь мы никогда не спим. Вообще. Даже если все готово полностью. Постоянно что-то нужно доделать, поправить, подумать, продумать, доложить, допечатать, докрутить. Но когда сразу после игры подходят люди, которые в жизни очень сдержанны и критичны, и говорят: «Ребята, это было круто!», хочется сидеть и следующую ночь, придумывая очередные вопросы.

А что-то кроме радости «МозгоБойня» вам приносит?

Саша: Первое время мы делали «МозгоБойню» иногда в минус, иногда в ноль. А год назад мы ушли со всех своих основных работ и посвятили себя полностью игре. Сейчас мы живем «МозгоБойней». И живем с «МозгоБойни». Многие умножают количество игроков на взнос за игру и завидуют, забывая, что есть такое понятие, как выручка, а есть понятие операционная прибыль. Расходная часть у игры в Минске очень приличная, особенно если приглашаем музыкантов.

Что дальше?

Катя: Менять формат глобально не планируем: кока-кола хороша именно тем, что она кока-кола: вкус, который знают и любят. Но на месте тоже не стоим — в игре постоянно появляются новые фишки. Например, вместо новостного тура — вопросы по событиям какого-нибудь конкретного года. Планируем формат летнего пикника на природе со спортивными турнирами, живой музыкой, полевой кухней и заданиями на огромном экране. Кстати, пока говорила, придумала фишку для первоапрельской игры. 📧

«Самый легендарный случай на «МозгоБойне». Музыкальный тур, отзвучали шесть вопросов, начинается седьмой. По вступлению все догадываются, что это песня самой яркой звезды белорусской эстрады, хихикают. Тут открываются кулисы и выходит он — Александр Солодуха, и поет, конечно же, «Чужую милую». В зале была истерика от радости, народ сорвал голос, подпевая. Еще полгода после этого многие писали: «С Солодухой была самая крутая «МозгоБойня», всё остальное не катит, даже не пытайтесь».



СЫГРАТЬ В МИНСКЕ:

8-11 ФЕВРАЛЯ

22-25 ФЕВРАЛЯ

14-17 МАРТА

28-31 МАРТА



Юрий Гурский — белорусский IT-предприниматель, основатель проектов Viaden Media, Sport.com, ментор проекта Maps.me. Имеет большой опыт управления в сфере IT-индустрии. Автор более 30 книг на IT-темы, входил в ТОП-5 самых продаваемых авторов компьютерной литературы. Обладатель титула «Предприниматель года» Беларуси, являлся членом Сообщества бизнес-ангелов и венчурных инвесторов БАВИН. Входит в состав организационного комитета ежегодного конкурса Беларуси в области IT-проектов IT-Jump. Обладатель степени «Магистр бизнес-администрирования» Executive MBA. После продажи Maps.me холдингу Mail.ru работает в Москве в качестве директора по новым продуктам Mail.ru.

«Я не хочу ни самолет, ни яхту, ни даже «Феррари»

В Беларуси набирает обороты движение стартапов. Все чаще СМИ радуют сообщениями о новой прорывной разработке, талантливом инженерере или компании. О реалиях и мифах, возникших вокруг стартапов, социальном капитале и тупых идеях On Air поговорил с одним из наиболее успешных белорусских IT-предпринимателей Юрием Гурским.

Екатерина Петухова

Вы занимаетесь таким количеством разных тем... Как справляетесь?

На самом деле тема, которой я в основном занимаюсь — одна: работа с людьми. Это самое важное. Если люди толковые, можно одну тему закрыть, новую открыть, можно развернуться, а если бестолковые, то любую самую гениальную тему они «солят». Так что в IT все сводится к тому, что надо найти людей, которые в среднем толковее и быстрее, чем все остальные. Это основной лайфхак и основная проблема, ведь здесь ты конкурируешь со всем миром. Я своим сотрудникам постоянно говорю: «Вот вы сегодня утром проснулись, и вместе с вами проснулось еще семь миллиардов человек! Ваши деньги готовы забрать китайцы, индусы, мексиканцы, японцы... И заберут, если вы будете хуже».

В нашей реальности мы очень ограничены в человеческих ресурсах, и, наверное, это основная проблема, почему ни в Беларуси, ни в России невозможно запустить большое количество хороших проектов. Люди, которые могут делать продукт мирового уровня, — это единичный товар.

Но ведь и в Израиле похожая ситуация?

А с Израилем у нас ситуация несравнимая. После поглощения израильской корпорацией я частично три года отработал в Израиле. Так вот, еврейская культура, которой 5 000 лет, основана на изучении Торы. Благодаря этому у них хорошо прокачивается уважение к знаниям и воспитание личностей. В Беларуси мамы как воспитывают: «Ты — дебил! Двойку получил! Лучше бы я тебя не рожала...» И дети, понятное дело, вырастают с ощущением, что они реально ничего в этой жизни не могут. В Израиле еврейская мама говорит: «Мы — избранная нация, каждому еврею помогает Бог лично. Поэтому у тебя не может не получиться, чем бы ты ни занимался!» Плюс они все поголовно идут в армию, где служат 3,5 года, и за это время отлично дисциплинируются. А если сильно умные, то время в армии проводят в частях, работающих с IT и безопасностью. В 22 года они возвращаются из армии, идут в университет и в 27-28 лет они, наконец, молодые специалисты. В итоге идут в IT делать бизнес в 30-32 года, гораздо лучше психологически и технически подготовленные, стремятся делать более реалистичные проекты. Так что

Благодарим компанию «Туссон» за содействие в подготовке материала



Фото из личного архива Юрия Гурского

израильский кейс достаточно уникальный. В Беларуси есть только один совпадающий фактор — отсутствие внутреннего рынка и полезных ископаемых. Поэтому лучшие мозги идут в IT и сразу работают на весь мир.

В сегодняшнем мире успеваемость в школе и оценки имеют значение?

Сейчас уже нет. В наше время IQ легко заменяется компьютерами. Зато именно из-за них сейчас категорически важна прокачка в области эмоционального

интеллекта. Просто необходимо учиться выстраивать отношения.

Наверное, слышали о теории Сети: каждый человек имеет свою сеть контактов. Одно знакомство — одно звено. Так вот человек, у которого четыре контакта, сильнее, чем человек, у которого два контакта, в четыре раза. Но подписчики Вконтакте или на фэйсбуке — это не есть социальный контакт: сегодня кто угодно может добавить тебя в сети в друзья. Социальный капитал формируется за счет тех людей, ко-



торым полезен ты, и тех, которые полезны тебе. Я могу позвонить большому количеству людей с просьбой — и мне не откажут. Но и мне могут позвонить. Уже сейчас процентов 30 времени у меня уходит на чужие дела. Но и мои дела решают посторонние люди, разумеется, совершенно бесплатно. Это называется социальный капитал.

«В IT ВСЁ СВОДИТСЯ К ТОМУ, ЧТО НАДО НАЙТИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ В СРЕДНЕМ ТОЛКОВЕЕ И БЫСТРЕЕ, ЧЕМ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ».

Mars.me тоже получили от вас, в первую очередь, ваш социальный капитал?

Я тогда ребятам сказал: я могу дать денег, но вижу, что ваша проблема не в этом, вы легко можете заработать их сами. Да, при продаже компании Mail.ru мой социальный капитал имел значение, потому что, когда продается бизнес, очень важно, какая у тебя репутация. Люди меньше всего хотят купить себе геморрой. Продать что-то, не создавая проблем, — это искусство. В данном случае я давал персональные гарантии, что всё будет хорошо. Интеграция прошла более чем гладко. Конфликтов внутри команды нет. За год проект вырос в 8,5 раза. Сейчас у нас порядка 30 миллионов скачиваний, и 6-7 миллионов человек в месяц постоянно пользуется программой. Основной вызов, который сейчас стоит перед бизнесом, — как сделать,

чтобы Mars.me использовалось теми, кто его скачал, постоянно, а не только в путешествии.

Давайте поговорим про стартапы...

Глобально, из тех людей, которые себя называют стартаперами, таковыми являются хорошо если 5-10%. Стартап — это очень простая штука. Это бизнес с не до конца апробированной бизнес-моделью, желательно растущий не менее чем на 20% в месяц и активно ищущий свою нишу. Если не растущий — это не стартап, а только идея, ну или пара разгильдяев делает вид, что чем-то занята. Вот, например, Вконтакте — это, на мой взгляд, еще стартап: несмотря на то, что ему уже столько лет, он еще ищет финальную бизнес-модель.

Вы часто бываете на всяких стартаперских митингах в Беларуси. Много хороших идей?

Вопрос обычно не в идеях, а в людях, которые часто не умеют доводить идею до качественного воплощения. Поэтому не важно, что они рассказывают про идею, важно, как они видят путь от идеи к продукту. А что касается «хороших» идей... Когда появились Instagram и Snapchat, их жестко критиковали, не принимали и не понимали. Но именно тупые идеи способны дать большой рост. То, что очевидно и не глупо, как правило, очевидно большому количеству людей. И либо реализовано, либо реализуется в разных частях мира. Нас в бизнес-школе учили: чтобы получить хороший эффект, надо что-то нарушить. Закон, например, или правило, или привычку.

В чем заключается искусство инвестора?

В том, чтобы увидеть вовремя лучший из проектов. Стартаперское движение — это чистый дарвинизм: стартует много муравьев, большинство погибает, один добежит до конца. Почему мне не выгодно запускать хорошую идею самому? Потому что я становлюсь 51-м из всех тех муравьев, которые бегут, да еще и отягощенный проблемами корпорации. Я точно проиграю. Мне выгоднее подождать год и схватить муравья-чемпиона. Искусство — вовремя понять, какой именно из муравьев отрывается, и выбрать его из общей массы. Ну и договориться.

Свой проект сделать не планируете?

Мы сейчас делаем несколько новых проектов. В один из них я особенно вкладываюсь. Идея проста. Сейчас одно из самых популярных приложений — это женские календари, где женщины следят за своим циклом. Пока все они находятся на уровне инструмента, решающего какую-то целевую задачу. Я хочу сдвинуть календарь с этого уровня в положение, когда на основании данных, вносимых туда женщиной, с помощью докторов (если понадобится) можно будет выдавать готовые решения проблемы в области женского здоровья. На этом уровне система уже сможет разобраться в ситуации и сказать, например: «По нашему мнению, в описанном вами случае, на основании тщательного анализа всё не очень хорошо. Наш доктор Н. из Швейцарии дал такие-то рекомендации. Получите — распишитесь. Вот список клиник, куда можно сходить в вашем городе». В данном случае мы продаем чувство безопасности и заботы, хотим избавиться от того, что врачи принимают свои решения очень субъективно, и сделать процесс более объективным на основе большого количества данных. Сейчас алгоритмизация принятия решений в медицине — это очень сильный тренд, который уже успешно работает в США. У нас в системе здравоохранения с людьми случается много проблем в том числе и оттого, что врач принимает решение единолично. Но ведь они тоже люди: кто-то очень давно учился и его знания устарели, кто-то плохо учился, у кого-то свое видение жизни....

«ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ БЫТЬ ЛИШЬ ПРОВОДНИКОМ И ПЕРЕНАПРАВЛЯТЬ ФИНАНСОВЫЕ ПОТОКИ В РАЗНЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ РУСЛА. В ЭТОМ ОСНОВНОЙ СМЫСЛ ЗАРАБАТЫВАНИЯ ДЕНЕГ».

На какой рынок будет ориентирован этот продукт?

Прежде всего на американский. Там есть очень хорошая возможность монетизации через страховки.

Во что еще, кроме бизнеса, вы бы вложили свое время и деньги?

Мне нравится заниматься тем, что делает человечество как систему лучше. У меня до сих пор есть традиция, которую я перенял у евреев: 10% всех денег, которые зарабатываю, я отправляю в тот же день на благотворительность. Во всех религиях есть такая



форма отдачи. И да, она увеличивает эффективность. Почему сейчас все миллиардеры стремятся отдавать? Они поняли, что деньги — это энергия. А энергия должна циркулировать: не только входить, но и выходить, чтобы не случилось запора. Человек может быть лишь проводником и перенаправлять эти потоки в разные полезные русла. В этом основной смысл зарабатывания денег. Мой личный уровень потребления очень невысокий. Я не хочу ни самолет, ни яхту, ни даже «Феррари».

А когда перестали хотеть?

Когда понял, что отдавать приятнее. Большинство вещей, которые можно купить за деньги, наносят уму, телу и особенно душе человека вред. Мужчине деньги даются для того, в первую очередь, чтобы он достойно обеспечивал свою семью. Потом — чтобы он сделал что-то полезное для своей страны, а потом и для всего человечества. Самое тупое, что можно сделать с деньгами — купить яхту за 400 миллионов. Если тебя в жизни что-то не устраивает, работать надо не с тем, что твоя яхта короче соседской на 10 метров, а с проблемой в голове. А это гораздо дешевле и эффективнее.

На что бы вы потратили миллиард долларов, если бы он на вас вдруг свалился?

В текущей ситуации я бы открыл в Беларуси современный IT-университет. Я примерно прикидывал, сколько это стоит, у меня получалось что-то в пределах 10-20 лет и нескольких сотен миллионов затрат... Но это то, что могло бы реально изменить многие вещи, потому что сейчас у нас нет нормального современного образования. Есть воронка, которая позволяет талантливых людей закинуть в компанию, а уже компания пытается их чему-то научить. Это было бы хорошее дело! И да, дорогое! Но мне бы это принесло гораздо больше удовольствия, чем автопарк «Феррари». 





ЧТО: чествования Велеса у ритуального камня в лесу

ГДЕ: деревня Крыжовка, Минский район

КТО: Велес – одно из центральных божеств в славянской мифологии. Символизировал собой мощь, силу, здоровье, обеспечивал людям богатство, считался опекуном семьи, предков и домашних животных.

КОГДА: на Масленицу, во время которой наши предки чествовали этого языческого бога. В четверг, который считался днем Велеса на масленичной неделе, его задабривали оладушками и лучшей едой с праздничного стола.

Обряд «Дароссе»

В лесу в районе деревни Крыжовка под Минском находится одно из языческих святилищ, которых ранее в Беларуси было великое множество. Это Велесов камень – жертвенный валун, у которого наши предки молились о прибавлении в семействе и благополучии, оставляя в качестве подношений еду и монеты.

Принесенные дары клали на рушник, на него же ставили свечку и ковш с пивом. Мужчины пели ритуальные песни и играли на дуде. Чуть позже на камень выкладывали остальную еду – хлеб, сыр, сало, творог. По очереди участники обряда, передавая друг другу пиво, говорили пожелания на текущий год, делали по глотку и часть хмельного напитка выливали на камень – в дар Велесу. По окончании ритуала ковш привязывали на ветку растущего рядом дерева. ✓



ФАКТ: В РИТУАЛЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ МУЖЧИНЫ, НО В НЕКОТОРЫХ РЕГИОНАХ ВЕЛЕСА ЧЕСТВОВАЛИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЖЕНЩИНЫ. В УСЛОВЛЕННЫЙ ДЕНЬ ОНИ СОБИРАЛИСЬ В ХАТЕ ИЛИ КОРЧМЕ, ПИЛИ ПИВО И ПЕЛИ ПЕСНИ. А ЕСЛИ НА ПРАЗДНИК ВДРУГ ПОПАДАЛ МУЖЧИНА, ЕГО КОЛОТИЛИ ПАЛКАМИ.



Фото: Сергей Лескетъ

Белорусский фотограф **Сергей Лескетъ** уже много лет снимает забытые народные традиции в белорусской провинции.



Эксперт белорусской кухни, автор кулинарных книг и преподаватель кулинарной школы **Елена Микульчик** уверена, что ни одно белорусское блюдо не обходится без вкусной, а порой и пикантной истории. А некоторые малоизвестные либо забытые деликатесы предлагает приготовить самостоятельно.



ГраMATка

О слове «суп» наши предки узнали лишь в XVIII веке. Подавали супы в богатых домах как дань кулинарной моде. Чаще всего готовили поливки, густые и наваристые, что-то среднее между первым и вторым. Поливками называли все первые блюда, исключая те, которые имели свое собственное имя, например борщ, затирка, жур. ГраMATка – это разновидность поливки, которая была очень популярна у наших предков, пока в XIX веке ее не потеснили кофе и чай.

Почему идет сравнение с этими напитками? Все просто: граMATка была напитком на все случаи жизни. Встали утром – подкрепились граMATкой, дружеская беседа – граMATка, ожидание – опять она. Это был и своеобразный десерт, и напиток, и суп. В современной кулинарии вы не найдете ничего подобного. Отголоски граMATки встречаются в поваренных книгах XIX века в виде пивного супа, с тем же названием она фигурирует в кухне поляков.

Выбор королей

ГраMATка овееяна легендами. Согласно одной из них, граMATкой потчевали королеву Ядвигу, на которой женился великий князь литовский Ягайло. Ягайло и Ядвига не видели друг друга до свадьбы, разговаривали на разных языках, жених был значительно старше невесты, к тому же Ядвига собиралась замуж за другого, но ради интересов королевства приняла предложение руки и сердца от князя. Кто знает, может, в этой истории граMATка сыграла не последнюю роль?

Несколько столетий спустя уже другой правитель, великий князь литовский и король польский Сигизмунд I, вошедший в историю как Старый, задумал жениться на юной итальянке Боне Сфорца, которая привезла на наши земли оливки, апельсины и лимоны. Именно с граMATки (Сигизмунд I ее обожал!) Бона начала знакомство с литвинской кухней, которую до этого считала дикой. 📌



Фото: Татьяна Нагорская

ФАКТ: в составе граMATки, на первый взгляд, не очень сочетаемые между собой ингредиенты: пиво, желтки, сметана, сахар, тмин, имбирь, корица. Но будьте уверены, кус готового блюда вас порадует.



КАК ПРИГОТОВИТЬ

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- Пиво светлое – 500 мл
- Сметана – 250-300 г
- Желтки – 4-5 шт.
- Черный хлеб (без корочки, только мякиш) – 50-70 г
- Сахар – 1 ст. л.
- Тмин – 1 щепотка
- Корица – 0,5 ч. л.
- Имбирь – корень величиной с грецкий орех

В пиво добавить размятый хлеб, сметану, желтки, сахар, тмин, корицу и натертый на мелкой терке имбирь. Постоянно помешивая, довести до кипения. Затем протереть через мелкое сито. Подавать горячим или холодным с сухариками из белого хлеба.



Холодное время года – не повод отказываться от путешествий. On Air вместе с виртуальным автосалоном «Дилер Холл», официальным дистрибьютором Hyundai Motor Company в Беларуси компанией «Хендэ Автоград» и сайтом виртуальных туров по Беларуси belarus360.by предлагают готовый двухдневный маршрут по Родине. Были бы свободные выходные и желание побороть силу притяжения дивана!

ПУТЬ К МИРУ ЧЕРЕЗ ЖЕЛУДОК

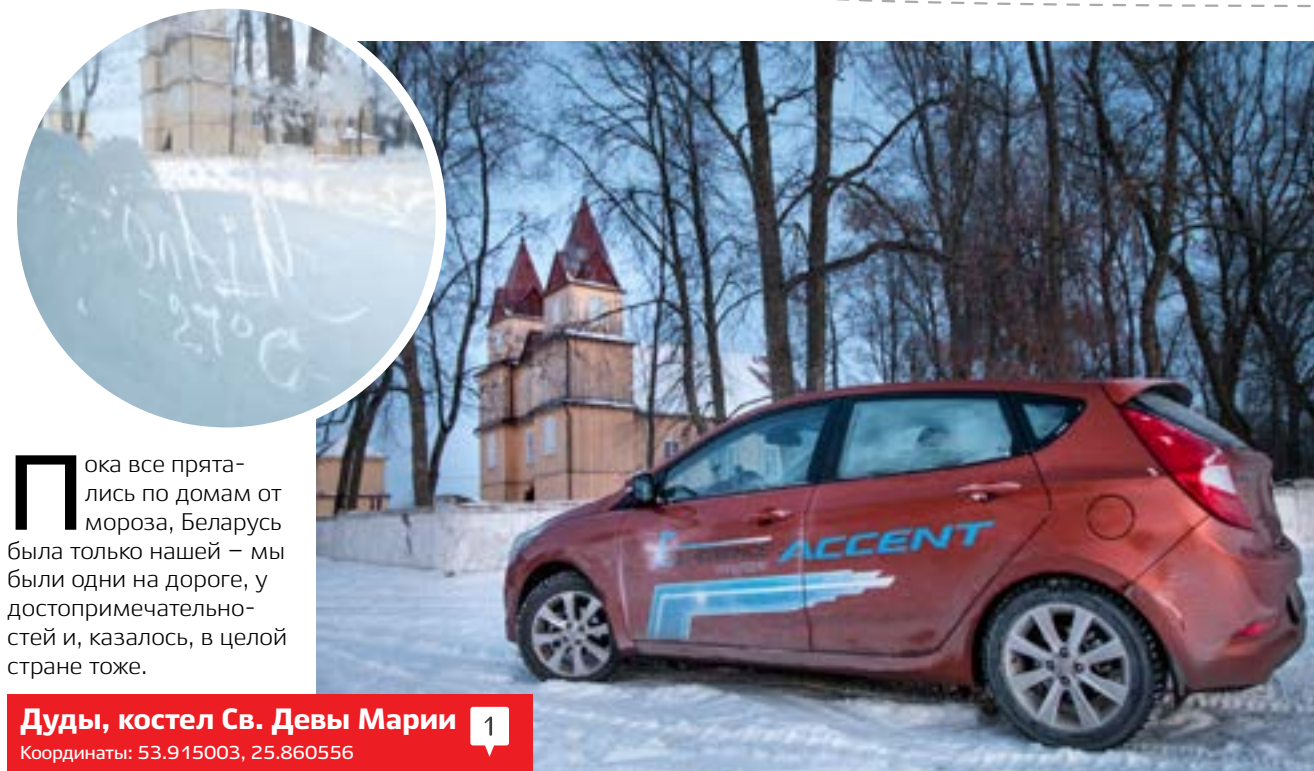
Колесить по Беларуси с комфортом можно не только летом и на большой машине. Чтобы убедиться в этом, On Air отправился на очередную ревизию закров Родины в минус 27 по Цельсию на обычном хэтчбеке Hyundai Accent.



Маршрут (протяженность 550 км):

Минск – Дуды – Ивье – Лида – Мураванка – Желудок – Березовка – Любча – Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь – Щорсы – Новогрудок – озеро Свитязь – Райца – Мир – Рубежовичи – Минск

Фото: Алексей Мартынов; съемка с дрона: Дмитрий Ласко



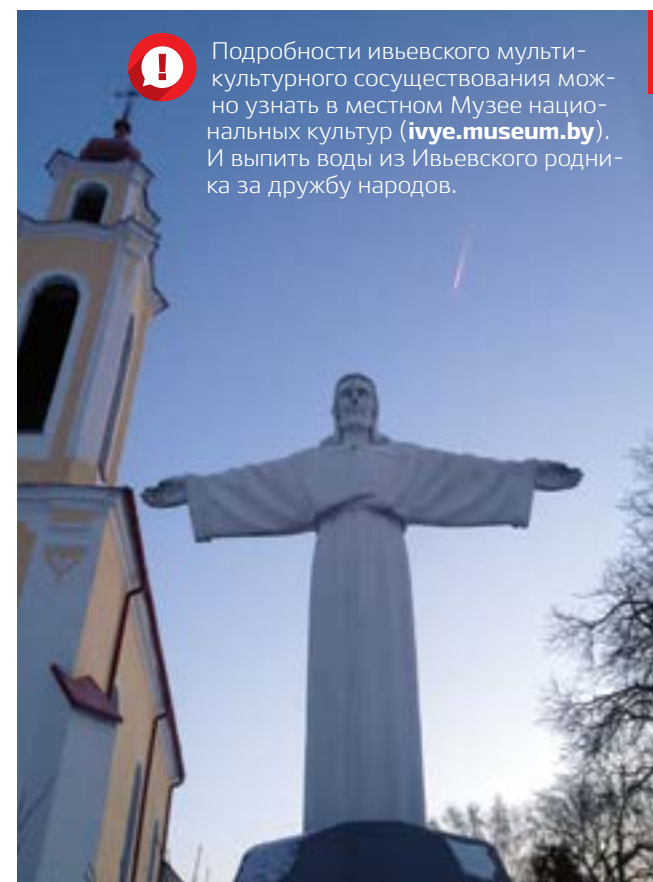
Пока все пряталось по домам от мороза, Беларусь была только нашей – мы были одни на дороге, у достопримечательностей и, казалось, в целой стране тоже.

Дуды, костел Св. Девы Марии 1

Координаты: 53.915003, 25.860556

В Дудах (деревню в свое время подарил гетману ВКЛ Каролу Ходкевичу король и князь Сигизмунд Ваза за заслуги перед отечеством) сохранился так называемый погонный тип застройки: строения расположены вдоль одной линии в строгом функциональном порядке (хата, за ней сени и

клеть, далее сарай для скота и хранения кормов). Главная улица ведет к культовому сооружению – единственному деревянному костелу в Ивьевском районе в стиле позднего барокко, построенному на месте другого, который был разрушен в 1770 году. И в нем есть орган.



Подробности ивьевского мультикультурного сосуществования можно узнать в местном Музее национальных культур (ivye.museum.by). И выпить воды из Ивьевского родника за дружбу народов.

2 Ивье

Координаты: 53.932611, 25.780918

Этот тихий провинциальный городок иногда называют «белорусским Рио». Карнавалов и бурной ночной жизни тут нет, зато есть необычная статуя Христа у костела Св. Петра и Павла, напоминающая бразильского Искупителя. На самом деле это копия статуи Кришту Рей из португальского города Алмада, которую поставили по инициативе местных ксендзов в 2002 году. Сам костел в стиле барокко построен на месте более древнего готического храма, который сгорел во время войны с Москвой в середине XVII века. Рядом с костелом здание монастыря бернардинцев.

ЧТО СДЕЛАТЬ: Ивье называют городом четырех религий. Кроме традиционных костела и церкви здесь есть еще бывшая синагога и мечеть на улице Советской, которая работает непрерывно с момента постройки (в Ивье живет около 500 татар).

КУДА СВЕРНУТЬ ПО ДОРОГЕ: в деревню Дындылишки, где на реке Ивенка до сих пор работает водяная мельница, которой недавно исполнилось 110 лет. Если прихватить с собой зерно, можно смолоть на мельнице муку.

Координаты: 53.893995, 25.750765

СПЕЦЗАДАНИЕ: летом недалеко отсюда, из деревни Морино в Докудово, рекомендуем весело и необычно сплавиться по Неману на деревянном плоту.



ЧТО ПРИВЕЗТИ:
бессмертные лидские кеды ЛМ-17.



По ссылке доступен виртуальный тур по замку



3 Лида, Замок Гедимина
Координаты: 53.887175, 25.302782

Замок построили в XIV веке, всего за 6 лет, из полевого камня и кирпича по приказу князя Гедимина, понимающего, что приостановить набеги крестоносцев помогут лишь мощные каменные стены с постоянными гарнизонами. В итоге замок осаждали не только крестоносцы, но и все, кому не лень: войска Свидригайло во время гражданской войны, войска Никиты Хованского во время войны с Москвой середины XVII века и шведская армия во время Северной войны. Последняя битва состоялась здесь в 1794 году между повстан-

цами Костюшко и царскими солдатами. После захвата крепости московским войском шведы взорвали две замковые башни, а в конце XIX века городские власти и вовсе разрешили разбирать замок на стройматериалы, чтобы восстановить город после пожара. Сегодня в замке работает небольшая экспозиция, а лидские турфирмы предлагают туристам стать рыцарями, поучаствовать в «Свадьбе Ягайло», пострелять из лука, поупражняться с мечом или быть закованным в деревянные колодки-дыбы. Реставрацию Лидского замка принято критиковать, но делают это только те, кто не доехал до Замковой горы Новогрудка.



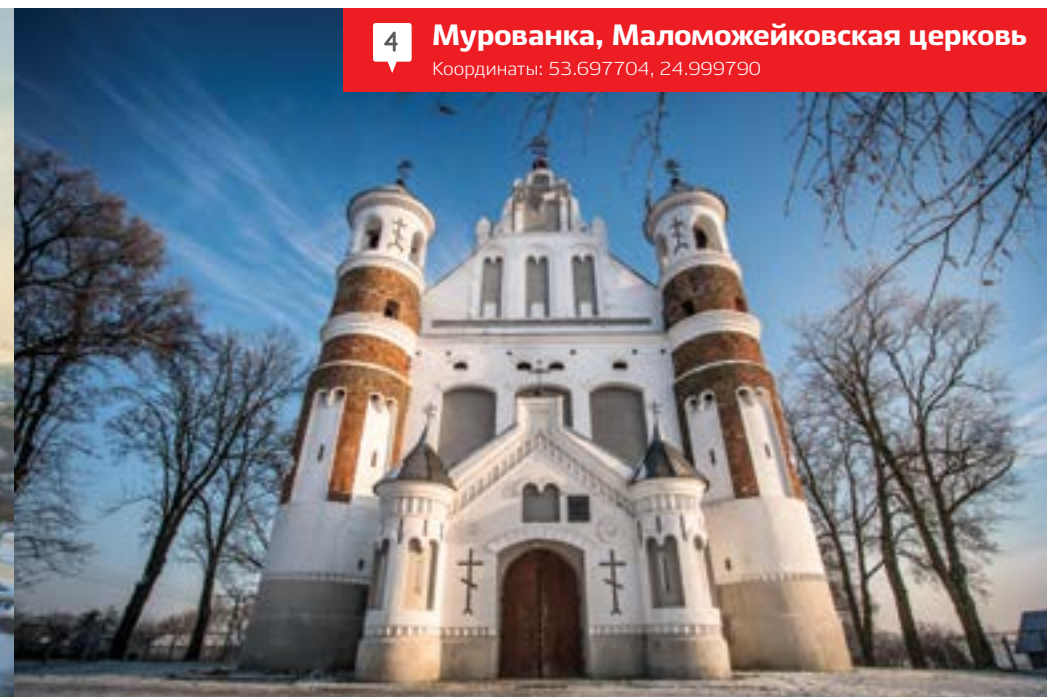
ЧТО ЕЩЕ: Лида – это еще лидская мука и лидское пиво. Блинами из первой, испеченными в настоящей деревенской печи, On Air грелся потом в деревне Скоричи, где остановился на ночевку у местной жительницы Елены Ильиничны Анцух.

Что касается второго, то экскурсий на пивзавод пока нет, как и собственного музея. Зато есть импровизированная выставка на проходной: старые фотографии, факты из истории завода и коллекция бутылок лидского собирателя старины Андрея Фишбайна.



4 Мурованка, Маломожейковская церковь

Координаты: 53.697704, 24.999790



Заехать сюда стоит ради готическо-ренессансного храма оборонного типа, построенного между 1516 и 1524 год на средства местного помещика Шимки. Таких храмов в Беларуси всего несколько (еще монументальный костел Иоанна Крестителя в деревне Камаи, где хранится старейший орган

Беларуси, Церковь Святого Михаила Архангела в деревне Сынковичи, Костел Святой Троицы в деревне Ишкольд и Троицкий костел в деревне Чернавчицы). У мурованковского – шикарный вид с башен и интересная история, которую с удовольствием рассказывают зрители.



5 Желудок, усадьба Четвертинских

Координаты: 53.600903, 24.957733

Родовое гнездо князей Святополк-Четвертинских – это дворцовый комплекс в стиле неobarocko, архитектором которого был сам знаменитый Маркони из Италии. Как это часто бывает, с приходом советской власти памятник архитектуры был отдан не поддающимся обаянию искусства товарищам: сначала КГБ, затем – военным (звезды на потолке остались от тех времен). Правда, съемочная группа первого белорусского фильма ужасов «Масакра» тоже особо не церемонилась: после нее внутри осталось много мусора, обломки декораций и раскрашенный под следы пожара фасад. Когда-то судьбой усадьбы и возможностью реставрации интересовались наследники рода Четвертинских, но не вышло. Зато с аукциона комплекс купила семья Гавриловых из Москвы, которая планирует создать здесь большой туристический комплекс с музеем. А пока можно увидеть сохранившуюся лестницу и камин усадьбы каждый день с 10 до 17 – надо лишь позвонить сторожу по номеру, указанному на проходной.



КУДА СВЕРНУТЬ ПО ДОРОГЕ: в деревню Тарново, чтобы увидеть еще одну усадьбу, но уже неоренессансную и отреставрированную. Ее построил российский полковник Дмитрий Маврос, который участвовал в подавлении восстания 1863 года. У внуков Мавроса интересная судьба. Один из них, Владимир фон Эксе, был знаменитым фехтовальщиком, выиграл на лондонских скачках Кубок короля Эдуарда, а умер в ГУЛАГе. Другой, авантюрист Борис Скосырев, был первым и последним королем Андорры. Из-за конфликта с епископом Урхельским правил он всего девять дней, но запомнился подданным своим намерением создать в Андорре налоговый рай с казино и туристами по примеру Монако.

Координаты: 53.793137, 25.145865



6 Березовка, музей стекольного завода «Неман»

Координаты: 53.719856, 25.504837

Первыми выдувать стекло на берегах Немана стали 132 года назад Юлиус Столле и Вильгельм Краевский (главный инженер знаменитого Дятловского хрустального завода). Производство быстро расширилось, и появился стекольный завод, с которым была связана судьба буквально каждой семьи в Березовке. У завода имеется собственный музей (neman.by/museum) с экспонатами времен 1910-х, послевоенными образцами, созданными по сохранившимся старым чугунным формам, творениями последних десятилетий и авторскими. Увидеть их, а заодно и полный цикл производства можно ежедневно с 8 до 17, но лишь в составе большой группы.



ЧТО ПРИВЕЗТИ: фирменное молочно-дымчатое стекло с «неманской нитью».

7 Любча, замок Кишек и Радзивиллов

Координаты: 53.752008, 26.068939



Любчанский замок на берегу Немана был возведен по инициативе влиятельного магната и вельможи ВКЛ Яна Кишки, затем укреплен и достроен Радзивиллами (сначала Николаем, потом Янушем), а после сожжен и разрушен: в XVII веке войсками гетмана Ивана Золотаренко, и уже окончательно в XIX. К счастью, в начале XXI столетия нашелся энтузиаст Иван Печинский, который собрал вокруг себя таких же неравнодушных (в том числе иностранцев) и начал буквально по камню восстанавливать реликвию второй половины XVI века.

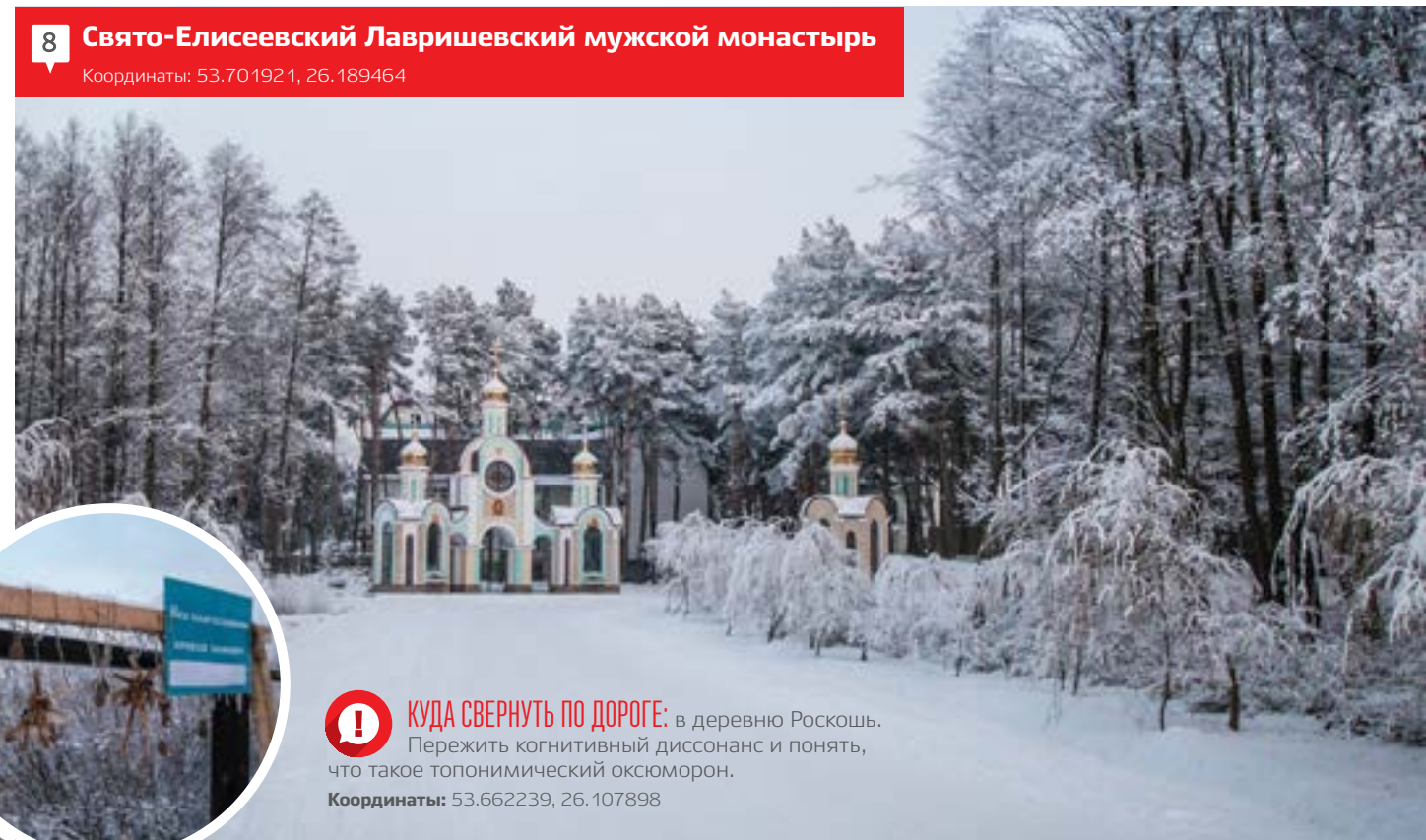


ЧТО СДЕЛАТЬ: обнаружить в местном краеведческом музее в новом здании школы старинный бронзовый флюгер с точной датой постройки замка (1581 год), с которого при странных обстоятельствах исчезли изображения лососей на гербе. А еще ночью на замковом холме увидеть дорожку из зеленых огоньков, ведущую к Неману. Прагматики объясняют это явление грибами-гнилушками, росшими на месте выкорчеванных пней, романтики верят, что светящаяся тропинка указывает на место, где закопан клад.



8 Свято-Елисейевский Лавришевский мужской монастырь

Координаты: 53.701921, 26.189464



КУДА СВЕРНУТЬ ПО ДОРОГЕ: в деревню Роскошь. Пережить когнитивный диссонанс и понять, что такое топонимический оксюморон.

Координаты: 53.662239, 26.107898

От мирской суеты один из древнейших в Беларуси монастырей отделяет мост, пересекать который без благословения наместника запрещено. По церковному преданию, монастырь был основан сыном Литовского князя Тройната Елисеєм Лавришевским около 1225 года. А вот то, что монастырь стал центром летописания в Беларуси, известно доподлинно. Не обошлось и без чудес: в 1505 году татары, разорившие Новогрудок, от монастыря в страхе бежали – «татарам показалось, что монастырский двор заполнен отборной конницей». Обитель неоднократно закрывали и возрождали заново. Сегодня в ней постоянно живут насельники, а летом работает православный детский лагерь. Паломники приезжают сюда на беседу с игуменом Евсеием и по его благословию окунаются в монастырскую купель.

9 Щорсы, усадьба Хрептовичей

Координаты: 53.654627, 26.16869

Остатки образца «идеального хозяйства» второй половины XVIII века, построенного последним канцлером ВКЛ графом Иоахимом Хрептовичем, который почти на сто лет раньше, чем на государственном уровне, отменил в своем имении крепостное право. Дворцовый комплекс в стиле французского классицизма эпохи Людовика XV строили лучшие европейские мастера: итальянцы Джузеппе Сакко и Карло Спампани и француз Якуб Габриэль. На выходе получилось впечатляюще: пейзажный парк с системой искусственных озер для рыбоводства, производства фурманок, колес, кирпича, дренажных труб, экспортного пива и хлеба, сыроварни, где трудились швейцарские мастера, водяная лесопилка, три мельницы и даже верфь на Немане, где делали маленькие суда – витины. Сегодня на месте былой славы в основном развалины (имение сгорело в годы Первой мировой и с тех пор не восстанавливалось). Лучшее всего сохранилось здание библиотеки, которая была хранилищем более 20 000 книг на разных языках, географических карт Беларуси, Литвы и Польши, уникальных исторических документов. Считается, что здесь Адам Мицкевич писал поэму «Гражина».



10 Новогрудок

Координаты: 53.601387, 25.827572

Главные туристические ассоциации с Новогрудком – князь Миндовг (чи черты угадываются в новой скульптуре «Рыцарь» на въезде в город) и Замковая гора (под которой, собственно, король якобы и был похоронен, сидя на золотом троне). От построенного на горе в XIV–XVI веках на месте древнего городища замка до наших дней сохранились лишь

руины двух башен. Консервация одной из них вызвала пару лет назад массовый обморок в интернете – многие небезосновательно посчитали, что прекрасная развалина стала выглядеть как «коттедж председателя колхоза». Не помогло даже то, что «реставраторы постарались сохранить оригинальный тип кладки и толщину швов». С горы виден Фарный костел. Большая его часть построена в начале XVIII века, но три пристроенные сбоку часовни явно помнят свадьбу польского короля Ягайлы и 17-летней Софьи Гольшанской в 1422 году.



ЧТО ЕЩЕ СДЕЛАТЬ: заглянуть в дом-музей Мицкевича, посмотреть на город с Кургана Бессмертия в честь поэта (землю привозили из мест, где он бывал), найти памятник Высоцкому, который появился в этих краях вместе с Мариной Влади во время съемок фильма «Сыновья уходят в бой», покататься на лыжах в спортивно-биатлонном комплексе в деревне Селец под Новогрудком.



11 КУДА СВЕРНУТЬ ПО ДОРОГЕ: к озеру Свитязь. Это место хорошо посещать в непогожие дни, потому что «в погожие здесь скапливается до 10 000 человек». Правда, в несезон не получится попробовать знаменитые чебуреки и бертухи от Петровны, у которой киоск на местном пляже.

Согласно легенде, положившей начало балладе Адама Мицкевича «Свитязь», много веков назад здесь был город, на который напало вражеское войско. Непокоренные свитязяне предпочли смерть рабству: по их мольбе город вместе с завоевателями провалился в бездну, а сверху образовалось озеро. Некоторые старожилы уверяют: в ясную погоду на дне озера можно увидеть мостовую непокоренного города.

СПЕЦЗАДАНИЕ: обойти озеро (береговая линия около 5 км), в сезон поймать угря.
Координаты: 53.434030, 25.916297

12 Райца, усадебный дом Раецких

Координаты: 53.473501, 26.022414

В былые времена усадьба была известна не столько своей архитектурой, сколько редким парком в три гектара, который обустроила одна из первых владелиц имения – Стелла Раецкая. Например, знаменитый теперь на всю страну восьмитычинковый каштан она привезла в поместье с выставки в Париже. В разное время эта усадьба XVIII века принадлежала Верещакам (родственникам возлюбленной Мицкевича), Путкамерам, Желтовским и католическим монахиням-палатынкам. После 1939 года здесь была поликлиника. Сейчас в дворянском доме живут и занимаются его восстановлением супруги Солдатовы из Минска – народный мастер по соломоплетению со 46-летним стажем Вера Евгеньевна (соломенный иконостас в церкви в музейном комплексе «Дудutki» и шляпка для Хилари Клинтон – ее золотых рук дело) и иконописец Александр Васильевич.



Предназначение большинства помещений из-за отсутствия документов и фотографий хозяевам пришлось угадывать. Но давно осиротевший дом с радостью подсказывал: например, комната, выбранная для мастерской хозяина дома, где он пишет иконы, когда-то была молельней у монашек. Дом сохраняют по максимуму, благо ни запаха сырости, ни плесени в нем за 200 лет не появилось, а уникальный 40-миллиметровый паркет из дуба и лиственницы выглядит вообще как новый.



ЧТО ЕЩЕ: в одной из комнат дома выставлены предметы быта XIX века, работы из соломки (впечатляет огромный зуб – такой же, как был передан президенту Венесуэлы в подарок от Беларуси), гобелены и работы резчика по дереву Михаила Чубрика. Кроме того, недалеко от дома есть памятный знак – стела из огромного цельного камня с резным гербом Раецких – лебедем. Есть легенда, что под камнем похоронено сердце Стелы Раецкой. С какой целью он был установлен, неизвестно. Но, говорят, чтобы спрятать его от ненужных глаз со стороны дороги, был построен туалет.

Также стоит увидеть церковь Св. Варвары. Она была возведена в виде корабля в 1817 году из бутового камня и кирпича силами помещика Раецкого как костел-усыпальница. Когда-то на ее башне висели часы и находилась старая медная пушка, а статуя Матери Божьей была привезена из самой Палестины. В годы «хрущевских гонений» храм был взорван и только в 2003 году восстановлен в первоначальном ретроготическом виде. Церковь засветилась в фильме «Проклятый уютный дом» о событиях в Беларуси 1863 года.

Координаты: 53.467601, 26.024945



ЧТО ПРИВЕЗТИ:

приятную мелочь из соломки, сделанную своими руками на мастер-классе по соломоплетению от Веры Солдатовой (наш импровизированный кружок плел тематическую и очень символическую рождественскую звезду под травяной чай с медом).

«К соломке я пришла очень давно, в 1970 году. Училась почти всему самостоятельно. А потом, когда появились специальные книжки, оказалось, что я плету элементы «вверх ногами». Рожь для соломы сею сама, вырастает она выше человеческого роста. Она не ломкая: из нее даже можно де-



лать нитки и вышивать. Верхушки – самые послушные и податливые. Для большей эластичности солому замачиваю в дождевой воде». А дальше петельки, хвостики, ловкость рук, немного народной магии, никакого клея – и звезда готова.



13 Мирский замок

Координаты: 53.451267, 26.472894

Одна из самых «распиаренных» достопримечательностей Беларуси и единственное место в нашем маршруте, где был аншлаг — создалось впечатление, что посещающие эту радзивиловскую резиденцию XVI века (mirzamak.by) ежегодно 350 000 туристов решили приехать все сразу именно в этот день. В активе замка 39 полноценных экспозиций, постоянные музыкальные и рыцарские фестивали, дни белорусского и средневекового искусства, праздники ремесленного творчества, живописные парки и пруд, а также несколько привлекательных легенд. О вырубленном цветущем яблоневом саду на месте колдовского озера, о призраке Белой Девы Софье Святополк-Мирской, о 30-километровом подземном ходе, ведущем в Несвижский замок, и о камне в виде бараньей головы на южной стене замка — «если он упадет, то замок разрушится до основания и никто и никогда его не восстановит».



ЧТО СДЕЛАТЬ: рассмотреть и потрогать уникальные экспонаты, в том числе и из замка, в частном музее истории поселения «Мирский посад» недалеко от центральной площади Мира (в здании бывшей корчмы, где белорусский поэт Владислав Сырокомля написал стихотворение, ставшее в итоге знаменитой песней про ямщика).

14 Рубежовичи, костел Св. Иосифа

Координаты: 53.904639, 27.556629

Довольно молодой (1906 год), но от этого не менее прекрасный неоготический костел с красивой историей. Местный житель Антонио Тур три раза ходил в Петербург с прошением построить в Рубежовичах католический храм, но неизменно получал отказ. В 1866 году Антонио привез на предполагаемое место строительства огромный камень, на котором написал: «Здесь будет построен католический костел» (лежит там до сих пор). За такую дерзость Тур был обвинен православным батюшкой и сослан с семьей в Сибирь. Через семь лет его отпустили по амнистии. В 1905 году Тур вернулся в Рубежовичи с царским разрешением на строительство. Изначально планировалось 11 башен, но из-за нехватки времени (костел нужно было построить за четыре года) пришлось возвести всего две, но это никак не умаляет грандиозности 45-метрового строения. Не портят его и цветные витражи. Внутри храма — орган, привезенный из Вильнюса в 1928 году, и икона, подаренная матерью Янки Купалы.



КУДА СВЕРНУТЬ ПО ДОРОГЕ: в знаменитую фитоаптеку № 128 (существует с 1875 года), где консультирует, делает фитосборы и натуральные мази Анатолий Григорьев.

Координаты: 53.691235, 26.855488



НАШ АВТОМОБИЛЬ:

Hyundai Accent в комплектации STYLE**Двигатель:** бензиновый, объем 1.6 л**Мощность:** 123 л.с.**Средний расход бензина:** 6,5 л на 100 км (АИ-92)**Привод:** передний**Объем багажника:** 370 л**Комфорт и удобство:** подогрев руля, лобового стекла и передних сидений, регулируемый подлокотник.

ОТЗЫВ ВОДИТЕЛЯ:

«Огромный плюс Hyundai Accent в том, что, попадая в его салон, не чувствуешь себя в консервной банке. Садись в автомобиль — и он тебя просто радует: подогревом руля и передних сидений, приятным пластиком, цветом подсветок и плавностью хода кнопок. Остается только проложить маршрут и ехать, наслаждаясь путешествием, на этом недорогом, но, однозначно, качественном автомобиле. Каких-либо суперспортивных характеристик у автомобиля нет. Он призван спокойно и уверенно перемещать вас из точки А в точку Б. Поэтому, нажимая на газ, не стоит ожидать резкого подрыва. В этой связи очень кстати наличие режима ручного переключения коробки передач — при полной загрузке авто идти на обгон на трассе без него было бы страшновато. При этом машина продемонстрировала отличную устойчивость на заледеневшей дороге и даже в небольших заносах оставалась управляемой.

У нас с собой было много вещей: 4 спальника, 4 рюкзака, дорожная сумка среднего размера, сумка с дроном и сумка с фотоаппаратом. Мы всё уместили, однако видимость в зеркале заднего вида от этого сильно ухудшилась. Холодно в салоне не было ни при -13°C, ни при -27°C — автомобиль ввиду своих размеров хорошо прогревается сам и отлично подогревает аккумуляторы для дрона. Важный (и приятный) момент — обогрев лобового стекла.

Мы проехали везде, где запланировали, но любителям колесить по бездорожью придется учитывать клиренс (160 мм) и сводки метеослужб — с высокой колеей и обилием грязи Hyundai Accent вряд ли справится».

Больше об автомобиле читайте на сайте www.dealerhall.by

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ХЁНДЭ ЦЕНТР УРУЧЬЕ

+375 17 336 81 91 (92, 93)
www.hyundai.byНОВЫЙ АВТОЦЕНТР
НА ГИНТОВТА, 1МКАД  Располагаемся поудобнее

ООО «Хендэ АвтоГрад» УНП 690635645

ГЭТА БЕЛАРУСЬ, ДЗЕТКА

Праект «Гэта Беларусь, дзетка» — гэта гумарыстычны гід па выжыванні ў Беларусі. Яго аўтары Марыя Чаракова і Марта Чарнова — беларускі, якія ў пяшчотным узросце апынуліся за мяжой, але не страцілі любові да радзімы і гараць жаданнем адкрыць «гэтую бяскоўца цікавую краіну» не толькі для замежнікаў, але і для саміх беларусаў.



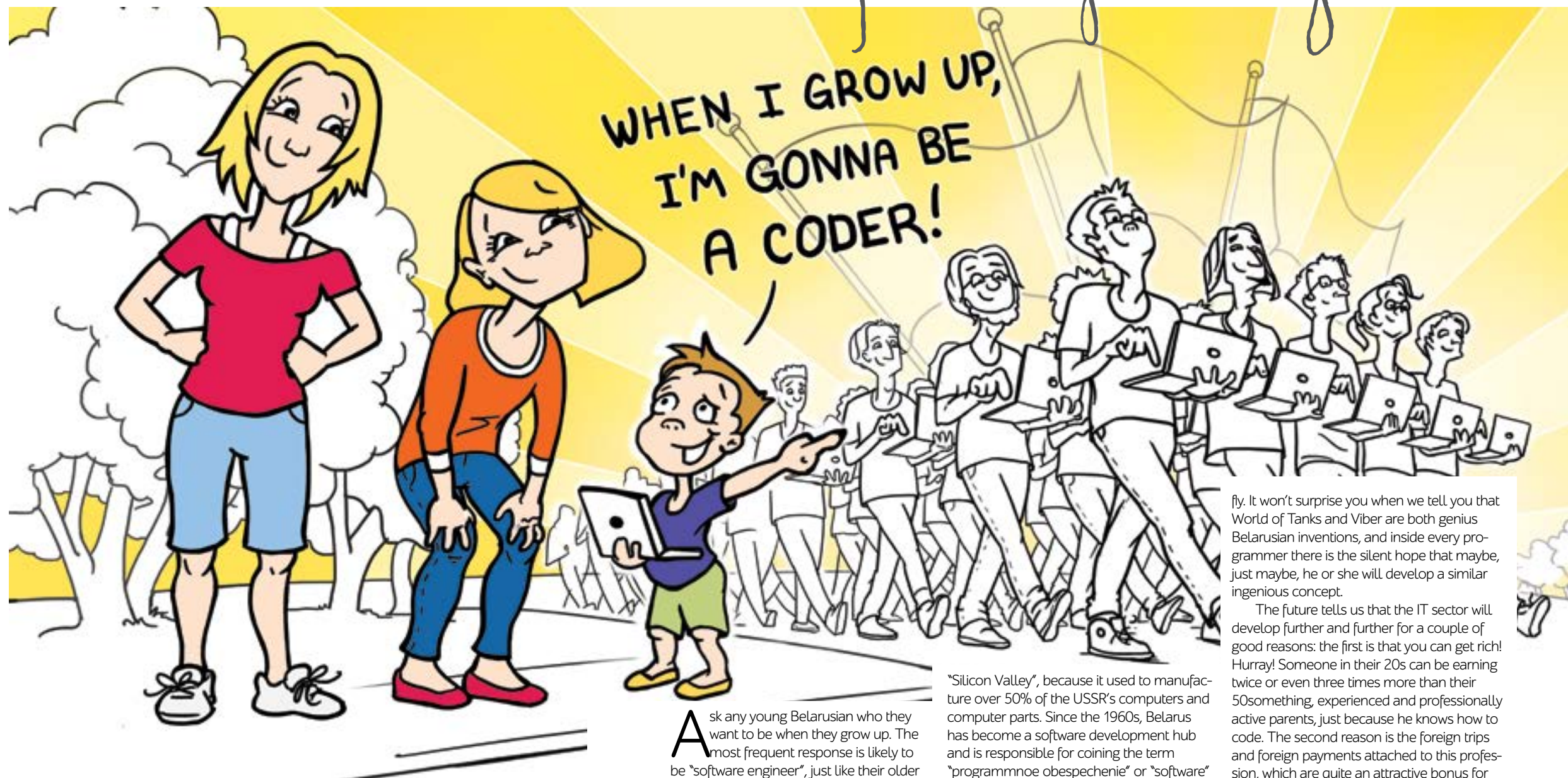
Кожны тут праграміст

З апытайце любога юнака, кім ён хацеў бы стаць, калі вырасце. Магчыма, большасць з іх адкажа вам, што праграмістам, як старэйшы брат ці сястра. Папулярнасць гэтай прафесіі надзвычай вырасла за апошнія гады, і не на пустым месцы. Усё стане зразумелым, калі зірнуць у мінулае, будучыню і сучаснасць.

Распрацоўка праграмнага забеспячэння ў крыві беларусаў ужо пэўны час. У савецкі перыяд Беларусь лічылася "Сіліконавай далінай", таму што тут выраблялася звыш 50% савецкіх камп'ютераў і камплектуючых да іх. З 1960-х гадоў Беларусь стала цэнтрам распрацоўкі праграмнага забеспячэння — менавіта тут і з'явіўся рускамоўны тэрмін «программное обеспечение».

Шмат разумных юнакоў і крыву меней дзяўчат, якім добра даваліся матэматыка ды інфарматыка ў школе, хутка знайшлі свой шлях да камп'ютарных тэхналогій і моваў праграмавання ў часы буму нулявых. Усё выходзіла ў іх вельмі натуральна, нібы гульня ў шахматы — лёгка, злёту развязвалі яны цікавыя задачкі. Мы вас не здзівім, калі скажам, што World of Tanks і Viber з'яўляюцца геніяльнымі беларускімі вынаходніцтвамі. А ўнутры бадай кожнага праграміста расце ціхая надзея, што, можа быць, аднойчы ён ці яна распрацуюць падобную арыгінальную канцэпцыю.

Будучыня прарочыць далейшы росквіт IT-сектара з шэрагу прычын. І першая — можна стаць заможным. Ура! Нехта ў свае 20 з невялікім можа зарабляць удвая, а то і ў тры разы больш за сваіх 50-гадовых дасведчаных і адукаваных бацькоў толькі таму, што ведае, як кадыраваць. Па-другое, заробкі і замежныя вандроўкі, звязаныя з гэтай прафесіяй, — да-



волі прывабны бонус амаль для кожнага. Таму сучасны беларускі працоўны краявід дэманструе цэлую армію інжынераў-праграмістаў. Некаторыя з іх працуюць у Беларусі за добрыя грошы, некаторыя — на аўтсорс як фрылансеры, шмат хто з'язджае па яшчэ вышэйшыя заробкі і круцейшую працу.

Такім чынам, "быць альбо не быць праграмістам" — рытарычнае пытанне для сярэднястатыстычнага беларускага павернутага на матэматыцы гіка. 📧

Ask any young Belarusian who they want to be when they grow up. The most frequent response is likely to be "software engineer", just like their older brother or sister. The popularity of this profession has developed quite remarkably in recent years. However it all makes a lot of IT-sense when looking at the past, future and present.

The past reveals that software engineering has been running through Belarusian veins for quite some time. During the Soviet period, Belarus was considered to be

"Silicon Valley", because it used to manufacture over 50% of the USSR's computers and computer parts. Since the 1960s, Belarus has become a software development hub and is responsible for coining the term "programmnoe obespechenie" or "software" in Russian!

Very many smart boys (and slightly fewer girls) who were really good at math and "informatics" at school, quickly learned how to navigate their way around computers, technology and programming languages during the boom in the 2000s. It came naturally to them, it was almost like a game of chess: solving interesting problems on the

fly. It won't surprise you when we tell you that World of Tanks and Viber are both genius Belarusian inventions, and inside every programmer there is the silent hope that maybe, just maybe, he or she will develop a similar ingenious concept.

The future tells us that the IT sector will develop further and further for a couple of good reasons: the first is that you can get rich! Hurray! Someone in their 20s can be earning twice or even three times more than their 50something, experienced and professionally active parents, just because he knows how to code. The second reason is the foreign trips and foreign payments attached to this profession, which are quite an attractive bonus for almost anyone.

The present picture of Belarus shows an entire ARMY of Belarusian software engineers: some working here for high pay, others working for export as freelancers, and a lot moving to other countries for even higher pay and cooler jobs. To be or not to be a programmer: that's almost a no-brainer for the average Belarusian mathlete geek. 📧



Фото: Андрей Павлов
Благодарим студию ваджра-йоги Юрия Садовского за содействие в организации съемок

«КОГДА ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК РАЗДРАЖАЕТСЯ, БУДДИСТ СТАРАЕТСЯ СОХРАНИТЬ СПОКОЙСТВИЕ»

По укрупненным подсчетам, к буддистам себя относят около 7% населения планеты. On Air удалось пообщаться с единственной белорусской буддийской монахиней – гецулмой Тензин Лхадзе (в миру Татьяна Гредель).

Александра Лапоухова

Почему именно буддизм? Откуда у девушки, выросшей в другом религиозном контексте, интерес к буддизму?

Моя семья нерелигиозная. Я самостоятельно начала интересоваться духовностью и религией, когда училась в Витебской школе искусств. Сначала я изучала христианство, а потом меня привлекла восточная философия – даосизм, и постепенно я пришла к буддизму.

Меня заинтересовал буддизм, потому что это – путь эволюции сознания от эгоистических мыслей к состоянию пробуждения. В каждом есть природа Будды – сознание просвещенного ума, открытого сознания. Нужно научиться расслаблять себя в непростых ситуациях, погружаться в медитацию, тогда состояние Будды засияет, как солнце, внутри.

Почему вы зашли так далеко – решили стать буддийской монахиней? Это был побег или выход на новый уровень?

Не буду скрывать, на тот момент у меня были проблемы в личной жизни – разрыв с моим гражданским мужем, хотелось уйти от страданий. Я жила в Санкт-Петербурге и однажды зашла в буддийский храм. И сразу ощутила себя как дома. Помню, огромное впечатление на меня произвела буддийская символика, особенно статуя Будды, которая словно излучала свет, тепло, любовь и сострадание. Это был поворотный момент.

Как отнеслись к вашему выбору родные?

Они долго не знали о моем решении. Родителям я рассказала о своем выборе только через год после того, как стала монахиней. Мама очень удивилась и расстроилась. Все родители хотят видеть своих детей в счастливой семье, с хорошей работой и карьерой. Однако они поняли, что я счастлива, и поддерживают меня как могут. Зато не могу сказать, что все мои друзья из прошлой жизни понимают меня и принимают такой, какая я есть...

МЕДИТАЦИЯ – РОД НЕФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, УГЛУБЛЕННОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О ЧЕМ-ЛИБО, СОСТОЯНИЕ ВНУТРЕННЕГО СОСРЕДОТОЧЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ РАССЛАБЛЕНИЯ, ОСОЗНАНИЯ И СОЗЕРЦАНИЯ СЕБЯ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.

Почему вы живете в Бельгии? Жизнь в Беларуси и буддизм несовместимы?

Когда я нахожусь дома, даже учитывая поддержку близких, мне приходится адаптироваться. Я не могу быть полностью монахиней, так как меня привыкли видеть дочерью, сестрой, внучкой. Я, конечно, очень рада и счастлива, однако мне комфортнее в Центре



Патрула Ринпоче в Бельгии. В Беларуси ко мне не всегда благожелательно относятся, что очень больно, ведь моя цель — нести любовь людям. Не все знают про буддизм — в нашей стране это неофициальная религия.

Какие самые распространенные заблуждения о буддизме, с которыми вам приходилось сталкиваться?

Самое большое заблуждение, это когда люди думают, будто буддист — это человек, который уходит из мирской жизни. Все представляют отшельника в горах и пещерах, не интересующегося окружающей действительностью.



Да, буддийская философия включает в себя и медитационные практики. Кроме этого, существует ретрит, когда человек находится определенное время в состоянии медитации и не общается с внешним миром. Но, как правило, он занимает лишь несколько месяцев. В целом монахи находятся среди людей. Многие миряне из нашей общины работают, у них есть семьи, просто они стараются привносить больше любви в жизнь, доносить до людей в процессе общения истины, помогать друзьям и родным. В ситуации, когда обычный человек раздражается, буддист старается сохранить спокойствие.



Как различаются функции монахов и монахинь в буддизме?

Изначально Будда не хотел давать обеты женщинам, однако впоследствии его жена захотела стать монахиней, и ей удалось убедить своего мужа изменить его решение. Сейчас женский буддизм достаточно развит, полное монашеское посвящение для женщин включает более 300 обетов. Однако женщине намного сложнее сохранять их в чистоте ввиду роли жены и матери. Еще есть мирской путь, где женщина может принять тантрические обеты.

Расскажите про свое обучение в монастыре-институте Долма Линг.

«У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОТОК МЫСЛЕЙ, КОТОРЫЙ, КАК ПРАВИЛО, НОСИТ РАЗРУШИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. НАШ УМ ЧАСТО НЕСТАБИЛЕН, МЫ ЦЕПЛЯЕМСЯ ЗА ПРОШЛОЕ, БУДУЩЕЕ И НЕ ЖИВЕМ В НАСТОЯЩЕМ. Я БЫ ХОТЕЛА ДОНЕСТИ ДО ЛЮДЕЙ, ЧТО ЕСТЬ ПРАКТИКА МЕДИТАЦИИ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ РАССЛАБЛЯТЬСЯ, А ЗАТЕМ ДОСТИГАТЬ УРОВНЯ, КОГДА ПОТОК МЫСЛЕЙ СТАНЕТ БОЛЕЕ СВЕТЛЫМ, ОСОЗНАННЫМ».

Обучение происходило на тибетском языке, мы полностью погружались в атмосферу, я узнала много нового о тибетской культуре. Интересно, что у них нет такого понятия дружбы, как у нас. Мне показалось, что они более сострадательны в целом, однако не существует сильной личной привязанности. У меня были подруги — мои соседки по комнате, мы хорошо общались, но иногда мне не хватало общения по душам.

Но в будущем, если представится возможность, я бы с радостью туда вернулась.

Ваше имя не случайно?

Имя было дано мне при посвящении Его Святейшеством Далай-Ламой XIV. В буддизме это всегда происходит, когда человек получает монашеские обеты. В моем случае это были обеты гецулмы (гецулма — категория женщин-монахинь, принимающих 36 обетов). Тензин в переводе с тибетского означает «держатель кармы», а Лхадзе — «прекрасное божество».

Можно ли выйти из монашества?

Да, существует такой вариант. Но лично мне всегда очень жаль, когда такие ситуации происходят. Например, человек живет в небуддийской стране, где сложно соблюдать обеты. Монахи вынуждены искать работу, носить светскую одежду... Многие приходят к тому, что лучше стать хорошим мирянином, чем постоянно нарушать правила. Что касается меня, то я принимала обеты на всю жизнь. ☑



К ВЗЛЕТУ ГОТОВ

McLaren решил основательно съехать с гоночных трасс на обычные улицы. On Air и виртуальный автосалон «Дилер Холл» (dealerhall.by) предлагают вам внимательнее присмотреться к появившемуся почти год назад «гражданскому» спорткару McLaren 570S Coupe.

Евгений Суховерх

Это первенец в базовой линейке британского производителя, названной Sports Series (к средней Super Series и топовой Ultimate Series относятся соответственно модели 650S и P1). Но если тот же 650S конкурирует с Audi R8, Porsche 911 Turbo/Turbo S и GT2/GT2 RS, Lamborghini Huracán и Ferrari 488 GTB, то для «пятьсот семидесятого» планку сделали ниже. Его ближайшими конкурентами оказываются базовые версии Porsche 911 и такие модели, как Mercedes-AMG GT/ GT S. Однако они явно недотягивают до британского спорткара ни по мощности моторов, ни по динамике.

Двигатель. Восьмицилиндровый, V-образный, с двойным турбонаддувом. Объем – 3 799 см³. Мощность – 570 л.с. при 7 500 об/мин. Крутящий момент – 600 Нм при 5 000 – 6 500 об/мин.

Коробка передач. Семиступенчатая, роботизированная, с двумя сцеплениями.

Динамические характеристики. Разгон до 100 км/ч – 3,2 секунды, до 200 км/ч – 9,5 секунды. Максимальная скорость – 328 км/ч.

Подвеска. На двойных рычагах, с адаптивными амортизаторами и стабилизаторами.

Тормоза и шины. Карбоно-керамические диски и шины Pirelli P Zero Corsa размерности 225/35 R19 спереди и 285/35 R20 сзади.

Шасси. Карбоновый монокок (масса менее 80 кг), алюминиевые кузовные панели, сухая масса – 1 313 кг, отношение мощности к массе – 340 л.с. на тонну.

Фото: www.drive.ru



Создатели этой «британской камбалы» постарались минимизировать сопротивление воздуха, сохранив достаточную прижимную силу. Это проявилось не только в оригинальных сплиттере и диффузоре, но и в диких задних стойках-контрфорсах, отделенных от пассажирской капсулы. Они направляют поток к верхней части моторного отсека, улучшая охлаждение двигателя.



Комфорт и оснащение. Отделка салона кожей и алькантарой, мультимедийная система IRIS с 7-дюймовым сенсорным экраном, три варианта аудиосистемы: McLaren Audio с четырьмя динамиками, McLaren Audio Plus Upgrade System с восемью динамиками и Bowers & Wilkins Premium Audio System с 12 динамиками (мощность – 1 280 Ватт). 📺



ProGolf
MINSK

ПОЧУВСТВУЙ
АТМОСФЕРУ
ГОЛЬФА

Гольф-симуляторы

•
Драйвинг-рейндж
и паттинг-грин

•
Школа гольфа

•
PGA-сертифицированный
тренер

моб.: +375 29 304 00 22
тел.: +375 17 300 00 22
Республика Беларусь, г. Минск
пр-т Победителей 104, 4 этаж

info@progolf.by
www.progolf.by

ПроГольф
MINSK

УНП 192364189 ООО "ПроГольф"

! Фирма-дистрибьютор утверждает, что ведет переговоры с голливудскими студиями: якобы на «БМЕ-1015» в одной из следующих серий может пересечь Джеймс Бонд. Это, конечно, не любимый бондовский Aston Martin со скоростями до 300 км/ч, зато белорусский суперкар может легко «ломить» по болоту.

А НУ ЕГО В БОЛОТО!

Снегоболотоход «БМЕ-1015», разработанный минской компанией «БМЕ-Дизель» еще в 2014 году, уверенно передвигается по тонкому льду, заболоченному лесу, корягам, пням и имеет все шансы стать новым фаворитом Джеймса Бонда.

Александр Лычавко

Машина-мечта охотников, лесничих и полярников серийно производится на предприятии «МАЗ-МАН». Это не первый белорусский болотоход: полтора десятка лет назад появились опытные шестиколесные снегоходы для арктических и антарктических экспедиций. С 2005 года компания «АгроМашРесурс» выпускает под Минском семейство четырех- и шестиколесных вездеходов Rosa, чуть позже столичная компания



«Литвина-Сервис» начала изготавливать шестиколесные снегоболотоходы «Литвина-3301» и «Литвина-3903». Но новый «БМЕ-1015» – самый мощный: если у «Росы» мощность двигателя составляет всего 43 лошадиные силы, а у «Литвины» – 49 лошадиных сил, то у «БМЕ-1015» – до 95 «лошадей». Такой силач и по сложной «пересеченке» проедет, и по воде проплывет. Не случайно наш чудо-вездеход засветился на выставке The Big 5 Show 2015 в ОАЭ.



Двигатель

На вездеход можно поставить один из двух моторов: бензиновый «вазовский» модели 21214 объемом 1 690 см³ или турбодизельный «фиатовский» CMD GN 199AT объемом 1 929 «кубиков». Первый выдает 81 лошадиную силу при 5 200 об/мин и максимальный крутящий момент 127,5 Нм при 4 000 об/мин; второй – 95 «лошадей» при 4 200 об/мин и 195 Нм крутящего момента при 2 500 об/мин.

Трансмиссия и привод

Вездеход оснащается 5-ступенчатой механической коробкой передач с однодисковым сухим сцеплением, раздаточной коробкой с понижающей коробкой и блокировкой межосевого дифференциала, а также

мостами с самоблокирующимися дифференциалами и колесными редукторами.

Подвеска и шины

Подвеска всех колес независимая, на цилиндрических пружинах с гидравлическими амортизаторами. Рычаги подвески прикреплены к раме через сайлентблоки. С помощью шести переключателей на приборной панели можно изменять давление в одной или нескольких шинах сразу, а также подкачивать колеса другого автомобиля. На вездеход ставятся специально разработанные пневматические шины сверхнизкого давления Бел-192 размерности 1400х750-610. Рабочее давление – от 0,1 до 0,5 атмосферы, благодаря чему удельное давление на грунт не превышает 0,15 кг/см².

Динамические характеристики

Максимальная скорость по суше ограничена на отметке всего в 50 км/ч, зато вездеход может преодолевать 40-градусные подъемы и взбираться на пороги высотой в 60 сантиметров. На воде, с помощью опционального гребного винта, можно развить скорость до 8 км/ч. При этом на плаву грузоподъемность уменьшается с 1 000 до 700 кг.

Интерьер

В салоне этого гиганта могут уместиться 8 человек: двое спереди, четверо на широком заднем диване и еще двое – на «тещиных местах» в грузовом отсеке. Центральная часть дивана складывается, что позволяет увеличить габариты перевозимого груза. Пол

багажника можно мыть прямо струей из шланга: вода свободно вытекает через открытую заднюю дверь. В салоне несколько объемных ящиков для вещей: под полом, под сиденьями, под колесной аркой, – это не считая традиционного «бардачка» и карманов в дверях. Большой люк на крыше снегоболотохода по достоинству оценят охотники и егеря.

Дополнительное оснащение

За отдельную плату можно заказать гребной винт с пневмоприводом, еще один топливный бак на 95 литров, кондиционер и независимый отопитель салона, камеру заднего вида, фары заднего вида и даже электрогенератор с функцией сварки.

ЦЕНА ВОПРОСА: около 50 000 долларов
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ПОСТРОЕННЫХ И ПРОДАННЫХ МАШИН: неизвестно, но теоретически завод способен собирать до 300 штук в год.





Фото из личного архива Анастасии Магроновой



«ЕДА – ЭТО САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ТЕМА НА СВЕТЕ»

Избалованного теплыми морями, жемчужинами архитектуры и просто природными красотами путешественника уже сложно чем-то удивить. Наверное, именно поэтому и появился гастро-туризм, позволяющий узнавать новые страны через кухню. О том, каково это — пробовать мир на вкус, On Air поговорил с гастротуристкой со стажем Анастасией Магроновой.

Алиса Герман

Когда вы из толпы обычных туристов перешли в разряд гастрономических?

Я всегда думала, что буду жить не в Беларуси, и какое-то время находилась в пассивном состоянии выбора, какую же страну мне осчастливить своим присутствием. Съездила в Италию, Францию. Потом были Берлин, Прага. Особенно запомнилась Вена с ее яблочным штруделем и тортом «Захер». Примерно тогда я начала понимать, что кухня — это такая же значимая часть культуры, как живопись или архитектура. Для меня долгое время такого слова, как «гастротуризм», вообще не существовало. Мне просто всегда было интересно всё, что связано с едой: сочетания продуктов, подача блюд, разговоры о еде. И еще путешествовать. Со временем открывать страну через ее ресторанную культуру для меня стало естественным способом.

Есть ли у вас любимая кухня?

На этот вопрос всегда хочется ответить либо «ее нет», либо «они все любимые». Хотя я сама часто задаю его «бывалым» путешественникам, ожидая услышать какие-то невероятные вещи. Что попробовать из местной кухни? Самый необычный ресторан? Самый большой рынок? Здорово, что разнообразие в кухне так же естественно, как то, что у людей разный цвет глаз, волос, кожи, то, что мы говорим на разных языках. Это разнообразие само по себе — огромная культурная ценность. Например, я была в Грузии много раз, но не могу сказать, что

*THE BUDDIES. NATIONAL CUISINE.

СВОИ
НАРОДНАЯ КУХНЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВИНКИ ЗИМЫ



очень горячие коктейли



НОВОЕ МЯСНОЕ МЕНЮ



ЛАНЧ МЕНЮ

P.S. Вам подарок от Своих!

Скажи пароль: «Белавна»
и получи скидку 10%

Приходите за нами.

МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22

+375 (44) 731 31 29

f w i #restoransvoi #barsvoi #svoi
restoransvoi.by



грузинская кухня — любимая. Хотя для меня она особенная. Было бы по-дилетантски рассуждать про любимые кухни, когда есть множество стран, сотни региональных кухонь, о которых я ничего не знаю. По-настоящему «голодный» человек, ищущий, любознательный в любой кухне найдет что-то особенное.

Как вы готовитесь к путешествию?
Обычно читаю статьи известных трэвел-блогеров. Бросаю клич в соцсетях в стиле «Ау, местные, какие у вас самые невероятные места?». Из этого иногда получаются неожиданные теплые встречи, приятные знакомства, а если повезет — даже дружба. Сейчас так легко получить бесценную информацию, всего лишь написав «Я еду туда-то, подскажите, куда зайти и что



попробовать». Любое путешествие переживается эмоционально, эмоции сложно держать в себе, поэтому люди никогда не скрывают информацию, они рады ей делиться.

Вам приходилось ездить в специализированные гастротуры?
Да, один раз. Меня привлек формат — образовательная программа, созданная человеком, который уже объездил страну и нашел уникальные

места. И если это мастер-класс от итальянской хозяйки, то это весело, и мы действительно делаем пасту на аутентичной итальянской кухне. Турист, который путешествует самостоятельно, едва ли туда попадет. Причем гастротур — это не праздное перемещение из пункта А в пункт Б. Этот формат предполагает любознательность. Если нет желания учиться, открывать — то лучше в гастротур не ехать.



А что получилось попробовать в этом туре?
В программе была поездка в городок Эриче, куда мы долго добирались по серпантину. В этом городе никто не живет, там работают только несколько ресторанов, кафе, лавок с сувенирами. Мы приехали уже ночью. Прямо по городу летают облака — он находится высоко в горах. И вдруг неожиданно в местном ресторане каждое блюдо оказалось маленьким открытием, ярким живым впечатлением, вот прямо вспышкой. В какой-то момент я решила пройтись по ресторану, пофотографировать... Вышел шеф-повар, увидел, что я фотографию, и позвал меня на кухню. Я сняла всё, что только могла, вернулась, и меня ждало самое яркое блюдо — равиоли с тунцом и фисташковым соусом. Кремовая текстура, сли-

вочная основа, свежайшие продукты, фантастический вкус — очень хотелось бы когда-нибудь это повторить.

Пробуете местную экзотику — сюрстремминг, тухлых акул, жареных тараканов?
Я пока не ездила в страны, где всё это готовят.

А что из необычного вы пробовали?
Необычное в моем понимании — это опять же подкрепленное эмоционально. Одно из самых ярких воспоминаний также связано с Италией. По пути на Амальфитанское побережье мы с друзьями остановились у знакомых итальянцев в старом деревенском доме. Большая печь у итальянцев находится вне дома, где-нибудь в саду. И вся жизнь в теплое время года протекает вокруг этой печи. В тот вечер на большом поддоне нам привезли куски теста для пиццы. У нас была большая банка соуса Pomodoro, куст базилика и лучшая моцарелла на свете. Лето, вечер, мы вышли, растопили печь... В общем, что для славян весь этот ритуал с шашлыками — то у итальянцев приготовление пиццы в печи на свежем воздухе. Тесто не раскатывается, а растягивается руками. Первая пицца традиционно выбрасывается («отдается богам»), а остальные готовятся одна за другой, и этот поток никто не в силах остановить. Казалось бы, самый нехитрый состав: тесто, соус, моцарелла. Ни тебе ветчины, ни лука, ни грибов. Но это была самая вкусная пицца в моей жизни. Конечно, всегда есть эмоциональная привязка к месту и ситуации. Это еще один из плюсов гастротуризма.

КАКИЕ ПИЦЦЫ

ГОТОТ ВОСТОЧНАЯ КУХНЯ

РАТ ЛАССЕС Б ОТАЖ

ВС-ЧТ

12.00

24.00

ПТ-СБ

12.00

02.00

пн-пт с 12.00-16.00

действует ланч меню,

а также

любимые роллы

по вкусной цене!

ООО «Индакт Транзит» ИНН 1917186115

Реш. №0000047943 выд. МГВ от 19.07.2012 до 19.07.2022



Кухня какой страны стала самым неожиданным открытием?

Каждая кухня — открытие. Неожиданным может стать любой продукт, которого нет в твоей стране или рационе. Напиток, приправа, способ приготовления одного и того же блюда. Например, в Баку я попробовала самый вкусный в моей жизни омлет. Всему виной знаменитые бакинские помидоры. Всё по классике: яйца взбиваются и выливаются на сковороду, немного схватываются, затем добавляются томаты. Но вкус — это что-то невообразимое. Как будто впервые пробуешь омлет. Это и есть блюдо-открытие. Со временем начинаешь понимать, что качественные местные продукты, мелкие детали, особенности приготовления, руки повара — всё это складывается в неповторимую картинку твоего путешествия, это маленькая история, которую ты проживаешь в новом месте и которая останется с тобой еще какое-то время по возвращении домой.

Вы часто готовите блюда, попробованные в путешествиях, дома?

Нет, даже не пытаюсь. Потому что, когда ты знаешь, как это должно быть, не хочется, чтобы получился какой-то местечковый аналог, не дотягивающий до оригинала.

Вы стараетесь выбирать мишленовские рестораны? Или просто места с локальным колоритом?

Про Мишлен я еще лет пять назад ничего не знала. Впервые увидела мишленовский ресторан во время того самого гастро-тура — в Палермо. Представляешь себе шикарное место с красной ковровой дорожкой. На самом деле это была большая белая дверь, похожая на дверь гаража. Время работы отыскать не удалось, как будто люди там работают по вдохновению. Я расспрашивала друзей, которым доводилось бывать в ресторанах со звездами. Все эти рассказы объединяло то, что мишленовский ресторан — это ресторан, который может себе позволить воспитывать гостя. Чел-

овек приходит и принимает все правила дома. Даже если это обязательная предоплата за бронирование или десерт, который ты вынужден заказать, потому что его всё равно включают в счет.

Были ли у вас гастрономические разочарования?

Если и были, то несущественные. Как и большинство людей, я всегда в особенном состоянии позитива и открытости, когда путешествую. Время останавливается, и это самый лучший момент для практики созерцания и осознанности. Нет времени и желания разочаровываться. Что-то не понравилось — но вот ты уже идешь дальше и ты в поиске. Даже если никогда больше не будешь это заказывать. Ты уже впитал часть культуры. И здорово, что существует такое гастрономическое разнообразие.

А на фигуре гастрономические путешествия не отражаются?

Я договорилась с собой, что диеты оставляю дома, а путешествие — это

время, когда можно всё. Ведь это же абсолютно другой ритм. Бывает, что по приезде ожидаешь плюс пять килограммов, а потом узнаешь, что ничего на боках не отложилось.

Как близкие относятся к вашему увлечению?

Это увлечение отчасти привело меня к работе, которой я сейчас занимаюсь. Так что близкие за меня рады. Да и откуда взяться неприятию? Сейчас тема еды, как и тема здорового образа жизни, на пике популярности. И это здорово, ведь еда — это самая интересная тема на свете.

Что бы вы посоветовали начинающим гастротуристам?

Потратить время на подготовку. Не лениться поискать интересные отчеты тех, кто уже успел там побывать. Побольше говорить с местными. Побольше впитывать в себя культуру. Общаться. Но главное, чтобы была внутренняя установка на открытия. Путешествие — гастрономическое или нет — всегда развивает. Стоит иногда остановиться и порадоваться мысли, что ты внутренне обогатился, что в

любом случае вернешься другим. Как любой человек, который встречается на нашем пути — в какой-то степени учитель, так и каждое новое блюдо, регион, страна учит нас чему-то новому.

Есть блюдо, которое хотите попробовать?

Я бы хотела побывать в ресторане, где готовят в стиле фьюжн. Где все завязано на сложных химических процессах, на креативе и новаторстве. Когда получают странные вещи — кусок свеклы со вкусом мяса. Хочу открыть для себя еще один итальянский регион — Умбрию. Когда-то прочла книгу американца Майкла Такера, который вышел на пенсию и вместе с женой решил купить домик в Европе. Но так получилось, что супруги съездили в Италию, влюбились в домик в Умбрии и купили его. Автор пишет о том, как они обустраивались на новом месте, ремонтировали огромную печь на заднем дворе и собирали друзей на ужин. Из книги я узнала, что главные люди в жизни итальянца — это мясник, булочник и владелец ресторана, где он — постоянный гость. При этом

мясников может быть два, но они не должны знать о существовании друг друга.

А в Беларуси возможен гастротуризм?

Я уверена, что да. Он у нас есть — есть люди, которые специализируются на нем.

И что бы вы порекомендовали попробовать?

Сложно сказать, но если бы я пригласила человека, который хочет познакомиться с белорусской кухней, я бы приглашала его летом на блюда из свежих продуктов нового урожая или зимой — на дичь.

Опыт путешествий помогает в жизни?

Путешествия помогают разжечь огонь. Ты возвращаешься из поездки и думаешь: так, надо подтянуть английский. Сбросить то, что наела, почитать про регион, в котором была. Ты возвращаешься другим человеком, видишь пробелы в знаниях, и это хороший толчок к развитию. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Фабрика «ГеосИдеал»

Кухня «Капри»

G GEOS ideal

www.gi.by



Факт: в Грузии любят все оттенки черного. Работы Aleksandre Akhalkatsishvili, Lasha Mdinardze, Lasha Devdariani, George Shaghashvili — вот, что особенно в цене, если речь идет о Total Black.



Aleksandre Akhalkatsishvili
ОСЕНЬ/ЗИМА 2015/2016



НЕ ХАЧАПУРИ ЕДИНЫМ

О Грузии всегда говорят много и с придыханием: красивая страна, чудесные люди и прекрасная кухня. Кто бы мог подумать, что эти национальные черты грузины с легкостью перенесут в суровый и избирательный мир моды.

Юлия Козолий

Уже шесть лет дважды в год — весной и осенью — в столице Грузии проходит Tbilisi Fashion Week. Эта неделя моды пока еще носит статус локальной и ни в коем случае не покушается на лавры Милана и Парижа. Медленно, но верно грузинские дизайнеры покоряют мир. Бренды Atelier Kikala, Bessarion, Ria Keburia известны далеко за пределами Грузии, а в своей крошечной, но талантливой стране и вовсе имеют все шансы стать национальной гордостью.

Часто в странах, где модная индустрия только набирает обороты, за самыми крупными проектами стоят влюбленные в свою страну девушки, не лишённые доли альтруизма. Так случилось и в Грузии, когда за дело взялась бывшая модель Тако Чхеидзе и основала Tbilisi Fashion Week. А другая не менее известная на родине, София Чкония, основала конкурс молодых дизайнеров Be Next. Теперь в Кобулеті ежегодно приезжают профессора ведущих европейских университетов и журналисты

из Vogue, готовые открывать новые имена. Еще недавно единственным известным грузинским дизайнером был Автандил Цквитинидзе, ну а профессионалы могли отличить Аку Наниташвили от Датуну Суликашвили. Сейчас у международной публики уже стабильно на устах Давид Кома, несколько лет назад назначенный креативным директором Mugler, и Кетеван Маиссаиа, отвечающая за мужскую линию аксессуаров в Loewe и запустившая собственную обувную марку.

Обрел практически мгновенную (по меркам моды) популярность молодой дизайнер Ладо Бокучава, умело балансирующий на грани футуризма и естественности, создающий коллекции для бренда Atelier Kikala и узнаваемый по объемным гипертрофированным формам и фигурным перфорациям на коже.

Не забывает свои грузинские корни жительница Парижа Рия Кебурия: многие предметы ее коллекций содержат элементы национального грузинского костюма.

Фото: www.tbilisifashionweek.com, www.thebestfashionblog.com, www.vogue.ru, www.bestin.ua, www.anobanooo.blogspot.com, www.buro247.com



Atelier
Kikala
2014



Atelier
Kikala
ОСЕНЬ/ЗИМА
2015/2016



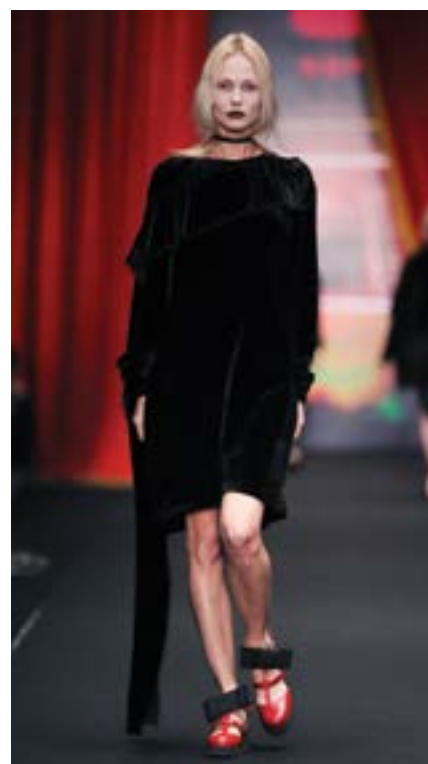
Mariam Gvasalia



Sopo Gongliashvili



Atelier Kikala
ОСЕНЬ/ЗИМА 2015/2016



Bessarion
ВЕСНА/ЛЕТО 2016



Ria Keburia,
ОСЕНЬ/ЗИМА 2015/2016

В Грузии не упускают возможности поддержать своих даже модные конкуренты. Где еще вы увидите, как дизайнеры одалживают друг другу пару обуви на показ в случае форс-мажора?

Не только платья

Преуспев в одежде, грузинские дизайнеры занимают свою пусть маленькую, но очень достойную нишу на рынке обуви и аксессуаров. Марьям Гвасалия создает обувь на каблук с принтами, а Софо Гонглиашвили – броши и серьги с национальным колоритом. Уже упомянутая выше Кетеван Маиссаиа держит в Тбилиси небольшое обувное ателье, вся обувь в котором вручную создается из очень качественной французской кожи. Кетеван Маиссаиа удалось превратить традиционные мокасины в предмет сентиментальный. Молния, соединяющая туфли, делает их единым целым, как две половинки сердца. Да и хранить такие «ботинки-неразлучники» значительно удобнее.

Ануки Арешидзе – дизайнер марки Anouki – решила не ограничиваться славой бывшей модели и начала создавать предельно женственную, но не лишенную игры геометрических форм одежду и обувь (в арсенале

марки туфли, броги, ботинки и лоферы с совершенно невообразимой отделкой), за которой выстраиваются очереди из местных модниц и приезжих европейских гостей сразу после показов.

Вся ценность грузинской модной индустрии в том, что дизайнеров вдохновляет страна целиком и города в частности. Хочешь – устраивай показ в цветущем саду Тбилиси, хочешь – в здании нового столичного театра или историческом музее Karvasla, а хочешь – в недостроенном торговом центре с бетонными стенами (идеальная декорация, в прошлом году покорившая всех без исключения гостей). ✉

ГДЕ ИСКАТЬ

Flabour,
Georgian concept store
Ул. Шардени, 1, Тбилиси
Ул. Мемеда Абашидзе, 21, Батуми

Matériel
Ул. Коте Абхази, 22, Тбилиси

AVTANDIL
Ул. Леселидзе, 29, Тбилиси

DIANA KVARIANI
Ул. Палиашвили, 64, Тбилиси

Альмин (www.almine.ru) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого беспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

Публикуется в оригинале

Изобильная самость



Танцующие ноги не обладают свободной волей сами по себе. Ими управляет танцор. Жизнь, исходящая из Высшей Самости, восстанавливает изобилие грациозности в жизни малой самости.



Полная ответственность за свою жизнь и совершенная свобода – это две стороны одной и той же монеты. Одно не может существовать без другого.



Мгновенный путь к обретению силы – увидеть то, чего вы не видели раньше. Увидеть дальше поля зрения вашего поверхностного ума – путь к освобождению от его тирании.



В ощущении себя нелюбимыми многие довольствуются желанием быть нужными другим. С любовью заботьтесь о своем внутреннем ребенке, поскольку так рождается чувство собственного достоинства.



Смейтесь над собой. Это сохранит вас от помпезности чувства собственной важности.



Нет места для смерти в структуре существования – нетленной святой материи Бесконечной Сущности. Мастер наслаждается лишь одним текущим мгновением, которое никогда не прервется.



Уровень сознания отдельной личности определяется тем, в какой мере его убеждения позволяют ему воспользоваться жизненными ресурсами. Вся жизнь состоит из бесконечного ресурсного обеспечения.



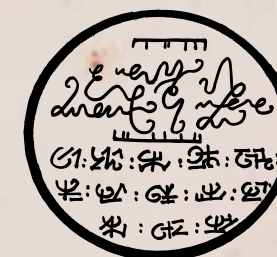
Космос дружески расположен к нам, так что нам остается единственная возможность для проявления смелости – быть беспощадно честными с самими собой.



Любое самопознание ведет к прозрению в Бесконечное Существование.



Жизнь – это точильный камень. Или он сточит вас, или отшлифует вас до блеска. Что он должен сделать лично с вами – зависит от того, каким вы являетесь материалом.



В жизненном приключении от нас требуется исполнение многих ролей. Они становятся тождественностями в случае, если мы вдруг поверим, что роли – это и есть мы. Тождественность блокирует сознание и препятствует духовной эволюции. ☑



An expert of Belarusian cuisine and author of several cookbooks and training courses, Elena Mikulchik, is sure that there is a spicy story behind every Belarusian dish. Though, nothing prevents you from discovering lost tastes on your own.

Gramatka

Our ancestors first learned the word “soup” only in XVIII century. Soup was served in rich households as a tribute to culinary fashion. Mostly they cooked gravy which was heavy and rich – something in between a starter and main course. Any soup-like dish was called gravy except those that had their own names such as borsch, zatirka, zhur. Gramatka is a kind of gravy which was very popular with our ancestors until XIX century when coffee and tea prevailed over it.

Why do we compare it with these drinks? It's simple: gramatka was a drink for every occasion. Wake up in the morning – drink gramatka, meeting with a friend – drink gramatka, waiting long time – there comes gramatka again. It was also used as a kind of dessert as well as a drink and soup. You will not find anything alike in modern culinary. Mentioning of gramatka as a beer soup can be found in cook books of XIX century, it is also mentioned under the same name in Polish cuisine.

Kings' choice

There are many legends about gramatka. According to one of them gramatka was served for Queen Jadwiga the wife of Jagiello the Grand Duke of Lithuania. Jagiello and Jadwiga never met until the wedding day, they spoke different languages, the groom was much older than the bride and moreover Jadwiga was going to marry another man but for the benefit of the kingdom she accepted Duke's proposal. Who knows, maybe gramatka was the turning point in this story?

A few centuries later another ruler – the Grand Duke of Lithuania and the King of Poland – Sigismund I (more commonly known in history as The Old) was going to marry a young Italian woman Bona Sforza who brought olives, oranges and lemons to our land. Gramatka was the first Lithuanian dish Bona tried (Sigismund adored it!) which until then she considered bizarre. ☑



Photo: Tatyana Nagorskaya

FACT: at first sight gramatka consists of incompatible ingredients: beer, yolk, sour cream, sugar, cumin, ginger and cinnamon. But be sure that its taste will not let you down.



HOW TO COOK

INGREDIENTS:

- Lager beer – 500 ml
- Sour cream – 250-300 gr
- Yolk – 4-5 pcs
- Brown bread (crumb only) – 50-70 gr
- Sugar – 1 tablespoon
- Cumin – 1 pinch
- Cinnamon – 0.5 teaspoon
- Ginger – walnut size

Bread, sugar, yolks, sour cream, cumin, cinnamon and grated ginger to be added to beer. Mix it while boiling. Then rub through a fine sieve. To be served either hot or cold with white croutons.

Cold weather is not the reason to stop travelling. On Air together with official Hundai distributor in Belarus "Hundai Avtograd" company in association with virtual tours web site belarus360.by present two days' route across our country. All you need is a free weekend and desire to leave your cozy couch.



Itinerary (about 550 km):

Minsk – Dudy – Ivie – Lida – Murovanka – Zheludok – Berezovka – Liubcha – St.Elisey's Lavrishevsky Monastery – Schorsy – Novogrudok – lake Svitiáz – Raitsa – Rubezhevichi – Minsk



While everyone was hiding from the cold indoors the whole Belarus belonged to us – the roads were deserted, there was no one at the sights and it seemed in the whole country as well.

1 Dudy, St. Mary's church

GPS: 53.915003, 25.860556

The village was a gift from Lithuanian king Sigismund Vaza to hetman Karol Hodkevich for meritorious service. Strict functional way of one line building order (house first, inner porch and storehouse behind it, then comes the stable and barn) is still preserved in Dudy. The main street



Photo: Alexey Martynov, Dmitry Lasko

WAY TO MIR THROUGH ZHELUDOK

Travelling across Belarus can be enjoyable not only in a big car on a summer day. On Air put it to a test and in order to make sure went on another trip across our Homeland in a simple Hundai Accent hatchback when it was minus 27°C outside.

leads to a religious building – the only wooden baroque style church in Ivie district which was built to replace another one that had been destroyed in 1770. And it has organ.

2 Ivie

GPS: 53.932611, 25.780918

This quiet provincial town is sometimes called "Belarusian Rio". Even though there are no carnivals or bright night life there is an extraordinary statue of Christ near St. Paul's and Peter's church that reminds the one in Brazil. It is indeed a replica of Cristo Rey statue in Almada, Portugal. The installation was initiated by local catholic priests in 2002. The baroque style church was built on a place of a more ancient gothic temple that was burnt during the war with Moscow in the middle of XVII century. Beside it, there is a Bernardine monastery.



MUST DO: Ivie is also known as a town of four religions. Apart of traditional Roman Catholic and Orthodox churches there is a former synagogue and a mosque that has been operational since its establishment (about 500 Tatars reside in Ivie).



WHAT TO BRING:

Lida's gumshoes LM30

3 Lida, Gediminas Castle

GPS: 53.887175, 25.302782



Castle virtual tour



The castle of stones and bricks was built in 6 years in XIV century on Gediminas' order. He understood that erecting solid walls of stone was the only way to stop constant attacks of crusaders. As a result the castle was attacked not only by crusaders but also Svidrigailo's army during the patriotic war, Nikita Hovansky's army during the war with Moscow in the middle of XVII century and Swedish army during the Northern war. The last battle took place there in 1794 between Kostiusko's rebels and the king's soldiers. When Moscow army seized the fortress the swedes blew up two towers, and in the end of XIX century the city's authorities allowed to use pieces of the castle as building material to restore the city after fire. Nowadays there is an exposition open and local travel agencies offer tourists such activities as to "become" a knight, to attend Jagiello's wedding, to learn archery, to exercise with a sword or to be shackled in wooden pads. It is common to criticize Lida's castle restoration process but only for those who didn't visit Castle Hill in Novogrudok.



4 Murovanka, Malomozheikovskaya church

GPS: 53.697704, 24.999790

The place is worth visiting because of its gothic and renaissance style temple built between 1516 and 1524, financed by local landlord Shimka. There are only a few temples of this kind in Belarus (John the Baptist Roman Catholic church with the oldest organ in Belarus in Kamai village, st. Archangel Michael church in Synkovichi village, Holy Trinity Roman Catholic church in Ishkold village and Trinity Roman Catholic church in Chernavchitsy village). The temple in Murovanka opens a fabulous view from the towers and possesses an interesting story which the keepers are pleased to tell.



5 Zheludok, the Chetvertinskys' homestead

GPS: 53.600903, 24.957733

This palace complex in Neo-Baroque style is a home place of Svyatopolk-Chetvertinskys dukes. Its architect was the famous Markoni from Italy. In Soviet times the architectural memorial was given to KGB and later to the military use. There is also a lot of garbage, pieces of scenery and facade painted as burnt left after making first Belarusian horror movie "Masakra". Once the Chetvertinskys' heirs were interested to restore the complex but it didn't work out. However it worked out for the Gavrillovs from Moscow who bought the complex at auction and are planning to turn it into a big touristic site with a museum. As for now you can have a look at the remained ladder and a fireplace, available daily from 10 to 17 but don't forget to give the keeper a call prior to visiting.



MUST VISIT ON THE WAY: Tarnovo village to see another homestead in Neo-Renaissance style, renovated. It was built by Russian colonel Dmitry Mavros who took part in the 1863 rebellion. His grandchildren have interesting fate. One of them, Vladimir von Ekse was a famous swordsman, won king Edward cup in London and died in GULAG. The other one, Boris Skosyrev, was the first and the last king of Andorra. Because of the conflict with bishop Urhelsky he ruled only 9 days but was remembered for his intention to create a tax heaven in Andorra with casinos and tourists same like in Monaco. From the center of Tarnovo you can observe two towers belong to 110-years old Roman Catholic church on river Ditva bank in neighbor Belogruda.

GPS: 53.793137, 25.145865



6 Berezovka, "Neman" glass factory museum

GPS: 53.719856, 25.504837



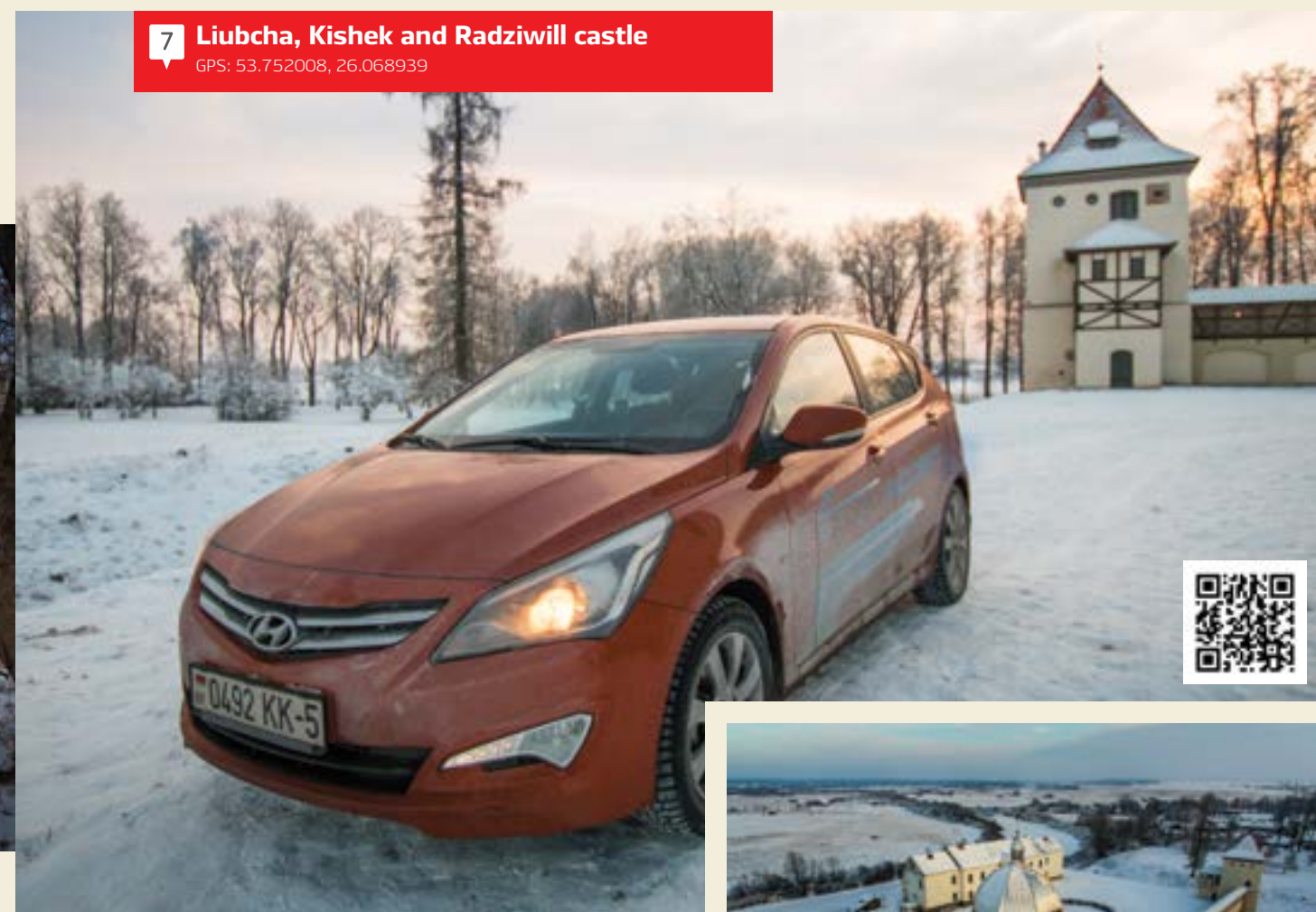
132 years ago Julius Stolle and William Kraevsky (chief engineer at the famous Dyatkovsky crystal factory) were the first to start glass production on the banks of river Neman. It grew rapidly and almost every family in Berezovka was related to the factory. There is a factory museum that exhibits samples dated back to 1910 and some exclusively made samples of after The War period as well as recently made products. You can see this and the production process daily from 8 to 17 but only in a group tour.



WHAT TO BRING: exclusive dim glass with "neman thread".

7 Liubcha, Kishek and Radziwill castle

GPS: 53.752008, 26.068939



Liubcha castle on river Neman was built on request of influential Lithuanian magnat Ian Kishka. Later in was strengthened and completed by the Radziwills and after that burned and completely destroyed in XIX century. Fortunately restoration of this XVI century memorial was initiated by Ivan Pechinsky in the beginning of XXI century.



8 St. Elisey's Lavrishevsky Monastery

GPS: 53.701921, 26.189464

According to the church legend the monastery was established in 1225 by Elisey Lavrishevsky the son of Lithuanian prince Troynat. It became the center of chronicles in Belarus. It is also famous for its miracles: in 1505 Tatars who ruined Novogrudok escaped from the monastery in great fear – they had a vision that the monastery yard was full of perfectly equipped cavalry. The monastery has been closed and reopened many times. Nowadays it is a house for monks and orthodox summer camp is open in summer. Pilgrims come here to have a talk with abbot Evseviy and to get his blessing to plunge into the baptistery.

9 Schorsy, Khreptovich's homestead

GPS: 53.654627, 26.16869

These are remains of a perfect household of the second half of XVIII century. It was built by the last Lithuanian chancellor earl Joachim Khreptovich (he was the one to cancel the serfdom in his domain almost 100 years before the state). The best European craftsmen (Italians Giuseppe

Sakko and Carlo Spamani and French Jacob Gabriel) worked to build this complex a la French classicism of Louis XV era. It came out very impressive: there was a picturesque park with artificial lakes for fish-farming; production of wheels, bricks, exported beer and bread, cheese (made by the Swiss); water sawmill, three mills and shipyard where small ships called vitinas were made. Today the place

mostly presents ruins (it was burnt during the First World War and has never been restored). However the library building that used to be the house for 20 000 books in different languages, maps of Belarus, Lithuania and Poland as well as unique historical documents remained. It is believed that it was the place where Adam Mitskevich wrote his famous poem "Grazhina".



10 Novogrudok

ПЗЫ: 53.601387, 25.827572

Tourists associate Novogrudok with Grand Duke Mindaugas and Castle Hill (it is believed that the king sitting on a golden throne was buried under it). Today only ruins remind of a castle built on the hill in XIV-XVI centuries. There were attempts to restore it but the result was not welcomed by many people and caused big dispute on the Internet. A Corpus Christi church can be seen from the hill. Most of it was built in the beginning of XVIII century but there are three chapels that obviously witnessed king Jagiello's and Sophy Golshanska's wedding in 1422.



11 MUST VISIT ON THE WAY:

lake Svityaz. It is not so crowded in bad weather days while when it's sunny there are up to 10 000 people there. A legend in Adam Mitskevich's poem "Svityaz" says that centuries ago there was a town attacked by enemy's army. Undefeated citizens chose death over slavery: as an answer to their prayers the town with its invaders fell into abyss and a lake appeared above it. Some people say that on a clear day it is possible to see the town's bridge on the bottom of the lake.

MISSION: to walk along the lake shore (shoreline 5 km) and catch an eel.

GPS: 53.434030, 25.916297

12 Raitsa, Raetskys' home

GPS: 53.473501, 26.022414

This homestead used to be famous for its unusual three hectares park that was designed by one of the owners Stella Raetskaya (from an exhibition in Paris she brought now widely known eight-stamen chestnut). Over time this XVIII century mansion belonged to different families. After 1939 the house was transformed into clinic. Nowadays the Soldatov family from Minsk lives there. Marrieds Vera (master of straw craft) and Alexander (iconographer) are handling the house renovation. New owners do their best to preserve the house, however the purpose of most premises had to be guessed because of missing documents. The good thing is that being 200 years old it doesn't have either dampness nor mold and the 40-millimeter oak and larch parquet still looks as good as new.



WHAT ELSE: straw crafts and XIX century household goods are exhibited in one of the rooms as well as tapestry and woodcarver Michael Chubrik's works.

Apart from it there is a memorial not far from the house – it is an obelisk made of stone with engraved symbol (a swan) of the Raetsky family. A legend says that Stella's heart is buried under this stone. It is said that in order to keep it hidden from evil eye a lavatory was built in front of it.

St. Barbara's church is also worth visiting. Designed as a ship shaped building it was built of crushed stone and bricks in 1817 by landlord Raetsky to be used as a church-tomb. Once there was a clock on the tower and an old copper cannon. The statue of Saint Mary was brought from Palestine. It was destroyed during "Khrustchev's repressions" period and restored in 2003 in its original retro-gothic style.

GPS: 53.467601, 26.024945



WHAT TO BRING: something you make of straw at Vera Soldatova's master-class.

13 Mir castle

GPS: 53.451267, 26.472894

One of the most famous sites in Belarus. The XVI century Radziwil's residence was so full of people, it seemed that all the 350 000 tourists that visit it annually decided to come in one day. There are 39 exhibitions open, regular music and knightly festivals, presentations of medieval arts, crafts festivals, a picturesque park with a lake and a couple of interesting legends.



MUST DO: to visit a private local history museum "Mirsky posad" located not far from the central square and have a close look at and touch the unique exhibits.

**14 Rubezhevichi, St. Joseph's Roman Catholic church**

GPS: 53.904639, 27.556629

A young (built in 1906) but pretty neo-gothic Roman Catholic church has a beautiful story. A local citizen Antonio Tur asked the king for permission to build a catholic church in Rubezhevichi three times and each time he was refused. In 1866 he brought a stone on which he wrote "a catholic church to be built here" (it still remains there). His impudence was punished by orthodox abbe and he was expelled to Siberia with his family. Seven years later he was released. In 1905 Tur returned to Rubezhevichi with king's permission to build the church. The 45-meter building has two towers and colorful stained-glass windows. Inside there is an organ brought from Vilnius in 1928 and an icon presented by Yanka Kupala's mother.



MUST VISIT ON THE WAY: the famous herbal pharmacy № 128 (established in 1875) where Anatoly Grigoriev makes herbal teas and organic ointments.

GPS: 53.691235, 26.855488





Yury Gursky – IT entrepreneur from Belarus, founder of Viaden Media and Sport.com projects, mentor of Maps.me project. He is a highly experienced IT-manager. Author of more than 30 books about IT, made TOP-5 computer literature bestseller. Honored "Entrepreneur of the year" in Belarus, was a member of business angels society and venture investors BAVIN. He is a member of organizational committee of IT-Jump – annual IT-projects contest in Belarus. Owner of Executive MBA master's degree in business administration. After selling Maps.me to Mail.ru holding he has been working in Moscow at Mail.ru in a position of new business manager.



"I want neither a private jet, nor yacht or even Ferrari"

"Startup movement is rapidly growing in Belarus. More and more often news about new breakthrough technology, talented engineer or company appears in mass media. On Air talked to one of the most successful Belarusian IT-entrepreneurs Yury Gursky about the reality and myths of startups, social fund and stupid ideas.

Ekaterina Petuhova

You are engaged in numerous different subjects... How do you cope with it?

Truth is, there is only one major subject I'm engaged in – working with people. It is the most important. If a person is smart you can close one subject and open another, you can develop it, while conversely the most genius idea can be failed. Therefore success in IT means finding people who are smarter and faster than others. It is the key and the biggest problem because you have to compete with the whole world. I always

say it to my employees: "You woke up this morning and there are seven billion people who woke up at the same time! A Chinese, an Indian, a Mexican, a Japanese are ready to take your money... And they will take it if you don't do better than them". In our reality human resources are very limited and probably this is the major problem and reason why big number of good projects can't be launched either in Belarus or in Russia. There are only a few people who can make high quality product matching world standards.

But the situation in Israel is similar, isn't it?

Our situation can not be compared to the one in Israel. I worked in Israel three years for Israeli corporation. So, Jewish culture which is 5000 years old is based on Torah. Due to this they have developed respect to knowledge and are good at bringing up personalities. Mothers in Belarus often say: "You are stupid! You got F! I wish you were not born..." And obviously these children grow up feeling that they really can't do anything benefit in this life. In Israel a Jewish mother would say: "We are chosen nation and God helps each of us personally. So you can't fail whatever you do!" In addition to this everyone serves in the army 3.5 years and it helps them to learn discipline. Those who are smarter serve in IT-security department. At the age of 22 when the military service is over they go to university and by 27-28 years old they will have become young professionals. As a result at the age of 30-32 years old they work in IT business and are much better prepared psychologically and technically, they aim to develop more real projects. So the situation in Israel is pretty unique. There is only one matching factor – absence of domestic market and minerals. That's why the smartest go to work in IT and from the start are working for the whole world.

Let's talk about startups...

In general, there are only 5-10% of real startups among those who name themselves so. Startup is a very simple thing. It is a business with not completely approved business-model that preferably grows at least 20% monthly and actively seeking its niche. If it's not growing – it is not a startup but just an idea or a couple of slovens pretending to be busy doing something. For example, VKontakte – to my point of view it is still a startup: even though it has been on the market for many years it is still seeking its final business-model.

You attend a lot of startup meetings in Belarus. Have you seen many good ideas?

The thing is not about the ideas but about the people who often fail to take the idea to qualitative realization. That's why it is not important what they say about the idea, much more important how they picture their way from the idea to the final product. Speaking about "good" ideas... When Instagram and Snapchat first appeared they were strongly criticized, not accepted and not understood. But exactly the stupid ideas are able to provide big growth. What is obvious and not stupid is usually clear for many people because it has already been realized or under development in different parts of the world. We were taught at business-school: in order to get good effect you have to break something. For example, the law, rules or habits.

What is the art of investor?

It is an ability to see the best of the projects. Startuper's movement is all about Darwinism: there are many ants at the start line, most of them die; only one makes it to the finish line. Why there is no use for me developing a good idea on my own? Because I am the number 51 among those running ants, plus I have to suffer the burden of corporate problems. I'm destined to lose. It is more benefit for me to wait one year and catch the champion-ant. The art is to notice on time which ant is leading and pick him up among others. And then you make a deal.

Are you planning to make your own project?

We are currently working on several new projects. I'm especially devoted to one of them. The idea is simple. One of the most

popular applications today is women's calendar which helps women to follow their period circle. It still serves as a tool that helps to solve certain task. I want to improve it and bring it to the level when based on the entered data, with the help of doctors (if needed), it will be able to give solutions to women's health problems. On this level the system can figure out the situation and say, for example: "In our opinion, as the case described, based on profound analyses things are not well. Our doctor N from Switzerland has recommended so and so. Here you go. Here is the list of clinics where you can get treatment in your city". In this case we sell safety and care, we want to get rid of the doctors being very subjective in their decisions and make the process more objective based on big amount of data. Nowadays algorithmization of decision making in medicine is a very strong trend which is already successfully working in the USA. Our healthcare is suffering a lot of problems also because doctors make their decisions on their own. They are only humans: some of them studied long time ago and their knowledge is outdated, some didn't study hard enough and some just have their view on life...

What market will this product be oriented towards?

First of all, American. There is a very good opportunity to make it bring money through insurances.

Apart from business what else would you invest your time and money in?

I like doing what makes mankind better as a system. Till now I follow this tradition I leant from the Jews: I give to charity 10% of the money I earn same day. This form of payback exists in all religions. And yes, it increases effectiveness. Why do all tycoons aim to give now? They realized that money is energy. Energy has to circulate: in order to avoid being stuck it has to go in and go out. A human can only be a transmitter that sends these flows to different useful paths. This is the main sense of making money. My personal level of consumption is very low. I want neither a private jet, nor a yacht or even a Ferrari.

When did you stop wanting?

When I realized that it is more pleasant to give. Most of the things that money can buy are harmful for human mind, body and especially soul. Men are given money first of all to provide for their families. Second of all to do something benefit for the country and then for the whole humankind. The most stupid thing a person can do with the money is to buy a yacht worth 400 million. If you are not satisfied with something in your life you have to deal with a problem in your head but not bring a bigger yacht than your neighbor's. It is cheaper and more effective.

How would you spend a billion dollars if you had it?

Considering the current situation I would open a modern IT-university in Belarus. I have already made some calculations and can say that it would take 10-20 years and several hundred million of expenses... But it could be something that would really change many things because now we don't have good contemporary education. There is a crater that allows to throw talented people to a company which on its turn is trying to teach them something. It would be a good deed! And yes, expensive! But it would give me much greater satisfaction than a Ferrari in my garage. 📧



ПРАЗДНИК В НЕБЕ

ОАО «Авиакомпания «Белавиа» совместно с Международным туроператором TEZ TOUR организовали праздник на борту самолета по случаю Нового года и Рождества. Для клиентов авиакомпании работала «воздушная» почта, благодаря которой в полете пассажиры смогли подписать поздравительные открытки своим близким прямо в небе!

«Пассажиры в самолете такие серьезные, занятые своими мыслями, а после получения открыток сразу начинают улыбаться! Это так здорово! Некоторые послания такие трогательные, что пробивают на слезу!» – поделились бортпроводники Belavia.

Для создания праздничной атмосферы бортпроводники сменили пилотки на новогодние колпаки. А 31 декабря, 1 и 7 января пассажиров на борту встречали Дед Мороз и Снегурочка.

НА РАБОТУ В BELAVIA

Авиакомпания Belavia проводит набор бортпроводников. Возраст будущих бортпроводников должен составлять от 18 лет, рост для женщин – 165-170 см, для мужчин – 170-180 см, образование не ниже полного среднего, владение английским языком на уровне не ниже Intermediate. При этом кандидаты не могут быть студентами очной формы обучения. В число обязанностей бортпроводников входит обеспечение безопасности пассажиров в полете, их обслуживание, а также создание атмосферы гостеприимства и комфорта на борту воздушных судов. Для участия в конкурсе желающие должны пройти врачебную летно-экспертную комиссию.

32-Е СОГЛАШЕНИЕ

ОАО «Авиакомпания «Белавиа» подписало электронное интерлайн-соглашение с одной из крупнейших авиакомпаний России «Уральскими авиалиниями». Теперь перевозчики могут взаимно оформлять электронные авиабилеты на направления каждой авиакомпании. Данное соглашение стало 32-м по счету. На очереди – дальнейшее углубление взаимовыгодного сотрудничества между авиакомпаниями.

CELEBRATION IN THE SKY

Belavia and TEZ TOUR organized New Year and Christmas celebration on board. The passengers could enjoy the “air” mail and sign cards with holiday greetings for their dear ones in the sky! “Passengers usually so serious on the plane, deep in their thoughts after receiving the cards began to smile and laugh! It’s amazing! Some messages were so touching!” – Belavia flight attendants said. To create the festive atmosphere the flight attendants were wearing Santa’s hats. Father Frost and Snow-Maiden were greeting the passengers on New Year’s and Christmas days.

WORK FOR BELAVIA

Belavia is hiring flight attendants. Requirements: candidates must be over 18 years old, height women – 165-170 cm, height men – 170-180 cm, education not lower than complete secondary, English level Intermediate and higher. Full time students are not accepted. Main duties are: to provide passengers’ safety during the flight, to serve and create comfortable hospitable atmosphere on a plane. To enter the competition the candidates should undergo medical check.

AGREEMENT №32

Belavia signed online interline agreement with one of the major Russian airlines “Ural Airlines”. Now the transporters can mutually formalize online tickets for each airline’s destinations. This agreement became number 32. There are more benefits of airlines collaboration coming soon.



BELAVIA
Belarusian Airlines

Мы соединяем



ОБШИРНАЯ СЕТЬ МАРШРУТОВ

УДОБНЫЕ СТЫКОВКИ

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

БЕЗОПАСНОСТЬ

**РЕГУЛЯРНЫЕ РЕЙСЫ
ЧАРТЕРНЫЕ ПЕРЕВОЗКИ
ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ И ПОЧТЫ
УСЛУГИ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ
И ТОПЛИВОЗАПРАВКЕ**

✈ belavia.by

f [belavia](https://www.facebook.com/belavia)

📷 [belavia.airlines](https://www.belavia.airlines)

☎ + (37517) 220-25-55

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги



это упражнение надо выполнить 5-10 раз.
It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

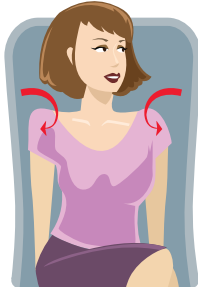
Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

Партнёры / Partners



Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров! Зарегистрироваться в программе Вы можете на сайте belavia.by/leader/

Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners! You can join the program: belavia.by/leader/



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляет- ся на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь долж- ностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении погра-

ничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)									
Республика Беларусь Republic of Belarus									
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial	4606						
		№	1639545						
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH							
Имя/Given name(s)		JOHN							
Отчество/Patronymic									
Дата рождения/Date of birth		Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male	☒	Жен./Female	☐			
07	07	1980	Гражданство/Nationality				USA		
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID		Номер визы/Visa number							
0123456789		01020304							
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit		Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
		HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011		Подписи/Signature							
Служебные отметки/For official use only									
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus					Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus				

«Б» (Выезд/Departure)									
Республика Беларусь Republic of Belarus									
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial	4606						
		№	1639545						
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH							
Имя/Given name(s)		JOHN							
Отчество/Patronymic									
Дата рождения/Date of birth		Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male	☒	Жен./Female	☐			
07	07	1980	Гражданство/Nationality				USA		
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID		Номер визы/Visa number							
0123456789		01020304							
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit		Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
		HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011		Подписи/Signature							
Служебные отметки/For official use only									
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus					Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus				

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
ООО "Veer Tours" - ул. А.Джалилова 4/1, г.Баку,
Азербайджан
тел. (+99 412) 490 81 62
факс. (+99 412) 496 70 91
meridian-d@mail.ru

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000out.hu

Германия | Germany
Lurgallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,
T: (+49 69) 34 87 97 38
F: (+49 69) 34 87 97 36)
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.byz

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by
Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
Via San Nicola da Tolentino, 18, 00187, Roma, Italy
тел. (+39) 06 4201 2345
(+39) 06 4201 1769у

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
(+39) 06 6595 7497
факс. (+39) 06 4201 1693
(+39) 06 6595 5163
italy@belavia.by
roma@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ООО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ООО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ООО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

ул. Желтоксан, уг. Маметовой, д-35/46, офис 30, г.
Алматы, Республика Казахстан
тел. (+7 7272) 25 03 63
(+7 7272) 48 36 99
ala@concord.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
Генеральный торговый агент «Belavia Riga»
Terbatas 73, Riga, Latvia
тел. (+371) 673 20 314
(+371) 265 55 570
(+371) 292 16 587
info@softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstulolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 218, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@soschitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor ,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: + 99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolutni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

– **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 20 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

– **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 40 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 20 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 40 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).



Следуйте
за нами |
Follow us



www.instagram.com/belavia.airlines
www.facebook.com/belavia
www.belavia.by/onair
www.issuu.com/BelaviaOnAir

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ | AIR FLEET



CRJ-100/200 (4)

	50 мест бизнес- и экономического класса 50 seats of business and economy class
	23 995 кг kg
	768 км/ч km/h
	3 148 км km
	12 496 метров meters



EMBRAER-175 (2)

	76 мест бизнес- и экономического класса 76 seats of business and economy class
	38 790 кг kg
	870 км/ч km/h
	3 334 км km
	12 500 метров meters



BOEING 737-300 (8)

	148-149 мест бизнес- и экономического класса 148-149 seats of business and economy class
	63 276 кг kg
	910 км/ч km/h
	4 400 км km
	11 300 метров meters



BOEING 737-500 (6)

	104-131 мест бизнес- и экономического класса 104-131 seats of business and economy class
	52 300 кг kg
	912 км/ч km/h
	4 444 км km
	11 300 метров meters



EMBRAER-195LR (2)

	107 мест бизнес- и экономического класса 107 seats of business and economy class
	50 790 кг kg
	880 км/ч km/h
	3 900 км km
	12 500 метров meters



TU-154M (3)

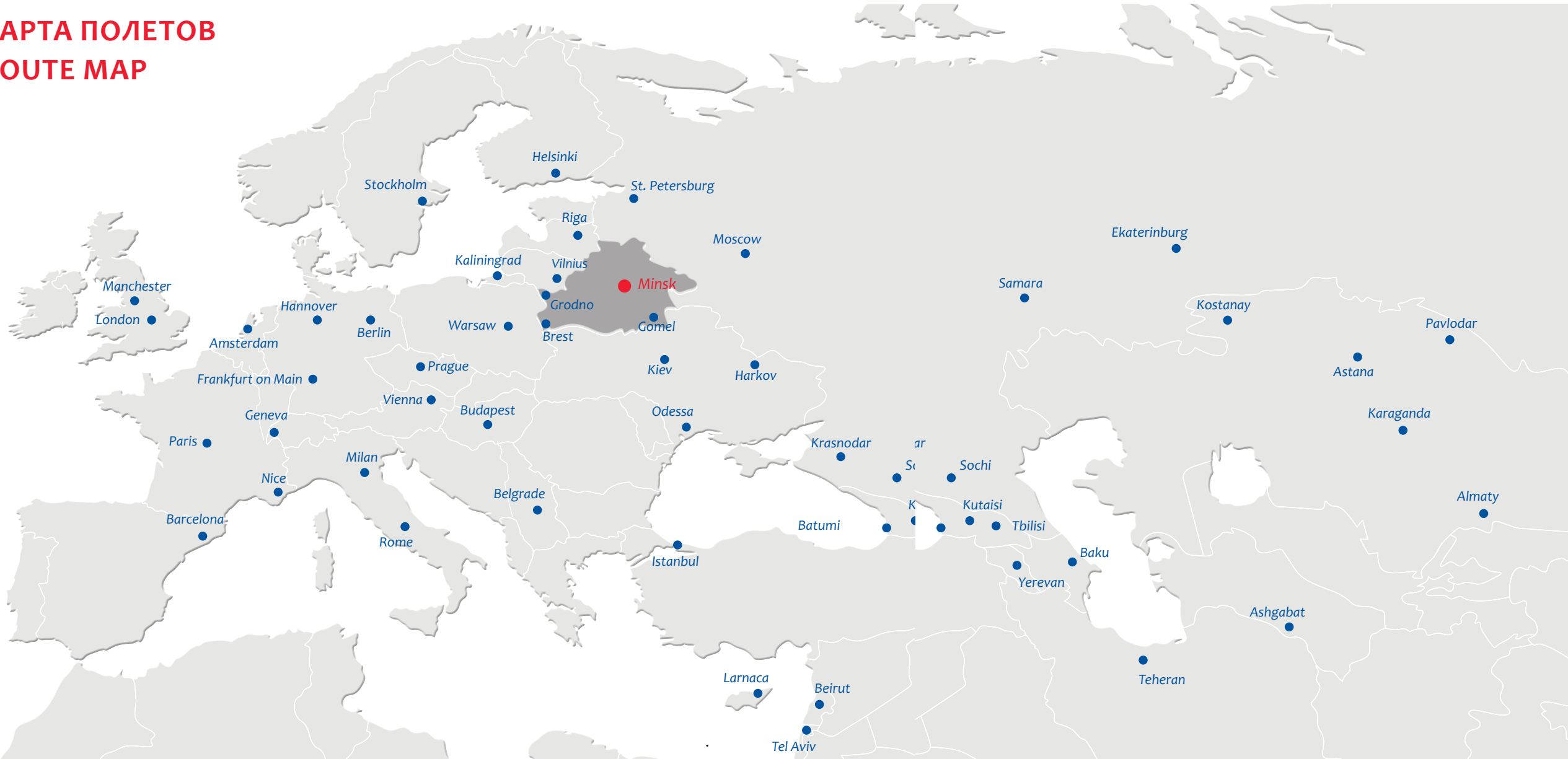
	131-164 мест бизнес- и экономического класса 131-164 seats of business and economy class
	100 000 кг kg
	950 км/ч km/h
	6 000 км km
	12 100 метров meters



BOEING 737-800 (2)

	189 мест экономического класса 189 seats of economy class
	63 320 кг kg
	853 км/ч km/h
	5 425 км km
	12 500 метров meters

КАРТА ПОЛЕТОВ
ROUTE MAP



Абу-Даби Abu Dhabi	3 976	5.25	Ереван Yerevan	2 000	2.45
Амстердам Amsterdam	1 519	2.40	Женева Geneva	1 474	2.55
Астана Astana	2 936	3.57	Калининград Kaliningrad	466	1.00
Ашхабад Ashgabat	2 912	4.00	Караганда Karaganda	3 109	4.09
Баку Baku	2 300	3.25	Киев Kiev	428	1.05
Барселона Barcelona	2 345	3.45	Костанай Kostanay	1 466	3.20
Батуми Batumi	1 700	2.35	Краснодар Krasnodar	1282	2.00
Бейрут Beirut	2 308	3.30	Кутаиси Kutaisi	2 174	2.45
Белград Belgrad	712	1.50	Ларнака Larnaca	2 158	3.20
Берлин Berlin	957	1.50	Лондон London	1 874	3.00
Будапешт Budapest	930	2.30	Манчестер Manchester	1 952	3.20
Варшава Warsaw	471	1.10	Милан Milan	1 611	2.50
Вена Vienna	999	2.10	Москва Moscow	683	1.20
Вильнюс Vilnius	197	0.40	Ницца Nice	1860	2.41
Ганновер Hannover	1 997	2.00	Одесса Odessa	850	1.30
Екатеринбург Ekaterinburg	2 093	3.00	Павлодар Pavlodar	3 236	4.18

Париж Paris	1 828	3.00
Прага Prague	990	1.45
Рига Riga	401	1.05
Рим Rome	1 729	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	698	1.25
Самара Samara	1 808	2.20
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 429	2.20
Стокгольм Stockholm	850	1.40
Тегеран Teheran	2 800	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 861	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 487	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 365	2.25
Харьков Harkov	737	1.15
Хельсинки Helsinki	723	1.20

КОНТАКТЫ
CONTACT DETAILS

Центральный офис |
Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная
служба | information office
T: +375 17 220 25 55
support@belavia.by

Чартерные перевозки |
Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки |
Cargo
T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки |
passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа |
Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама |
Advertising
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at minsk
National airport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes



Туристическая информация | Tourist Information

Туристический

информационный центр

В центре можно получить информацию

о достопримечательностях Беларуси, ее

исторических памятниках, экскурсионных

программах, культурных и спортивных

мероприятиях. Сотрудники центра говорят

на русском и английском языках.

пр. Победителей, 19

T: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights,

historic heritage, tours, cultural and sports

events in Belarus on offer. Russian— and

English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19

P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр

«Минск»

Бесплатная информационно-справочная

поддержка туристов на иностранных языках

(английском, итальянском, немецком).

Информация об объектах истории, культуры,

спортивных, общественных, культурных

событиях Минска, анонсы событий в театрах

и музеях, кино и галереях.

ул. Революционная 13, офис 119

T: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in

English, Italian, and German. Guides to historic

monuments, cultural and sporting venues,

cultural events in Minsk theaters, cinemas and

galleries.

Revolutsionnaya St., 13, office 119

P: +375 17 203 39 95

Красота | Beauty

Леди Гадива

Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского

искусства высокого класса. Современный маникюр,

педикюр. Визаж. Косметология.

ул. Немига, 38

T: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva.by

ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

Lady Gadiva

Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters.

Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.

Nemiga str. 38

P: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva.by

ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

Мон Платин Центр

Салон красоты и магазин косметики из Израиля. Кон-

сультации по подбору средств и уходу за волосами.

Восстановление волос.

Пр-т Независимости, 52

T: +375 17 292 81 99 (магазин)

T: +375 29 357 01 01 (салон)

www.monplatincenter.by

ООО «Вест» УНН 600040287, выд. МГИК, от 10.04.2001 г.

Mon Platin Center

Beauty salon and Israeli cosmetics store. Haircare

consultancy and treatments.

Nezavisimosti avenue, 52

P: +375 17 292 81 99 (store)

P: +375 29 357 01 01 (center)

www.monplatincenter.by

ООО «Вест» УНН 600040287, выд. МГИК, от 10.04.2001 г.

Аренда квартир | Apartments For Rent

VIP-квартиры с сауной и джакузи

на сутки и часы

Центр, метро, Wi-Fi, оформление документов, ре-

гистрация и визовая поддержка для иностранцев,

принимает VISA, MasterCard

T: +375 29 383 80 00

eurokvartira@narod.ru

www.vipsutki.by

ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

VIP apartments with sauna and jacuzzi for rent,

days and hours

City's center, close to metro, Wi-Fi, documents issue,

registration and with visa support for foreigners.

VISA, MasterCard accepted.

T: +375 29 383 80 00

eurokvartira@narod.ru

www.vipsutki.by

ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

Хоум Минск

Виллы и апартаменты премиум-класса в аренду.

Чистота, комфорт и консьерж-сервис. Бассейн,

баня, хамам, караоке, бильярд.

Минск, ул. Сторожевская, 6

+375 29 1507575

info@homeminsk.com

www.homeminsk.com

ИП Калдзы Н.Л. УНП 192012099

Home Minsk

Premium villas and apartments for rent. Cleanness,

comfort, and concierge service. Swimming pool,

sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.

Minsk, Storozhevskaya st., 6.

+375 29 1507575

info@homeminsk.com

www.homeminsk.com

ИП Калдзы Н.Л. УНП 192012099

Недвижимость | Real Estate

Квартиры. Новостройки.

Первоначальный взнос от 178 000 000 бел. руб.

(действительно с 01.02.2016 г. до 29.02.2016 г.),

остальное в рассрочку.

T: +375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54

www.greenst.by

ООО «Семь граней» УНП 191477387

Apartments. New-built residential complexes.

First payment starting from BYR 178MM (offer valid

Feb 1- 29, 2016), credit.

P: +375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54

www.greenst.by

ООО «Семь граней» УНП 191477387

Общественный транспорт | Public Transport

Метро

Минский метрополитен образован в 1984 году. Количе-

ство вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок –

более 800 тысяч человек в день. Время работы: 05.30 –

01.00. Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

Троллейбусы

Начиная с 1971 года в Минске образовано четыре трол-

лейбусных парка, общая численность транспортной

базы которых превышает 1 050 единиц. Транспортная

система города создана таким образом, что маршруты

троллейбусов пролегают практически через весь

Минск. Время работы: 05.30 – 01.00.

Автобусы

Дата основания автобусного парка в Минске – 23 ок-

тября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде

транспорта можно добраться практически в любую

точку столицы. К услугам горожан – 1 420 автобусов.

Время работы: 05.30 – 00.30.



БОНУС ТРЭВЕЛ

туристическое агентство

- Авиабилеты
- Туры во все страны мира
- Раннее бронирование 2016!

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Травел» УНП 190831901
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсбанк»

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32

T: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32

P: +375 17 227 76 62



ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»

OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

T: (+375 17) 294 00 94
T: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

УНП 100251718, Лиц. №02200/21-00283 от 21.04.2014 г. до 09.06.2024 г.

РЕМАРК ПРИНТ

ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ



Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
Т: +375 17 227 27 50

Petrus Brovki Literary Museum
K. Marx st., 30
Т: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
Т: +375 17 284 06 65
Государственный литературный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
Т: +375 17 227 79 43

Yakub Kolas Literary Museum
Academicheskaya st., 5
Т: +375 17 284 06 65
Yanka Kupala Literary Museum
Yanki Kupaly st., 4
Т: +375 17 227 79 43

Литературный музей М. Богдановича
ул. Богдановича, 7а
Т: +375 17 334 42 69

Maxim Bogdanovich Literary Museum
Bogdanovicha st., 7a
Т: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»
40 км от Минска, на р. Птичь
Т: +375 17 133 07 47
Национальный исторический музей Республики Беларусь
ул. Карла Маркса, 12
Т: +375 17 227 43 22

Memorial Estate "DUDUTKI"
40 km away from Minsk, on the river Ptitch
Т: +375 17 133 07 47
Belarusian National History Museum
K. Marx st., 12
Т: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь
ул. Ленина, 20
Т: +375 17 227 71 63

Belarusian National Arts Museum
Lenina st., 20
Т: +375 17 227 71 63



Достопримечательности | Sights

Ансамбль бывших монастырей бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)
ул. Кирилла и Мефодия

Former Bernardine Convent (XVIII–XIX cc)
Cyril and Methodiy str.

Кафедральный православный собор Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)
В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия – чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской.
ул. Кирилла и Мефодия, 3

Orthodox Cathedral of the Holy Spirit (1642–1687, end of the XIX cent)
There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.
Cyril and Methodiy str., 3

Костел Девы Марии (1700 – 1710 гг.)
пл. Свободы, 9

Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)
Svobodi sq., 9

Костел Святого Роха (1861 – 1864 гг.)
По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.
пр-т Независимости, 44а

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)
According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.
Nezavisimosti ave., 44a

Костел Святых Симеона и Елены (1906 – 1910 гг.)
ул. Советская, 15

Catholic Church of Sts. Simeon and Helene (1906–1910)
Sovetskaya str., 15

Рестораны | Restaurants

Гастро•паб «Гамбринус»
В центре Минска: множество сортов пива! Изысканная пивная кухня, 4 уютных зала.
Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00

Пл. Свободы, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by

www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. №50000/44127 от 12.03.2015 г. до 21.04.2025 г. выдана МГИК

Gambrinus Gastro•pub
Located in the center of Minsk. A lot of sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.
Sd-wd: 12:00-24:00. Th-st: 12:00-02:00

Svobody sq, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by

www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. №50000/44127 от 12.03.2015 г. до 21.04.2025 г. выдана МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»
Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Меню на 4 языках.
Вс-чт: 12:00-24:00, пт-сб: 12:00-02:00

пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33

www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk

ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327

от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

German beer cellar «BierKeller»
Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center.
Menu in Russian, English, German and Belarusian.
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00

Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33

www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk

ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327

от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.



Пивной ресторан «Гвоздь»
Пивной ресторан для сильных духом мужчин. Свежее разливное пиво. Рус., англ. меню
Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00
ул. Пикало, 5
+375 (29) 606-03-97

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00
ул. Тимирязева, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozdz.by
www.facebook.com/PubGvozdz

ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК



Gvozdz Beer Restaurant
Beer restaurant for strong spirit men. Beer on tap. Menu in Russian and English.
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00
Gikalo str, 5
+375 (29) 606-03-97

Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-01:00
Timiryazeva str, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozdz.by
www.facebook.com/PubGvozdz

ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК



Суши Весла
Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс.
ул. Я. Коласа, 37
Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Sushi Vesla
Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.



Посольства | Embassies

Азербайджан	Azerbaijan
ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Vostochnaya st., 133 P: +375 17 293 33 99
Армения	Armenia
ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Bumazhkov st., 50 P: +375 17 297 92 57
Болгария	Bulgaria
пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Svobody sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии	Brazil
ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 321 22 65	34A Engels st. 2, office 225 P: +375 17 321 22 65
Великобритания	United Kingdom
ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	Karl Marx st., 37 P: +375 17 229 82 00
Венгрия	Hungary
ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 233 91 68	Platonov st., 1B P: +375 233 91 68
Венесуэла	Venezuela
ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Kuybishev st., 14 P: +375 17 284 50 99
Вьетнам	Vietnam
пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Mozhayskiy lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия	Germany
ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00 Визовый отдел: пр-т Газеты «Правда», 11Д Т: +375 17 217 59 50	Zhakharov st., 26 P: +375 17 217 59 00 Visa department: Gazeta "Pravda" ave., 11D P: +375 17 217 59 50
Грузия	Georgia
пл. Свободы, 4 Т: +375 17 327 61 93	Svobody sq., 4 P: +375 17 327 61 93
Израиль	Israel
Партизанский пр-т, 6А Т: +375 17 330 25 00	Partizanski ave., 6A P: +375 17 330 25 00
Индия	India
ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
Ирак	Iraq
ул. Богдановича, 267/29 Т: +375 17 237 50 16	Bogdanovich st., 267/29 P: +375 17 237 50 16
Иран	Iran
Старовиленский трайт, 41А Т: +375 17 335 53 00/01/02	Starovilenskiy trakt., 41A P: +375 17 335 53 00/01/02

Италия	Italy
ул. Раковская, 16Б Т: +375 17 220 29 69	Rakovskaya st., 16B P: +375 17 220 29 69
Казахстан	Kazakhstan
ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	Kuybishev st., 12 P: +375 17 288 10 26
Китай	China
ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея	Korea
пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47	Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47
Куба	Cuba
ул. Краснозвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
Кыргызстан	Kyrgyzstan
ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
Латвия	Latvia
ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 211 30 33	Doroshevich st., 6a P: +375 17 211 30 33
Ливия	Libya
ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 92	Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 92
Литва	Lithuania
ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	Zakharov st., 68 P: +375 17 217 6491
Мальтийский орден	Malta
ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	Zakharov st., 26 P: +375 17 284 33 69
Молдова	Moldova
ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
ОАЭ	UAE
ул. Привлекательная,6, 8 Т: +375 17 313 26 01	Privlekatelnaja st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
Палестина	Palestine
ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Oleshev st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша	Poland
ул. 3. Бядули, 11 Т: +375 17 388 21 14	Z. Biadulia st., 11 P: +375 17 388 21 14
Российская Федерация	Russian Federation
ул. Нововиленская, 1А Т: +375 17 334 54 97	Novovilenskaya st., 1A P: +375 17 334 54 97

Румыния	Romania
пер. Калининградский, 12 Т: +375 17 292 73 99	Kaliningradskiy lane, 12 P: +375 17 292 73 99
Сербия	Serbia
ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	Rumiantsev st., 4 P: +375 17 284 29 90
Сирия	Syria
ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Suvorov st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия	Slovakia
ул. Володарского, 6 Т: +375 17 285 29 99	Volodarskiy st., 6 P: +375 17 285 29 99
США	USA
ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 210 12 83	Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 210 12 83
Таджикистан	Tadzhikistan
Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
Туркменистан	Turkmenistan
ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	Nekrasov st., 90 P: +375 17 335 24 51
Турция	Turkey
ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	Volodarskiy st., 6 P: +375 17 327 13 83
Украина	Ukraine
ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 89	Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 89
Франция	France
пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	Svobody sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия	Czech Republic
Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 44	Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 44
Швеция	Sweden
ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
Япония	Japan
пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 62 33	Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 62 33
Эстония	Estonia
ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 61	Platonov st., 1B T: +375 17 217 70 61

Казино | Casino

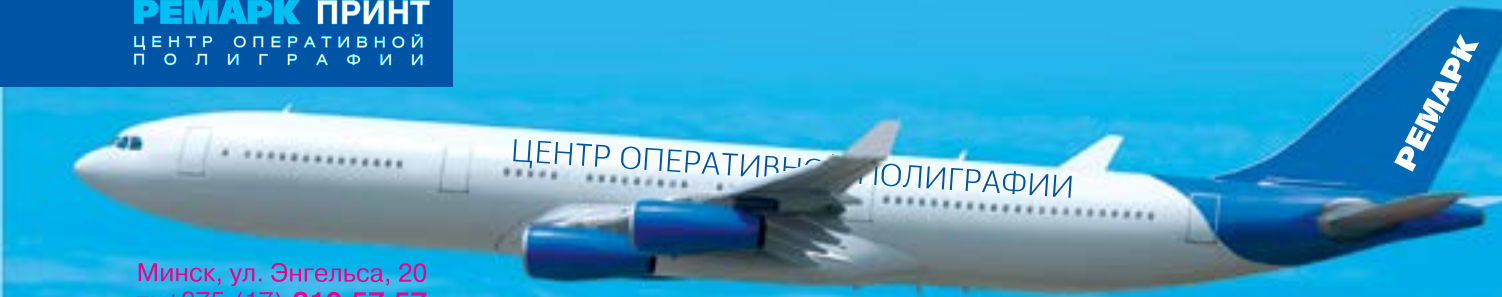
Казино ХО клуб Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы. пр. Независимости, 56 Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77 www.casinoxо.by Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
Casino-club ХО General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows. Nezavisimosti Ave., 56 P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77 www.casinoxо.by Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
Казино Royal Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня. По субботам – ДЕСЯТКА (кулинарное шоу) пр. Независимости, 11 Т: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
Casino Royal AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music. The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays 11, Nezavisimosti avn. P: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
Казино «Зевс» 10 игровых столов, 50 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа. Минск, ул. Орловская, 40а +375 17 335-03-22 +375 29 688-77-33 Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНис РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.
Casino Zeus 10 gambling tables, 50 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7. Minsk, Orlovskaya St., 40a +375 17 335-03-22 +375 29 688-77-33 Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНис РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.



Казино Шангри Ла VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч. ул. Кирова, 8/3 Т: +375 17 321 20 22 ООО «Атенаис», УНП 190806910, лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
Casino Shangri La VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h. Kirova st., 8, building 3 P: +375 17 321 20 22 ООО «Атенаис», УНП 190806910, лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024



РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ



Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

ООО Ремарк, УНП 10074623



АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклых для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасіцца»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



1928

Міхаіл Зошчанка
Пераклад: Дар'я
Юцкевич

Кошка і мозгі

Печка ў мяне вельмі дрэнная. Уся мая сям'я заўсёды чадзее праз яе. А чортаў ЖАКТ рамантаваць адмаўляецца. Эканоміць. Для наступнай растраты.

Надоечы аглядалі гэтую маю печку. Юшкі глядзелі. Ныралі туды ўсярэдзіну галавой.

– Няма, – кажуць. – Жыць можна.

– Таварышы, – кажу, – даволі сорамна такія словы казаць: жыць можна. Мы заўсёды чадзеем праз вашу печку. Надоечы нават кошка ўчадзела. Ванітавала ля вядра. А вы гаворыце – жыць можна.

Старшыня ЖАКТа кажа:

– Тады, – кажа, – правядзем зараз эксперымент і паглядзім, ці чадзіць ваша печка. І калі мы пасля топкі ўчадзеем – вашае шчасце – адрамантуем. А калі не ўчадзеем – прабачайце.

Запалілі мы печку. Размясціліся вакол яе.

Сядзім. Нюхаем.

Вось, каля юшкі сеў старшыня, там – сакратар Грыбаедаў, а там, на маім ложку, – скарбнік.

Хутка пачаў, безумоўна, чад па пакоі разносіцца.

Старшыня панюхаў і кажа:

– Няма. Не адчуваецца. Ідзе цёплы дух, і толькі.

Скарбнік, жаба, кажа:

– Даволі выдатная атмасфера. І нюхаць яе можна.

Галава праз гэта не дурэе. У мяне, – кажа, – у кватэры атмасфера горш смярдзіць, і я, – кажа, – не скавычу дарма. А тут абсалютна роўны дух.

Я кажу:

– Ды як жа, барані божа – роўны. Вунь як газа шыбуе.

Старшыня кажа:

– Паклічце кошку. Калі кошка будзе сядзець спакойна, значыць, нічога няма. Жывёліна заўсёды ў гэтым бескарыслівая. Гэта не чалавек. На яе можна паспадзявацца.

Прыходзіць кошка. Садзіцца на ложак. Сядзіць ціха. І, канешне, ціха – яна ж ужо звыклая.

– Няма, – кажа старшыня, – прабачце.

Раптам скарбнік пахіснуўся на ложку і кажа:

– Мне трэба, ведаеце, хутка ісці, справы.

А сам падыходзіць да акна і дышае ў шчылінку.

І стаіць сам зялёны і нават на нагах хістаецца.

Старшыня кажа:

– Зараз усе пойдзем.

Я адцягнуў яго ад акна.

– Так, – кажу, – нельга экспертызу праводзіць.

Ён кажа:

– Калі ласка. Магу адыйсці. Мне вашае паветра даволі карыснае. Натуральнае паветра, прыдатнае для здароўя. Не магу я вам ремонт рабіць. Печка нармальная.

А праз паўгадзіны, калі гэтага самага старшыню клалі на насілку і потым засоўвалі насілку ў карэту хуткай дапамогі, я зноў з ім разгаварыўся.

Я кажу:

– Ну, як?

– Ды не, – кажа, – не будзе рамонта. Жыць можна.

Так і не адрамантавалі.

Ну што ж рабіць? Прывыкаю. Чалавек не блыха – да ўсяго можа прывыкнуць.



RU

КОШКА И ЛЮДИ

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья всегда угорает через нее. А чертов ЖАКТ починку производит отказывается. Экономит. Для очередной растраты.

Давеча осматривали эту мою печку. Выюшки глядели. Ныряли туда вовнутрь головой.

– Нету, – говорят. – Жить можно.

– Товарищи, – говорю, – довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы всегда угораем через вашу печку. Давеча кошка даже угорела. Ее тошило давеча у ведра. А вы говорите – жить можно.

Председатель ЖАКТа говорит:

– Тогда, – говорит, – устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. Если мы сейчас после топки

угорим – ваше счастье – переложим. Если не угорим – извиняемся за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг ее.

Сидим. Нюхаем.

Так, у выюшки сел председатель, так – секретарь Грибоедов, а так, на моей кровати, – казначей.

Вскоре стал, конечно, угар по комнате проноситься.

Председатель понюхал и говорит:

– Нету. Не ощущается. Идет теплый дух, и только.

Казначей, жаба, говорит:

– Вполне отличная атмосфера. И нюхать ее можно. Голова через это не ослабевает. У меня, – говорит, – в квартире атмосфера хуже воняет, и я, – говорит, – не скулю понапрасну.

А тут совершенно дух ровный.

Я говорю:

– Да как же, помилуйте, ровный. Эвон как газ струится.

Председатель говорит:

– Позовите кошку. Если кошка будет смирно сидеть, значит, ни хрена нету. Животное всегда в этом бескорыстно. Это не человек. На нее можно положиться.

Приходит кошка. Садится на кровать. Сидит тихо. И, ясное дело, тихо – она несколько привыкшая.

– Нету, – говорит председатель, – извиняемся.

Вдруг казначей покачнулся на кровати и говорит:

– Мне надо, знаете, спешно идти по делу.

И сам подходит до окна и в щелку дышит. И сам стоит зеленый и прямо на ногах качается. Председатель говорит:

– Сейчас все пойдём.

Я оттянул его от окна.

– Так, – говорю, – нельзя экспертизу строить.

Он говорит:

– Пожалуйста. Могу отойти. Мне ваш воздух вполне полезный. Натуральный воздух, годный для здоровья. Ремонта я вам не могу делать. Печка нормальная.

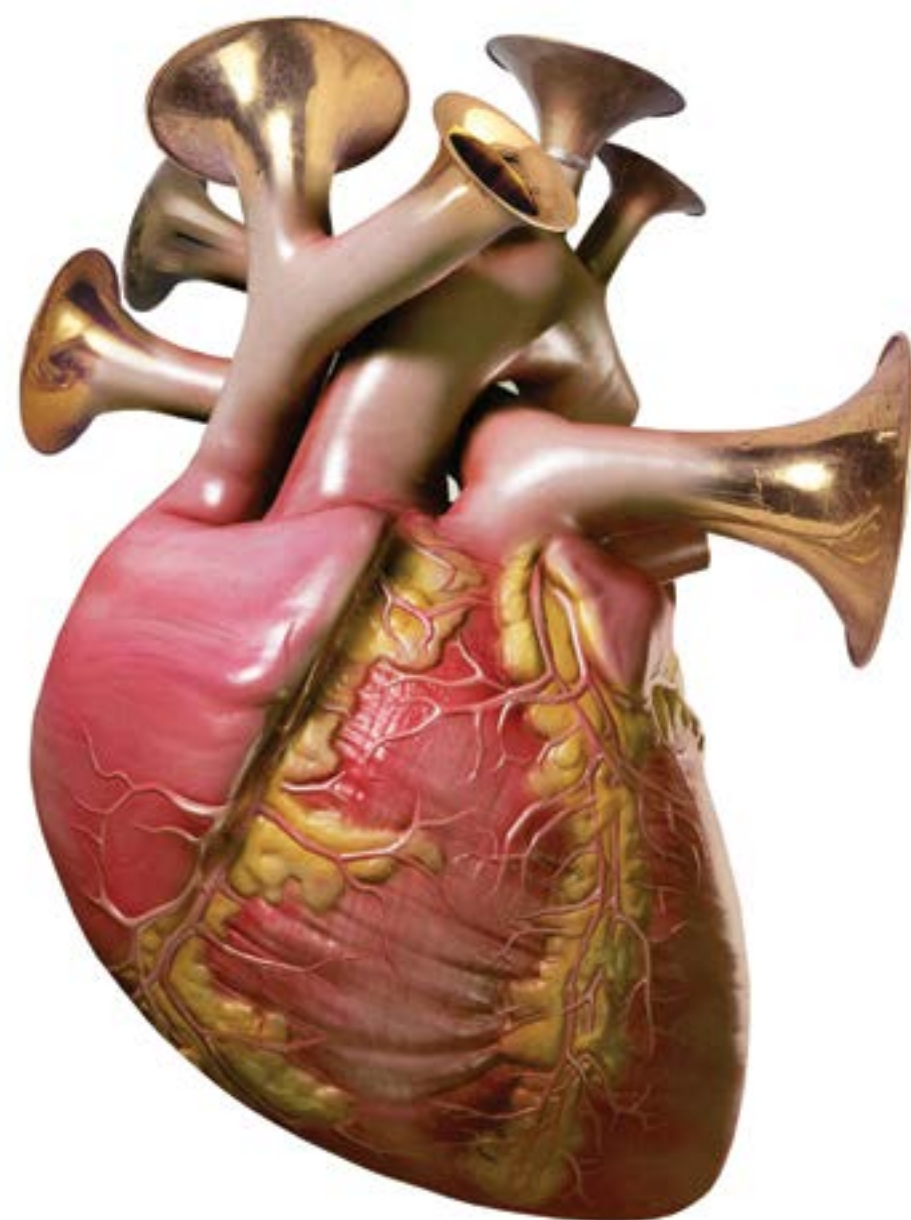
А через полчаса, когда этого самого председателя положили на носилки и затем задвигали носилки в каретку скорой помощи, я с ним разговаривал.

Я говорю:

– Ну, как?

– Да нет, – говорит, – не будет ремонта. Жить можно.

Так и не починили. Ну что ж делать? Прывыкаю. Человек не блоха, ко всему может привыкнуть. ☑



Сердце поет / The heart is singing

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com



ул. Сурганова 58
12:00-02:00

+375 29 3-567-567

www.drugoe-mesto.by



Казино Шангри Ла

20 ФЕВРАЛЯ

26 МАРТА

ЧЕТВЕРТЬ ЛИМОНА

КУЛЬТУРНО - ЗРЕЛИЩНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ПО ИТОГАМ КОНКУРСА "ВЫБОР ГОДА" ПОБЕДИТЕЛЬ
В НОМИНАЦИЯХ "КАЗИНО №1 2013 ГОДА",
"КАЗИНО №1 2014 ГОДА" И "КАЗИНО №1 2015 ГОДА"



WWW.SHANGRILA.BY | УЛ. КИРОВА, 8/3

+375 (17) 321-20-22