

BELAVIA

# OnAir



*Водна дрыць  
сугучызе,  
якщо ты іш  
саде  
высунушы.  
Якщо  
Колас*

18+



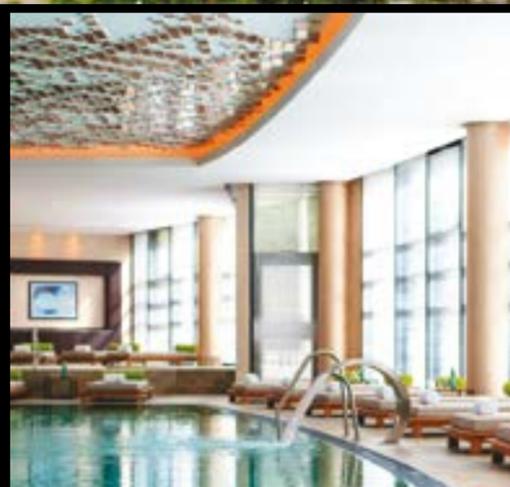
# Казино XO это

заведение VIP-класса, расположенное в центре города Минска. У нас Вас ожидает незабываемое времяпрепровождение в атмосфере роскоши и азарта.

Приятная атмосфера и стильный дизайн, который разрабатывали европейские дизайнеры, не оставят равнодушным даже искушенного гостя. Для Вашего отдыха мы предлагаем 4 фешенебельных зала, в которых царит свое особое настроение.

CASINO / CLUB  
пр. Независимости, 56  
тел.: +375 44 777 77 51 | [www.casinoxoby.by](http://www.casinoxoby.by)

УНП 480459/433. Лич. МНС РБ 021102253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2012 г.



RENAISSANCE MINSK HOTEL  
– LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»  
- ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»  
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е  
телефон +375 17 309 90 99  
телефакс +375 17 309 90 92  
sales@renaissance-minsk.by



GPS: Lon: 53.892472, Lat: 27.529141  
Несколько минут до центра города

**R**  
RENAISSANCE®  
MINSK HOTEL

УНП 192040168 ЗАО «МПС-Отель»

  
БЕЛАЯ ВЕЖА  
КАЗИНО  
**Реальность  
ярче ожиданий!**



**Казино Белая Вежа**  
11 игровых столов, 77 игровых автоматов.  
Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.

  
БЕЛАЯ ВЕЖА  
КАЗИНО

пр. Машерова, 17  
+375 29 684 69 22,  
+375 29 955 44 10  
belaveja.by



ГРАНД БЕЛЛАДЖИО

ООО «Глос» УНП 600018119  
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/154 от 29.10.2010г.  
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления розничной торговли алкогольными напитками  
и (или) табачными изделиями №50000/8042 от 29.04.2004г.

  
**DIAMOND**  
 PRINCESS  
 CASINO



Kirova st., 13  
 +375 17 218 34 49



ул. Кирова, 13  
 +375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лис. № 02110/262 выдана МССТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.



  
**SEALIGHT RESORT**  
 KUSADASI TÜRKİYE

ООО "Компания Тез Тур" УНП 190885430



**ОТЕЛЬ 5\* «СИЛАЙТ РЕСОРТ», ТУРЦИЯ, КУШАДАСЫ**

TEZ TOUR рекомендует

 +375 (17) 210-10-10





Промагролизинг

ТЕХНИКА, ОБОРУДОВАНИЕ, НЕДВИЖИМОСТЬ  
В ЛИЗИНГ НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ



ОАО «ПРОАГРОЛИЗИНГ»

просп. Машерова, 35  
офис 445  
220002, г. Минск  
+375 17 334 34 35  
+375 17 335 24 31  
www.pal.by

### ПРОГРАММЫ ЛИЗИНГА

- ✓ Лизинг по государственным программам
- ✓ Экспортный финансовый лизинг
- ✓ Лизинг на коммерческих условиях
- ✓ Импортный инвестиционный лизинг
- ✓ **Лизинг для субъектов малого и среднего предпринимательства**

ОАО "ПРОАГРОЛИЗИНГ" - УЧАСТНИК БАНКОВСКОГО ХОЛДИНГА  
ОАО "БАНК РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ"

ОАО «ПромАгроЛизинг» в УНП 19102686

*БИЗНЕС-ЦЕНТР на ул. Интернациональной, 36*  
*Business Center at 36, Internatsionalnaya str.*



- Бизнес-центр класса А
- Расположение в центре города
- Шаговая доступность до метро
- Развитая инфраструктура: банки, рестораны
- Подземный паркинг, гостевая парковка
- Круглосуточный доступ
- Class A Business Center
- Location in the very city center
- Walking distance to the underground station
- Well-developed infrastructure: banks, restaurants
- Underground and guest parking
- 24/7 access



Пруденко Инвестментс ЛТД  
г. Минск, ул. Интернациональная, 36  
тел. +375 17 200 58 76  
моб. +375 29 960 87 03  
info@prudenko.by

ИСОУ «Пруденко Инвестментс ЛТД» УНП 19102686

10 ЛЕТ  
С ВАМИ!



CASINO ROYAL

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»

+375 29 111 5555

[www.royal.by](http://www.royal.by)

# Victoria - CHERRY.by

## КАЗИНО • КЛУБ

50 000

минут

26, 27, 28 мая

75 000

минут

14, 15, 16 июля

100 000

минут

15, 16, 17 сентября



ВРЕМЯ ПРИШЛО...

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ШОУ (живой звук)

[www.junket.victoria-cherry.by](http://www.junket.victoria-cherry.by)

[/victoriacherryhall](https://www.facebook.com/victoriacherryhall)

Instagram @casinovictoriacherry

[/casino\\_victoria\\_cherry](https://www.instagram.com/casino_victoria_cherry)

пр. Победителей, 59 +375 29 305 58 58



# HAPPY MOMENTS СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ

КОЛЛЕКЦИЯ  
ПАРФЮМИРОВАННЫХ ГЕЛЕЙ ДЛЯ ДУША

BI&LITA

# ПАРИ МАТЧ



Лидер отрасли 2014

Четвертое место в ТОП-25 (Золото)  
рейтинга среди предприятий РБ ОКЭД 92710  
(деятельность по организации азартных игр)



ИГРАЮТ ОНИ -  
ВЫИГРЫВАЕТЕ **ВЫ!**

20 ЛЕТ



НА РЫНКЕ

БЫСТРЫЕ

ВЫПЛАТЫ

↑  
ВЫСОКИЕ

КОЭФФИЦИЕНТЫ

МОБИЛЬНОЕ  
ПРИЛОЖЕНИЕ

3:0



# СОДЕРЖАНИЕ

**20. ОТКРЫТИЯ**  
Поводы для хорошего настроения в мае-июне



**28. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ**  
Прошла любовь... Яша едет

**36. МЕТКА НА ГЛОБУСЕ**  
Цветение немofilы в Японии  
Национальный парк Берхтесгаден

**42. ПРОЛЕТАЯ НАД...**  
Нескучный гид по Паланге



**52. НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ**  
Новая Зеландия

**64. МЕСТО ВСТРЕЧ**  
Отель Nishiyama Onsen Keiunkan в Японии  
Кофейня Misterlino Officina caffè в Болонье

**68. ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ**  
Русалки-ныряльщицы хэнь



**70. ОБЪЕКТЫ ПРИТЯЖЕНИЯ**  
Лучшие телепередачи о путешествиях

**78. ЛИЧНОСТЬ**  
Ирландский актер Брендан Глисон

**84. ГРАЖДАНИН МИРА**  
Белорусская путешественница Наталья Дубровская



**90. ЖИЗНЬ**  
Разведчик Рихард Зорге

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia



Рекламно-популярное издание  
Зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь  
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Журнал основан в ноябре 2009 года  
Журнал создается и издается во имя любви ко всему существу. Благодарим Бога за этот прекрасный мир, возможность его познавать, безграничное счастье и финансовое изобилие!

**Нас можно читать в интернете:**  
PDF: [www.belavia.by/onair](http://www.belavia.by/onair)  
Flash: [www.issuu.com/belavia\\_onair](http://www.issuu.com/belavia_onair)  
**Нам можно писать на [onair@onair.by](mailto:onair@onair.by)**

#5 (78) 2016

**Главный редактор**  
Кречко Александр Петрович  
**Шеф-редактор**  
Ольга Бардиян  
**Редакторы**  
Екатерина Морголь  
Галина Вашкевич  
**Верстка**  
Лилия Хомич  
**Дизайн**  
Яна Беликова  
**Обложка:**  
Снежана Бартенева  
**Руководитель отдела рекламы**  
Ольга Сенник  
**Отдел рекламы**  
Дина Илюкович  
Ирина Делянова

**РЕМАРК**  
Учредитель  
© ООО «РЕМАРК»

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20  
[reklama@onair.by](mailto:reklama@onair.by)

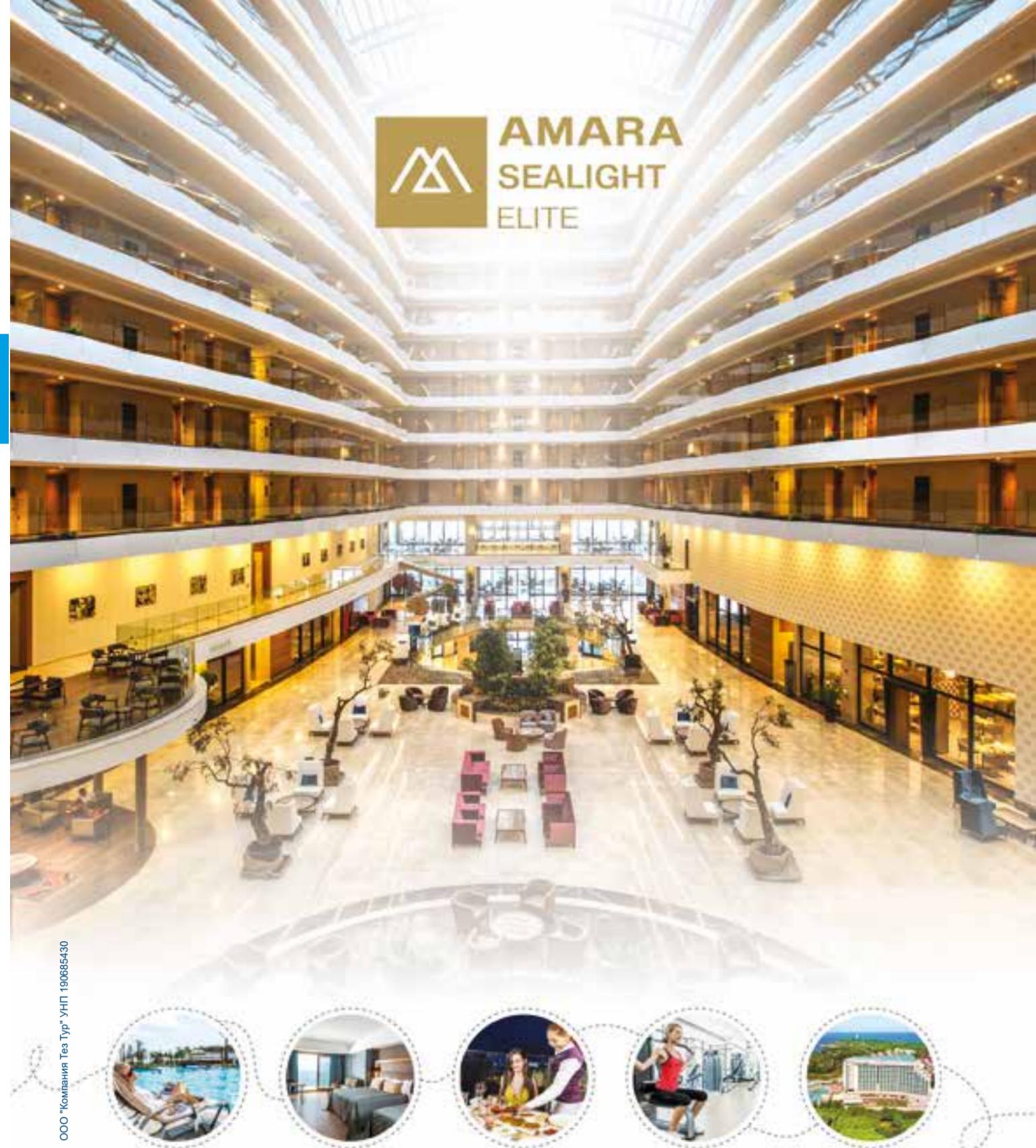
Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов и героев интервью. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:  
SIA «PNB Print»,  
«Янсили», Силакрогс,  
Ропажский район,  
Латвия, LV-2133  
Заказ № 111165



**Тираж**  
6 250 экз.

© Belavia On Air  
Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Энгельса, 20  
Т: +375 17 210 57 57  
Ф: +375 17 210 57 58  
[reklama@onair.by](mailto:reklama@onair.by)



**ОТЕЛЬ 5\* «АМАРА СИЛАЙТ ЭЛИТ», ТУРЦИЯ, КУШАДАСЫ**

ТЕZ TOUR рекомендует

+375 (17) 210-10-10





**100. БИЗНЕС-КЛАСС**  
Консультант по развитию  
Дмитрий Черноморец



**108. ЗАКРОМА РОДИНЫ**  
Белорусский художник Олег Устинович  
Попробовать испечь хлеб  
Увидеть меловые карьеры  
в Красносельском  
Отправиться в автопутешествие  
по Беларуси

**140. МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**  
Суперкар Hoffmann-Novague  
R200 Non-Fiction

**142. КУХНЯ**  
Лучшие страны  
для вегетарианцев



**148. ШОПИНГ**  
Белорусский дизайнер  
Марина Давыдова

**152. ОБРАЗ ЖИЗНИ**  
Директор Национальной школы  
красоты Елена Троицкая

**158. ГОЛОВОЛОМКИ**

**162. ENGLISH PAGES**

**172. BELAVIA INFLIGHT**  
Полезная информация  
от Belavia

**184. ГИД ПО МИНСКУ**

**190. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА**



ЗМЯНІЦЕ СВАЁЎ ЯЎЎЛЕННЕ ПРА СМАРТФОН





## ENGLISH PAGES

### 162. BREAD IS LIFE

Bread and land were key values for our ancestors, in Belarus. Brown rye bread is considered a Belarusian treasure. Now, some amateurs try to revive old baking traditions, for example Ales and Zoya Pryshyvalka who host baking workshops in Minsk.



### 166. FROM SKI JUMP TO WATERFALL VIA CAVE

Spring weekend is still too short to sleep till the noon. That is why OnAir boarded a Ford Kuga and left the city away, to enjoy out-of-town landscapes.



### 172. BELAVIA INFLIGHT

### 184. DISCOVER MINSK



**ПОКЕРНЫЙ КЛУБ ZEUS – Лучший покерный клуб Минска**

Победитель в номинации "Лучший покерный клуб Минска 2015" по версии VKlube.tv

**pokerminsk.by**

Расписание турниров и оперативная информация о ходе кэш-игр

+375 29 107-11-00   

Загрузи в телефон приложение

**ZEUS**



ул. Орловская, 40а

+375 29 688 77 33

# Открытия



«КРЫЛЬЯ – СВОБОДА,  
ТОЛЬКО КОГДА РАСКРЫТЫ  
В ПОЛЁТЕ, ЗА СПИНОЙ  
ОНИ – ТЯЖЕСТЬ».

Марина Цветаева



# МИНСК ФЕСТИВАЛИТ

В мае Минск и его окрестности захватят сразу пять фестивалей.



## XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТРЕНИНГОВ «ВКУС ЖИЗНИ»

**Когда: 6-8 мая**

**Где: база отдыха «Огонек», п. Ждановичи, 15 км от Минска**

«Вкус жизни» – позитивное душевное пространство, созданное специально для здорового досуга, вдохновения, полезных знаний и новых знакомств. Фестиваль объединит десятки тренингов и всевозможных практик от бизнеса до йоги и медитации, цель которых – улучшение качества жизни каждого участника. Организаторы обещают всевозможные практики для восстановления здоровья, гармонизации отношений, увеличения личного дохода и обретения душевного равновесия, полезные лайфхаки, Ethno-Party и полное обновление в финале.

Фото: io.ua, crafts.by

## IV МИНСКИЙ ФОРУМ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ

**Когда: 6-8 мая**

**Где: Минск, Верхний город**

Центр города превратится в театр без стен: каждый желающий сможет бесплатно посмотреть постановки международных коллективов и даже поучаствовать в них. Экспериментальный театр Eye покажет на площади Свободы «Робинзонаду» по произведениям Данте, Дэфо и Турнье. Творческую атмосферу Парижа и Барселоны постараются передать живые статуи Алексея Кириевича и Алексея Стукина. Постановки также готовят белорусские театры «Мушташ», «Альтана», театр кукол «Дом солнца» и «Мастерская впечатлений». Обещают удивить польский «Театр на чемоданах», «Карнавальчик» из Санкт-Петербурга и театр «Тук-тук!» из Тирасполя. Впервые в Минске выступит Dulce Compañia из Берлина с ходульным представлением «Королева сердец». В субботний полдень в центре Минска пройдет карнавальное шествие и состоится цирковое шоу.



## ФЕСТИВАЛЬ-ЯРМАРКА «ТАЙМНИЦЫ МАЙСТЭРСТВА»

**Когда: 8-9 мая**

**Где: столичный Парк имени Горького**

На открытой площадке в 12-й раз соберутся профессионалы и начинающие мастера handmade, и чтобы создать неповторимую атмосферу творчества и хорошего настроения. В программе: презентации от ремесленников, душевные подарки, удивительные мастер-классы (по народным танцам и аргентинскому танго), дефиле льняной одежды с бережной вышивкой, а также дегустация экологически чистой продукции из родовых поместий. ➔



Сердце  
ночного города

 **SLIVKI**  
KARAOKE CLUB

пр-т Победителей, 49  
slivkiclub@gmail.com

+375 44 7 800 700  
www.slivkiclub.by



## ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТОВ «МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ»

Когда: 14 мая

Где: Верхний город, район улицы Герцена

Большой уличный праздник придумал 20-летний студент БНТУ Антон Симанков: «Мной еще движет юношеский максимализм. Я захотел сделать такой фестиваль и сделал. Подавался со своей инициативой куда только мог». В итоге Минск зазвучит в этом году на все лады во второй раз. Бит-флейтист, цимбалистки, музыкант, извлекающий звуки из полумистических инструментов – ханга, хендпана Сибири, ваджрагханты и джембе, известные и не очень группы и творческие одиночки, неожиданный саунд и эксперименты на каждом углу. Все деньги, собранные в «шляпы», по традиции будут переданы в оздоровительное учреждение «Спортивно-реабилитационный комплекс «Эгалите».



Фото: www.lkealocalguide.com

## ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНОЙ ЕДЫ VULITSA.EZNA

Когда: 14-15 мая

Где: столичный Парк Челюскинцев

Основной посыл фестиваля прост: уличная еда – это давно уже не беляши из котиков. Уличная еда – это популярный европейский формат (от пончиков до жареных каштанов и бургеров с правильными булочками), и она может быть не только простой и доступной, но и полезной, вкусной и по качеству совсем не уступающей привычным форматам кафе и ресторанов. Особое внимание организаторы уделяют зонам активаций и развлекательной составляющей фестиваля, чтобы гости смогли не только вкусно покушать, но и интересно и с пользой провести время. 🍴



# Volkswagen Polo Allstar. Заведи свою звезду!



Цены позволяют

Звездный Polo Allstar уже в автоцентрах дилеров! Новая версия дополнила семейство Polo (Trendline, Comfortline, Highline) и предлагает вам взглянуть на автомобиль по-новому.

Что делает Allstar особенным? Яркий дизайн, интересные опции, оптимальная комбинация функционального оборудования, внимание к каждой детали салона.

Приезжайте в автоцентры дилеров Volkswagen и станьте обладателем собственной и такой яркой звезды.



Volkswagen

<p>Минск: «Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11 «Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206 «Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400</p>	<p>Брест: «Атлант-М Запад», ул. Староладворская, 2, тел. (0162) 42 42 42</p>	<p>Гродно: «Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00</p>	<p>Гомель: «НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 225 000</p>	<p>Могилев: «АВТОкрасть», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 66</p>	<p>Витебск: «Амикс», ул. П. Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29</p>
--	--	---	---	--	--

**ЧТО:** скандинавская ходьба – вид физической активности, в котором используются определенная методика и техника ходьбы при помощи специально разработанных палок.

**ФАКТ:** издавна любая ходьба считалась состоянием медитации. При ней у человека двигаются руки и ноги, работают попеременно левое и правое полушария мозга. В результате в организме происходит уравнивание.



## ПАЛКИ В РУКИ – И ВПЕРЁД!

Использование палок при передвижении (особенно по сложному рельефу) настолько логично и эргономично, что первыми скандинавскими ходоками можно считать древних пастухов и паломников. Но в современном виде скандинавская ходьба возникла только в середине прошлого века. Изобрели ее финские лыжники: на тренировках летом и осенью они стали использовать при ходьбе лыжные палки. Занятие оказалось эффективным. И очень доступным даже для людей, далеких от спорта: длительная равномерная

нагрузка невысокой интенсивности, минимум экипировки и ограничений, максимум удовольствия. Так что идея быстро ушла в европейский народ, и стайки бодрых бабушек с палками где-нибудь в норвежских горах или немецких парках – картина уже давно быденная.

Не отстает и Беларусь: сегодня найти инструктора и попутчиков можно не только в столице. В Минске популяризировать скандинавскую ходьбу несколько лет назад начал тренер Александр Мех:

Фото из личного архива Александра Мехи

*«В юности я занимался экстремальными видами спорта – кайтингом, серфингом, сноубордингом. Потом стал больше погружаться в цигун и йогу. А скандинавская ходьба пришла как возможность выразить себя и свой опыт в области физической культуры и оздоровления. Как я позже понял, ходьбой с палками можно заниматься до глубокой старости. Есть даже шутка: чем раньше возьмешь палки в руки, тем позже понадобится клюка.»*

*«Поначалу я опасался, что белорусская погода не позволит сохранять постоянство в занятиях с палками. В реальности оказалось, что тренировки по погодным условиям мы отменяем только 2-3 раза в год (сильный дождь, мороз или жара). Да и местность Беларуси прекрасно подходит для занятий этим демократичным видом физической активности.»*

Сделать первый шаг и «примерить» на себя скандинавскую ходьбу можно на бесплатных тренировках Школы скандинавской ходьбы. Ближайшие: 16 и 19 мая, 9.45-10.45, Парк Победы.

Подробности на [www.nordicwalking.by](http://www.nordicwalking.by). ✉



### СПЛОШНАЯ ПОЛЬЗА

Задействованы 90% мышц, сжигается до 46% больше калорий, чем при обычной ходьбе, «выжигается» стресс, не застаивается кровь в ногах и области таза, улучшается обмен веществ.

Большой поклонник скандинавской ходьбы – генеральный директор Belavia **Анатолий Гусаров.**

### «ПУТЬ В ЛАПТЯХ И РУБАХЕ»

**Когда:** 14-15 мая (дата ориентировочная)

**Старт:** в одной из деревень Новогрудского района

Формируется группа ходоков, желающих погрузиться в историю белорусской деревни и пройти 30 км в одеянии сельского жителя прошлой эпохи.

БУДЬТЕ БЛАГОДАРНЫ  
ЗА ВСЁ В ЭТОЙ ЖИЗНИ:

за прошлое и настоящее, за плохое и хорошее. Именно это сделало вас тем, кто вы есть.

© Тейлор Свифт

ЛЮБУЮ ПРОБЛЕМУ  
НА СВЕТЕ МОЖНО  
РЕШИТЬ ТАНЦУЯ.

© Джеймс Браун

ЕСЛИ  
СЕГОДНЯ  
НЕТ СОЛНЦА  
НА НЕБЕ –

это не значит, что его нет вообще.

© Би Дорси Орли

ЕСЛИ ТЫ  
РОЖДЕН БЕЗ  
КРЫЛЬЕВ,  
не мешай им расти.

© Коко Шанель

ЖИЗНЬ СЛИШКОМ  
КОРОТКА, ЧТОБЫ  
ТРАТИТЬ ЕЕ НА  
ДИЕТЫ, ЖАДНЫХ  
МУЖЧИН И ПЛОХОЕ  
НАСТРОЕНИЕ.

© Фаина Раневская

Жизнь состоит не в том, чтобы найти себя.

ЖИЗНЬ СОСТОИТ В ТОМ,  
ЧТОБЫ СОЗДАТЬ СЕБЯ.

© Бернارد Шоу

Один, глядя в лужу, видит в ней грязь,

А ДРУГОЙ – ОТРАЖАЮЩИЕСЯ  
В НЕЙ ЗВЕЗДЫ.

© Иммануил Кант

УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЖИЗНИ  
ЧЕРПАЕТСЯ ИЗ НАШИХ  
ВСТРЕЧ С НОВЫМ,

а потому нет большего счастья, чем постоянно менять свои горизонты, встречая каждый день под иным солнцем.

© Джон Кракауэр

ЛЮДИ БЫЛИ  
СОЗДАНЫ ДЛЯ  
ТОГО, ЧТОБЫ ИХ  
ЛЮБИЛИ,

а вещи – для того, чтобы ими пользовались. Мир в хаосе, потому что всё наоборот.

© Далай Лама XIV



# ВНИМАНИЕ, БУДЕТ БОЛЬНО

С фильмом «Козел» получилось так: из 20 просмотренных на Берлинском фестивале фильмов в 2016 году эта картина стала одной из немногих, которая задела. Как уличный хулиган в подворотне – выскочил навстречу, что-то выкрикнул, пальцы растопырил, под ноги плюнул, вроде и не зацепил, но неприятный осадок въелся, и остался внутри тебя длинный монолог о несовершенстве мира.



**Людмила Погодина**  
(ludmilapogodina.com)  
с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

Никто не говорит, что кино – исключительно развлекательный вид искусства. Фильм Эндрю Нила рассказывает о простой студенческой дедовщине в американских так называемых университетах «братствах». Старые традиции унижения и подчинения, доминирующие альфа-самцы, авторитет старшего брата, внутренний протест, хрупкость человеческой психики и посттравматический синдром. Фильм «Козел» грозит симптомами пищевого отравления для человека с кое-какими представлениями о собственном достоинстве и уважении к ближнему своему. С другой стороны, заставляет задаваться важными неприятными вопросами о том, что такое человек и что он вообще себе думает.

Продюсером картины выступил Джеймс Франко, который на пару минут засветился в эпизодической роли. Отвечать же на вопросы в этот раз собрались режиссер Эндрю Нил и один из главных актеров Ник Джонас. Это были первые интервью из девяти запланированных на этот день, и проходили они на верхнем этаже здания, куда вел самый скоростной лифт в Европе. Такой примечательный факт заинтересовал не только меня, но и двоих мужчин, с которыми я в этом лифте оказалась. Один из них был организатором интервью, другой – незнакомцем приятной наружности. «Уши закладывает», – обменивались мы короткими репликами. «Действительно, закладывает. И, что характерно, лифт в высотке, а тут всего две кнопки – не ошибешься». Мы нажали на ту, что выше, и оказались в лаундже с панорамным видом на фестивальную квартал. Меня проводили к дивану, где я дожидалась Эндрю Нила.

Никого из них я раньше не встречала, знала только, что интерес к Нику Джонасу, например, у широкой общественности связан с подростковым поп-трио Jonas Brothers. Теперь же смазливый юноша, популярный на христианском радио, перешел на сторону мускулов и кулаков вместе с сериалом «Королевство». Эндрю Нил, не будучи поп-звездой, был для меня темной лошадкой, которая любила поднимать в своих фильмах акту-

альные темы. Короче говоря, вопросов набралось больше, чем было времени на ответы, поэтому, как только незнакомец из лифта присоединился ко мне за столом, я заметила: «Если бы я сразу догадалась, что это вы, я бы уже в лифте начала задавать вопросы».

Ощущения после вечерней премьеры были свежими, хотя к этому моменту уже перестало мутить. Первый вопрос получился импульсивным: «Да что же не так с американцами?!» Судя по реакции, это был самый частый вопрос, который задавали Эндрю после фильма: «Дело ведь совсем не в американцах. Это касается любого общества, где культивируется образ мачо, мускулиность и физическое превосходство». – «Всё верно, Восточной Европе это хорошо знакомо». – «В том числе, но встречается повсеместно. Это ведь не новость – подобные истории из студенческих городков часто заканчиваются плохо. Мы использовали собирательный образ, но повторили реальные «ритуалы», и даже не включали самые жестокие из них». – «Фильм и без того смотреть до отвращения трудно». – «Я снял этот фильм не ради отвращения, а потому, что мне важно завести разговор об этой проблеме». Через что при этом пришлось пройти актерам, насколько быстро можно войти в роль угнетателя, рассказывал Ник – бывший поп-артист, ныне – качок.

Смотреть такие фильмы неприятно, как и должно быть неприятно смотреть на насилие, знать о них – важно, советовать – трудно. Что тут же напомнило мне о недавнем походе в театр на «Раскіданае гняздо», когда один из актеров – видимо, наученный горьким опытом – несколько раз предупредил нас: «Это трудный материал, сразу говорю. На этом спектакле не отдохнешь». «А с каких пор люди ходят в театр отдыхать?» Странно все-таки, что мы удивляемся каждый раз, когда искусство делает нам больно. ✉

**Усадьба**  
ресторан клуб

Ресторан Ваших главных событий  
*восхитительный по красоте*  
**летний ресторан-терраса**  
*в парке у реки*

Победитель Международного фестиваля-конкурса «Выбор года 2015» в номинации:  
«Площадка для проведения торжественных мероприятий (до 100 человек) №1 2015 года» и  
«Площадка для проведения торжественных мероприятий (свыше 100 человек) №1 2015 года»

г. Минск, ул. Филимонова, 24  
+375 29 172 66 66 (администратор)  
+375 17 396 89 99 (администратор)  
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)  
E-mail: restoran.yasdba@mail.ru

НОВЫЙ РЕСТОРАН  
**BellaRosa**  
restaurant international

*Весна*  
*в большом городе!*

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3  
(017) 284-53-03 (администратор)  
(044) 797-52-09 (администратор)  
E-mail: bellarosarest@inbox.ru  
интернациональный ресторан



Театральный критик и автор книги сказок **Елена Мальчевская** любит рассматривать жизнь в деталях.



# ПРОШЛА ЛЮБОВЬ...

Фото: flickr.com

Ничего не исчезает. С одним внештатным автором мы работаем над рукописью у него дома. Автор в годах. Рукопись автобиографическая. Автор показывает черно-белую фотографию молодой девушки: «А это моя первая любовь». Историю о том, как после войны первая любовь бросила его, вернувшегося с принудительных работ в Германии, автор рассказывает так, будто это было вчера. Жена автора на кухне. Интересно, она нас слышит? А если слышит, то про что думает? Я думаю: «Чего уж теперь-то с таким накалом чувств вспоминать, давно ведь было...»

**Н**о срока давности нет. Через неделю мы с девочками пьем кофе, и счет нам приносит официантка, к которой ушла моя школьная любовь. Сначала я даже думаю, что обозналась, но бейдж на форменной рубашке не оставляет шансов на ошибку. Нет, мне не больно, но если бы у меня был выбор, я бы предпочла не встречаться. Никогда. И оставить чаевые вон той брюнетке, у которой на руке набит Дональд с зашитыми глазами. «Лена, забудь! Когда это было! Ты бы еще детский сад вспомнила!» – наставляет сестра, когда я ей это рассказываю. Но в детском саду я никого не любила – я боялась, что меня оттуда не заберут вечером...

Любимые когда-то люди обязательно возвращаются в твою жизнь. И даже если вы расстались навсегда, а всё, что напоминало о вашем романе, ты сложила в коробку и спрятала в шкафу, однажды эта коробка обязательно из шкафа выпадет. С вещами, правда, проще, чем с людьми. В мае в Лос-Анджелесе обещают открыть Музей разорванных отношений, куда можно принести и сдать подарки бывших. А в хорватском Загребе такой музей, созданный местными художниками, функционирует уже шесть лет.

Идея о том, что с материальной памятью о любви можно расстаться, превратив ее в экспонат, страшно вдохновляет меня, и неделю я пристаю ко всем вокруг с вопросом: что бы вы сдали в такой музей? Ответ «ничего» самый непопулярный. И, наверное, самый нечестный. Но таких, кому нечего отдать, мало. В основном ответы такие, что если бы разрабатывала экспозицию – сломала мозг...

«Я бы сдала носки. Шерстяные носки. Он мне их сам связал – у меня ноги постоянно мерзнут. Катя мне еще говорила: смотри на детали в отношениях. А какие детали? Столько возился, чтобы мне эти носки связать, а потом через два месяца исчез без всяких объяснений».

«Через год после того, как мы расстались, она почему-то привезла мне прямо на работу мой подарок – гранатовые бусы. На себя не наденешь. Другому человеку с такой энергетикой не передаришь. Выкинуть жалко – они дорогие и красивые. А в музей отдал бы».

«У меня папка в шкафу лежит, там портреты мои, которые он нарисовал. Ну вот как их выбросить? Это как икону взять и выбросить. А в музее пусть бы висели».

«Куклу бы на шарнирах отдала. Кто выбрасывает куклы на шарнирах авторской работы? Никто. Стоит в зале – заходить туда не хочется. Он мне ее в Москве на день рождения купил и сказал потом: «Она мне тебя очень напоминает». А там такая русская баба в теле и семи кафтанах, на санках. Я всё думаю: «Что тут может меня напоминать? Я что, тоже такая толстая?» В общем, пусть бы она лучше в музее стояла, чем у меня в квартире».

Я бы хотела работать в таком музее. Я бы стояла в самом последнем зале, у выхода. И когда посетители уходили, я бы вручала им открытку с изображением счастливых влюбленных, которые расстались много лет назад, но теперь снова вместе. Навсегда. На ней была бы еще подпись, которую придумала моя подруга Наташа: «Любите сильно. Живите, как хотите». ✉

**Sensation**  
САЛОН СВАДЕБНОЙ И ВЕЧЕРНЕЙ НОДЫ

SHERRIHILL TERANI TARIKEDIZ



**Sensation** - официальный представитель в Беларуси американских дизайнеров SHERRIHILL и TERANI COUTURE, эксклюзивный представитель всемирно известного турецкого бренда TARIK EDIZ, а также авторизованный продавец брендов TONY BOWLS (ТОНИ БОЛС) (США), YUSUPOVA COUTURE (ЮСУПОВА КУТЮР) (Испания).

Мы гарантируем подлинность и качество продукции, представленной в нашем салоне. На все модели платьев имеются документы официального производителя и сертификаты качества в соответствии с требованиями ТРСТ. Копии сертификатов находятся в магазине и доступны к просмотру.

г. Минск,  
т.ц. Замок, 4-этаж,  
[www.Salon-Sensation.by](http://www.Salon-Sensation.by)  
тел.: (+375 44) 790 20 20  
@Sensation.by

SHERRIHILL TERANI TARIK EDIZ

ВНТ Газетамак ВЛН. УНН 191557042



Последователи нового модного движения Adventure Cats ([www.adventurecats.org](http://www.adventurecats.org)) уверены, что домашние коты «могут познать мир вместе со своими хозяевами». Но мейн-кун Яша категорически не согласен «резвиться в песчаных дюнах», «плавать на лодке» и «покорять снежные вершины».

# ЯША ЕДЕТ

БУДЬ ПРОКЛЯТ ТОТ ДЕНЬ, КОГДА БЫЛИ ПРИДУМАНЫ ПУТЕШЕСТВИЯ С КОТАМИ

После того как хозяйка свозила меня в парк, бросив весь мир к моим ногам, я целую неделю думал, куда мне теперь этот мир девать.

«Котик, тебе понравилось путешествовать?» – допытывалась она, скорчив мину, в которую хотелось вцепиться всеми четырьмя конечностями. Но человечешка нужна коту целым и в настроении, поэтому ярость я выместил на игрушечной мыши. К вечеру от нее осталась горстка поролонки и колокольчик, вывалившийся из вспоротого брюшка.

Когда я слегка очухался после парка, она опять засела за свою гестаповскую методичку «Как правильно путешествовать с котом». К гадалке не ходи: автор

Иллюстрация: Сергей Стельмашонюк

методички обижен на котов, как Нобель – на математиков. Скорее всего, чудесным пахучим майским утром его женщина ушла в одних лосинах на босу ногу к первому встречному коту и живет теперь с ним припеваючи в соседнем микрорайоне. Вот он и давится сырыми сардельками и лютой злобой.

Вычитав, что в парке я достаточно подготовился к более серьезному путешествию №2 – на дачу, она мигом упаковала бутерброды в ланч-бокс, а меня в переноску. Если честно, на этот раз я был паинькой. Берег силы, чтобы удивить своим поведением (его опять на меня нацепили) автора методички, ведь рано или поздно он наверняка попадется мне на глаза в моих странствиях по миру.

Битый час я трясся в ее коробочке на колесах. Слушал, как противно орут по радио человеческие самцы и даже немного поорал вместе с ними. К полудню мы наконец выгрузились за 70 км от моего подоконника. Переноска открылась, и я увидел высоченный забор, вселявший надежду, что голуби и другие монстры из моих ночных кошмаров сюда не сунутся.

Решено было провести на даче выходные, чтобы «котик пообвыкся». К вечеру я уже знал назубок все труднодоступ-

ные места, выковырять кота из которых простому смертному человечешке не под силу. Дырка под печкой в бане. Гаражная яма. Обвалившаяся кротовая нора под теплицей. Кипа мешков из-под картошки в кладовой. Олдскульный туалет во дворе. И – триумф человечешкиной мысли! – большущий дом с бесчисленным множеством шкафов и кроватей. Она подперла двери дома снаружи граблями, но разве грабли остановят мейн-куна в его путешествии из «целого мира» под кровать?

Зато на следующий день ближе к обеду я «пообвыкся». Настиг весеннюю муху и сожрал ее под вопли хозяйки. Влез на кучу дров и развалил ее. Поточил когти о чудесную вертикальную когтеточку с листьями. Достал из-под земли дождевого червя и укоротил его. Вселил ужас в папашу-сковорца, рывкнув, что когда-нибудь доберусь до его яиц. Расширил кругозор, прослушав лекцию по ботанике: «Котик, смотри, тут вот будут расти бархатцы, а тут – капуста, ты даже сможешь охотиться на бабочек-капустниц, здорово, правда?»

Придавленный таким багажом знаний, я заснул на лавке.

Проснулся оттого, что на меня глазел в упор нелепый черно-белый котик с отгрызенным, как у Ван Гога, ухом. Он весь раздулся, как рыба фуга (иногда я смотрю Discovery), издавал булькающие звуки и собирался перекусить мне сонную артерию. Я мысленно расхохотался, слегка привстал – и оказался вчетверо больше. Вы же в курсе, что мейн-кун огромен и похож на рысь? Мейн-кунья прабабка явно любила «красивых, здоровенных». Нелепого котика как ветром сдуло, а я опять сладко задремал. Позже молва донесла, что это был местный серийный убийца карманных терьеров. Что ж, кто-то должен был покончить с бандитским беспределом в отдельно взятом дачном кооперативе.

Домой я ехал уже без переноски, на переднем сиденье. С выражением смертной тоски на морде, но с порхающими бабочками-капустницами в душе. Стал ли я от этого меньше ненавидеть путешествия, спросите вы. Отвечу коротко – нет. ☑





photo: www.flickr.com

Месма



# ЦВЕТЁТ И ПАХНЕТ

**Н**е пропустите день, когда небо сольется с землей! В японском приморском парке Хитачи на территории бывшей американской военной базы на острове Хонсю в середине мая зацветает американская незабудка немофила. Около 4,5 миллиона голубых и белых цветов на высоком холме, откуда открывается панорамный вид на Тихий океан, — зрелище умопомрачительное. Настолько, что в честь цветения ежегодно организуется фестиваль «Гармония немофилы».

Любоваться 350 гектарами волшебства можно прямо в эпицентре цветения либо с колеса обозрения. И лучше приходить в парк рано утром, пока нет толп туристов.



**ФАКТ:** первыми в парке в марте расцветают нарциссы и тюльпаны невероятных оттенков, затем — очередь немофилы. К июню подтягиваются маки, в июле территорию покрывают ярко-зеленые пушистые кохии, которые ближе к сентябрю меняют цвет на пурпурно-красный, создавая невероятный контраст с голубым небом и песочного цвета дорожками. Завершает природный цикл осеннее цветение разноцветных космей. ✈

Фото: nastol.com.ua





**ЧТО:** Берхтесгаден, единственный высокогорный Национальный парк в Германии

**ГДЕ:** баварские Альпы на границе с Австрией

**ВЫСОКИЙ СЕЗОН:** май – октябрь

**ЕЩЕ:** в самом городке Берхтесгаден есть соляная пещера, экскурсия по которой проходит в робе соледобытчиков на настоящих вагонетках. Гвоздь программы – переправа на плоту по подземному озеру со светомузыкальным сопровождением.



# НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ

Это одно из тех мест, которым не хочется ни с кем делиться. Но и не поделиться нельзя – такое должен увидеть каждый. Причем не через видоискатель фотоаппарата. Так что если попадете в Национальный парк Берхтесгаден, найдите в себе силы отказаться от соблазна бесконечно щелкать затвором и постарайтесь просто быть в этом бесконечно прекрасном месте.

**В** парке Берхтесгаден есть всё: горы, леса, ущелья, водопады, ледники, звенящий воздух, эдельвейсы в сезон и чистейшие озера. И нет толп (не считая любопытной толпы диких оленей по берегам). Идти на все четыре стороны стоит именно здесь: сеть пешеходных маршрутов и тропинок насчитывает в общей сложности более 250 км. У каждого свой путь – определиться с ним поможет удобная и подробная карта трекинговых маршрутов [www.regio.outdooractive.com](http://www.regio.outdooractive.com). Куда не дойдут ноги – подвезет канатная дорога.

Выбор OnAir – озеро Оберзее. Чтобы добраться до него, придется сесть на маленькую лодочку на электрическом ходу на пристани похожего на фьорд ледникового озера Кёнигзее с питьевой водой, услышать на его середине среди оглушительной тишины знаменитое эхо (рулевой играет на трубе незамысло-

Фото: flickr.com



**ФАКТ:** здесь был Гитлер. И не просто был, а обосновал свою ставку «Орлиное гнездо», где творил историю, о которой даже немцы предпочитают не помнить. Сейчас сохранился только Чайный домик, подаренный Борманом. Вид оттуда великолепный: видны и австрийский Зальцбург, и Берхтесгаден, и Королевское озеро (Кёнигзее).



На промежуточной остановке у церкви **Св. Бартоломея** кормят чудесной копченой форелью. А еще оттуда ведут многочисленные тропы разной сложности по окрестностям. Если забраться достаточно далеко, можно запросто попасть в персональный рай.

ватый тирольский напев, а его повторяет символ Берхтенсгаденского региона – непокорная гора Ватцманн), не сойти с большинством туристов на берег у церкви Святого Бартоломея, а доплыть до конечной и там пройти еще минут 15 вверх по тропе. И вот оно – красивое до безумия горное зеркало верхнего озера с водопадом. За такой вид просто необходимо выпить – стакан свежего молока от пасущейся на местной ферме коровы. А потом уйти в горы в направлении живописной деревушки Рамзау. 📧

## ГРАНД КУШАВЕЛЬ Ресторан

*Старые традиции на новом месте!*

**Gourmet resort of Minsk**

**Гастрономический курорт Минска**



ООО "Белавиа-тур", УНП 190644598 Лицензия №50000/36227 выдана МНТК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



# АФРИКАНСКОЕ ГРАФФИТИ



**П**опать сюда довольно проблематично – крохотная деревня крайне изолирована и фактически закрыта для посторонних (видимо, с целью сохранить здешние уникальные традиции, архитектуру и искусство). Правда, со старейшинами можно договориться.

В Тиебеле строят дома в традиционном стиле «гурунси» точно так же, как 500 лет назад: из дерева, глины, соломы и навоза. После высыхания стены полуметровой толщины становятся прочными и водонепроницаемыми. Затем их расписывают смесью разноцветной грязи и мела. Это кол-

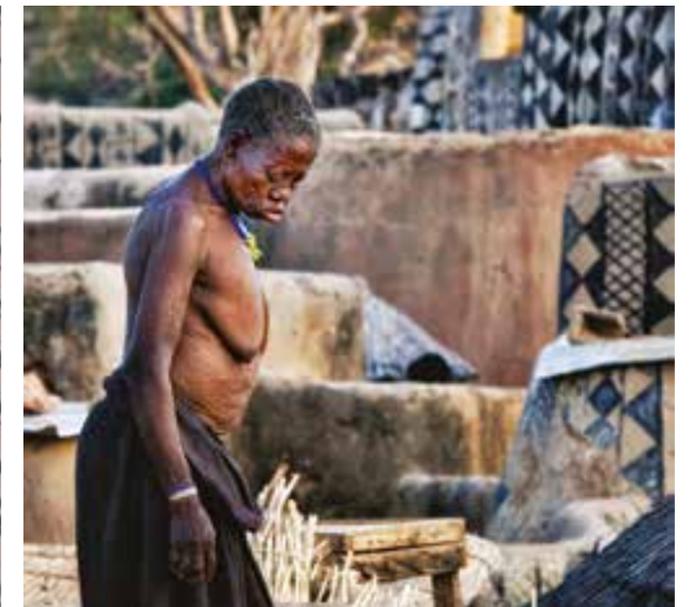


**КТО:** одна из старейших этнических групп Западной Африки – кассена

**ГДЕ:** селение Тиебеле в Буркина-Фасо

**ФАКТ:** носить одежду красного цвета и зонтик от солнца разрешено только здешним правителям

лективное действо, но к созданию уникального орнамента допускаются только женщины. Сюжет может быть самым разным: от повседневных мотивов до высоких религиозных символов. Законченный рисунок аккуратно полируется камнями и покрывается натуральным лаком, изготовленным из отвара бобов дерева пере. 📧





# Светлом В ВОЛОСАХ



Литовская Паланга, как и Вильнюс, это город-сон. Только не князя Гедиминаса, а Янтарного ветра. Этот сон путается в ваших волосах, оседает солью на коже, засыпается песком в ваши кеды, пахнет сосновой смолой и пончиками с сахарной пудрой, которые продаются здесь ведерками. Можете щипать себя сколько угодно – всё равно Паланга заштормит, укачает, усыпит, заставит млеть на солнце, укутает дюнами и возьмет с вас обещание, что вы к ней непременно вернетесь в следующем году. И вы либо обязательно вернетесь еще не раз, либо не приедете сюда больше никогда.

Евгения Валюшина



## В ПАЛАНГУ С BELAVIA

Минск-  
Паланга-Минск  
с 19 июня по 4 сентя-  
бря по воскресеньям  
(вылет из Минска в  
10.15, из Паланги –  
в 12.10)

**Время в пути:**  
1 час 10 минут

Фото: Belkava Yana, Olga365, Moipra, Luca Roggero | Dreamstime.com, img-fotki, yancix.ru

Паланга – это море, до которого от Минска чуть больше часа. И это море очень волнуется без вас. 502 километра по воздуху – и медитативные сосны, теплые дюны, волны, на которые приятнее смотреть, чем купаться в них, велодорожка длиной в маленькую и очень красивую жизнь – ваши. В одиночестве, большой тусовкой, с младенцем или книгой – в Паланге вам будет гарантированно хорошо. Главное, не забудьте ветровку и оставьте дома любые ожидания.

## ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Гостиницы города могут одновременно принять более 3 000 человек. Плюс вместительный частный сектор, где цены на проживание приятно ниже (хозяйка с табличкой с большой вероятностью найдет вас сама). Плюс апартаменты, гостевые дома, виллы, усадьбы, кемпинги и летние домики практически на берегу. Правда, в сезон, который в Паланге с конца июня по август, – кто первый, того и балкон с видом на море. Стоимость ночи на курорте – от 25 до 600 евро, но все они одинаково романтичные и звездные, если Балтика не капризничает.



# VCG

белье | купальники | аксессуары

*Твой секрет обольщения!*



Минск, Немига, 5  
ТЦ «Метрополь»

Минск, ул. Сурганова 57б,  
ТЦ «Европа»

[www.vog.by](http://www.vog.by)

ИП Гомалицкий В.В. УНП 190050734

LA PERLA VERSACE  
Blumarine FISCO  
SCERVINO  
D&G roberto cavalli



## 12 ВАЖНЫХ ДЕЛ В ПАЛАНГЕ



**СПЕЦЗАДАНИЕ.** Попасть в Палангу в не-сезон, по-настоящему услышать, как шумит море, дать ветру выдуть из себя всю шелуху и насладиться пустотой в себе. Ну и посидеть на пляже у замерзшего моря выпадает не так часто. А оно того стоит.

**1 Купить палатку от ветра и песка и определиться с пляжем.** На 25 км побережья есть и обычные, и нудистские, и чисто женские пляжи. Можно кочевать каждый день на новое место, а можно облюбовать уютную безветренную норку в дюнах на весь отпуск.

Чище всего – на пляже, к которому ведет ботанический сад. Он отмечен «Голубым флагом», а это значит, что доступ на него свободный, вода чистая и тестируется ежедневно, мусор собирается и песок очищается, душевые кабинки исправно работают и, если что, вас спасут первыми.

Спокойнее всего на нудистском пляже – там маловероятно получить в голову волейбольным мячом и наступить на чужого младенца, сооружающего куличик. Правда, надо быть готовым к анатомии и физиологии, которые не всегда так же прекрасны, как пейзаж, в который они вписаны.

**2 Регулярно купаться в Балтийском море.** 23 по Цельсию – это предел. Поэтому теплолюбивые заходят в воду максимум по колено и постоянно пытаются сбегать в городской бассейн «Линас» с подогревом воды до 36 градусов. Если подобная предательская мысль посетит и вас, посмотрите на сидящих в море детей – синих, но счастливых, устыдитесь и идите плавать. Это очень полезно после ведерка пончиков.

**3 Запустить воздушного змея.** Благо ветер дует в Паланге всегда от души и по-честному. Змея можно приобрести на подходах к пляжу и на центральной улице Витовта (той, что параллельна морю – с банками, магазинами, неоготическим костелом и старинной аптекой, где когда-то была изобретена традиционная литовская настойка «999»).



restaurant  
**the View**

*Панорамный ресторан  
на высоте 102 метра  
над землей!*

*Panoramic restaurant at the height  
of 102 meters over the earth!*

**Вкус  
на высоте!**

- Высокий уровень  
кухни и сервиса!

- Великолепная панорама  
нашего города!

ООО "Белнавікс груп", УНП 1906-44598 Лицензия № 50000/36227  
выдана МГИК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



г. Минск, пр-т Победителей, 7а  
**+375 44 702 88 88**  
**www.nrg.by**



**4** Взять напрокат велосипед и с удовольствием прокатиться в сторону Швянтойи (12,5 км) или Клайпеды (30 км) по отличной велодорожке. По дороге купаться на пустынных удаленных пляжах, есть бутерброды на поваленных деревьях, улыбаться линии горизонта и полной тишине в голове.



**5** Залечь в дюнах. Дюны в Паланге что надо. В народе существует путанный рассказ о песке, засыпавшем жилище одного из первых обитателей Паланги по самые окна, поэтому название курорта якобы происходит от литовского *po langa*, что значит «под окном». И хоть официальная этимология неумолима и утверждает, будто корень у «Паланги» балтский и обозначает неромантическое «низкое топкое место», чудесность дюн это не отменяет. Как и возможность прятаться в них от ветра, курортной суеты и полуденного солнца.



**6** Закатить солнце на знаменитом пирсе Паланги. К пирсу ведет целый бульвар с площадью и фонтаном. Еще в конце XIX века бульвар был неприемной и тенистой улочкой в обычной рыбацкой деревне балтийского побережья. Но потом за Палангу взялись графы Тышкевичи: за каких-то 40 лет они превратили поселок в курорт не хуже Баден-Бадена: с гостиничным комплексом в центре, летним театром, кабинками для переодевания на пляже и мраморными купальнями с подогреваемой водой. Пирс тоже построили они, а улочку к нему превратили в главную артерию Паланги. Практически такой ее застал в 1923 году литовский историк и фольклорист Йонас Басанавичус, в честь которого улица потом была названа. Сейчас здесь клубы, многочисленные кафе и рестораны, сувенирные магазины, парк аттракционов, толпы празднующих, уличные музыканты, шум, гам и блины со свежими ягодами и сливками, за которые можно отдать полцарства и коня, взятого напрокат на конном заводе по пути в Клайпеду. Обязательно купите такой блин, сядьте на скамейку и понаблюдайте за тем, что происходит вокруг. А потом идите на пирс.

На пирсе ветрено на протяжении всех его уходящих в море 480 метров, но всегда многолюдно, даже в дождь. Главная примета местных – дойти до крайней точки пирса, чтобы «море выветрило все проблемы». В 1999 году по литовскому побережью прошел ураган «Анатолий». Пирс восстановили первым, потому что без пирса Паланга не Паланга. Это ее L-образная харизма: пирс притягивает к себе как магнит, и, даже если вы не умеете рисовать, он попросится на бумагу и выйдет у вас почти профессионально – проверено не одним двоечником по ИЗО.



## МОНАКО КЛУБ КАЗИНО

АМЕРИКАНСКАЯ РУЛЕТКА  
БАККАРА  
ПОКЕР  
БЛЭК ДЖЕК  
СЛОТ  
ПОКЕРНЫЙ КЛУБ  
СПОРТ БАР

## MONACO CLUB CASINO

AMERICAN ROULETTE  
BACCARA  
POKER  
BLACK JACK  
SLOT'S  
POKER CLUB  
SPORT BAR



г. Минск  
гостиница Планета  
пр. Победителей 31  
+375 29 117 15 19  
+375 17 226 73 85  
[www.casinomonaco.by](http://www.casinomonaco.by)

ООО «Смарт Гейма Слот» УНП 190720737  
Лиц. №33120/213 выд. МСИТ от 19.04.2007г. до 29.03.2022г.



**7 Почитать книгу или попрактиковать йогу в Ботаническом парке.**

Парк этот не простой – планировал его три года известный французский ландшафтный архитектор и ботаник Эдуард Франсуа Андре. Здесь много места, 600 видов растений, пруды с лебедями, мини-зоопарк, мотивы литовских сказок (скульптурная композиция «Эгле – королева ужей») и реликтовые дюны, самая высокая из которых, 20-метровая, связана с романтической историей весталки Бируте, ставшей женой великого князя литовского Гедимина Кейстута и матерью Витовта Великого. Когда-то на дюне горел священный огонь в честь языческих богов и находилась палеоастрономическая обсерватория XIV-XV веков, сейчас – часовня с витражами и то, что оставили от морской панорамы разросшиеся деревья. По утрам и вечерам в парке проходят занятия по йоге: подышать йодно-кислородным коктейлем в позе дерева – отдельное удовольствие.

**8 Перейти все 10 мостов и мостиков через реку Раже.** Покормить уток, поболтать с рыбаками, посчитать кувшинки.



**9 В пасмурный день найти альтернативное «Янтарное солнце».** Прячется оно в центре Ботанического парка, в Музее янтаря в бывшем дворце Тышкевичей цвета бледной розы, среди 5 000 других экспонатов, весит более 3,5 кг и имеет два похищения в анамнезе. Кроме того, в музее полно уникальных инклюзов (янтарь с насекомыми и цветами внутри), а с террасы дворца регулярно звучит камерная музыка.



**10 Собрать янтарь по побережью после шторма.** И потом в течение года находить его в карманах брюк и ветровки. Литовцы верят, что янтарь – это слезы морской богини Юрате. Судя по тому, что янтарный улов обычно скуден, у богини всё хорошо. Еще один способ разжиться янтарем – не поленившись встать рано субботним утром и прийти на рынок янтаря. Здесь с 6 до 8 утра он продается на вес.



**11 Навестить Швентойский маяк.** Во времена активного судоходства и работающей школы мореходства в Швентойи 39-метровый маяк на краю Паланги был очень важным объектом. Теперь он просто обозначает берег и трехкратно моргает через каждые 15 секунд. Если у вас случится схожее настроение (а оно может – Паланга в свою не лучшую погоду располагает к рефлексиям), прогуляйтесь к маяку направо от пирса в сторону поселка Швентойи, прочтите строки из Бродского: «Коньяк в графине – цвета янтаря, что, в общем, для Литвы симптоматично. Коньяк вас превращает в бунтаря. Что не практично. Да, но романтично», и дальше – по ситуации, хотя из песни слов не выкинешь. Так как маяк находится в 780 метрах от воды, оштрафовать вас за «распитие спиртных напитков на пляже» не должны. Если что – валите всё на Бродского.



Парижское  
настроение  
нашего  
шефа

Сен-Жак

КАФЕ - БАР

г. Минск  
пр-т Победителей, 49

+375 29 150-00-02



**ДЕТИ,  
КУДА ВАС ПОДЕТИ?**

Когда все песочные замки построены, пальцы от моря сморщены, а впереди еще несколько дней в Паланге, есть план Б. Совсем маленьких можно отвести на огромную бесплатную детскую площадку недалеко от моря (справа от Басанавичюса), детей постарше – в парк приключений «Лушес кяляс» в сосновом лесу, в маленьком поселке Жибининкай в 7 км от Паланги. В нем семь различных трасс разной сложности и высоты, 90 видов эстафет и более чем 10 канатных спусков, пейнтбол, стрельба из лука, верховая езда и много чего еще, чем можно запросто занять целый день. Детей всех возрастов можно вести в Музей собак (ул. Тайкос, 8). Восторженный щенячий визг обеспечен всей семье: в коллекции, которую 18 лет собирала семья Кусасов, 2 500 собак из 37 стран мира и 22 разных материалов. Самый большой экспонат – 80-сантиметровая деревянная собака ручной работы, самый маленький – 85-миллиметровые серебряные собачки-сережки.

**12** **Расплести Куршскую косу.** Попасть на нее можно на пароме из соседней с Палангой Клайпеды. Куршская коса не дает смешаться соленому Балтийскому морю с пресноводным Куршским заливом. В некоторых местах она такая узкая, что можно купаться в море и быстро перебежать в залив.

На косе снимался фильм «Остров сокровищ», и сокровища никуда не делись. Здесь вам и десятки километров дюн до 70 метров в высоту с табличками «По дюнам не ходить!» (это невозможно, поэтому самые высокоморальные туристы из уважения к природе ходят босиком), и пешеходные маршруты среди гигантских туй, и «Танцующий лес» с изогнутыми стволами (винят в этом то инопланетян, то гусениц бабочки побеговьяна зимующего), и Гора ведьм в поселке Юодкранте, где ведьмы со всей Европы в свое время организовывали шабаши вдаль от инквизиции, и костел с камышовой крышей, и даже дельфинарий.

Кроме того, коса расположена на Беломорско-Балтийском пути миграции перелетных птиц (10-20 миллионов особей за сезон). Если август провести на дюне Парниджио неподалеку от Нида, можно не на шутку увлечься орнитологией, если в самой Нида – стать поклонником джаза на фестивале «Нида Джаз Маратон» и киноманом на международном кинофестивале «Балтийская волна».

Все поселения косы хранят «пряничный» колорит литовских рыбацких деревень XIX столетия с их одноэтажными деревянными домиками, крытыми соломой и выкрашенными в традиционные цвета местной гильдии. А еще по литовской стороне Куршской косы – от Нида до Смилтыны – проходит часть европейского веломаршрута R1.



**ЧТО ПОПРОБОВАТЬ**

Записывайте: жареные хлебцы кепта донас с холодным борщом на кефире, цеппелины, поджаристые жямайчу (картофельные зразы с начинкой), суп с клецками, знаменитые литовские творожные сыры – кислые, сладкие, с тмином, твердые, мягкие, которые едят с медом. Копченый угорь в уличном спецкиоске по пути домой – обязательно (под разные сорта литовского пива). И не забудьте про глазированный сырок Vilkūškiai с котиком на желтой оберточке к утреннему кофе. Если говорить про конкретное место, то OnAir любит кафе Muza на втором этаже здания библиотеки (Vytauto, 61). Тут спокойно, вкусно, довольно бюджетно, большие порции и хорошо пишутся длинные тексты в дождь. Но туристы чаще идут на улицу Баранавичюса – от ее начала до самого моря там щедрая россыпь кафе и ресторанов, в которых в сезон готовы накормить практически круглосуточно. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**ВОКРУГ СВЕТА**  
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

*Паланга*

**Новинка компании 2016!**  
Авиа из Минска  
С 19.06. по 04.09.  
по спец цене 95 €  
(туда-обратно)

+37517 2268392  
+37529 3763333  
**vokrugsveta.by**  
Официальное Представительство  
Информационного центра Паланги

Автобус из Минска!  
Все лето  
1,2 млн BYR

ООО «Вокруг света», УНП 100997632, Разрешение НБ РБ №53-22/5612 от 16.06.2015 г.



# ЗЕМЛЯ МАОРИ

На другой стороне Земли, в полинезийском треугольнике есть уникальное место с настолько сказочной природой, что запросто можно поверить, будто там действительно живут хоббиты и эльфы. Там реки вытекают прямо из земли, пещеры освещаются светлячками, пруды пузырятся как шампанское, а первым млекопитающим на той земле был человек.

Людмила Антоновская

**Н**овая Зеландия – идиллически благополучная во всех отношениях страна. Экономика держится на сельском хозяйстве, пищевой промышленности и туризме. Государство не дает фермерским хозяйствам никаких дотаций, но производители продукции конкурируют не только с коллегами, но и на внешнем рынке. Кроме того, исследователи Forbes определили, что страна лидирует в сфере личной свободы, защиты прав инвесторов и отличается низким уровнем бюрократизации и коррупции.

А еще Новая Зеландия занимает 4-е место на планете по индексу миролюбия. Наш опыт общения с местным населением полностью подтвердил это – все встретившиеся новозеландцы были жизнерадостны и приветливы. Особенно бабушка на ферме, где мы искали вишню, – она постоянно смеялась, уговаривая нас купить сливу, а подсвеченные солнцем белые кудряшки на ее голове казались нимбом.

К слову, солнце в Новой Зеландии адское. Даже через облака оно буквально за пару часов докрасна обжигает выбеленную зимой белорусскую кожу. Новая Зеландия, как и Антарктида, находится недалеко от озоновой дыры, и поэтому здесь самое сильное ультрафиолетовое излучение на планете. Наиболее распространенное заболевание в стране – рак кожи, поэтому все активно защищаются от солнца: школьники обязаны всегда носить с собой солнцезащитный крем, все стараются ходить в шляпах, даже лошадей закрывают попойой во время выпаса под открытым небом.

ФРАЗА О ТОМ, ЧТО «НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ – ЭТО СТРАНА, В КОТОРОЙ ЖИВУТ ФЕРМЕРЫ И ОВЦЫ», НЕ СОВСЕМ КОРРЕКТНА. УЧИТЫВАЯ, ЧТО НА 4,3 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК ПРИХОДИТСЯ 34 МИЛЛИОНА ЭТИХ ПАРНОКОПЫТНЫХ, ТО, СКОРЕЕ, В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ ЖИВУТ ОВЦЫ И ФЕРМЕРЫ.

Фото: Людмила Антоновская



### Север и Юг

Новая Зеландия раскинулась в Тихом океане россыпью в 700 островов, причем два самых крупных, контуры которых известны нам со школы, колонисты незамысловато именовали северным и южным. Забавно, но семь лет назад Географический совет Новой Зеландии обнаружил, что формально названия главных островов так и не были установлены. В 2013 году их наконец закрепили официально: Северный остров (или Те Ика-а-Мауи – на языке маори «рыба, принадлежащая Мауи») и Южный (или Те Ваипоунаму, что означает «лодка, принадлежащая Мауи»). На Южном острове природа выглядит почти нетронутой: на территории 150 000 квадратных километров (немного меньше Беларуси) проживает всего 1 миллион жителей. Аборигены называют свою страну Аотеароа,

что означает «страна длинного белого облака». Но приплывший сюда первый европейский мореплаватель – голландец Абел Тасман – назвал земли в честь Балтийского острова Зеландия. Сейчас оба названия – и Новая Зеландия, и Аотеароа – считаются официальными.

### Залив островов

Многочисленные острова украшают северо-восточное побережье, и именно сюда из Полинезии 700 лет назад, если верить легенде, прибыли на 7 океанских каноэ прародители племен Арава, Аотева, Мататуга, Таиную, Курахаупо, Токомару и Такитуму, названных по именам лодок. Маори расселились по всей бухте и на нескольких многочисленных островах. Сюда же приплыл капитан Кук в 1769 году, назвал это место

Заливом островов, после чего здесь появились первые европейские поселенцы.

Теперь Залив островов – одно из самых популярных туристических направлений в стране, с развитой парусной инфраструктурой и прекрасной рыбалкой, в том числе спортивной. Очарование этого места заключается в возможности поплавать на любом доступном вам судне между островами, пообщаться с дельфинами, а затем вечером объесться свежими морепродуктами, запивая их прохладным новозеландским вином.



### ПЕЩЕРЫ ВАЙТОМО

ВСЕГО ИХ ОКОЛО 150, НО САМАЯ ЗНАМЕНИТАЯ – GLOWWORM С МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ПОПУЛЯЦИЯМИ СВЕТЛЯЧКОВ ARACHNOCAMPA LUMINOSA НА СВОДАХ. ВПЕРВЫЕ В ЭТУ ОТДЕЛЬНУЮ ВСЕЛЕННУЮ С МИЛЛИАРДАМИ ЖИВЫХ ЗВЕЗД МАОРИ РЕШИЛИСЬ ПРОНИКНУТЬ ЛИШЬ В 1887 ГОДУ ВМЕСТЕ С АНГЛИЙСКИМ УЧЕНЫМ ФРЕДОМ МЭЙСОМ НА САМОДЕЛЬНОМ ПЛОТУ И СО СВЕЧОЙ В РУКАХ. СЕГОДНЯ В ПОДЗЕМНЫЙ ПРИРОДНЫЙ «ПЛАНЕТАРИЙ» МОЖНО ПОПАСТЬ В СОСТАВЕ ОРГАНИЗОВАННОГО ТУРА НА ЛОДКЕ. А ЕЩЕ В РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ В КАФЕДРАЛЬНОМ ХОЛЛЕ ПЕЩЕРЫ МОЖНО НАСЛАДИТЬСЯ ПЕНИЕМ А КАПЕЛЛА.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**Интурист**  
Бюро путешествий

**Нам 20 лет!**  
Весь год скидки!

Авиабилеты в любую точку мира  
Авиа и автобусные туры  
Корпоративное обслуживание  
Приём в Беларуси

Пр. Машерова, 54 (29) 611 27 01  
Пр. Независимости, 44 (29) 353 34 79  
Ул. Зыбицкая, 6 (29) 133 33 21  
**321.by**



### Хоббиты

Даже если вы не бывали в Новой Зеландии, вы наверняка могли оценить сказочную природу и необычные ландшафты этой земли благодаря снятым здесь фильмам «Последний самурай», «Хроники Нарнии» и, конечно, «Властелин Колец» и «Хоббит».

Поклонники литературного творения Толкиена, так называемые «толкнутые», летят со всего мира, чтобы побывать в деревне хоббитов.

Всё началось с того, что режиссер и продюсер Питер Джексон искал подходящее место для съемок фэнтезийной сказки. Ферма братьев Александер идеально подошла огромными пространствами без признаков цивилизации и сказочными соснами с кружевами закрученных веток. Фермеры, хозяйство которых приносило хороший доход, не собирались ничего менять в своей жизни, но продюсеры умеют уговаривать. Так что через год силами 400 человек был построен Хоббитон.

После съемок трилогии декорации убрали, но это не остановило толпы фанатов. Чтобы как-то упорядочить поток незваных туристов, хозяева земли сделали Хоббитон достопримечательностью и организовали туристический маршрут, пройдя по которому даже не читавший книг и не смотревший фильма будет поражен

искусством декораторов: кружевные занавески на окнах, лавочки, банки-склянки, настоящий мед, настоящие тыквы и цветники. После кружки имбирного пива начинаешь себя чувствовать немножко хоббитом, а после двух кружек – эльфом.

### Озеро Таупо

Новая Зеландия крепко держится за две литосферные плиты – тихоокеанскую и австралийскую. До сих пор эта молодая земля дышит вулканами, плачет гейзерами и ворочается от землетрясений, меняя свой облик, видимый над водами океана. Например, в 1855 году береговая линия около Веллингтона поднялась более чем на полтора метра, а в 1931 году около города Нейпир из воды вышло около девяти квадратных километров суши. В результате крупнейшего в истории человечества документально зафиксированного вулканического извержения вулкана Таупо примерно 27 000 лет тому назад образовалось самое большое озеро в Новой Зеландии, теперь длина его береговой линии – 193 км. Об этом извержении упоминается даже в исторических хрониках Китая и Греции. До сих пор вокруг Таупо активная вулканическая деятельность бурлит гейзерами и горячими источниками.



### Вай-О-Тапу

Крупнейший и красивейший парк в вулканической зоне Таупо – это Вай-О-Тапу, который покрывает 18 квадратных километров кратерами, прудами и fumarолами с водой и паром. Всё здесь кипит и меняется. Один из серных кратеров образовался всего 40 лет назад, температура воды под землей составляет 300 градусов, а гейзеры фонтанируют на 3-метровую высоту.

Самый крупный источник – Шампанский пруд – кипит всеми своими 60 метрами диаметра и 60 метрами глубины. Вода, наполненная золотом, серебром, ртутью, серой, мышьяком, таллием, сурьмой и многими другими минералами, разливается широкими потоками, которые называются «Палитрой художника» за многоцветие. Сера красит дно и берега в зеленый и желтый цвета, сурьма – в оранжевый, марганец – в фиолетовый, железо – в красно-коричневый. Красочные пруды будто не имеют отношения к нашей планете.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

## Все для свадьбы в evo!



Клубные карты «Невеста» и «Невеста VIP»

– замечательная возможность всего за месяц подготовиться к торжеству



7000

www.evo-club.by

Вулкан - Вулкан - Вулкан - Вулкан - Вулкан - Вулкан - Вулкан - Вулкан - Вулкан - Вулкан



**Заповедник Хамурана Спрингс**  
«Вам обязательно надо это увидеть. Это прекрасные источники», – сказал молодой парень, забирая наши гостиничные ключи. Следуя простому правилу, что «местным всегда лучше знать», мы незапланированно попали в заповедник Хамурана Спрингс.

И впервые увидели, как из одного источника сразу начинается река. Те Пуна-А-Хангуруа – это 15-метровая трещина в вулканической скале, откуда с мощностью 4 500 000 литров в час изливается вода. Чтобы вообразить этот объем, нужно представить, что за час источник заполняет два олимпийских бассейна! Родниковая вода берет свое начало на плато Мамаку, откуда в течение 70 лет просачивается сквозь камни, пока не выходит на свет. Кристально чистая вода реки Хамурана течет через экзотический лес, наполненный эндемиками, и неожиданно попадает в рощу 50-метровых секвой, которые привез из Калифорнии и посадил 100 лет назад местный фермер.



**Тонгариро**

Всего в нескольких километрах от озера Таупо возвышается над всем Национальный парк Тонгариро. Три вулкана в массиве (Тонгариро, Нгаурухо и Руапеху) остаются активными по сей день. Этот трехглавый великан для Маори является священным – табу.

У Маори понятие табу означает защиту ресурсов от чрезмерной эксплуатации или запрет промысла. Тем не менее здесь есть много троп, безопасных для прохождения.

Еще готовясь в Минске к путешествию, мы обратили внимание на фразу «Погода в Национальном парке Тонгариро может меняться с пугающей скоростью». Эта характеристика в целом очень хорошо описывает погоду всей Новой Зеландии. Еще вчера было яркое солнце и теплый ветер, а сегодня, в день 20-километрового трекинга, горы предлагают дождь и ветер скоростью 110 км/ч. Впрочем, дикая погода не может стать препятствием для путешественников, которые пролетели 17 000 километров, чтобы увидеть термальные озера, гейзеры и кратер вулкана, в котором погибло кольцо Всевластия в кинотрилогии «Властелин колец».

Туристическая тропа взбирается вверх и идет по кромке кратера, а потом ведет через огромное кратерное плато. Здесь мы оказались внутри плотной тучи, видимость упала метров до 3-5, ветер остался где-то вверху. Двигаясь в плотно затянутых капюшонах в такт сердцебиению, мы ловили себя на ощущении невесомости. Перевалив через кромку кратера, мы вдруг увидели в разрыве облаков три изумрудных пруда. А еще через километр – огромное синее озеро. Мы заглянули в эти глаза озер – и как будто были прощены за посягательство на табу: тучи над головами начали расходиться, и выглянуло солнце.

**Озеро Ротопаунаму**

Озеро Ротопаунаму (что на языке маори означает «Нефритовое озеро») удивляет тем, что в него втекают с разных сторон четыре горных ручья, но из него не вытекает ни одного. На берегах и в воде много уток, хотя в самом Ротопаунаму нет для них пищи. Увлеченные эзотерикой люди верят, что озеро наполнено эталонной с энергетической точки зрения водой. Считается, что к Ротопаунаму не приходят случайные люди – им что-нибудь обязательно помешает сюда попасть.

Вокруг озера растет прекрасный субтропический лес, заполненный многочисленными новозеландскими эндемиками. Из 187 видов цветковых травянистых растений Новой Зеландии 157 растет только здесь. А растительным символом страны заслуженно стал серебристый папоротник – старожил, ведущий свою историю уже 5 миллионов лет. Он вырастает до 10 метров в высоту и полностью уводит сознание в доисторические времена.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ООО "АэроБелСервис" УНП 100640101

**АэроБелСервис**  
КОМПАНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА

**ИСПАНИЯ  
ГРЕЦИЯ  
ТУРЦИЯ  
БОЛГАРИЯ  
КИПР  
ИТАЛИЯ  
ГРУЗИЯ  
ЧЕРНОГОРИЯ** и другие страны

**ВЫБИРАЙ ОТДЫХ НА AVSTOUR.BY / +375(17)3666555 / +375(29)1144884**



**Залив Тасман**

Большой залив на северной оконечности Южного острова обращен своими 112 километрами пляжей к солнцу, и поэтому сюда можно приезжать круглый год. Назван залив в честь Абелья Тасмана, который был первым европейцем, приплывшим в Новую Зеландию в 1642 году. Теперь здесь национальный парк, в маленьких бухтах стоят частные виллы или каякерские центры, а живописный Кайтеритери превратился в курортный городок.

В западной части высоченные холмы вплотную подступают к изумрудной воде, а по извилистой тропе вдоль них можно идти несколько дней. Восточную часть создатель разгладил заботливыми руками, и здесь настолько плодородные земли, что кажется, может прорасти даже палка для трекинга. Вокруг райские сады с безумно вкусной черешней, яблоками, киви, оливками. И километры виноградников и хмеля.

**Ледники**

Как и многие названия в Новой Зеландии, основной горный массив Южного острова именуется незамысловато Южными Альпами. Но, в отличие от Альп, здесь выпадает необычайно много снега благодаря влажному воздуху, приносимому с Тасманова моря, которое находится всего в 40 км. 30 метров снега в год питают ледники Фокса и Франца Иосифа, и они под давлением своей тяжести двигаются со скоростью 1-3 метра в день к дождевым лесам, где превращаются в многоцветные реки. Гулять по одному из самых быстроходных ледников в мире можно только с проводником, который покажет заполненные голубым светом хрустальные пещеры.



В ЭТОМ МЕСТЕ НАЧАЛ СВОЮ АЛЬПИНИСТСКУЮ КАРЬЕРУ, ПОЖАЛУЙ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ В МИРЕ ВОСХОДИТЕЛЬ – ЭДМУНД ХИЛАРИ. ОН ВОШЕЛ В ИСТОРИЮ КАК ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПОКОРИВШИЙ ЭВЕРЕСТ И РАЗВИВШИЙ ГИМАЛАЙСКУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ АЛЬПИНИЗМА. ПОРТРЕТ ХИЛАРИ МОЖНО УВИДЕТЬ НА ПЯТИДОЛЛАРОВОЙ БАНКНОТЕ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ.



**Западное побережье**

Особого внимания заслуживает береговая линия района Западного побережья Южного острова. Ее леса древовидных папоротников и лучистых сосен, скалы, нависающие над морем, и острые каменные зубья, торчащие в пене волн, можно увидеть и с обзорных точек единственной дороги региона, но самые запоминающиеся впечатления стоит искать в 6 км южнее Рыцарской обзорной точки – на безлюдном труднодоступном берегу с целым стадом морских скал в бушующем море.

Потрясает своей суровой красотой Брюс Бей, где море безжалостно коверкает лес ветрами и волнами. Ветки деревьев растут здесь только в одну сторону, а порубленные в мясорубке штормов корни скелетами лежат на берегу. Это место гнездования местных пингвинов, а в прибрежных волнах живут эндемики – дельфины Гектора.

Надо сказать, что длительная историческая изоляция и отдаленность от других континентов сделали Новую Зеландию раем для эндемиков. Первым млекопитающим на этой земле стал человек. Исключение составляли морские львы и морские котики, но они все же были обитателями прибрежных вод. Маори и европейцы привезли множество животных, которые в отсутствие естественных хищников расплодились на островах с чрезвычайной быстротой, а множество эндемичных видов полностью вымерло.



**Фьордленд**

Пожалуй, это самое труднодоступное и потому безлюдное место Новой Зеландии. Сюда приезжают исследователи, ученые и путешественники, но постоянно в Национальном парке люди живут только в образовательном центре Deer Cove. Как сказал нам капитан корабля, с которым мы плавали по фьордам, «постоянное население составляет два человека. Но так как это муж и жена, то все мы очень надеемся, что скоро постоянное население будет насчитывать три человека».

Фьорды образовались после таяния ледников, которые столетиями прорезали в горах узкие и глубокие долины. Теперь они с одной стороны заполнены водами Тасманова моря, а с другой – озерами Манапоури, Те-Анау и другими.

В течение 200 дней в году здесь идут дожди, и осадков так много, что на морской поверхности во фьордах постоянно сохраняется 40-метровый пресноводный слой. В этом царстве спокойных вод среди высоких гор слышно лишь фырканье дельфинов и рев морских котиков.



25% ВСЕЙ СТРАНЫ ЗАНИМАЮТ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ И ЗАПОВЕДНИКИ. НОВОЗЕЛАНДЦЫ СТАРАТЕЛЬНО ПОДДЕРЖИВАЮТ ИМИДЖ ЗЕЛЕННОЙ И ЧИСТОЙ СТРАНЫ – ДЛЯ НИХ ЭТО ВОПРОС КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ В МИРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ. НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ СТАЛА ПЕРВОЙ СТРАНОЙ, В КОТОРОЙ БЫЛ ВВЕДЕН УГЛЕРОДНЫЙ НАЛОГ.



**Озеро Уанака**

Одно из прекраснейших ледниковых озер Новой Зеландии с шотландскими ландшафтами в округе – Уанака. Зимой сюда приезжают ради лыжных склонов, а летом – ради трекинга, катания на горных велосипедах, плавания, хождения под парусом, рыбалки, виндсерфинга и альпинизма. В непогоду, которая здесь случается довольно часто, можно сходить в Мир Головоломки Стюарта Лэндсборо. Этот достаточно известный Музей иллюзий интересен своими комнатами с оптическими иллюзиями и лабиринтом. Приятно быть немного обманутым своим восприятием, когда совсем не знаешь, что ждет тебя за углом. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

HOMEMINSK.COM

ВИЛЛЫ ПРЕМИУМ КЛАССА  
В АРЕНДУ В МИНСКЕ

LUXURY VILLAS  
FOR RENT IN MINSK

+375 29 1507575  
homeminsk.com

ИП Калдамы Н.Д. УНП 19980120009



**!** **ДАТА ОСНОВАНИЯ:** 705 год, полная реконструкция – 1997 год  
**КОЛИЧЕСТВО КОМНАТ:** 37

**СТОИМОСТЬ:** одна ночь в самом скромном номере обойдется примерно в 460 долларов

**АДРЕС:** 825 Nishiyama Hot Spring, уезд Минамикома, поселение Хаякава, префектура Яманаси, Япония

**ДОПОЛНИТЕЛЬНО:** бронировать номер стоит через официальный сайт отеля [www.keiunkan.co.jp/en/](http://www.keiunkan.co.jp/en/)

## ДОМ САМУРАЯ

В отеле Nishiyama Onsen Keiunkan еще 1 300 лет назад останавливались самураи, которые приезжали залечить боевые раны в горячих термальных источниках. В нем проводили время первый сегун Японии Токугава Иэясу и 46-й император Коукен. Сегодня же в гостинице может остановиться любой желающий, готовый выложить круглую сумму за ночь.

Алиса Герман

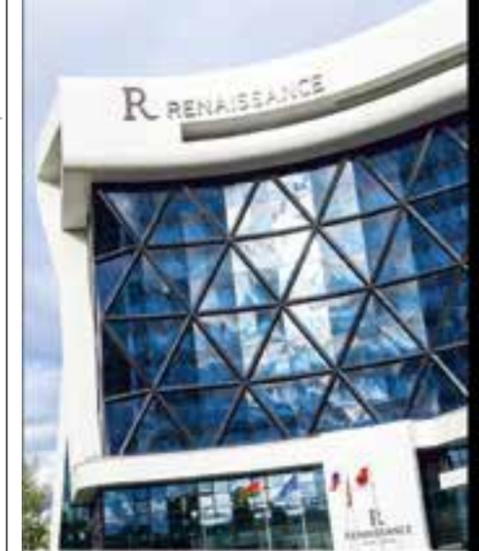


Фото: www.keiunkan.co.jp



**ОТЗЫВ:** «Если решите попробовать местный традиционный обед из 13 блюд, лучше заказать его пораньше. Чтобы успеть проголодаться до завтрака, который не менее божественен!»

**N**ishiyama Onsen Keiunkan – не только самый старый отель в мире, но и самый древний семейный бизнес. Нынешние хозяева – уже 52-е поколение, ведущее свой род от основателя гостиницы Фудживара Махито. Хоть сегодня гостиница гораздо выше, чем была 1 300 лет назад, ее внешний вид и дух остаются удивительно неизменными. Такие отели в Японии называют «рёкан» – в знак приверженности традиционному стилю. Минимум мебели, татами на полу, по которому можно ходить только босиком, небольшие бассейны на открытом воздухе вместо ванн – постояльцы Nishiyama Onsen Keiunkan могут погрузиться в атмосферу древней Японии буквально с головой. Если шикарного вида на горы и реку, открывающегося из окна, покажется мало, можно отправиться к Фудзи: символ Японии хоть и не виден из отеля, но находится совсем рядом. ✉

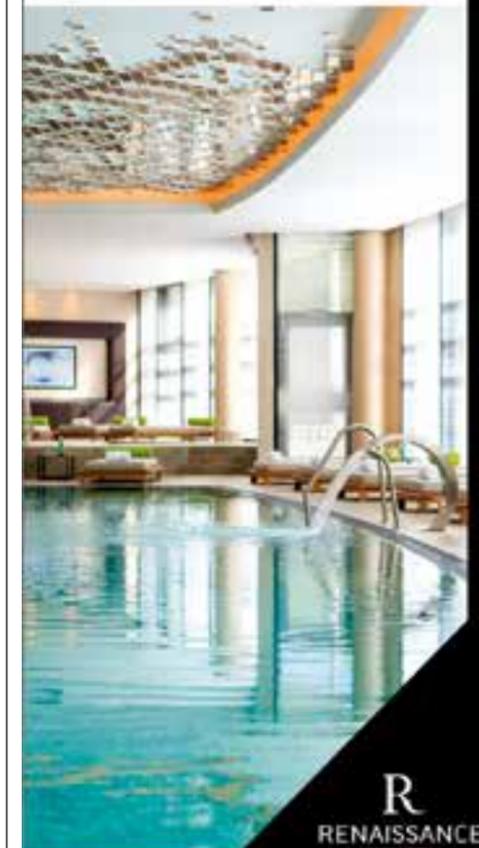


**Совершенная красота в Фитнес и СПА-салоне отеля «Ренессанс Минск»!**

К ВАШИМ УСЛУГАМ:

- Тренажерный зал
- Бассейн, джакузи
- Финская сауна
- Косметические услуги
- Программы по уходу за лицом и телом
- Маникюр и педикюр
- Парикмахерские услуги
- Депиляция

Renaissance Minsk Hotel  
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е  
телефон +375 17 309 90 85  
spa@renaissance-minsk.by



ЗАО "МНС Отель", УНП 192040188  
Свидетельство №BY1117.04.02.002.01/153  
от 02.10.2014 г. до 02.10.2019 г. выдан БелгосЧС



**!** ГОД ОТКРЫТИЯ: 2015  
 СРЕДНИЙ СЧЕТ: завтрак – 5 евро, аперитив – 8 евро, обед – 15 евро  
 АДРЕС: ул. Pansa, 25, Реджо-Эмилия, Италия

Фото: misterlino.com

В городке Реджо-Эмилия на севере Италии, мимо которого проходит трасса Парма – Болонья, есть очень популярная у местных кофейня Misterlino Officina caffè. Всё здесь связано – с отличным кофе и уютом. А еще – крючком и спицами.

Евгения Валошина

Из-за интерьера кофейню с улицы часто принимают за магазин пряжи. «Те, кто до сих пор не знает о нашем кафе, заглядывают и спрашивают, почему мы продаем мотки шерсти», – говорит хозяин заведения Лино Альберини. Правда, такая неоднозначность восприятия его ничуть не беспокоит: посетители всегда остаются. И покупают не только пряжу, но и чашку чая, кофе (которого здесь 40 видов) или горячего шоколада с десертом. И тут же,



**!** ЛИНО АЛЬБЕРИНИ:  
 «Я люблю, чтобы люди чувствовали себя как дома. Вязание – это очень по-домашнему».



под руководством какой-нибудь улыбчивой итальянской бабушки, вяжут из этой пряжи – кто свой первый шарф спицами, кто ажурную салфетку крючком. Местные рукодельницы (которых очень много в Реджо-Эмилия) приходят в кофейню каждый день, чтобы пообщаться и освоить новые узоры под мерное постукивание вязальных спиц, так что ни один турист не остается без бесплатного учителя. «Есть теперь даже клиенты, которые более требовательны к виду пряжи, чем к обжарке кофе», – смеется хозяин кофейни. И вписывает в меню новое предложение – курсы по обучению вязанию для мужчин. ☑



*Настоящая итальянская кухня*

10.00-24.00  
 Выходной - воскресенье

Кульман, 37  
 телефон: 334-45-56  
 факс: 210-12-08

Лиц. №50000/48118 от 08.04.2014 г. за №865 сроком на 10 лет, вид. МПЖ.



В переводе с корейского «хэ» означает «море», а «нё» – «женщина».

«Русалки» уже не молоды: средний возраст ныряльщицы – 60 лет. Этим промыслом они начинали заниматься в прошлом веке, а сейчас у них попросту нет достойной смены. Их дочери предпочли колледж и профессии попристужнее. И это несмотря на поддержку государства: в Корее запрещена добыча морепродуктов с аквалангом, только с маской и гидрокостюмом, а на хэнё можно выучиться на бесплатных четырехмесячных курсах.

Нынешние ныряльщицы обучались своему нелегкому ремеслу (4-5 часов под водой ежедневно) у матерей. Особенно славился в этом смысле остров Чеджудо. Его даже прозвали местом, где царит матриархат – женщины были главными добытчицами в семьях, тогда как мужчины возились с детишками.

Профессия хэнё известна еще с XVII века. Но ее расцвет пришелся на 60-е годы прошлого века. Тогда на одном только Чеджудо было 30 000 ныряльщиц (сейчас их тысяч пять, не больше). Экономика послевоенной Кореи была в плачевном состоянии. Страну накрыло волной забастовок, которые жестоко подавлялись полицией. На Чеджудо в 1948-м вспыхнуло настоящее восстание, которое быстро превратилось в резню – около 30 000 человек, в основном мужчины, были убиты.

Осиротевшим женщинам пришлось заботиться о себе самим, и в этом им помогло море. Оно щедро давало водоросли и морских ежей, а взамен забирало красоту. У нынешних ныряльщиц огрубевшие руки, а лица покрыты морщинами от долгого нахождения в соленой воде. ✉

**ФАКТ:** ОДНИМ ИЗ САМЫХ ДОРОГИХ ДЕЛИКАТЕСОВ, КОТОРЫЕ ХЭНЁ ДОСТАЮТ СО ДНА МОРЯ, ЯВЛЯЕТСЯ МОРСКОЕ УШКО.

# Русалки СО СТАЖЕМ

Эта профессия скоро исчезнет, как случилось со свечниками, которые зажигали когда-то уличные фонари. Поэтому поспешите в Южную Корею, чтобы увидеть последних русалок-ныряльщиц за морепродуктами – хэнё.

Анна Анакер

«Женщины моря» – так дословно переводится когда-то прибыльная профессия, а сейчас туристическая достопримечательность южнокорейских островов. Отчаянные старушки в гидрокостюмах без акваланга и другого дайверского снаряжения погружаются в воду, чтобы насобирать в свои корзины до 50 кг морских ежей и моллюсков.

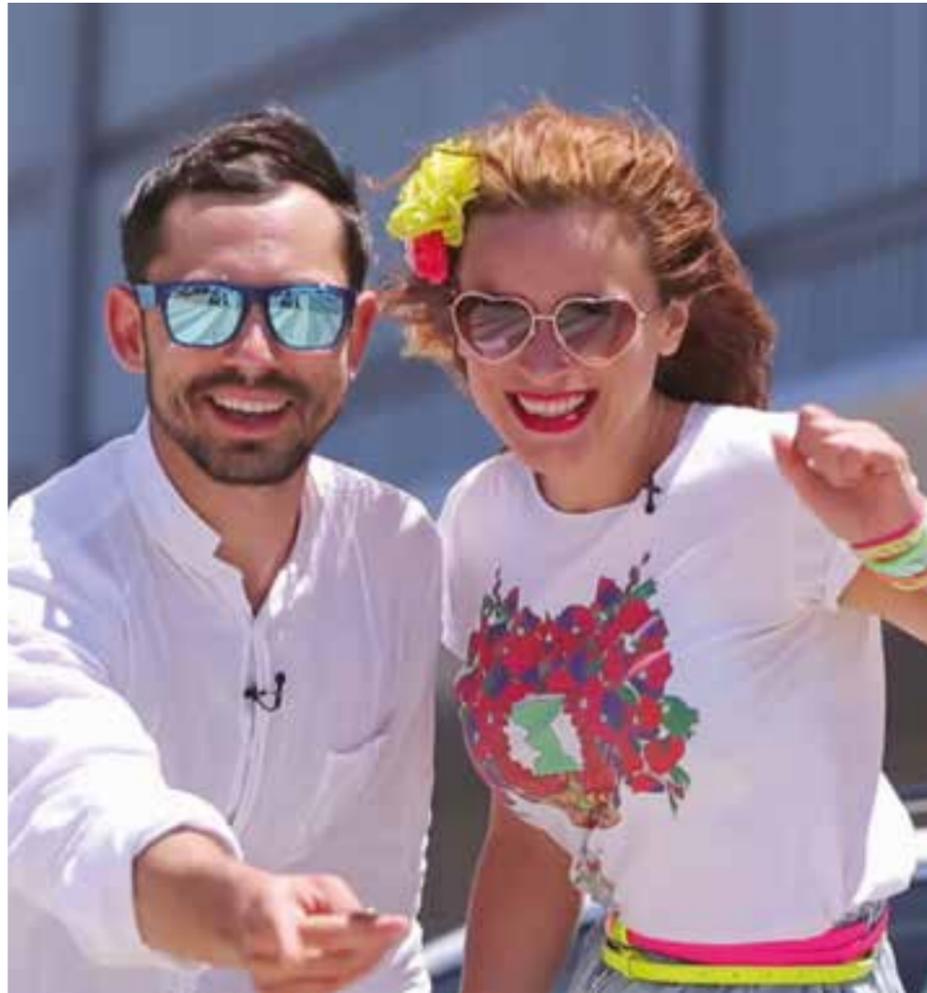




## НА РАБОТУ ВОКРУГ СВЕТА

«Я лежу на диване, а на телеэкране – он гуляет по свету, он покажет планету. Я запомнил, хоть память и девичья, дорогого Юру Сенкевича!» – признаются телезрители в любви ведущему легендарного трэвел-шоу «Вокруг света». На самом деле передач про путешествия и харизматичных «странников» в кадре больше, чем стран на карте мира. OnAir выбрал 11 лучших на свой вкус, но этот список можно продолжать почти до бесконечности.

Анна Моргулис



## «ОРЁЛ И РЕШКА»

ПРЕМЬЕРА: 2011 ГОД  
КАНАЛ: ИНТЕР

Старый добрый жребий решает, кто из двух странников проведет уикенд в чужом городе со 100 долларами в кармане, а кто – с золотой карточкой и полнейшим all included. Впервые монетка была подброшена вверх в Барселоне, где съемочную группу заодно обворовали.

За 5 лет и 11 сезонов красочное трэвел-шоу объехало все континенты, стало одним из самых рейтинговых, получило «Тэффи» и обросло традициями. Ведущие, которые несколько раз менялись, истоптали десятки пар обуви, осваивая мегаполисы и беспросветные джунгли. Они выделяли кульбиты на реактивных истребителях, мыли золото на Аляске, добрались до легендарного Мачу-Пикчу (на обратную дорогу обладателю одного-единственного «Бенджамина Франклина» не хватило денег), проиграли 30 000 евро в казино в Монте-Карло, просили милостыню в Турции, еле унесли ноги от разъяренной толпы в Колумбии, работали на рыбном заводе

в Осло, были арестованы за «терроризм» в Индии – в общем, развлекались как могли.

Так ответили ли телевизионные скитальцы из Украины за эти годы на главный вопрос: кому хорошо в чужих краях? Толстосуму, который может спустить 53 000 в Лондоне (денежный рекорд программы), или бедняку, ночующему в Стамбуле на лавочке, накрывшись ковром? В своих интервью ведущие не раз признавались, что с тугим кошельком и на вершине мира – смерть как скучно. И ни в одном из эпизодов вольный бродяга не выглядит обделенным. Ну разве что в Лапландии и Дубае, где даже хостел стоит 70 долларов за ночь.

В КАЖДОЙ СТРАНЕ ВЕДУЩИЕ ПРЯЧУТ ГДЕ-НИБУДЬ В УКОМНОМ МЕСТЕ БУТЫЛКУ СО 100-ДОЛЛАРОВОЙ КУПЮРОЙ, НАЙТИ КОТОРУЮ МОЖЕТ АБСОЛЮТНО ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК ПОСЛЕ ВИДЕОПОДСКАЗКИ В ИНТЕРНЕТЕ.

## «НЕПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ»

ПРЕМЬЕРА: 1991 ГОД, РЕГУЛЯРНО – С 1996-ГО  
КАНАЛ: ОРТ/ПЕРВЫЙ КАНАЛ

«На телек» молодого Диму Крылова привел не кто-нибудь, а Михаил Задорнов. Самая первая передача называлась «Непутевые заметки. Из Лондона с любовью». Во время августовского путча Крылов провел месяц в Британии, питаясь уцененными сэндвичами и «что-то снимая для себя». А потом нарезал из 10 часов записи несколько первых передач. Людям понравилось: они привыкли к высокопарной международной журналистике, и формат «дурачка за границей», который «ходит с открытым ртом и восхищается», был очень нов. Крылов до сих пор сам пишет все сценарии, подбирает музыку, снимает и монтирует. Иногда ему помогает жена Таня: ей проще снять что-то в мусульманских странах, мужчину с камерой там не жалуют – Крылова почти поколотили за съемку продавщицы на базаре в Марокко.

Автора не раз упрекали за «бесконечные шикарные отели, рестораны, круизные пароходы». Мол, не передача, а глянцевого буклет с пляжем на обложке. Зато у миллионов зрителей есть шанс проснуться в воскресенье пораньше, включить телевизор и 15 минут пожить красиво.

«ПОМНЮ, КАК НА БАЛИ МЫ ПИЛИ КРОВЬ КОБРЫ. В НЕЕ ДОБАВИЛИ МЕД, НАСТРУГАЛИ ЗМЕИНЫЙ ПЕНИС И ВЫДАВИЛИ ЖЕЛЧЬ. ВОТ ТАКОЙ ГРЕМУЧИЙ КОКТЕЙЛЬЧИК ПОЛУЧИЛСЯ».

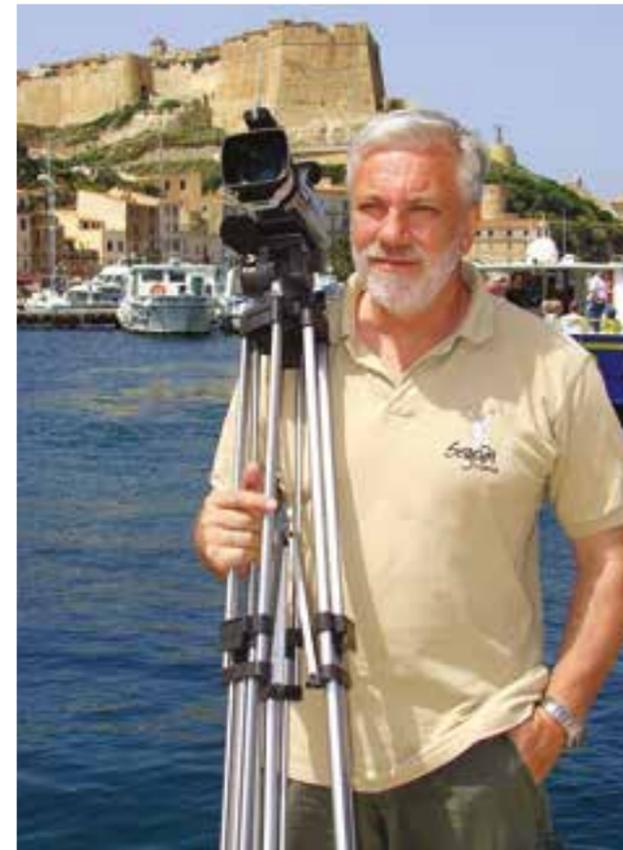


Фото: www.themost-online.com, ravel-journal.ru, grodnnews.by, st-im.kinopoisk.ru, tplusa.ru, static.1tv.ru, zagranitsa.com, torfilm.ru, hmtv.bg, my-hit.org, cdn.static2.rtr-vesti.ru

## «ПАДАРОЖЖЫ ДЫЛЕТАНТА», «Новыя падарожжы дылетанта»

ПРЕМЬЕРА: 2003 ГОД  
КАНАЛ: БТ, СТВ

«Дзень добры, панове!» – это приветствие звучит с экрана уже 14 лет. Так здоровались в родной деревне Юрия Жигмонта. Фамилия у автора, к слову, настоящая, по паспорту. «Белорусский Паганель» (ведь похож!) начинал как машинист башенного крана, а стал самым известным путешественником «дилетантом» из Беларуси. В отличие от большинства трэвел-шоу, его проект никогда не покидал своей страны. В кадре Юрий почти такой же, каким некогда пришел на пробы: в черном ретро-пальто, клетчатом шарфе и шляпе. Потом появились допотопные очки, зонт и саквояж. В саквояже – «не самогонка и кусок сала с луком, а энергетика чудесных мест». Прогуляться по чудесным местам белорусской земли с историком-самоучкой, который старается выпытать ее давние секреты, – сплошное патриотическое удовольствие. Вот Красная Дуброва: раньше она принадлежала Радзивилам, здесь сохранились остатки костела, построенного полностью под землей. Вот Ленин – эта деревня получила свое название, когда Владимира Ильича еще и на свете не было, и была одна такая. Вот Белавичи: здесь родилась мать Ивана Грозного. В Новом Дворе пировали и охотились великие князья Витовт и Ягайло незадолго до Грюнвальдской битвы, а возле спальной каплицы в Большой Рогознице собирались повстанцы Калиновского.



«ДУМАЮ, МЫ ВСЕ ДИЛЕТАНТЫ. РОДНОЙ ИСТОРИИ НЕ ЗНАЕМ. НАС СТОЛЬКО ЛЕТ УЧИЛИ, ЧТО БЕЛОРУСЫ ПОЯВИЛИСЬ ЛИШЬ ПОСЛЕ 1917 ГОДА...»



«ВЕЛИЧАЙШИЙ ТРЮК В ЖИЗНИ – ЭТО НАУЧИТЬСЯ ВИДЕТЬ НЕПРИЯТНОСТЬ КАК СВОЕГО ДРУГА, УЧИТЕЛЯ И ПРОВОДНИКА».

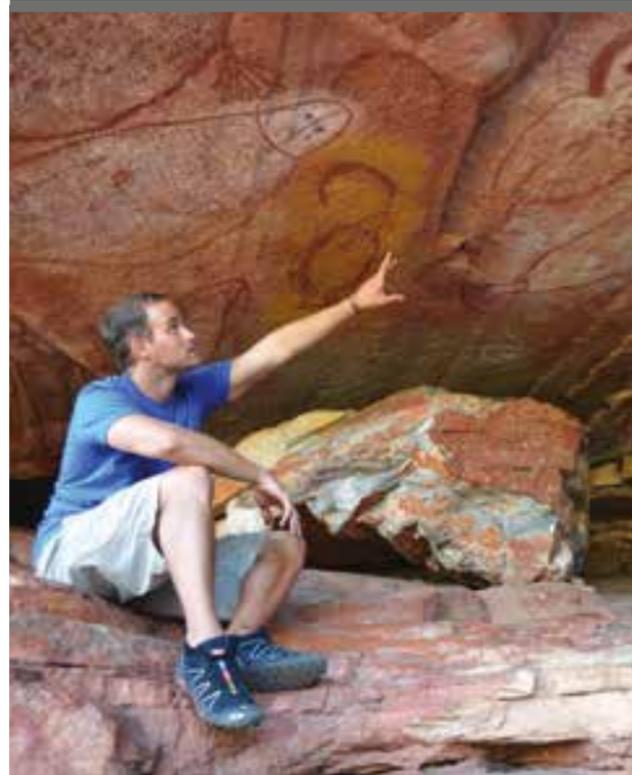
## «ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»

ПРЕМЬЕРА: 2006 ГОД  
КАНАЛ: DISCOVERY CHANNEL

Бывшего солдата британского спецназа и главного скаута мира Майкла «Беара» Гриллса высаживают в разных диких уголках Земли – от Сахары до сибирской тайги. Он там brutally выживает и на своем примере учит этому зрителей. Если вас не отвернет от передачи после первой же съеденной Гриллсом личинки (свежий белок – главное условие выживания), вы узнаете, как искать путь без компаса, разжигать огонь без спичек и питаться без McDonald's под рукой. В последних сезонах советы на этот счет дают и местные племена.

На телевидение Гриллс шел долгим и трудным путем. Он служил в Африке (и был разбит параличом после неудачного прыжка с парашютом), был самым молодым англичанином на вершине Эвереста (где упал в расщелину), пересекал Северную Атлантику в надувной лодке. Его телекарьеру началась с рекламы сухих завтраков, а кончилась борьбой с аллигатором и теплым сном внутри верблюжьей туши.

Но при всей своей невероятной выносливости и безбашенности Гриллс – живой человек и отец троих детей, а передаче нужен рейтинг и зрелищность, поэтому дикие лошади в Сьерра-Неваде, которых ведущий пытался оседлать, были подкованы, а посреди равнины в Сибири чудесным образом появилась целая туша оленя. Но какая разница, если 1,2 миллиарда телезрителей теперь наверняка знают, как выжить, если что.

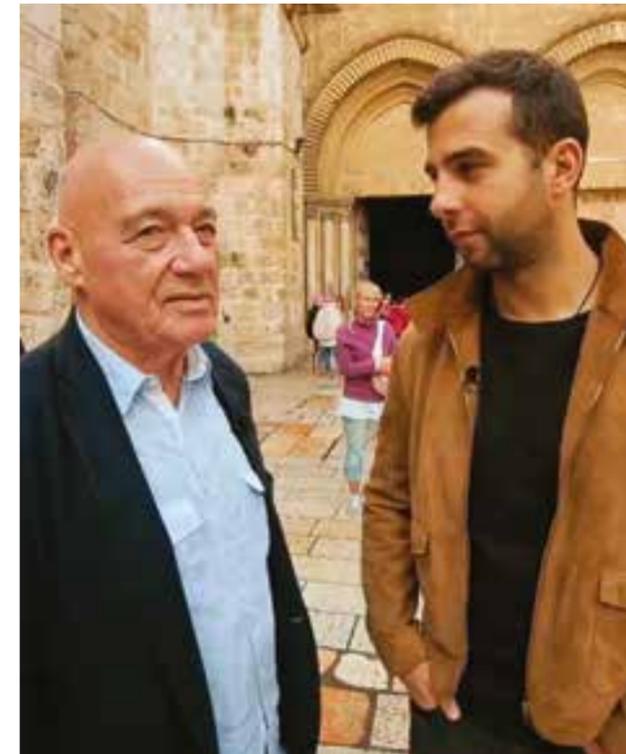


## «ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ»

ПРЕМЬЕРА: 2012 ГОД  
КАНАЛ: TRAVEL+ADVENTURE

Всё, что пригодится в дороге, может уместиться в маленьком рюкзаке, уверен Морган Баррет. А именно – iPod, колоду карт, чтобы играть ночью в баре, легкая куртка, бутылка воды и камера. Морган вырос в Новой Зеландии, но там было слишком скучно, поэтому после школы он рванул в Австралию и США. С тех пор обаятельный парень увидел уже половину мира, тщательно избегая больших отелей и курортов. Был на короткой ноге с вождем папуасов в Новой Гвинее, целовался с дельфином на острове Мурее, учился правильно переходить дорогу в Маниле, разузнал, почему знаменитый мост в Сиднее сравнивают с «вешалкой для пальто». А самой экстремальной считает свою поездку в Северную Суматру, куда съездил посмотреть на орангутангов в дикой природе. Там съемочной группе «повезло» попасть в тропический шторм и всю ночь бродить в грязи облепленными пиявками. «Но это того стоило».

«ВЕРОЯТНО, НИКОГДА НЕ ВЕРНУСЬ В АВСТРАЛИЙСКУЮ СТОЛИЦУ КАНБЕРРУ. ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СКУЧНЫЙ ГОРОД. МОЖЕТ, ПОТОМУ ЧТО ТАМ ПЛНО ПОЛИТИКОВ».



«НА САМОМ ДЕЛЕ ПОНЯТЬ ДРУГУЮ СТРАНУ, ПОНЯТЬ ДРУГОЙ НАРОД... ВООБЩЕ, ЭТО ТРЕБУЕТ, ВО-ПЕРВЫХ, ТОНКОСТИ, ЖЕЛАНИЯ И ВРЕМЕНИ. И ТРЕБУЕТСЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ДАЖЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ТАЛАНТ».

## ПУТЕШЕСТВИЯ Владимира Познера и Ивана Урганта

ПРЕМЬЕРА: 2008 ГОД  
КАНАЛ: ПЕРВЫЙ

Для начала этот невероятный тандем – Познер и Ургант (сначала тележурналист хотел, чтобы его партнером был Леонид Парфенов или Николай Фоменко, но те были заняты) – исколесил всю Америку на «форде». Шутка ли, 17 000 километров по стопам Ильфа и Петрова, чья книга «Одноэтажная Америка» вышла в СССР в 1937 году. Съёмки телешоу с таким же названием проходили буквально везде – на улицах и в кафешках, в индейской резервации, в самых строгих тюрьмах Америки, на тусовках эмигрантов из России и митингах страдающих ожирением. Что изменилось там со времен советских «первооткрывателей»? Посмотрите сами! Потом на экраны вышел похожий проект «Тур де Франс». Ведь Познер родился в Париже, его мать была француженкой, а крестили его в Нотр-Дам де Пари. Кто еще смог бы показать Францию вне шаблона «бонжур-тужур-лямур», а реальной и прекрасной? Потом были еще фильмы – «Их Италия», «Германская головоломка» (Познер назвал ее самым сложным для него фильмом) и «Англия в общем и в частности» про нешаблонную Британию. В поездках тандем брал интервью у Билла Гейтса, Софи Марсо, Моника Белуччи, Миллы Йовович, Теда Тёрнера и других героев, способных в красках рассказать о своих странах.



«ТО, ЧТО Я СТАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ПУТЕШЕСТВИЯМИ, А НЕ СЕЛЬСКИМ ХОЗЯЙСТВОМ ИЛИ ЧЕМ-НИБУДЬ ЕЩЕ, – АБСОЛЮТНАЯ ИГРА СЛУЧАЯ. НО Я БЛАГОДАРЕН СУДЬБЕ ЗА ТО, ЧТО ТАК ПРОИЗОШЛО».

## «В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ» с Михаилом Кожуховым

ПРЕМЬЕРА: 2002 ГОД  
КАНАЛ: РОССИЯ

Михаил Кожухов – журналист-международник советской закалки, полиглот и удалец, прошедший огонь и воду. Он год проучился на Кубе, был собкором «Комсомолки» в Афгане и собкором «Известий» в Южной Америке, первым брал интервью у Пиночета, поработал пресс-секретарем у Путина. Даже со своей нынешней женой познакомился не где-нибудь, а на архипелаге Бокас-дель-Торо в Панаме, на съемках «Последнего героя». «В поисках приключений» – его самый известный географический проект. «Кожухов – крутой дядька!» – восхищались зрители. – Всё пробовал сам, а не просто катался и грелся на солнышке. Помню, в Африке уголь заготавливал, в Индии пахал поле, а во Вьетнаме ловил водяных тараканов. А как он прощался со зрителями перед тем, как попробовать рыбу фугу!» А еще целовался с кобрами, выходил на арену против быка, присутствовал при древних обрядах вуду в Западной Африке и пил «Санто-Дайме» – бразильский напиток из дурманящих растений Амазонии, который за пределами храмов преследуется как наркотик. Не впечатлило. Сегодня Кожухов придумывает авторские путешествия для тех, кто может себе это позволить.



## «ШНУР ВОКРУГ СВЕТА»

ПРЕМЬЕРА: 2006 ГОД  
КАНАЛ: НТВ

15 серий и 15 стран, где лидер группы «Ленинград» Сергей Шнуров крушит мифы из путеводителей, показывая реальность с изнанки. «Шнур вокруг света» – это взгляд человека, способного понять по-своему страну, где он оказался. Не зная языка, не вдаваясь в подробности обычаев и в историю, Шнур, однако, замечает все необычное и акцентирует на этом внимание зрителя», – объясняет суть затеи продюсер передачи Данила Шаропов. В Кении Шнуров ищет единения с дикой природой, на Кубе – пресловутую свободу, в Арабских Эмиратах – золото и нефть рекой, в США – великую американскую мечту, а в Японии – самурайский дух. Один из эпизодов снят в России, а именно – в Питере. Даже на исхоженных туристических тропах Шнур создает свою особую реальность в своей неподражаемой манере. И исключительно в цензурных выражениях.

«МНЕ СКУЧНО НЕ БЫВАЕТ. НИГДЕ И НИКОГДА!»



## «НЕСПОКОЙНОЙ НОЧИ» с Артемом Хворостухиным

ПРЕМЬЕРА: 2013 ГОД  
КАНАЛ: МОЯ ПЛАНЕТА

Когда закрываются музеи и рестораны, а трамваи уходят спать в депо, Артем Хворостухин выясняет, где и кому не спится в очередном мегаполисе. Среди «сов» попадают музыканты, художники, режиссеры, полицейские, разносчики еды, дворники и охотники за привидениями. В ночном Стокгольме, к примеру, он ищет призраков с гидом в костюме Джека Потрошителя, заглядывает на самый холодный фестиваль на планете и узнает, чем привлекательно ночное стокгольмское метро. В Берлине – играет во флуоресцентный гольф и встречается с самым популярным русско-немецким писателем в одном легендарном клубе. В Питере прыгает по крышам с Михаилом Боярским и разводит не тот мост, а в Порту – получает молотком по голове.

А вы чем занимались прошлой ночью?

«ЭТО ПРОГРАММА НЕ О ВЕЧЕРИНКАХ И КЛУБАХ, ХОТЯ О НИХ МЫ ТОЖЕ БУДЕМ ГОВОРИТЬ, А О ТОМ, КАКОЙ НАСЫЩЕННОЙ ЖИЗНЬЮ МОЖНО ПРИ ЖЕЛАНИИ ЖИТЬ В БОЛЬШИХ ГОРОДАХ МИРА ПО НОЧАМ.»

## «ПРОСТАК ЗА ГРАНИЦЕЙ»

ПРЕМЬЕРА: 2010 ГОД  
КАНАЛ: DISCOVERY CHANNEL



Два главных британских комедиографа наших дней (авторы The Office и не только) вытащили из зоны комфорта своего приятеля, простака Карла, ненавидящего путешествия. Теперь он познает мир, негодую и ноя: в первом сезоне смотрит новые семь чудес света, во втором исполняет популярные предсмертные желания (включая почему-то путешествие на поезде по Транссибу), в третьем вместе с другом-карликом повторяет путь Марко Поло. И всё это время он не доволен и хочет домой, под крылышко подружки Сьюзен.

Карл – собирательный образ всего тупого и мещанского, что есть в людях, с кучей штампов в голове, а вдобавок шовинист, расист и гомофоб. Ну а кто еще покажет людям их истинную суть, если не он? Сериал получился смешной и грустный – этакая ироничная драма, очень многогранная. Интересно наблюдать за тем, как простак и «идиот» едва заметно меняется от поездки к поездке. А еще это лучшая передача для тех, кто из-за личного финансового кризиса проводит отпуск на даче. Она вселяет надежду, что путешественникам не так уж весело.

«НУ, ПОЖАЛУЙСТА, Я НЕ ПУТЕШЕСТВЕННИК!»



## «ЧЕЛОВЕК МИРА» с Андреем Понкратовым

ПРЕМЬЕРА: 2009 ГОД  
КАНАЛ: МОЯ ПЛАНЕТА

«Каждая африканская страна – это планета или планетка со своими заморочками. В Гане покойников хоронят в живописных гробах и отрываются на поминках. В Чаде климат суровый, и российский посол в этой стране – самый высокооплачиваемый посол в России. А мужики там огромные, плечистые, совершенные головорезы, наводящие страх и ужас на всё их ближнее зарубежье. Как не любить Африку? Невозможно не любить. Да и Азию как не любить?» Ну а как не любить ведущего, который так здорово рассказывает о том, что делается в мире? Бывший слесарь Андрей Понкратов начинал с «Вокруг света», а потом обзавелся собственным проектом. объехал больше 50 стран, пытаясь буквально слиться с местными жителями, даже перенять их ремесла. И всё это – с искрометным юмором и живым интересом ко всему на свете. Он сам «от и до» продумывает каждое свое путешествие. 📧

«ОЧЕНЬ ТОЧНО И КРАСИВО СКАЗАЛ КТО-ТО ИЗ ВЕЛИКИХ МУСУЛЬМАН, ЧТО ПУТЕШЕСТВИЕ – ЭТО КОГДА АЛЛАХ ПРИГЛАШАЕТ ТЕБЯ НА ТАНЕЦ. КОГДА ЧЕЛОВЕК УМИРАЕТ, ЕМУ ВЕДЬ НА ТОТ СВЕТ РАЗРЕШАЕТСЯ ЗАБРАТЬ ТОЛЬКО ОДНО – СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.»



*Ardu*



Фото: www.trbimg.com, www.cdn.collider.com



**Брендан Глисон** родился в 1955 году в Дублине. После окончания Королевской академии драматического искусства в Лондоне играл в лондонских театрах в постановках пьес Шекспира и Чехова. Дебютировал в кино довольно поздно – в 34 года. После немалого количества ролей второго плана Глисона наконец заметил начинающий тогда режиссер Мел Гибсон и предложил ему роль Хэмиша Кемпбелла в военной драме «Храброе сердце». Но всемирную славу и первые номинации на премию «Золотой глобус» и премию Британской киноакадемии Глисону принесла черная трагикомедия «Залечь на дно в Брюгге», где актер сыграл роль наемного убийцы. После этого было еще около 70 фильмов разной величины (включая ленты «Миссия невыполнима 2», «Троя», «Банды Нью-Йорка» и «Гарри Поттер»). Увлекается игрой на скрипке.

## ГЛАВНЫЙ ИРЛАНДЕЦ ГОЛЛИВУДА

В этом году ирландский актер Брендан Глисон приехал на Берлинский кинофестиваль с героической историей простой семьи из рабочего класса, развязавшей свое маленькое, но смелое сопротивление нацистскому режиму в годы Второй мировой. Трогательное повествование картины «Одни в Берлине», основанное на реальных событиях, ведется на смеси ирландского и немецкого акцентов. Сразу после премьеры OnAir поговорил с Бренданом Глисоном о том, что значит быть ирландцем, о позитивном национализме и о компромиссах при производстве фильмов.

Людмила Погодина

### Что для вас стоит на первом месте при выборе роли?

Для меня не так важен источник повествования, как сам стиль повествования и изучение героя. Страна, в которой развиваются события, художественный это текст или биографический, особой роли не играют. В случае с фильмом «Одни в Берлине» главной мотивацией послужила книга. И тот факт, что в фильме принимает участие английская актриса Эмма Томпсон. Меня заинтриговало, как много тишины в этом фильме в целом и в браке главных героев в частности. Именно поиск способа коммуникации и выражения эмоций в таких условиях вызвали во мне интерес.

Когда-то я был уличным музыкантом и в течение трех-четырех лет играл на улицах по пару месяцев

рядом во время своих регулярных визитов в Германию. В то время я много общался с простыми немцами, но не выучил язык, потому что все они говорили со мной по-английски. Сыграть роль немца из рабочего класса в самый трагичный период истории Германии, изобразить своего персонажа в положительном свете и показать, что не все немцы были соучастниками или жили в страхе, – огромная честь для меня. Но политическая сторона в данном случае должна уходить на второй план – в первую очередь, надо удостовериться, что история эффективная, гуманная, правдивая и драматическая. То есть что по всем параметрам это достойный фильм. Я не снимаюсь в фильмах только из-за политической подоплеки, всё дело всегда в качестве работы.



**И все-таки тема национализма не теряет своей актуальности даже сейчас. Важно помнить о том, к чему это привело предшественников. Что вы думаете о нынешнем положении дел в Европе?**

Я верю в то, что есть такое понятие, как позитивный национализм. Вопрос национализма в Ирландии всегда был на поверхности. Сто лет назад, в 1916 году, произошло Пасхальное восстание Ирландии против Британского правления. Сейчас важно понять, какой урок мы усвоили из этого опыта. Урок первый: если ты начал относиться к людям, как к существам низшего уровня, это рано или поздно плохо закончится. Урок второй: если ты постоянно живешь с ощущением униженности, в какой-то момент приходится этому противостоять. В данном случае национализм держал всех нас вместе достаточно долго, чтобы наконец сказать: «Вообще-то мы не подчиненные. И мы бы предпочли, чтобы вы ушли». Но все это – долгое и трудное путешествие. Мне не нравятся простые ответы на вопросы.

**Что для вас значит быть ирландцем?**

Я живу в Ирландии и чувствую поддержку со стороны собственной культуры. При этом интересно было работать в Шотландии. Когда мы снимали «Храброе сердце», многие ребята из Глазго не так уж много знали о собственной истории, а если что-то знали, то это была странная версия. Как будто из-за того, что независи-

мость была достигнута многие годы назад, фактическая история со временем обросла легендами.

То же самое происходит в Германии – люди наелись чувством вины за поступки своих родителей, и они изо всех сил стараются из этого выбраться. Мне кажется, очень важно услышать их голоса и сказать: «Вы абсолютно правы, хватит уже смотреть под ноги – лично вы, вообще-то, ничего не сделали!»

Помню, как я поехал в Южную Африку, где мне сказали: «Почему тебе кажется, что тебя здесь не должно быть только из-за того, что ты белый? Это – расизм. Нам не нужно этого, нам как раз нужен позитив и люди, готовые приехать и инвестировать в проект, над которым мы работаем все вместе». Поэтому с чувством вины следовало бы поступать следующим образом: есть определенная причина, по которой необходимо помнить историю – это действительно важно. В небольшом чувстве вины нет ничего плохого. Но в то же время важно и то, куда ты устремляешься из этой отправной точки и как добываешь из этого позитивную энергию.

Если только немцы примут этот фильм, несмотря на то, что он на английском, и доберутся до книги, это приведет к повторному обсуждению их отношений с собственной культурой, и это будет шагом вперед. К тому же надо повторно рассмотреть вопрос о том, что такое наша культура? Теперь общество во многом состоит из иммигран-

тов, и это надо учитывать. Достаточно посмотреть на самоидентификацию Нью-Йорка – это же котел, в котором плавятся и формируются новые формы интернациональной культуры. И это здорово.

Берлин такой же. Так как же удастся сделать так, что люди чувствуют себя комфортно в такой ситуации и не боятся за свою территорию? И как в то же самое время удастся уважать разницу между культурами и при этом возводить между ними мосты, чтобы они не оказались взаимоисключающими. Это испытание.

**Ваш фильм, учитывая актерский состав, тоже неплохой пример точки плавления: немцы, ирландцы, шведы, англичане – кого только нет! Как вам нравится такой подход в кино?**

Это гениально, если это срабатывает. И ужасно, если нет. Потому что в таком случае это создает плохую репутацию разнообразию. Один из вопросов, которые приходится решать, раз уж мы делаем кино на английском – какой акцент использовать? Мы оста-

навливаемся на

немецком акценте, чтобы как-то усреднить результат, и у людей возникает вопрос, почему мы не сделали это с нормальным английским произношением. Тогда хочется уточнить, какой именно акцент рабочего класса нам следовало бы использовать? Будем ли мы тренировать немецкую актрису говорить с манкунанским акцентом? Или ирландским? На чем остановиться? Приходится идти на компромисс, тогда люди говорят, что это нелепо и глупо. «Немецкий акцент! Да кто так разговаривает?» Но такие традиции у кино, вот так кинематографисты выражают себя. Такие решения приходится принимать на каждом шагу, и с каждым из них связаны определенные риски, потому что некоторые люди этого никогда не примут.

**Какая реакция была у самих немцев?**

Некоторым людям в Германии сложно принять тот факт, что фильм снят на английском. Мой ответ на это: роман был переведен на английский и тем самым добился международного признания. Кино в целом – это целый ряд навыков и талантов, но главное – не терять фокусировку и следить за тем, чтобы твои приемы работали для аудитории.

«ГОВОРИТЬ ЛЕГКО. ЛЮБИТЬ ТЯЖЕЛО, А НЕНАВИДЕТЬ – ОЧЕНЬ ПРОСТО. КАК ТОЛЬКО ТЫ НАЧАЛ КОГО-ТО НЕНАВИДЕТЬ – ВОПРОС РЕШЕН. И ФИЛЬМ, В ОБЩЕМ-ТО, ОБ ЭТОМ. БРАК – ТОЖЕ ОБ ЭТОМ. ЛЮБОВЬ – ЭТО ТРУДНО, ТИШИНА – ЭТО ПРОСТО. МОЕМУ ГЕРОЮ ПРИХОДИТСЯ ДЕЙСТВОВАТЬ НОЧЬЮ. ЗАКРЫТЬСЯ В СЕБЕ И ОПУСТИТЬ РУКИ – ЗНАЧИТ УМЕРЕТЬ. КРЫШКА ГРОБА В КОНЦЕ ВСЕХ НАС ЗАКРОЕТ. ПОЭТОМУ НАШ ПУТЬ – ЭТО ПОПЫТКА ОСТАТЬСЯ ОТКРЫТЫМ, НЕСМОТРИ НА РИСК. И ЕСЛИ ЭТА ИСТОРИЯ ПЕРЕКЛИКАЕТСЯ С СОВРЕМЕННЫМИ РЕАЛИЯМИ, ТО КАК РАЗ В ВОПРОСАХ САМОИЗОЛЯЦИИ».

РЕКЛАМА | ADVERTISING

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

M E N S C O E I O N

MARK FORMELLE

УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ХОРОШИХ ВЕЩЕЙ!

markformelle.by



«МЫ ЧАСТО СОБИРАЛИСЬ И ПЕЛИ ПЕСНИ – НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ БЫЛИ ПОВСТАНЧЕСКИЕ, О СОПРОТИВЛЕНИИ БРИТАНСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ. НО КОГДА НАЧАЛИСЬ ПРОБЛЕМЫ В СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, ЧТО ПРИВЕЛО К ЖЕСТОКОСТИ И НАСИЛИЮ, ЖЕЛАНИЕ ПЕТЬ ПЕСНИ, В КОТОРЫХ ТЫ ПРИЗЫВАЕШЬ МОЛОДЫХ РЕБЯТ ДРАТЬСЯ И УБИВАТЬ, СРАЗУ ПРОПАЛО. ПОЭТОМУ НА КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ЛЮДИ ПЕРЕСТАЛИ ПЕТЬ ЭТИ ПЕСНИ, ХОРОШО ПОНИМАЯ, ЧТО В ЭТОМ УЖЕ ОТСУТСТВУЕТ ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ. ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ТЫ ОБЕСЦЕНИВАЕШЬ ЖИЗНИ ПРЕДКОВ, КОТОРЫЕ ПОГИБЛИ ЗА ИРЛАНДИЮ В ПРОШЛОМ, И СЧИТАЕШЬ ИХ ГОЛОВОРЕЗАМИ. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В ПРОШЛОМ, ОСТАЛОСЬ В ПРОШЛОМ, СЕЙЧАС МЫ ИМЕЕМ ДЕЛО С НАСТОЯЩИМ. И НЕОБХОДИМО ПЕРЕСТРОИТЬСЯ – ВСЕМ НАМ, ВСЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ, ВСЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ – ЭТО ПРОЦЕСС, КОТОРЫЙ ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО ОБНОВЛЕНИЯ».

Вообще очень сложно снимать кино в наше время. Над одной картиной работает около 75 производственных компаний, и каждая преследует свои интересы. Очень сложно с этим справиться, и это не очень эффективно сказывается на процессе. Было бы намного проще сказать: «Может, вы просто дадите нам делать свою работу? У нас на это есть бюджет». Сейчас же, когда пытаешься снять кино, тебе постоянно приходится сталкиваться с ситуациями, вроде: «Слушайте, а вы не могли бы добавить в сюжет чего-нибудь португальского, потому что у нас есть немного инвестиций из Португалии...»

Я однажды был на съемках фильма о скачках в Австралии. Реальная история о том, как австралийский жокей выиграл скачки на ирландской лошади. Существует культовая фотография этого события. Это вдохновляющая история, австралийская легенда. И в какой-то момент Саудовская Аравия предложила инвестировать деньги в фильм, так как их лошадь тоже принимала участие. И вот они дали денег, работа над фильмом продолжилась, и как раз накануне съемок они вдруг говорят: «Кстати, вы не будете против, если арабский скакун победит?» То есть они предположили, что у нас с этим не возникнет проблем.

**Как насчет голливудских фильмов, часто ли приходится идти на компромисс по сравнению с европейским кино?**

О да! Например, если у вас огромная сумма денег на фильм, значит, у вас много времени, но и затраты при этом огромные – на вертолеты и подъемные краны, чтобы придать фильму зрелищности. Если же со зрелищностью проблемы, тогда надо быть уверенным в том, что все поймут твои шутки. Потому что если у нас в руках есть большой бюджет, значит, нам надо отбить 200 миллионов долларов как минимум. Поэтому давайте-ка немного поясним нашу шуточку, чтобы наверняка. И я не говорю, что таким образом невозможно снять хорошее кино. Но на последней стадии производства, когда на предварительный просмотр собираются фокусные группы в Огайо и других отдаленных штатах, начинают приходить отзывы: «Я не понял, что делал тот парень в фильме». Это вызывает панику: «О нет! Мы потеряем всю территорию Огайо, если не поясним, чем же занимается герой!» Поэтому опасность таится в любом из доступных способов снимать кино. Что бы ты ни делал, что бы ни приобрел – время и деньги – рано или поздно наступает пора возвращать вложения. И тут ты задумываешься.

Очень сложно снять действительно независимый фильм, не оглядываясь на последствия. А если тебе это удастся, скорее всего, деньги пришли от совета кинематографистов, и это арт-проект. На самом же деле кино – дорогое удовольствие. Я, например, не хотел бы

вести диалог с пустым залом. Все-таки я работаю ради коммуникации. Поэтому стараюсь заниматься кино в рамках определенного бюджета, когда нет риска полностью потерять контроль над результатом. И в то же время поддерживаю идею о том, что кино – оно для всех, а не для узкого круга киноведа и прочих интеллигентов. Я хочу достучаться до людей в целом. Это нелегко, но именно этим мы занимаемся. А потом оказывается, что никто не хочет покупать твой фильм. (Смеется.)

**Как на вас повлиял тот факт, что вы поздно начали свою карьеру?**

Мне пришлось изучить кино прежде, чем за него взяться. Мне нравилось играть в театре, я уже меньше выступаю на сцене, но с радостью делал бы это и сейчас. Но какая-то интимность, которая присутствует в кино, заинтересовала меня как актера. У меня нет энциклопедических знаний в этой сфере, но ты смотришь на возможности камеры, и та близость, которая достигается с помощью оптики, – это что-то невероятное. Это потрясающая стадия человеческого развития: иметь возможность увидеть, что в голове у других людей. По крайней мере, создавать такую иллюзию. Это замечательно. Не знаю, изменился ли я как актер за все время работы, но чем больше я в это погружаюсь, тем лучше мне хочется в этом преуспеть. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**HYUNDAI** ВЫБИРАЙ ПО ВКУСУ, а не по цене

Hyundai **ACCENT** 2016 года

цена 177 626 200\*

"Хендэ АвтоГрад", ул. Тимирязева, 114, +375 17 333 5000  
"Хендэ Центр Уручье", ул. Гинтовта, 1, +375 17 336 8191

www.hyundai.by

\*цена на 11.04.2016

Авторизованный дистрибьютор в Республике Беларусь ООО "Хендэ АвтоГрад" УНП 690635645



Фото из личного архива Натальи Дубровской

«В ПУТЕШЕСТВИИ САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ – ЭТО ПРОЦЕСС. КОГДА ТВОИ ПЛАНЫ НЕ СОВПАДАЮТ С ПЛАНАМИ ВСЕЛЕННОЙ И НАДО БЫТЬ ГОТОВЫМ ИЗМЕНИТЬ МАРШРУТ, ПОЙТИ В ДРУГУЮ СТОРОНУ, ЖДАТЬ ПОГОДЫ ГДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА, В ЗАБРОШЕННОМ ТИБЕТСКОМ ДОМИКЕ, НАБЛЮДАЯ ЗА ДЕБАТАМИ МЕСТНЫХ СТАРЕЙШИН НА ТЕМУ БУДДИЗМА, ЗА СНУЮЩИМИ ЧУМАЗЫМИ ДЕТКАМИ И ПОМОГАЯ ХОЗЯЙКЕ ГОТОВИТЬ ЕДУ, ПОВТОРЯЯ КАК МАНТРУ: «В ТИБЕТЕ ВСЁ СТЕРИЛЬНО!»



**WayFolio.com** – это коллекция нестандартных авторских путешествий: паломничества, походы и покорение вершин, фототуры, автопробеги, йога-туры, охота, дайвинг, яхтинг, сафари, медитации в горах и на берегах океанов. Кроме того, это платформа для поиска единомышленников, общения и обмена опытом, генерации новых идей и планов.

## «НЕВОЗМОЖНО ПРЕДУГАДАТЬ, ЧТО ТЫ ПОЛУЧИШЬ В КОНЦЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»

В один прекрасный день выпускница Высшей школы туризма и вполне успешный представитель сферы выездного туризма с 10-летним стажем Наталья Дубровская вышла из теплого офиса и отправилась напрямик навстречу приключениям и планете. OnAir поймал Наталью между Индией и Латинской Америкой, чтобы узнать, куда привели ее мечты о путешествиях.

Евгения Валюшина

### Почему вы ушли из теплого офиса?

Это не было спонтанным решением. И случилось не в один день. Просто однажды захотелось более гармоничного сочетания работы и жизни: чтобы работа была не просто работой, а стала делом, отражающим мое жизнеощущение. Но уходила я без инфантильных ожиданий мнимой свободы и с полным осознанием, что легко не будет.

### Вот вы вышли из офиса с решением начать жить по-новому. И куда пошли?

Гулять по городу. Мне даже дышалось по-другому, без напряжения внутри.

### Жалели когда-нибудь о своем решении? Было желание вернуться?

Нет. Мое решение было настолько осознанным и кардинальным, что меня захватывали мысли не о том, что я потеряла, а о том, что же я приобрела, что будет дальше. А дальше я отправилась с wayfolio.com в авторское путешествие на яхте с празднованием Нового года на Канарских островах.

### Что такое «авторское путешествие»?

Это уникальное приключение. По сути, есть человек, у которого есть мечта куда-то попасть, и он ее реализует в качестве турлидера и организатора с





теми, кому с ним по пути. Это человек, способный взять на себя ответственность за свою идею и людей, вовлеченных в нее. Потому что в авторском путешествии каждый участник – не стандартный турист с предоплаченным гарантированным пакетом впечатлений, а настоящий странник, максимально погружающийся в страну и готовый к импровизациям, исследованиям немассовых троп и направлений, ужину у местных жителей с просмотром фотоальбомов и длинными историями.

#### Вы сами турлидер. Каково это – организовать коллектив из фактически малознакомых людей?

У меня нет сложностей в организации группы и самого путешествия. Технически похожим я занималась во времена корпоративного туризма, когда делала выезды для 50-80 человек. Малую группу организовать даже проще. И это для

меня самый интересный и творческий процесс. Я люблю общение, люблю людей. Мне бесконечно интересно наблюдать за процессом трансформации и их, и самой себя в длительном путешествии.

#### Бывают конфликты в группе?

Явных в моих путешествиях не было. Бывает непонимание и принятие чего-то или кого-то. Но это нормальный процесс апгрейда. Людям иногда очень мешают ожидания. Они заплатили деньги за нестандартное путешествие и ожидают, чтобы все было «вау!»: и встречали без опозданий в аэропорту, и вещи к номеру поднесли, и кофе утром сварили, как они любят. А это другое путешествие, живое и органичное. Это жизнь в движении в новой стране. И ее желательно жить чистым листом, с готовностью к импровизациям. Это залог того, что получишь максимум впечатле-

ний. И, например, откроешь, что ты, оказывается, можешь по утрам пить не кофе, а простой кипяток, потому что там, где ты сейчас, даже чая нет. И жизнь без этого не меркнет, а скорее, наоборот.

#### Какие проблемы приходится решать турлидеру в поездках?

Это было начало путешествия – мы ехали к Китайской стене, а вечером – поезд в сторону Тибета. И одна из участниц потеряла документы и деньги. А она первый раз за границей, языка не знает, и у нас шесть часов, чтобы решить проблему. Девочку оставить нельзя без уверенности, что всё будет в порядке, сорвать путешествие остальным – тоже нельзя. Поезда другого нет, а на кону Кайлас. И вот у нас полиция, консульство, звонки, поиски людей, которые могут приютить и поддержать. Ведь чтобы вернуться в Беларусь, надо сделать документы и визу в Пекине, а это две недели. Не перестаю удивляться случаям и людям: через пять часов девочку взяли на поруки местные белоруски из Могилева. Дали ей телефон, жилье и всё необходимое. Ну а мы практически на ходу впрыгнули в свой вагон.

#### Девочка осталась довольна?

По итогу да. Поплакав пару дней, она расслабилась и начала получать удовольствие. У нее всё равно получилось нестандартное путешествие: две недели ее водили по Пекину, кормили, развлекали и даже не позволяли вытирать пыль в квартире.

#### Возвращаясь к Кайласу – зачем человеку эта гора?

Это знаковое место для многих паломников. Центр мира всё-таки. Целей посещения может быть много: от возможности прикоснуться к святыне и ожидания просветления до проверки себя на выносливость и даже просто повода присоединиться к модному направлению в путешествии. Но почему идут – это одно. Мне кажется, гораздо важнее, что получают в конце. Кора (ритуальный обход вокруг Кайласа) – очень серьезное знакомство со своим эго.

«НЕВОЗМОЖНО ПРЕДУГАДАТЬ, ЧТО ТЫ ПОЛУЧИШЬ В КОНЦЕ ПУТЕШЕСТВИЯ. ЭТО КАК СОЗДАВАТЬ БИЗНЕС-ПЛАН ДЛЯ АБСОЛЮТНО НОВОГО ДЕЛА – НЕЛЬЗЯ ПРОСЧИТАТЬ ВСЕ РИСКИ, ВЕРОЯТНОСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ РЫНКА И РАЗМЕР ПОЛУЧЕННОЙ ПРИБЫЛИ».

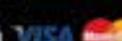
РЕКЛАМА | ADVERTISING




# ТЕК 7500.



### К вашим услугам:

- Бесплатный скоростной Wi-Fi
- Оплата пластиковой картой  
- Новые комфортные автомобили
- Вежливые водители
- Выгодные и доступные тарифы

## ТРАНСФЕР

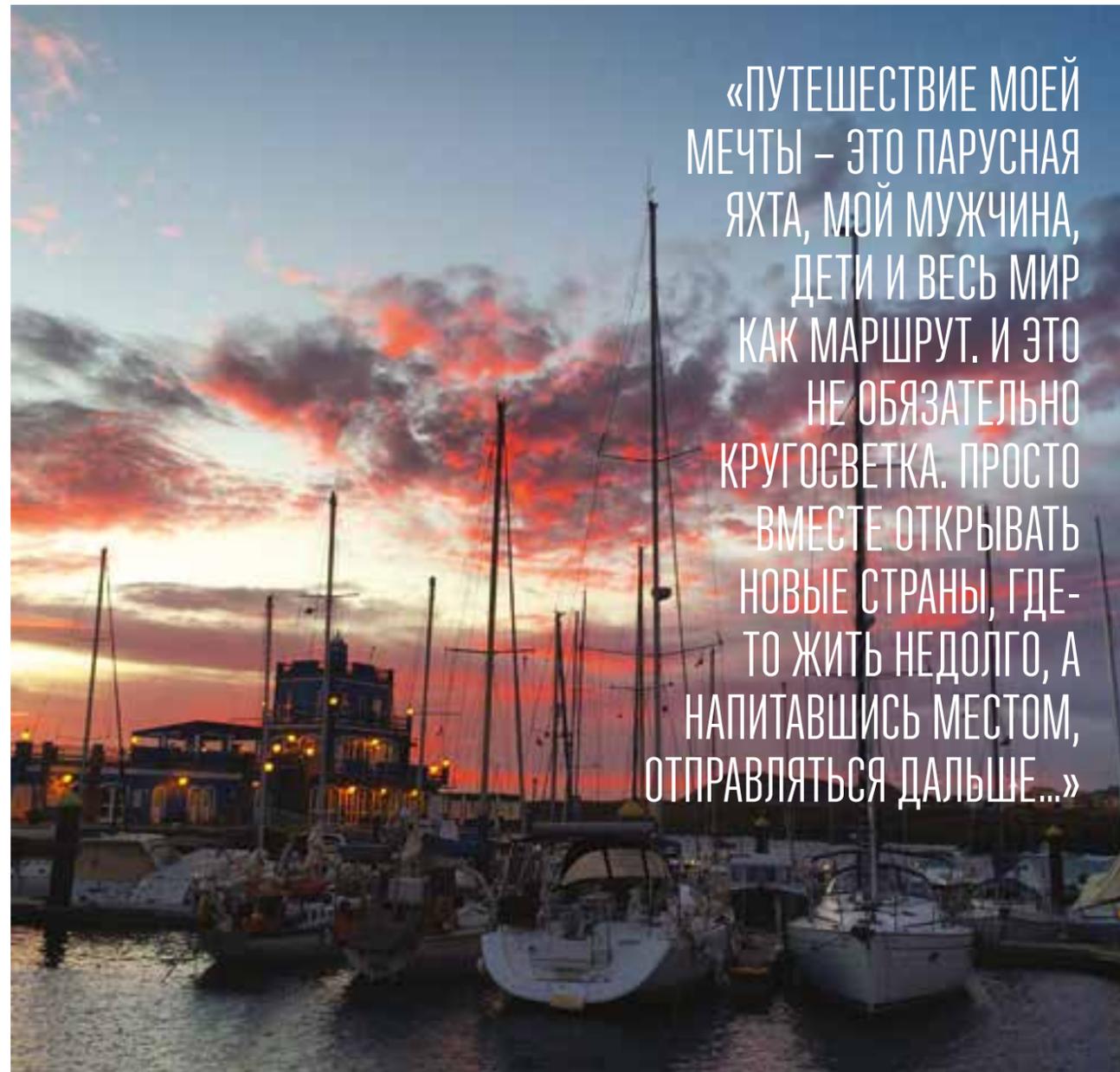
### 390 000 руб.

Аэропорт - Минск (в любую точку города)  
Минск (из любой точки города) - Аэропорт

Узнайте больше на [taxi5.by](http://taxi5.by)  
или закажите прямо сейчас по телефону 7500



«ПУТЕШЕСТВИЕ МОЕЙ  
МЕЧТЫ – ЭТО ПАРУСНАЯ  
ЯХТА, МОЙ МУЖЧИНА,  
ДЕТИ И ВЕСЬ МИР  
КАК МАРШРУТ. И ЭТО  
НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО  
КРУГОСВЕТКА. ПРОСТО  
ВМЕСТЕ ОТКРЫВАТЬ  
НОВЫЕ СТРАНЫ, ГДЕ-  
ТО ЖИТЬ НЕДОЛГО, А  
НАПИТАВШИСЬ МЕСТОМ,  
ОТПРАВЛЯТЬСЯ ДАЛЬШЕ...»



**Что вас подвигло постричься наголо в этом путешествии?**

Это была давняя мечта. Но всё время что-то сдерживало: работа, социум... А здесь просто решила соединить одну мечту с другой, в знаковом месте – на кладбище прошлых жизней. Это символическое место перед перевалом Дролма-Ла, где на рассвете люди «хоронят» свою прошлую жизнь, оставляя там что-то из нее (одежду, обувь, волосы и даже кусочек зуба), чтобы легко двигаться дальше.

**На что еще вы решились в путешествиях?**

Если глобально, то как раз и уйти из туризма. А если вспоминать безрассудство, – то на прыжок на веревке в Непале со 160-метрового моста.

**Вы часто бываете в Индии. У обычного человека стереотип, будто в Индию все едут непременно за са-**



**мокопанием и просветлением. Ваши группы в эту страну из таких же ищущих себя или это люди, которые хотят погреться на солнце?** Индия такая разная, что подойдет практически каждому, независимо от цели посещения. А что касается самокопания, так мы все копаемся в себе: просто кто-то явно, с духовными поисками и тренингами, а кто-то почти неосознанно. Моя группа ехала с целью посетить прекрасное место у океана, практиковать йогу и путешествовать. Но были и просто желающие безопасно открыть для себя теплую страну.

**Как вам удается совмещать воспитание дочери и активные путешествия?**

Пока всё происходит гармонично. Она с рождения путешествует со мной. Если приходится уезжать без дочери, то по возвращении я обязательно делюсь с ней всем, что в этом путешествии получила. Она впитывает, и, похоже, что где-то в этой маленькой семилетней девочке уже зреет жажда путешествий.

**Где мечтаете побывать больше всего?**

Снова хочу на Аляску! Именно с нее у меня когда-то всё и началось. Я провела там четыре месяца, работая на заводе по производству консервов из лосося и путешествуя по мере возможности. Мы были первыми белорусскими студентами на Аляске, и это было невероятно! Мы летали на крохотных самолетах над островами, ловили палтусов с нас ростом, наблюдали за медведями в дикой среде, как они вели своих деток к ручью, чтобы научить ловить рыбу, поднимались в горы, махали китам на горизонте. Я бы с удовольствием продолжила это приключение.

**Чем можно зарабатывать, путешествуя и возвращаясь?**

В самом путешествии зарабатываешь с гонорара, сложнее по возвращении. Я работаю гидом-переводчиком в Беларуси в теплый период. Но вообще Вселенная предоставляет возможность заработать всегда. Просто нужно уметь это видеть.

**Можно ли устать от путешествий?**

Устать – нет. Но передышка должна быть. Для меня важно вернуться домой, переварить впечатления, приключения, события. Впитать их окончательно, что ли. С удовольствием заняться какими-то домашними делами, приготовить вкусный ужин, пригласить друзей. И вместе на уютной кухне строить новые планы. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

•E.G. ELMA GLOBAL  
•Э.Г. ЭЛМА ГЛОБАЛ

- Второе гражданство Евросоюза - Болгария, Кипр, Мальта
- Второй паспорт на Карибах за 3 месяца (Гренада, Доминика, Сент-Китс и Невис)
- Вид на жительство и ПМЖ в Болгарии, Венгрии, Испании
- Государственные инвестиционные программы

тел. в Москве: +7 (495) 228 3084, (495) 660 3468 | E-mail: [info@honoraryconsul.ru](mailto:info@honoraryconsul.ru)  
тел. в Санкт-Петербурге: +7 (812) 920 3652 | [www.honoraryconsul.ru](http://www.honoraryconsul.ru)

ИНН 7743758020 ООО «Элма Глобал»



Фото: geo.ru, instanikov.ru, russia-insider.com

## Шпион, выйда вон

Великий разведчик, двойной агент Германии и СССР, внук секретаря Карла Маркса, большой умница Рихард Зорге не брезговал никакими средствами добывания ценной информации. Его судьба – готовый сюжет, которого хватит не на одно поколение биографов, романистов и киношников.

Анна Моргулис

«**Т**ак ведь это же настоящий герой!» – восторженно произнес Никита Хрущев, когда на экране замелькали титры французской ленты Ива Чампи «Кто вы, доктор Зорге?», а в зале зажегся свет. Это был закрытый киносеанс в Кремле. Шел 1964 год, партийная элита охотно смотрела фильмы, не пропущенные цензурой в прокат. Кино про советского разведчика в Японии, которому была уготована страшная казнь и 20-летнее забвение, было из таких.

Вскоре «Правда» опубликовала статью про героя, предупредившего Сталина о нападении Гитлера, в которое вождь народов с его маниакальной подозрительностью не поверил. Более того, в 1943 году отказался обменять разведчика на пленных японцев, чтобы спасти от верной гибели! Пропаганда знала свое дело: Зорге на глазах превращался в бронзовый памятник самому себе, от живого человека мало что осталось. Улицы и рабочие бригады боролись за то, чтобы носить его имя. Апофеозом этой кампании стало присвоение разведчику звания Героя Советского Союза. Зато фильм Ива Чампи в прокат так и не пустили: ведь там разведчик получает секретные сведения «через соблазненных им женщин».

В тот же год Хрущев лишился всех постов, зато Зорге уже крепко стоял обеими ногами на своем постаменте. Стащить его оттуда попытаются «разрушители легенд» в 1990-х годах – мол, да он же пьяница и ловелас, и вообще противник сталинского режима. Но настоящий Рихард Зорге, гений разведки, как был, так и останется загадкой.

### Русский немец из Баку

В 1895 году, когда Зорге появился на свет, город Баку был частью Российской империи. Немецкого инженера по имени Густав, отца Зорге, сначала привлекли туда фонтаны нефти, а уже потом – 25-летняя русская девушка Нина. Говорят, 40-летний вдовец, миллионер и владелец двухэтажного особняка пользовался большим спросом у дам из местного высшего общества, но выбрал дочку простого работяги с железной дороги.

В пригород Берлина они перебрались уже с пятью малышами на руках (и еще четырьмя – в планах). Самому младшему, Рихарду, только стукнуло три года. По-русски в семье не говорили – через 25 лет, оказавшись в СССР, будущий разведчик будет учить русский с нуля. А пока папа-эрудит знакомил отпрысков с немецкой философией и поэзией. Хотя Рихарда больше всего увлекала политика – в школе его даже прозвали Премьер-министром. «Я знал о текущих событиях в Германии намного больше взрослых».

В 19 лет он добровольно ушел на Западный фронт. Как и герои Ремарка, там безусый воин очень быстро растерял романтические иллюзии – когда провел под вражеским огнем три дня, запутавшись в колючей проволоке. «Кайзер взял два с половиной сантиметра моей ноги, а взамен дал мне Железный крест».



Рихард Зорге послужил прототипом не существовавшего в реальности Штирлица-Исаева.

По легенде, медсестра в военном госпитале дала ему не только немного любви, но и кипу коммунистических брошюр. С фронта он вернулся пылким коммунистом и пошел учиться на политолога. Не удивительно, с такими-то генами — дед Зорге был секретарем Карла Маркса.

### Бондиана по-советски

В советского Джеймса Бонда он превратился далеко не сразу. В середине 1920-х «русский немец» перебрался в Москву, на стройку нового мира. И аж

до 1929 года вел скучнейшую жизнь партийного функционера — включая романы с симпатичными марксистками.

Пышногрудая немка Кристина сбежала с Рихардом в СССР — от его же преподавателя философии. Но коммунистические идеалы нового мужа и работа в библиотеке марксизма-ленинизма ей быстро надоели, и она укатила назад. Через много лет, уже замужем за американцем, она вспоминала о Рихарде в духе женских романов: «К нему тянулись и женщины, и мужчины. У него был глубокий, пронизывающий взгляд, от которого нигде, казалось, нельзя скрыться».

В Москве его завербовала внешняя разведка, которой позарез нужны были выходцы из дворянской среды, из царской России, из зарубежных компартий — люди образованные и со знанием языков. Так была создана «Группа «Г» из разведчиков-нелегалов.

Под псевдонимом Рамзай Зорге отправился на первое задание — узнать, что да как в оккупированном японцами Китае.

Из долгой командировки его ждала вторая жена, 23-летняя Катя Максимова. Когда-нибудь газета «Правда» сделает из этих двоих символ «вечной любви» на расстоянии, ну а пока красивая Катя, выучившаяся на актрису, работала на заводе «Точизмеритель» аппаратчицей и учила Зорге русскому языку. Письма ей, впрочем, он всё равно писал по-немецки.

Однажды после 15 порций виски Рихарду подсунили газету на русском языке, чтобы его проверить. Громко захохотав, он ответил, что на этом наречии ничего не понимает.

Чтобы стать своим среди чужих в Китае, Зорге проделывал невероятные трюки. Например, участвовал в автогонке вместе с главой китайского правительства Чан Кайши, страстным автомобилистом. Выжав из своей спортивной машины все лошадиные силы, он обогнал роскошный американский автомобиль президента клуба — и только перед самым финишем сбросил газ. «Генералиссимус сиял. Он подошел к Зорге, пожал руку достойному сопернику, поинтересовался, кто он и откуда».

### Кафианый нос

А над миром тем временем сгустились грозные тучи. Япония, хитрый и опасный недруг, вроде

бы не пыталась бросить вызов Москве, но дружила с нацистами и грезилась идеей «Восьми углов под одной крышей» — хотела заполучить большую часть Азии. Советским разведчикам еще ни разу не удавалось закрепиться в Японии надолго.

Было решено, что в Японии Зорге будет играть роль немецкого репортера. За своей легендой он поехал в Берлин — превращаться в местного газетчика, истинного арийца и верного нацистского пса. Он не скрывал от немцев, что жил в Союзе. Мол, с кем не бывает, был молод и глуп.

Уже будучи всеобщим любимчиком, вхожим во многие кабинеты Рейха, он добрался до Токио, не вызвав никаких подозрений. Среди его друзей был высокий чин гестапо, в обязанности которого входило выявление «подозрительных элементов». Но и он оказался слеп.

В немецком посольстве в Токио разведчик набился в приятели к дипломату-стажеру, туповатому немецкому офицеру по фамилии Отто. Тот не хватал с неба звезд, но отлично подходил для одной блестящей многоходовки. Зорге снабжал его ценной информацией о Японии, разжевывал для него тончайшие нюансы — и вырастил... генерала и посла!

Когда в 1939 году Отто возглавил посольство, советский разведчик был ему милее родной матери. У Зорге был доступ к черной папке, в которой Отто хранил самые ценные донесения. Даст иш фантастиш! Отто в прямом смысле был «находкой для шпиона». Да и его жена Хельма, потерявшая голову от Зорге, тоже.

А ведь Зорге успевал быть еще и первоклассным репортером, чьи японские афоризмы цитировали в Германии: «Бивень слона не вырастет в пасти собаки».

### Даже шифры поугаивать добывал

Говорят, в Союзе были не в восторге от буйного нрава и неукротимости Зорге. Он гонял по ночному Токио на мотоцикле и однажды попал в аварию, а вместе с ним — секретные документы. С проломленным черепом и вывихом челюсти он

ухитрился остаться в сознании, вызвать своего радиста и указать тому на нужный карман. Мотоцикл после этого ему строжайше запретили.

Время сделало из живого Зорге пухлый томик легенд, которые трудно отличить от правды — и наоборот. Был ли он первым разведчиком, сообщившим Сталину дату нападения Гитлера? Приказывали ли ему вернуться в Москву, чтобы пустить ему пулю в затылок? Правда ли, что он «раскусил» Москву и отказался приехать? Неужели после этого ему перестали платить, а он продолжал шпионить — уже за свои кровные?

В 1951 году делом Рихарда Зорге занимался Конгресс США. Американцы хотели выяснить, не Зорге ли устроил Перл-Харбор.



ProGolf  
M I N S K

ПОЧУВСТВУЙ  
АТМОСФЕРУ  
ГОЛЬФА

Гольф-симуляторы

Драйвинг-рейндж  
и паттинг-грин

Школа гольфа

PGA-сертифицированный  
тренер

моб.: +375 29 304 00 22  
тел.: +375 17 300 00 22

Республика Беларусь, г. Минск  
пр-т Победителей 104, 4 этаж

info@progolf.by  
www.progolf.by

ПроГольф  
M I N S K

УНП 192364189 ООО "ПроГольф"



Многолетняя операция в Японии и впрямь обошлась Союзу всего в 40 000 долларов. В остальном Зорге и его агенты тратили свои законные японские зарплаты.

В своих мемуарах бывший шеф американской военной разведки генерал Макартур писал: «Я был поражен той суммой, которую тратил на себя Зорге. Мой водитель получал в три раза больше».

Одно из последних – и самых важных – сообщений Зорге: Япония в ближайшее время не нападет на СССР. «Благодаря Зорге Сталин смог перебросить с восточных границ свежие сибирские дивизии и отстоять Москву!» – говорят одни историки. «Перебросили бы и без Зорге, их стягивали отовсюду!» – возражают другие. Увы, не всё тайное становится явным.

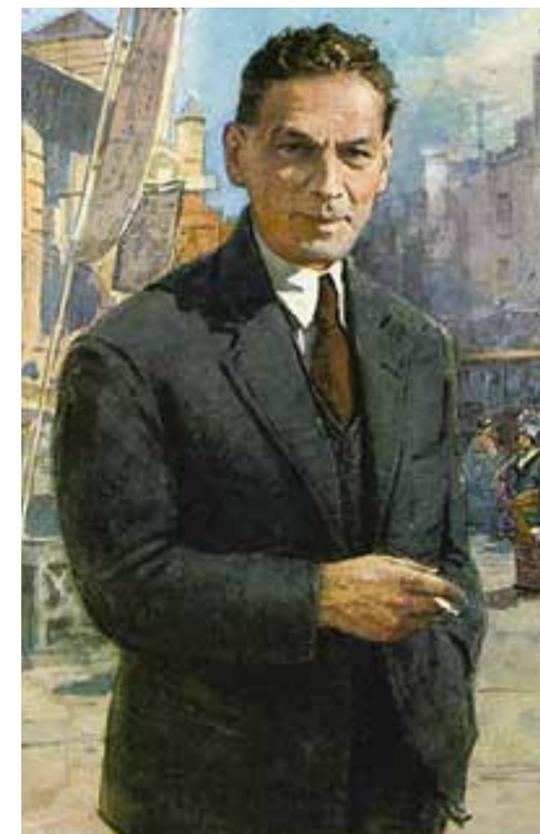
### В Самбуковых тисках

Японская наружка ходила за Зорге по пятам все восемь лет. Долгий срок по меркам военной разведки! Хотя японцы искренне почитали немцев, это не мешало им проверять документы Зорге на каждом углу, врваться в квартиру в любой момент, заставляя всех его знакомых писать доносы. Правда, советский шпион подружился даже с наружкой, подкармливая ее взятками, чтобы отвязалась. Но это была опасная игра.

По одной из версий, Зорге сдала знакомая артистка кабаре, совмещавшая танцы с контрразведкой. Зорге и его помощников арестовали в октябре 1941 года. Высшие ордена получили сразу 32 сотрудника тайной полиции!

Немцы рвали и метали, требуя освободить «невиновного журналиста». А Сталин, по легенде, лишь обронил, попыхивая трубкой: «Зорге? Я не знаю такого человека». И трижды отказал японской стороне, собиравшейся обменять Зорге на своих военных, сидевших в плену на Лубянке. Иначе зачем тюремщики лечили ему зубы, потерянные в аварии, а из его квартиры забрали один из приличных костюмов?

Часть историков объясняют реакцию вождя народов тем, что на допросах Зорге признался: я советский разведчик, друг Японии, дружил с ее народом, чтобы не допустить войны с Союзом. Тем самым нарушив правило №1 – никогда не признаваться. Не исключено, что язык ему развязали бамбуковые тиски и длинные иглы под ногтями.



В Токио до сих пор не сходит со сцены театров пьеса «Рихард Зорге», написанная младшим братом казненного вместе с разведчиком журналиста Ходзуми Одзаки. А в 2003 году в Японии вышел фильм Масахио Синода «Шпион Зорге», который побил по кассовым сборам «Матрицу: Революция». В России кино про Зорге не снимали.

### Страна фонаря

Суд в Токио был закрытым. Дело слушали семь человек в черных мантиях. О приговоре мелькнуло краткое извещение в газете.

7 ноября 1944 года в Москве готовились к параду, а во внутреннем дворе японской тюрьмы – к казни. Похоже, японцы собирались под-

портить кому-то праздник, очередную большевистскую годовщину. Шпиона провели через двор в тесный кирпичный сарай. Здесь его ждали прокурор, палач и буддийский священник. «Я благодарю вас за вашу любезность, ваши услуги не понадобятся, – сказал Зорге священнику. – Я готов».

Он сам стал под виселицу на люк, сделанный в полу. По легенде, в последний момент веревка была заменена на струну рояля – японцы решили сделать казнь еще мучительнее. В 10.20 люк раскрылся. Медицинский протокол, составленный тюремным врачом, зафиксировал, что горячее сердце разведчика билось еще восемь минут. Похоронили его в общей могиле во дворе тюрьмы.

### Кольцо из золотых коронков

Как тонущий корабль, он увлек за собой в пучину все живое. И не только соратников, но и женщин. Когда Зорге раскрыли, в Москве арестовали его Катюшу. «Личное дело №3947»: через год 38-летняя

Катя умерла в ссылке, где-то под Красноярском, от инсульта. Есть версия, что ее отравили.

Хельма, та самая жена посла, насмерть поскользнулась в ванной. Его японской неофициальной жене Исии Ханак (наружка сосчитала, что всего в Японии у Зорге было аж 52 женщины) повезло больше – она дожила до 89 лет. Эта женщина была преданной, как собака Хатико. Она разыскала его спустя пять лет на краю тюремного кладбища, опознав по пряжке, очкам и золотым коронкам, из которых сделала кольцо, и носила его до конца своих дней. А еще написала три книги «Встречи с человеком по фамилии Зорге».

Из дома, где Зорге появился на свет, выселили всех родственников его мамы, а помещения отдали под санаторий. Местные пацаны, раззадоренные легендами о тайниках (будто бы там шпион прятал документы «не для НКВД»), лазили по ночам в дом великого разведчика, чтобы получить ключ к его тайнам, но получали только ремня... ✉

В 1967 году останки шпиона были перезахоронены американскими оккупационными властями на кладбище Тама в Токио. С воинскими почестями.



## ХРАНИТЕЛЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ

11 мая премьерой фильма Вуди Аллена стартует самый яркий и влиятельный кинофорум мира – Каннский кинофестиваль. Начиналось всё с рыбацкой деревушки, в которой самым крупным предприятием был мыловаренный завод, стоки которого со временем превратились в набережную Круазетт. Сегодняшнее кино невозможно представить без Канн. Это настоящая империя, золотой стандарт кинофестивалей. Когда-то идея создать свой фестиваль возникла у французов в знак протеста Венецианскому кинофоруму, где призы стали раздавать «своим»: в 1938 году главный приз достался фильму, поставленному сыном Муссолини. Первый Каннский кинофестиваль открылся 1 сентября 1939 года, и, встречая гостей на вокзале, председатель жюри Луи Люмьер разводил руками: «Фестиваль отменен. Война»... Уже 15 лет во главе главного кинофестиваля планеты стоит Тьерри Фремо, о котором журнал Variety написал, что «за последние 70 лет в Каннах не было другого топ-менеджера, с такой легкостью расправляющегося с табу и мастерски умеющего смешивать коктейль из секса, звезд и целлулоида». Фремо наверняка известен главный секретный ингредиент успеха Каннского кинофестиваля, и OnAir попытался выяснить, что это за ингредиент.

Настасья Костюкович

Благодарим пресс-центр Одесского Международного кинофестиваля и лично Лену Лебединскую за помощь в подготовке материала



(Смеется.) Я ничего не знаю про этот ингредиент, верите ли? А даже если бы и знал, то не сказал бы! Каждое утро я просыпаюсь с мыслью, что не свободен вполне, ведь я являюсь главой крупнейшего кинофестиваля в мире. Разумеется, я понимаю умом, что именно делает Каннский кинофестиваль тем, чем он является: во-первых, его история, а во-вторых, его ежегодная программа. Но вот в чем загвоздка: я не уверен, что знание этих слагаемых успеха поможет их повторить где-то еще.

Вот возьмем для сравнения Канны, Венецию и Локарно: все эти кинофестивали были основаны еще до Второй мировой войны, проводятся в небольших городах и непременно у воды. Но времена меняются: нынешние крупнейшие кинофестивали (я имею в виду Торонто, Берлин и Токио) проходят в мегаполисах и имеют огромную зрительскую аудиторию. А Канны – всё еще фестиваль профессионалов. На мой взгляд, престиж Канн держится на «четырех китах»: авторское кино, профессиональная площадка, СМИ и критики, гламурная часть – красная дорожка. И ни одна из этих частей не является значимее другой: важен их идеальный баланс. Без кинорынка у нас не было бы всех этих тысяч людей, которые приезжают в Канны работать со всего мира. Кто-то скажет: ну, Канны – это красная дорожка,

это всё не серьезно. Неправда! Самое главное в Каннах – это кино. С первого кофе утром и до последнего виски ночью все разговоры идут только о кино. И если вы не смотрите кино один или два дня, то, как цветок без воды, вы не сможете ничего обсуждать с людьми, потому что в Каннах очень важно спорить, не соглашаться и говорить о том, что действительно является главным в кино в этот момент и в этот год. Вы ведь знаете, кто такой Харви Вайнштейн? Великий продюсер, он открыл когда-то Квентина Тарантино. У него репутация тяжелого человека, но при этом он очень любит кино и, бесспорно, многое сделал для него. Так вот, несмотря на характер, с Харви всегда можно обсудить китайское, французское или латиноамериканское кино – он великолепный собеседник. И таких людей на время фестиваля в Канны съезжается множество.

**У всякой истории есть начало. Каким был ваш самый первый Каннский кинофестиваль?**

Это было в 1979 году. Я только-только получил права, и мы с друзьями рванули на моей машине из Лиона в Канны. И каково было мое разочарование: мы не смогли попасть ни на один показ! Каждый вечер мы возвращались к нашей тачке, ночевали в ней, а потом утром



Тьерри Фремо с режиссером Дарреном Аронофски

**ДЛЯ МЕНЯ ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО ЛАБОРАТОРИЯ, В КОТОРОЙ МЫ СВЯТО ЗАЩИЩАЕМ ТО, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ИСКУССТВОМ КИНО. Я ЕЗЖУ ПО МИРУ И ВИЖУ, ЧТО ИМЕННО БЛАГОДАРЯ КИНОФЕСТИВАЛЯМ КИНО ЖИВЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ. КАК ПЕВЦУ ВАЖНО ЕЗДИТЬ НА ГАСТРОЛИ И ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ, ТАК И РЕЖИССЕРУ ВАЖНО ПОКАЗЫВАТЬ СВОЙ ФИЛЬМ ПО ВСЕМУ МИРУ. И ФЕСТИВАЛИ ПОМОГАЮТ ЭТО ДЕЛАТЬ.**

снова шли к фестивальному дворцу. Потому что было очень здорово почувствовать себя в центре кинематографической вселенной. И я стал работать волонтером на фестивале: так я мог попасть на показ, но имел право сидеть только на балконе, а это худшие места! Я так люблю быть максимально близко к фильму. Так что я постоянно продирался через толпу на балконе, ругался с охранниками, стремясь в партер. Но при этом я ужасно боялся, что меня узнает директор фестиваля!

Меня часто спрашивают, стоит ли приезжать в Канн во время фестиваля? Отвечаю: «Приезжайте!» Пусть даже вы не увидите ничего, но находиться там в эти дни чертовски приятно!

**Со стороны кажется, что о показе на Каннском кинофестивале мечтают все режиссеры. Приходится ли вам бороться за фильмы?**

К примеру, в программе кинофестиваля в Торонто 300–400 фильмов, а в официальной каннской подборке всего 50–60. И только 20 из них попадут в конкурс. Еще 20 – в секцию «Особый взгляд», а остальные – на показы вне конкурса. Наша жесткая селекция – вот та фирменная марка, которую держит фестиваль. И мечта любого кинематографиста – пройти этот жесткий отбор. Каждый год наша отборочная комиссия просматривает более 1 800 фильмов, и 1 750 из них я говорю «нет». Заметьте, я не говорю «мне нравится» или «не нравится» – я не зритель и не кинокритик, никто никогда не слышал от меня мнение о фильме, за исключением частных дискуссий. Я всего лишь говорю «да» или «нет» показу в Каннах.

Например, есть у нас ряд режиссеров, которым всегда есть место в основном конкурсе Канн: Арно Деплешен, Апишатпон Вирасетакул, Брианте Мендоса. Я вам точно говорю: каждый их новый фильм будет в конкурсе! И плевать мне на слова: «А ну их, эти Канн. Там вечно одни и те же люди».

Конкурс – очень жесткая штука. Пресса никого не щадит. Фильм выходит в свет, и через некоторое время весь мир его или полюбит или возненавидит. В этом смысле у нас худшие зрители в мире, они беспощадны. Реакция критиков – это также цена участия фильма в Каннах.

В прошлом году у нас было три итальянских фильма: Нанни Моретти, Паоло Соррентино и Маттео Гарроне. Французская пресса чуть не разорвала меня: зачем так много? Когда в итоге эти фильмы не получили никаких наград, меня уже вспомнили итальянские журналисты. Но вот такая штука: если вы посмотрите на списки лучших 20–30 фильмов за год, то увидите, что большая часть из них была в Каннах. И это свидетельство того, что ошибки мы делаем не часто. Знаете, что такое хороший фильм для Канн? Это плохой фильм для аудитории! (Хохочет.) Речь точно идет не о блокбастере, который к тому же можно будет посмотреть на DVD.

**Какой фестиваль, по вашему мнению, был максимально близок к идеалу?**

Считаю, в 2014 году был лучший конкурс за последние 40–50 лет. Четыре из пяти фильмов, номинированных на «Оскар» в том году, были показаны на Каннском фестивале. Это значит, что мы отбираем правильное кино. Моей главной инновацией в ближайшие годы будет попытка остаться прежними. Мир меняется, но не Каннский кинофестиваль. Это как в фильме Лукино Висконти «Леопард»: «Чтобы всё изменилось, нужно чтобы всё осталось прежним».

**Вы слывете новатором в фестивальном мире. Какими своими шагами вы гордитесь?**

Для меня фестиваль – это лаборатория, в которой мы свято защищаем то, что называется искусством кино. Я езжу по миру и вижу, что именно благодаря кинофестивалям кино живет и развивается. Как певцу важно ездить на гастроли и выступать перед публикой, так и режиссеру важно показывать свой фильм по всему миру. И фестивали помогают это делать. В прошлом было модно иметь небольшую аудиторию: это был особый рода снобизм – если твой фильм посмотрело мало людей, значит, он элитарный. Я считаю, что сегодня кино не имеет права на маленькую аудиторию, особенно если это талантливо снятое кино.

Когда я начал руководить фестивалем в 2001 году, стоял бум реалити-шоу. Мне говорили: «Каннам крышка...» Но я понимал: мы – как большой пароход, который для поворота должен сделать маневр. Нужно что-то менять. В 2002 году я провел первые цифровые показы сразу в трех категориях. У нас была первая отреставрированная цифровая копия «Пепе ле Моко» 1937 года, за что мне влетело от прессы, но меня поддержал Тарантино. (Это сейчас он сделался поборником пленки.) Мы показали «Русский ковчег» Александра Сокурова в цифре, потому что он был так снят. И третий фильм – «Звездные войны». В то время многие боялись цифры, потому что в кинотеатрах были только пленочные проекторы. Сегодня, отправляя режиссерам официальное письмо с подтверждением участия в конкурсе, мы предлагаем выбрать, как они хотят показать фильм – с пленки или в цифре? В последние годы большинство предпочитает цифру. Но в 2015 году, например, у нас был фильм Ла-

сло Немеша «Сын Саула» – фильм тяжелый и трудный, и режиссеру было важно показать его с пленки.

**Именно с вашим именем связано появление в каннском конкурсе белоруса Сергея Лозницы и его фильма «Мое счастье». Как вы открыли Лозницу?**

Моя работа – наносить на кинокарту мира новые имена. Лозница был для нас абсолютной неожиданностью. Я помню, как я увидел его фильм впервые: я был в своем загородном доме, начал смотреть его DVD. Я увидел качество картинки и масштаб таланта. Очень важно время от времени принимать инновационные решения, и для меня это был новый голос. И я сказал: «Давайте его возьмем в конкурсную программу». Лозница, на мой взгляд, один из лучших режиссеров мира.

**В случае с Сергеем Лозницей как минимум три страны называют его своим режиссером: Беларусь, Украина и Россия. Как вы относитесь к национальности в кино?**

Я лично думаю, что не стоит делить кино по национальному принципу. Здесь я придерживаюсь идеи братьев Люмьер, которые с самого первого сеанса настаивали, что кино принадлежит всем, кино принадлежит миру. Сразу после первого кинопоказа в Париже в декабре 1895 года братья Люмьер отправились в путешествие по миру со своими фильмами: посетили Россию, Японию, Нью-Йорк. Но при этом нет ничего хуже, если украинский или другой режиссер задумает снять американское кино. Давнее высказывание Джона Форда остается актуальным и сегодня: «Будьте более локальны, чтобы стать универсальными».

**Параллельно с руководством Каннского кинофестиваля вы возглавляете Институт Люмьер в Лионе. В чем ценность немых фильмов братьев Люмьер сегодня?**

Они начинали делать кино с чистого листа, и созданные ими 1 500 небольших фильмов чисты и невинны. Если сегодня поинтересуетесь у любого режиссера, о чем он мечтает, то непременно услышите в ответ: добиться такой вот чистоты. Луи и Огюсту Люмьерам это удалось. Они были первыми художниками кино. Я коренной лионец и синефил. Представьте, что я чувствовал, когда однажды, еще совсем молодым, попал на пресс-конференцию на открытии Института Люмьер и увидел «Выход рабочих с фабрики». Это был шок! В истории кино много новаторов, но Люмьеры изобрели кино. В Институте Люмьер в Лионе мы занимаемся цифровой реставрацией их фильмов, создали подборку из нескольких лент и показываем ее по всему миру. Признаюсь вам: я лично показывал эту подборку более 500 раз, но до сих пор не перестаю восхищаться их талантом.

**В своей жизни вы пересмотрели огромное количество фильмов. Если бы вы могли сыграть роль в одном из них, какой бы она была?**

Хмм... Вероятно, ту, которую исполнил Роберт де Ниро в фильме «Однажды в Америке». Или что-то из Аль Пачино – я его очень люблю. Еще можно назвать Роберта де Ниро в «Казино», Жана Габена в «Великой иллюзии». 📧



**Дмитрий Черноморец** – директор по развитию крупной международной группы компаний. Окончил Высшую школу экономики в Праге, магистратуру БГПА, аспирантуру БГУ. С 2003 года консультант по логистике и управлению производством. Автор более 30 обучающих программ по логистике, управлению производством и операционному менеджменту.

## «НАУЧИТЬ ЛЮДЕЙ ЗАРАБАТЫВАТЬ – НЕ СЛОЖНО»

«Мы не возьмем вас на работу, если в школе вы делали уроки с мамой». Автор обучающих программ по управлению производством и успешный управленец Дмитрий Черноморец рассказал OnAir, что мешает бизнесу быть эффективным, а белорусам – хорошо зарабатывать.

Благодарим международную группу компаний Apply Logistic Group за содействие в подготовке интервью

### Как, по-вашему, выглядит эффективная компания?

Всегда приятно отвечать на такой вопрос. Давайте просто назову цифру: если ваша команда научилась зарабатывать хотя бы 175 000 долларов (в год) на одного человека – вы эффективны, если более 250 000 – вы вообще круты. А если пока нет ни одной из этих цифр, эффективность бизнеса должна стать одной из ваших приоритетных задач. Как она решается? Только через перфекционизм – в компании должны работать лишь самые лучшие сотрудники, все процессы, которые можно автоматизировать, должны быть автоматизированы, всё, что можно передать на аутсорсинг (вспомогательные процессы вроде бухгалтерии и клининга), необходимо передать на аутсорсинг. Что касается издержек, то если хоть одна статья затрат не конвертируется в прибыль или капитализацию – ее нужно «обрезать» в день обнаружения. Если есть сотрудник, без которого вы можете обойтись (в некоторых компаниях таких 60%), увольняйте его немедленно. Сегодня клиенты готовы платить в полтора, в два, в три, а иногда и в 10 раз больше, если вы продаете инновационный продукт, который пока не способны предложить другие. Значит, одно из ключевых условий эффективной компании – это способность создавать инновации. Кстати, еще два очень важных условия –

это горизонтальная структура управления (вместо иерархии «наниматель-исполнитель» партнерские отношения с сотрудниками) и капиталистическая система мотивации – деньги в обмен на результаты труда, а не на сам труд.

**«В КРИЗИС ВАЖНО БЫТЬ ТРЕЗВЫМ – НЕ УХОДИТЬ ОТ ОБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ, НАИВНО УБЕЖДАЯ СЕБЯ, ЧТО ЭТО ВСЕ ВРЕМЕННО, МЫ УЖЕ ПЕРЕЖИЛИ МНОГО КРИЗИСОВ И ЗНАЕМ, ЧТО ДЕЛАТЬ. В ИТОГЕ ВСЕ «ОПЫТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ» ВСЕ РАВНО НАЧИНАЮТ ИСТЕРИТЬ, ПОТОМУ ЧТО КАЖДЫЙ РАЗ ВСЕ ПО-ДРУГОМУ. ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ В КРИЗИС, НЕЛЬЗЯ СЛЕДОВАТЬ САМОМУ ПРИТОРНОМУ АНТИКРИЗИСНОМУ СОВЕТУ – «БОЛЬШЕ РАБОТАТЬ». ПО СТАТИСТИКЕ, В ТАКИЕ ПЕРИОДЫ КЛИЕНТАМИ КАРДИОЛОГОВ СТАНОВЯТСЯ БИЗНЕСМЕНЫ И ТОП-МЕНЕДЖЕРЫ ОТ 35 ДО 45 ЛЕТ».**

Фото: onliner.by



### Может ли неэффективное предприятие стать эффективным?

Конечно. Впрочем, как и наоборот. Эффективное предприятие, как всякий организм, требует постоянного тонуса. Нет тонуса – появляется жир, одышка, растет живот и артериальное давление, дальше аритмия и диабет. Что делают с ожирением? Вначале сажают на жесткую диету, а потом, если не помогает, делают липосакцию. Кстати, если после липосакции вернуться к прежнему стилю жизни, то организм вернется к исходному состоянию уже через полгода. Любое предприятие можно сделать эффективным, но чаще всего для этого требуются серьезные хирургические вмешательства: смена стратегии (если она вообще есть), смена управленческой команды

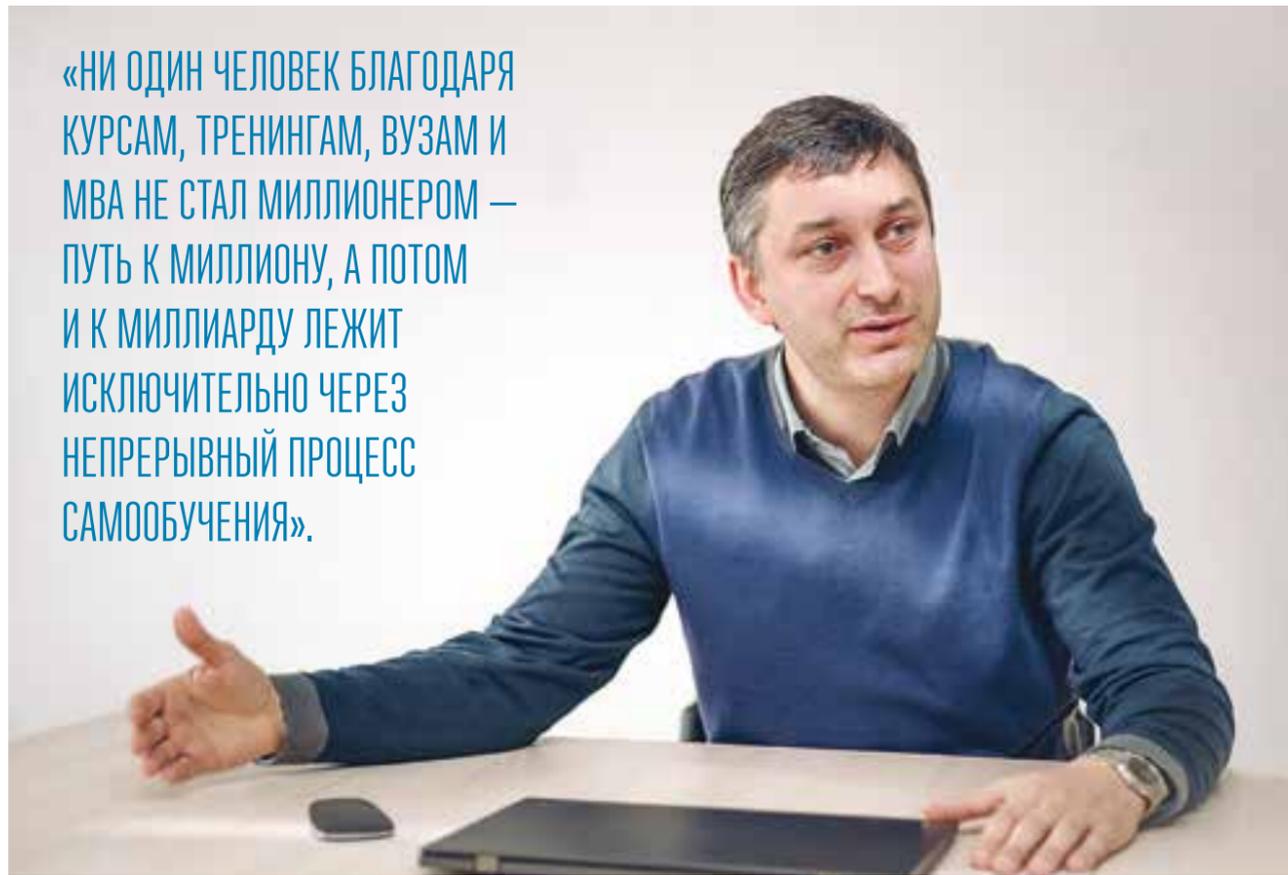
(если группу действующих руководителей можно назвать командой), изменение операционной модели, автоматизация и роботизация, чистка персонала и привлечение в команду лучших специалистов, внедрение систем и самообучения персонала. И всё это – за очень ограниченное время. Вы спросите, почему тогда у нас столько неэффективных предприятий? По той же причине, по которой все знают о вреде курения, фастфуда и пользе плавания, но курящих и толстых остается очень много.

### Идеальная работа – какая она?

Это деньги плюс удовольствие. Когда есть удовольствие, но нет денег – это не работа, а хобби. Когда есть деньги, но нет удовольствия – это рано или поздно приводит к потере доходов, так как в



«НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК БЛАГОДАРЯ КУРСАМ, ТРЕНИНГАМ, ВУЗАМ И МВА НЕ СТАЛ МИЛЛИОНЕРОМ — ПУТЬ К МИЛЛИОНУ, А ПОТОМ И К МИЛЛИАРДУ ЛЕЖИТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ НЕПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС САМООБУЧЕНИЯ».



нелюбимой работе невозможно развиваться, а также к преждевременному старению, болезням, в том числе алкоголизму, онкологии и ранней смерти, так как нелюбимая работа — это ежедневный минимум 8-часовой стресс. Плюс стресс в воскресенье, когда вы уже начинаете думать о нелюбимой работе.

#### Какими качествами должен обладать хороший сотрудник?

Здесь всё четко: способность исследовать и анализировать, умение вырабатывать решения, критическое мышление, быстрая погружаемость в специфику задачи, проблемы, бизнеса клиента, склонность к самообучению и творчеству. Никакой иерархии в последовательности нет — все перечисленные качества одинаково важны. Ну и конечно, если мы говорим о руководителях, то важны лидерские качества, для специалистов, кроме всего прочего, успешный опыт в профессии.

#### А как выглядит идеальное рабочее место?

Начиная бизнес, мы сидели «друг у друга на ловах» в маленьком арендованном офисе, правда, в центре города. В бытовом плане было очень тяжело: отсутствие личного пространства выработало привычку выходить из кабинета, когда звонит телефон. Кондиционер делил офис на два лагеря — на тех, кому жарко, и тех, кто боится заболеть. Отдельная тема — это прием пищи, а если устал... ответ один — не уставай. Парковка для сотрудников и для клиентов — это был вообще

отдельный ад. Позже, с ростом бизнеса, у нас появилась возможность построить свой офис, и здесь мы решили воплотить всё, что считаем «идеальным рабочим местом».

Много воздуха и много пространства. Никаких муравейников-оупен-спэйсов на 50 человек. У нас сегодня каждый сотрудник располагает 12 кв. м, не считая коридоров и вспомогательных помещений.

На работе мы проводим в лучшем случае треть своего времени, а на самом деле 40-50%, поэтому очень важно, чем мы дышим и какую воду пьем. Поверьте, после 26 градусов уже никто не работает, а во многих компаниях летом и 33 градуса — норма. У каждого сотрудника должна быть возможность сделать паузу в работе, прогуляться, выпить чай, кофе или, может быть, что-то покрепче (все сотрудники интеллигентны и воспитанны, поэтому при вседозволенности употребления алкоголя на рабочем месте за всю историю никто ни разу не был пьяным). Для это должно быть лаунж.

Мебель, компьютеры, проекторы, печатное оборудование — только самое лучшее, но при этом ничего лишнего.

Сотрудникам на работе должно быть не менее уютно, чем дома, при этом от обилия стилистических элементов не должны уставать глаза. Я за скандинавский стиль: прочно, основательно, в то же время функционально, светло и уютно. В нашем офисе на некоторых стенах можно рисовать специальными маркерами —

здесь нет никакого ноу-хау: просто удобно. У каждого сотрудника должна быть возможность припарковаться независимо от того, во сколько он приехал на работу, а среднее время, которое он тратит на дорогу до работы, даже в утреннее время пробок, в идеале должно занимать не более 30 минут.

Сотрудников на работе не должны обременять бытовые проблемы, так что кафе на первом этаже, а также возможность принести еду из дома и разогреть ее в специальном помещении — это must have. И кстати, очень важно, чтобы была возможность не есть на рабочем месте.

#### Как научить людей зарабатывать?

Научить людей зарабатывать — не сложно. Проблема в том, что большинство людей не хотят зарабатывать, зачастую считая это постыдным делом. Чтобы зарабатывать сегодня, нужно уметь: 1. делать что-то полезное и ценное для других и 2. продвигать и продавать это. Например, вы умеете делать лучший творог в городе — значит, осваивайте навыки маркетинга и продаж, и вы начнете неплохо зарабатывать. Но начать нужно именно с того, чтобы научиться делать лучший в городе творог. Далее, если вы хотите стать долларовым миллионером, вы должны научиться тиражировать производство и продажи творога, следовательно, вам потребуются

знания в области управления. И здесь, поверьте, обучить человека маркетингу, продажам, управлению очень легко. А вот научить делать лучший в городе творог — очень сложно.

#### Можно ли в принципе хорошо зарабатывать в Беларуси?

Сложно, но можно. В Беларуси много состоятельных людей, которые, вопреки убеждениям бедных, честно заработали свои деньги. Речь идет о суперпрофессионалах в своих отраслях — адвокатах, стоматологах, хирургах, ветеринарах, инженерах, руководителях частных компаний. Поверьте, им, в отличие от чиновников, никто взятки не дает.

В Беларуси очень много энергии уходит на борьбу с ветряными мельницами в виде нескончаемого потока новых законодательных актов деструктивного характера. А еще в стране, в большинстве сегментов, относительно невысокая конкуренция.

Белорусам в первую очередь мешает зарабатывать их нежелание зарабатывать — птицам деньги не нужны.

Приведу очень простой пример: большинство старых советских заводов в виде МАЗа, МТЗ и им подобных сейчас, мягко говоря, недогружены.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

500 экспертов.  
Шесть стран.  
Один партнер.

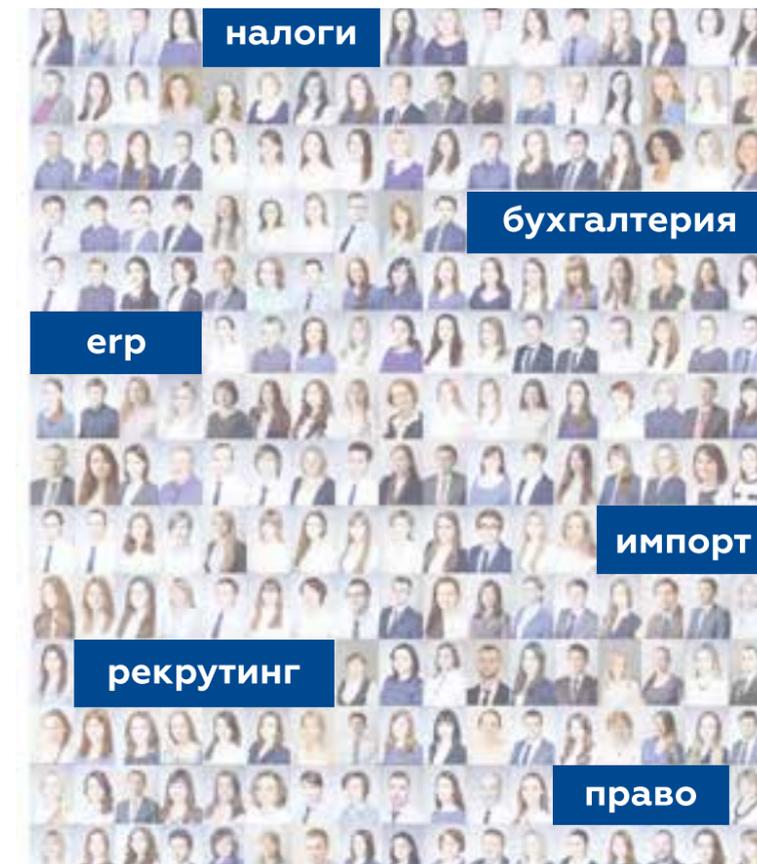
  
ШНАЙДЕР ГРУП

Мы помогаем компаниям в вопросах, касающихся ведения бизнеса в Беларуси, России, Казахстане, Украине, Польше и Германии вне зависимости от их размера или сектора экономики. Наша команда, включающая более 500 экспертов, помогает найти решения в вопросах выхода компании на рынок, бухгалтерии и отчетности, импорта, IT/ERP, а также оказывает консультационную поддержку в области налогообложения и права.

[www.schneider-group.com](http://www.schneider-group.com)

ООО «ШНАЙДЕР ГРУП», УНП 192347738

Минск  
ул. Сурганова, 29  
+375 / 17 / 290 25 57





«ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВА — СОЗДАВАТЬ СРЕДУ ДЛЯ БИЗНЕСА, А НЕ ЗАНИМАТЬСЯ БИЗНЕСОМ. ПРЕДСТАВЬТЕ, ЕСЛИ БЫ В ТЕАТРЕ ВО ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ ВМЕСТО АКТЕРОВ НА СЦЕНУ ВЫШЛИ КОСТЮМЕРЫ, ТЕХНИКИ, ГАРДЕРОБЩИЦА И РАБОТНИКИ КАФЕ...»



В результате людей сокращают, отправляют в отпуска; преподаватели в институтах и ученые ноют по поводу того, что у них низкие зарплаты. Но дальше нытья ничего не происходит. При этом на рынке не хватает маляров, сантехников, плиточников — я вынужден договариваться с ними за три месяца до начала работ, потому что у них запись из трех-четырёх объектов. Месячный доход этих ребят даже сегодня, в кризис, от 1 500 до 2 700 долларов в месяц! Так что же мешает рабочему с МАЗа освоить ремесло плиточника?

С учеными несколько сложнее: действительно, настоящие ученые — это высокая ценность, за которую как белорусские, так и иностранные компании готовы даже сегодня платить большие деньги. Другой вопрос, ученые не хотят идти работать, так как в компании придется отвечать за результат, а в НИИ достаточно написать несколько отчетов и ни за что не отвечать. Я учился в аспирантуре АН, поэтому знаю, как там в основной массе обстоят дела.

Есть еще огромная прослойка псевдоученых, которые продолжают исследовать и изобретать то, что давным-давно исследовано и изобретено их зарубежными коллегами. Кто из них готов признать свою профессиональную несостоятельность и переквалифицироваться в укладчика паркета?

В итоге «выпускники госкомпаний» — в основной своей массе безынициативные, немотивированные люди с устаревшими компетенциями и потребительским отношением к работодателю: с ними невоз-

можно выстраивать партнерские отношения. Они отлично умеют симулировать работу и писать длинные, никому не нужные отчеты.

**В интернете прошла волна возмущений по поводу того, что вы назвали белорусских рабочих «избыточной биомассой»...**

Мое высказывание касалось не только белорусских рабочих, а рабочих в принципе. Дело в том, что в производственном бизнесе во всем мире сейчас идут активные процессы автоматизации, которые в качестве одного из результатов в самое ближайшее время дадут мощный выброс на рынок труда невостребованной рабочей силы. Но, несмотря на этот тренд, и сами рабочие, и чиновники делают вид, что ничего не происходит. Рабочие продолжают ходить на свои невостребованные заводы, не пытаясь переквалифицироваться, чиновники не пытаются сработать на опережение.

**Если бы вам дали возможность стать директором по развитию МАЗа и МТЗ, что бы вы сделали в первую очередь?**

Я бы не стал директором по развитию МАЗа и МТЗ, потому что труд по найму — это мое прошлое, которое прекрасно, но к нему, как и ко всякому прошлому, мне не хочется возвращаться. Плюс я не разделяю ценности и мораль государственного бизнеса. Другой вопрос, если бы мы подписали контракт на реинжиниринг конкретно

этих предприятий, предполагающий, что заказчик идет на все наши условия, суть которых сводится к бескомпромиссности. Тогда наши действия выглядели бы так: досконально исследуем все сферы функционирования упомянутых предприятий и выработаем стратегию и план конкретных действий. Далее избавляем заводы от всего лишнего — процессов, сотрудников, отделов, непрофильных активов. Предполагаю, что сжатие будет где-то в два раза. Упорядочиваем оставшихся сотрудников и отделы в горизонтальную организационную структуру, превращаем подразделения в бизнес-единицы и начинаем выстраивать каждую из них, превращая центры затрат в центры прибыли. Заменяем неэффективных сотрудников эффективными (а это, я думаю, коснется не менее 90% персонала), запускаем системы обучения и мотивации, где оплачиваем и хорошо оплачиваем только результаты труда. Разрабатываем и внедряем новые модели процессов разработки и проектирования новых продуктов, производства, маркетинга и продаж, полностью изменяем систему менеджмента — приглашаем в команду только успешных высокооплачиваемых руководителей из частного бизнеса, в том числе и из других конкурирующих компаний мира... Список действий включает еще более 50 пунктов, но думаю, что стиль подхода понятен.

«ЛЮБЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СОТРУДНИКАМИ И КОМПАНИЕЙ, А ТАКЖЕ МЕЖДУ КОМПАНИЕЙ И КЛИЕНТАМИ ДОЛЖНЫ НОСИТЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДОБРОВОЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. ЧЕЛОВЕК, РАБОТАЮЩИЙ ИЗ-ПОД ПАЛКИ, — ЭТО РАБ, КОТОРОМУ ОПАСНО ПОРУЧАТЬ ДАЖЕ МЫТЬЕ ПОЛА, НЕ ГОВОРИМ УЖЕ ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧАХ.»

**Главный месседж ваших учебных программ?**

Мы не проводим эмоционально-мотивационные тренинги, поэтому у нас нет некоего единого эмоционального месседжа. Каждая программа обучения несет в себе набор конкретных практических инструментов. Мы делаем всё, чтобы в результате наши клиенты становились богаче и эффективнее — вот и весь наш месседж. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**ForexClub**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНЫ НА НЕФТЬ - ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ!**

УЗНАЙТЕ, КАК ЗАРАБОТАТЬ НА ПОДЕШЕВЕВШЕЙ НЕФТИ НА БЕСПЛАТНЫХ СЕМИНАРАХ КАЖДУЮ СРЕДУ В 18:00

ул. Немига, 5, офис 503

**+375 (17) 327-10-67**

**FOREXCLUB.BY**

Унитарное предприятие «Школа Биржевой Торговли». УНП 190789789

An aerial photograph of a large lake system with several islands and peninsulas. The water is a deep blue, while the shallow areas near the shore are a vibrant green. The surrounding land is covered in a dense forest of tall, thin trees, some of which appear to be dead or dormant. The sky is a pale, overcast blue.

*Закфона Подунна*



**Олег Устинович** родился в 1966 году. Окончил «Парнат» (гимназия-колледж искусств имени Ахремчика) и Академию искусств в Минске. Прошел путь от подмастерья до мастера керамики в Хабаровске. Лауреат и победитель международных биеннале графического дизайна, фестивалей рекламы в жанре плаката и фирменного стиля (Беларусь, Россия, Украина, Литва, Латвия, Польша, Англия). Участник международных биеннале по современному искусству (Китай). Член Белорусского союза дизайнеров.



## ПОЛНЫЙ Дзен

«Практикующий» белорусский дизайнер, живописец и керамист Олег Устинович играет на японских флейтах, постигает дзен-буддизм, находит место силы на берегу Минского моря и мечтает переродиться в кошку или опять в художника. ОнAir помедитировал вместе с Олегом при включенном диктофоне.

Анна Воцинчук

### Откуда у белоруса появился интерес к восточной культуре и практикам дзен?

Наверняка из прошлой жизни, иначе объяснить сложно. Никаких предпосылок в детстве или юности не было. В реальности получилось так: когда в Советском Союзе появились первые секции карате, мы учились в «Парнате», и после каких-то собеседований и отборов я, как личность морально устойчивая, был допущен к тренировкам. В то же время появились непонятные нам «самиздатовские текстички» про дзен, которые распротранялись на занятиях. Потом спустя какое-то количество лет была вторая «официальная» волна карате, потому что те первые тренировки быстро запретили. Появились книги более качественные, в которых что-то внятнее можно было прочитать. Я в то время искал для себя морально-этическую основу в жизни, ходил по церквям и костелам в поисках места силы и не нахо-

дил ничего. И как только в более осознанном возрасте я прочитал одного из ведущих популяризаторов дзен-буддизма Тэйтаро Судзуки, сразу всё сложилось. Параллельно тренировкам это стало дополнительной мотивацией. Я понял, что это мое.

### Кто повлиял на выбор творческой профессии?

Это было предопределено, в отличие от дзен-буддизма. В семье хорошо рисовал отец, хотя был военным, и еще кто-то из старших родственников, потому что в доме на стенах висели акварели. Лучше других я начал рисовать уже в детском саду. Первые рисунки – раскадровка хоккеистов на поле (я очень любил этот вид спорта). Рисовал стопками, целыми альбомами, а воспитательницы тащили домой мои картинки. Раньше других закончил изостудию в Лиде, и мне сказали: «Чего сидишь? Иди дальше!» Мама, конечно же, считала, что музыкант – профессия более надежная, чем художник. Художник – что-то непонятное, а музыкант хоть на работу ходит. И она порывалась меня отдать в Суворовское училище в Москву – тогда там барабанщики парады открывали. Но я мощно уперся, не хотел быть музыкантом. Когда педагоги из «Парната» приехали набирать в школу, мама меня все-таки отвела показать, и я поступил.



### Вы заканчивали Академию искусств как керамист, а сейчас работаете тушью. Это упрощение или усложнение процесса творчества?

Когда мы обучались в «Парнате», естественно, мечтали стать художниками-монументалистами. На защиту дипломов приходили заведующие кафедр из Академии искусств, и наша судьба уже решалась там. Нас просто делили между собой. С нашим курсом случились метамарфозы – всех забрали в армию, планы сбились, а когда вернулись, то новое поколение молодых и энергичных парнатовцев дышало нам в спину. Нас, конечно, подкосило, и у многих жизнь пошла по-другому. Я уехал в Хабаровск, попал в руки керамистов. Поступил на работу, прошел все этапы работы с материалом: от подготовки глины (кстати, самого сложного) до самостоятельного творчества. И поэтому, вернувшись в Минск, решил, что буду все-таки поступать в Академию. Пошел на отделение монументальной живописи, скорее, автоматически. Но почувствовал, что владею ремеслом, показал свои работы и определился в сторону керамики, о чем не жалею.

А вообще у меня всё наготове: тушь, краски, глина. Это просто разные формы. «Что сегодня желаете: акрил или масло?» Безусловно, каллиграфия опреде-

ляет какие-то вещи, потому что это лаконичная штука: необходимо уметь отключать мозг, чтобы получилось интересное и цельное.

### Вы много участвуете в международных пленерах. Какая страна вам ближе по духу?

Сложный вопрос... Всё зависит от людей. С хорошей компанией будет хорошее черт-те знает где. Мне просто везло на хорошие компании людей, поэтому везде было хорошо. Что касается китайской культуры – да, интересно. Но мне ближе Япония, до которой я скоро доберусь.

### Вы побывали на биеннале современного искусства в Пекине. Как думаете, есть что-то общее между нашими культурами?

Тяжело сравнивать, потому что у нас нет материала для размышления. У китайцев или японцев сохранилось много артефактов и свидетельств о том, как это было. Может, в древние времена и была общая основа. Если мы говорим о японцах, то, конечно, можно выделить традицию отношения мастера к делу, а у нас это прервано, и естественно, тяжело сравнить. На Востоке всё просто и открыто, «наносные» штуки не вызывают уважения.



Если говорить о керамике, то все нынешние практикующие керамисты в Китае или Японии – это наследники целого клана. Предки для своих будущих потомков 200 лет назад заложили в землю глину, которую используют сегодня мастера керамики. Потому что глина за 200 лет в земле должна приобрести соответствующие качества. У нас нет этой истории, нет традиции, хотя мы прекрасно знаем, что были деревни в 200 дворов, где все занимались гончарством. Но истории и тонкостей для нас никто не сохранил.

#### Как возник образ лодочника-путника на ваших картинах?

Впервые – в Академии, кажется, на первом курсе. Я слепил лодку, нарисовал человечка, и уже на дипломе это стало моим фирменным значком. Символ довольно долго живет и кочует: из глины в графику, из графики в живопись и обратно. Никогда не ставил задачи эксплуатировать этот образ, но пока меня «лодка» не отпускает: я еще к ней возвращаюсь и понимаю, что не исчерпал.

#### Кошка Дуса охотно позирует для ваших работ? Выбор сиамской породы кошки – это тоже дань азиатской культуре?

Сиамская порода кошек очень каллиграфична по своей сути. Я это заметил не сразу. У меня всегда были кошки Дуси сиамки. Когда появилась возможность на фейсбуке знакомиться с каллиграфистами разных стран, то заметил, что у них кошки сиамской породы. Так что можно сказать, это кошка для художника-каллиграфиста. Она очень выразительна: графический рисунок кошки соответствует мировосприятию человека, который работает с тушью, бумагой, черно-белой палитрой.



Handwritten Chinese characters in black ink, including the character for 'cat' (猫) and a signature.



#### Какой ваш любимый иероглиф?

Нет такого. Как из множества красивых женщин невозможно выбрать одну, так и из множества иероглифов нереально остановиться на одном. Сам принцип воспроизведения иероглифа меня гипнотизирует.

#### «Ши» – китайское определение безупречности и абсолюта, внутреннее духовное свечение. Есть ли подобное в современных художниках?

В японских – да. Там не важно, что делает мастер: лук, тетиву, кисти для каллиграфии, комод или вазу лаком покрывает – он обязательно входит в состояние «делать только то, что делаешь, и ничего больше». Есть документальный фильм «Мечты Дзиро о суши», который рассказывает о японском мастере суши. Человек на протяжении всей своей долгой жизни делает суши и доводит это дело до состояния безупречности и абсолюта. Когда ему задали вопрос о мечте, он ответил, что мечтает делать суши. Посмотрите фильм, и вы увидите, что такое внутреннее свечение.

Это что-то неуловимое, поток, который открывает и открывается. Как подключаться к этому потоку – другой вопрос, отчасти вопрос практики. Как научиться дзен? Люди по 20 лет практикуют, и ничего не получается, а кто-то сразу ловит это состояние. Здесь нет абсолютных рецептов для художников.

#### Игра на японских флейтах – тоже дань дзен?

Это одна из практик дзен. Играть можно везде. Я оставил игру для себя, чтобы был и такой выход творческой энергии, хотя я не музыкант. Играл в храмах Армении (можно сказать, что поездка именно для этого и организовывалась). Мечтаю, конечно, сыграть в Японии, но не «попсово», на неделю-другую, а хотя бы на месяц.

#### Что для вас означает «место силы» и есть ли такое?

Это тоже без рецептуры. Да, есть города, архитектура, пространство. Однажды собирались покататься на лыжах, и наш маршрут лежал через Вену. Мы никак не могли из города выехать, пока на перекрестке не вылили бутылку, кажется, виски, принеся такую «жертву» Вене. И только после этого дорога быстро нашлась и город нас отпустил. Еще я ощущаю «намоленность» места. В Армении внутреннее убранство храмов очень аскетично: нет украшений, икон, только резьба по камню. Двери закрываются на палочку, чтобы животные не заходили, а человек мог попасть легко и спокойно, зайти и помолиться. Никто не спросит, какой ты вере принадлежишь. И, конечно, «намоленность» места ощущается. Но я также убежден, что место силы может быть и без стен храма. Например, берег Минского моря, когда нет людей. Прекрасно понимаю, что это искусственное озеро, которое «прикидывается» морем. Самое обычное место на земле. Но когда там удается посидеть в тишине, четко ощущая все потоки... Это и есть мое место силы... ☑



**Алесь Прышы-валка** – сапраўдны гуру старабеларускага хлеба. Адночы ўзяўшы сабе за мэту навучыцца пячы хлеб так, як калісьці рабіла яго бабуля Кацярына з вёскі Панізоўе ў Аршанскім раёне, Алесь нават змяніў прафэсію. За аснову Алесь ўзяў толькі апісанне беларускага традыцыйнага хлеба. І адразу пачаў эксперыментавать з гатункамі і рознымі дадаткамі, пакуль не вынайшаў для свайго хлеба трапны тэрмін – «штукарскі».



**В** Далучыцца да майстэрства выпякання беларускага жытняга хлеба можна падчас майстар-класаў «Майстэрні смаку», за раскладам якіх трэба сачыць на афіцыйнай старонцы Žorny ў сацыяльных сетках.

«Штукарскі – вельмі ёмкае слова. Штукар – гэта спалучэнне рамесніка і мастака, рамяство, даведзенае да мастацтва (у польскай мове sztuka – «мастацтва»). – **OnAir**. У беларускай мове «штукар» – гэта фокуснік, а другое значэнне – «майстар сваёй справы». Калі хлеб дома робіць гаспадыня, яго можна назваць свойскім, самаробным. А штукар даходзіць да краю майстэрства. Мы ў Žorny робім штукарскія вырабы, бо аб'ядноўваем традыцыю, натуральнасць і аўтарства. Ёсць тое, што спалучае гэтыя тры бакі канцэпцыі штукарскага прадукта: адказнасць. Не толькі «матэрыяльная» – за якасць прадукту, а таксама за захаванне кулінарнай традыцыі і прыроды. Увогуле, духоўная адказнасць за тое, што ствараеш сваімі рукамі».

#### **КРОК ПЕРШЫ: гадуем закваску**

Разам з Алесем мы робім менавіта штукарскі жытні хлеб «Крохкі» паводле кнігі Ганны Цундзевіцкай «Літоўская гаспадыня» 1848 года выдання.

Першае, што трэба зрабіць загодзя, гэта выгадаваць закваску. Фабрычныя дрожджы і сапраўдны жывы хлеб – рэчы несумяшчальныя. Раней у якасці закваскі выкарыстоўвалі рэшткі цеста, што заставаліся ў дзежцы ад папярэдняга замесу (дзежку ніколі не мылі, а толькі адзін раз на год – звычайна да Вялікдня – чысцілі). Зараз закваску для жытняга хлеба трэба гадаваць: яна атрымліваецца ў выніку закісання сумесі грубай жытняй мукі і вады. Займае гэты працэс 7-10 дзён. Калі сумесь пачне аддаваць прыемным квасным водарам – закаваска гатовая, час замешваць хлеб.

#### **КРОК ДРУГІ: замешваем хлеб**

У вялікай місцы замешваем 510 г жытняй мукі і 125 г пшанічнай першага гатунку. Дадаем аўсяныя шматкі (265 г), 225 г жывой закваскі, крыху солі (17 г) і 10 г травы-чарнушкі, якая надасць хлебу неверагодны водар. Даліваем да сумесі цёплай вады (каля 35-37°C) і пачынаем вымешваць лыжкай.

«На падставе апісання з «Літоўскай гаспадыні» я зрабіў восем аўтарскіх рэцэптаў хлеба. Часам выпякаю чыста жытні хлеб, часам – гатункі хлеба з рознымі прапарцыямі пшанічнай і жытнёвай мукі, з дадаткам аўсяных шматкоў ці спецыямі, якія я вельмі доўга падбіраў пад кожны гатунак хлеба. Напрыклад, сухія яблыкі, льняное і гарбузовае насенне, чарнушка, мацярдушка (гэта арыганна спецыя, якая ў нас асацыюецца з Італіяй, але яна доўгі час была ўласціва і беларускай кухні). Хлеб з мацярдушкай неверагодна смачны! Ёсць вельмі цікавы гатунак хлеба, які я называю «горкі шакалад». Менавіта ў кнізе «Літоўская гаспадыня» я знайшоў спосаб, які

## «ДА ХЛЕБА НА БЕЛАРУСІ ЗАЎСЁДЫ СТАВІЛІСЯ ЯК ДА ЖЫВОЙ ІСТОТЫ»

Гэты тэкст наўмысна будзе па-беларуску, бо ён – пра беларускі хлеб і на рускай мове не гучыць. Словы «хлеб» і «глеба» вельмі падобныя не толькі на слых: свой хлеб і свая зямля спрадвеку былі галоўнымі каштоўнасцямі нашых продкаў. Аднавіць традыцыю старабеларускага хлебапячэння ўзялася мінская сям'я Алеся і Зоі Прышывалкаў, стваральнікаў «Майстэрні смаку Žorny». Падчас майстар-класаў, які ладзіў Žorny, OnAir паспрабаваў выпечы сапраўдны беларускі жытні хлеб паводле апісання з першай гаспадарча-кулінарнай кнігі «Літоўская гаспадыня».

Настасся Касцюковіч

Фота: Аляксей Смольскі





дазваляе надаць шакаладны прысмак. Напрыклад, зрабіць пражаную муку (гэтак жа робіцца пражаная кава): пшанічную муку насыпаць на бляху і паставіць у печ. Яна робіцца цёмнага колеру, а калі дадаць яе ў хлеб, смак будзе з ноткай шакаладу».

Тым часам выкладваем цеста на стол, каб далей яго мясіць. Для жытнёвага хлеба доўгі замес непатрэбны: цеста вельмі пластычнае, як гліна, і колькі не мясі, усё роўна ліпне да рук.

«Раней цеста мясілі ў дзяжы! Мая бабуля запар вымешвала каля 20 кг – гэта вельмі цяжкая праца. Таму зразумела, чаму пякарні даўней называлі «белымі шахтамі». Хлеб быў сакральнай ежай. Таму і ўсё, што з ім звязана, таксама было надзвычай сімвалічным, у тым ліку і пякарскае начынне. Так, хлебная дзежка сімвалізавала жаночы пачатак. На вяселлі маладую садзілі не на лаву, а на дзяжу, якую накрывалі кажухом. А на драўлянай накрывцы ад дзяжы, якую называлі «века», выносілі вясельны каравай».

**КРОК ТРЭЦІ: чакаем і закусваем праснакамі**

Цеста вымесілі, і зараз трэба яго пакінуць у цёплым месцы амаль на 9 гадзін на ферментацыю. За гэты час з ім адбудзецца метамарфозы: сапраўды жывым цеста зробіць дзікія дрожджы і малочна-кіслыя бактэрыі.

Як бачым, рабіць хлеб на заквасцы – не адной гадзіны справа. Таму раней, калі быў патрэбны хуткі хлеб, гаспадыні пяклі праснакі: змешвалі жытнёвую муку з вадой – ды адразу ў печ. (Алесь частуе нас праснакамі, якія вельмі падобныя на традыцыйную габрэйскую мацу – прэсны тонкі хлеб.)



«Я зараз амаль кожную раніцу пяку хлеб. Раней выпякалі адразу шмат хлеба: мая бабуля казалася, што яна за раз рабіла 4-5 боханаў, кожны па 4 кг. Была такая прыказка: «Боханы як жорны»...»

**КРОК ЧАЦВЁРТЫ: фармуем боханы**

Праз 9 гадзін вымяшанае цеста выглядае як жывая субстанцыя: яно дыхае (і калі прыкладзіць вуха – можна пачуць яго подых) і ледзь не рухаецца, але дакладна – расце на вачах! Самы час фармаваць з яго боханы. Гледзячы, як майстарскі гэта робіць Алесь, мы падзяляем усё цеста на кавалкі па 1,5-2 кг, выкладаем на стол, пасыпаны мукой, і пачынаем абціскаць: быццам абдымаем далонямі. Ну а зараз у печ?

«Не, жытняму хлебу патрэбна яшчэ адна ферментацыя: мы пакладзем кавалкі цеста ў саламяныя кошыкі і, накрывшы рушніком, пакінем яшчэ на гадзіну, а самі падрыхтуем печ, – крыху астуджвае наш запал Алесь. – Лепш за ўсё чыста жытні хлеб выпякаць у пячы, бо на металічнай бляхе ў духоўцы ён распаўзецца. Духоўку або печ трэба загадзя нагрэць да 220°C. Я, напрыклад, паставіў дома ў духоўку гліняны круг, на якім выпякаю хлеб. Вельмі смачна атрымаецца (гэта таксама адзін з традыцыйных падыходаў), калі пад хлебнае цеста ў печ падкласці рознае лісце: клёну, капусты, ліпы, хрэну (дае неверагодны водар!). Традыцыйным для Беларусі было падкладваць пад хлеб лісце аеру. Яшчэ жытняму хлебу падчас выпякання патрэбна вільгаць. Можна паставіць у духоўку патэльню з каменнямі і час ад часу паліваць іх вадай, як у лазні».



Зноў вяртаючыся да старонак «Літоўскай гаспадыні», Аляс падказвае нам сапраўды штукарскі трук: «У кнізе ёсць парада: зрабіўшы булку хлеба, адразу кінуць яе кавалак у халодную вадку (якая не павінна быць «цяплейшай ці халоднейшай, чым у рацэ») і чакаць, калі яна ўсплывае – тады цеста гатовае да печы». Мы кідаем у вадку маленькі кавалачак і... амаль праз гадзіну ён раптам успывае на паверхню. Цеста даспела!

**КРОК ПЯТЫ: саджаем хлеб у печ**

Перад тым як пасадзіць хлеб у печ, булку абліваюць гарачай вадкой і загладжваюць паверхню.

*«Печ у беларускай традыцыі – жаночы сімвал, сінонім плоднасці. А вось драўляная лапата, на якой хлеб клалі і вымалі з печы, – мужчынскі. Быў такі звычай «перапякання дзіцяці»: хворае дзіця маці саджала на лапату і клала на прыпечак – сімвалічна саджала хлеб у печ. Пры гэтым дзіця нібыта вярталася назад у чэрава маці і нараджалася ізноў здравым».*

Пакуль хлеб пяэцца (гэта зойме амаль паўтары гадзіны), Аляс паказвае нам сваю калекцыю драўляных лапат, на якіх садзілі хлеб у печ нашыя продкі. Лапаты вялізарныя, цяжкія, і калі ўявіць, што на ёй яшчэ бохан пад 5 кг – схіляеш галаву перад гаспадынямі, што рабілі гэтую справу без усялякай мужчынскай дапамогі.

**Які хлеб можна назваць традыцыйна беларускім?**

*Цёмны жытні хлеб. У даволі халодным клімаце было вельмі няпроста вырошчваць пшаніцу. Таму нашая зямля стала краем монакультуры: большая частка палёў адводзілася пад жыта. Ёсць звесткі, што пачынаючы з канца XVI стагоддзя Рэч Паспалітая (у склад якой на той час уваходзілі беларускія землі) стала найбуйнейшым экспарцёрам збожжа ва ўсёй Еўропе.*



*У Беларусі ёсць даўняя традыцыя спажывання жытняга хлеба. Гэта вельмі лакальная з’ява, уласцівая пэўнаму абшару паўночнай і заходняй частак Еўропы. На поўдзень ад нас, на Украіне, гэтай традыцыі ўжо няма. Гэтым можна было б скарыстацца і зрабіць беларускі хлебны брэнд, як гэта робяць літоўцы, немцы, фіны – амаль ўсе, хто спажывае жытні хлеб.*

Нашую размову прыпыняе неварогадны хлебны пах, што ідзе ад печы. Мы выкладваем гарачыя боханы на стол так, каб адным канцом яны абапіраліся на нешта больш высокае. І як бы смачна ні выглядаў свежаспечаны хлеб, варта памятаць, што есці яго можна будзе, толькі калі ён цалкам астыне. За гэты час OnAir паспявае падзяліцца кавалкамі свайго бохану з сябрамі: гэты сапраўды незвычайны хлеб немагчыма есці сам-насам, не падзяліўшыся. 📧



**ПЯЦЬ ФАКТАЎ ПРА БЕЛАРУСКІ ХЛЕБ**

**1** Да хлеба на Беларусі ставіліся як да жывой істоты і ўвесь працэс яго вырабу скіраваны быў на тое, каб хлеб не абразіць.

**2** Хлеб у нашых краях ніколі не быў ежай бедняцкай – яго елі ўсе саслоўі.

**3** Па-руску прыказка гучыць: «Хлеб всему голова», а на Беларусі казалі: «Хлеб над панамі пан».

**4** Бохан хлеба меў некалькі назваў: кулідка, буката, булка. Калі кроць хлебны бохан на ўсю шырыню – гэта луста, а яе палова – скіба. Зверху – скарынка, усярэдзіне – мякш, а знізу – спод.

**5** Каб даведацца, ці спёкся хлеб, па яго ніжняй скарынцы стукаюць сярэднімі сушчэпамі пальцаў – гатовы хлеб гучыць, як барабан.



**ЧТО:** Красносельские меловые карьеры с россыпью самородного кремния по берегам

**ГДЕ:** 280 км от Минска, пос. Красносельский, Волковыщина, Гродненская область

**КООРДИНАТЫ:** 53.294824, 24.503975

**ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ:** «Доступ посторонних лиц к карьерам закрыт, так как последние являются промышленной зоной», а не туристической».

**ГДЕ МОЖНО:** на другом конце поселка есть старые карьеры, а в минуте езды от них, рядом с автобазой, – оборудованное в бывшем глиняном карьере водохранилище. Вода здесь не бирюзовая, зато место пригодно для безопасного купания.

# Красносельские МЕЛОВЫЕ КАРЬЕРЫ

Нетипичный для белорусской глубинки пейзаж – рукотворный: ОАО «Красносельскстройматериалы» выкопало мел, пустило в образовавшиеся карьеры воду и получилось нечто, что одним напоминает Сейшелы, другим – Норвегию, третьим – окрестности канадского городка Мармора в сердце озерного края Онтарио. Правда, сейчас увидеть все оттенки бирюзового можно в основном на фотографиях – с прошлого года подъезды к популярным местам в сезон контролируются милицией и запрещающими знаками. ✉



**ФАКТ:** в районе Красносельского известно около 2 000 кремниевых шахт эпохи неолита.



Фото: Дмитрий Ласько  
Фото сделано с дрона DJI Phantom 3 Professional, сферическая панорама Little Planet



По ссылке доступен виртуальный тур по карьерам

# С ТРАМПЛИНА В ВОДОПАД ЧЕРЕЗ ПЕЩЕРУ

И ДА ПРЕБУДЕТ  
С НАМИ СИЛА

Весенние выходные слишком коротки, чтобы тратить их на сон до обеда или ожидание других выходных с погодой получше. Поэтому OnAir просто сел в Ford Kuga фисташкового цвета и поехал куда подальше, в самый туман, на очередную встречу с прекрасным.

On Air вместе с виртуальным автосалоном «Дилер Холл», официальным дилером Ford в Беларуси компанией ООО «Автоцентр «Атлант-М Боровая» и сайтом виртуальных туров по Беларуси [belarus360.by](http://belarus360.by) предлагают вам нескучный двухдневный маршрут по Родине. Были бы свободные выходные и желание побороть силу притяжения дивана.



Фото: Алексей Мартынов; съемка с дрона: Дмитрий Ласько

**Маршрут (протяженность около 820 км):**

Минск – Раубичи – Логойск – Хатынь – Бабы – Глубоко́е – Сахновічы – Пруднікі – Друя – Бра́слав – Масковічы – Го́ра Маяк – Минск

**1 Раубичи**

Координаты: 54.060948, 27.736838

Задумка была дерзко встретить рассвет на вершине трамплина олимпийского спорткомплекса ([www.rau.by](http://www.rau.by)). Потому что рассвет на трамплине – это увидеть и замереть. Мы проверяли. Правда, в утро нашего путешествия рассвет состоялся за кулисами облаков: солнце было не

в духе, на контакт не шло, жертвоприношения не принимало. Но птицы пели, словно в последний раз, поэтому расстраиваться не было смысла. К тому же солнце – оно внутри каждого, и мы просто дали ему светить, как завещал великий Сократ. А на фото вы видите не менее прекрасный закат на трамплине из архива нашего фотографа.



Раубические трамплины (два из трех точно) – отличные смотровые площадки: кругом живописные холмы и практически карпатский лес. Конкурирует с верушками деревьев неоготический костел Святого Матвея. При строительстве спорткомплекса существовали планы по его сносу, но главный архитектор Аладов лично просил Петра Машерова сохранить и отреставрировать здание костела. Власть пошла Аладову навстречу: в 1976 году костел восстановили и разместили в нем музей народного творчества и концертный зал.

**СВЕРНУТЬ ПО ДОРОГЕ:** в Силичи ([www.silichy.by](http://www.silichy.by)). Здесь можно застрять на весь день между банями и картингом, а можно просто пройтись по «Тропе здоровья» (808 ступенек) в хвойном лесу вдоль горнолыжного спуска к пляжу у лесного озера и обратно. После этого сесть в машину еще на 15 минут будет особенно приятно.

Координаты: 54.160545, 27.834805



фото: ic.pics.livejournal.com

**ЧТО ЕЩЕ СДЕЛАТЬ:** если встреча рассвета затянется, можно позавтракать в кафе La Foresta, где в дровяной печи готовят отменную пиццу.





**2 Руины дворца Тышкевичей в Логойске**

Координаты: 54.2041438, 27.8496591

С XVI века и до прихода советской власти Логойск принадлежал именитому роду Тышкевичей. Графы не сидели на месте: проводили раскопки многочисленных логойских курганов, активно собирали материалы по истории, этнографии, топонимике и устному народному творчеству и путешествовали по Беларуси. Так, в 1856 году Константин Тышкевич на свои средства и на собственном судне в компании землемера и художника четыре месяца плыл по Вилии от ее истоков до впадения в Неман (682 версты), с посещением 295 деревень и городков. А еще Тышкевичи построили у реки Гайна, на месте детинца (укрепления вокруг замчища) XI-XIII веков и двух городищ древнейшего периода, шикарный дворец с интерьерами в стиле ампир, где организовали первый музей. Основу экспозиций составляли вещи, найденные ими в окрестностях Логойска и Минска при раскопках древних курганов – каменные изделия, предметы из железа, бронзы, а также множество древних знамен, гетманских булав и маршальских жезлов. Логойскому музею не было аналогов в свое время, и если бы сегодня вдруг удалось снова собрать все его экспонаты вместе, то, пожалуй, ни один из нынешних белорусских музеев не смог бы сравниться с ним по богатству и исторической значимости коллекций. Большую часть дворца, а также практически все хозяйственные постройки и часовню уничтожили в конце Великой Отече-

**СВЕРНУТЬ ПО ДОРОГЕ:** главное правило автомобильного туриста – если хочешь увидеть самое интересное, избегай оживленных трасс. Поэтому рекомендуем взять карту Логойского района и съехать с асфальта. Например, в деревню Карпиловка, где когда-то была усадьба писателя Ядвигина Ш.: сохранились остатки сада, дуб-«патриарх» и родник. Здесь же оборонительные сооружения 1930-х гг. Или в бывшую усадьбу Чеховичей в Трусовичах: еще можно увидеть фрагмент аллеи, остатки ледовни и один из двух сохранившихся водоемов. Стоит заехать и в Кременец: в 500 метрах к северо-востоку от деревни в лесу лежит **камень-«следовик»** эпохи бронзового века с отпечатком стопы, в котором всегда стоит вода, считающаяся целебной. Около этого камня проводился известный обряд вызывания дождя.

ственной войны: по одним сведениям – отступающие немцы, по другим – советские войска в процессе жесткого артобстрела. От бывшего великолепия остались кирпичные руины и парк. Если включить воображение, то можно представить и протекавший по парку ручей, через который были перекинuty многочисленные арочные мосты, и кольцевой прогулочный маршрут вдоль берега, упирившийся в рыночную площадь.

**ЧТО ЕЩЕ СДЕЛАТЬ:** внести в свой личный список еще одну смотровую площадку: вскарабкаться на самый верх необычного костела Святого Казимира (известен с 1609 года, неоднократно был разрушен) и взглянуть на Логойщину. И выпить за эту чудесную панораму воды из родника, рядом с которым табличка, убеждающая в том, что нарзан – лишь жалкое подобие логойских вод.



По ссылке доступен виртуальный тур по парку



**3 Хатынь**

Координаты: 54.334499, 27.944362



По ссылке доступен виртуальный тур по Хатыни

Когда в 2011 году в телевикторине «Безумно красивые» у двух московских студенток спросили, что такое Холокост, они ответили, что это клей для обоев. Интернет-общественность осудила студенток за невежество и бессердечность, а журналист Мумин Шакиров организовал им экскурсию в музей Освенцима и снял об этом документальный фильм... В память о жертвах, а не морализаторства ради, не проезжайте мимо таких мест со своими детьми-школьниками.

Хатынь – одна из 186 деревень Беларуси, чьи жители (149 человек, половина из которых – дети) были сожже-

ны заживо в сарае в соответствии с принципом коллективного наказания – за возможное оказание помощи партизанам. На месте деревни сегодня – огромный мемориальный комплекс ([www.khatyn.by](http://www.khatyn.by)) с 26 символическими печными трубами в тех местах, где еще весной 1943 года стояли дома, с «кладбищем» сожженных и невозрожденных деревень, со «Стеной памяти» о жертвах свыше 260 лагерей смерти. Хатынь стала символом массового уничтожения мирного населения на оккупированной территории СССР. Погиб каждый четвертый, и по ним каждые 30 секунд здесь звонят колокола...

**4 Каменные кресты в Бабцах**

Координаты: 54.75869, 28.13367

В этом месте отсутствие солнца было очень кстати: туман, легкая морось и дымка над озимыми добавляли месту магии, а ощущениям – леденящего восторга, ведь не каждый день находишь на маленьком старом кладбище около 30 каменных крестов (от 30 см до 2 метров), происхождение и предназначение которых до конца неизвестно. Географы считают, что это языческое капище: «кресты стоят в определенном порядке, играя роль места для наблюдения за солнцем и звездами – с целью определения дней, месяцев, для ведения календаря наблюдений», археологи – что это «могильник эпохи Средневековья». В любом случае, крест – древний знак, который появился еще задолго до христианства. Удивителен он тем, что является результатом перехода от счетного мировосприятия к пространственному и символизирует пересечение небесного и земного.



Известно, что символ креста использовали во всевозможных ритуалах преклонения силам природы по всему миру. Забавно, что первым нашел кресты поэт Рыгор Бородулин по пути в родные Ушачи.



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:**

руины Церкви всех Святых в Бегомле. Она была построена на месте униатского храма в 1886-м году исключительно за счет прихожан. Стены толщиной в метр, семь куполов, ретроспективно-русский стиль – сегодня от когда-то самого презентабельного сооружения во всей Витебской области осталось больше воспоминаний, чем материальных

свидетельств. Особенно постарались большевики – к 1930-му году закрыли храм для прихожан, варварски поломали иконостас, снесли звонницу. После Великой Отечественной войны в церкви наладили производство спирта. В 1990-е одумались и вернули святыню прихожанам, но в 2006-м служение было запрещено в целях безопасности.



Ну и OnAir, конечно, не мог проехать мимо самолета – памятника партизанскому аэродрому, который существовал в Бегомле в годы Великой Отечественной войны.

**5 Глубокое**

Координаты: 55.138211, 27.687355

Без преувеличений, этот небольшой городок стал для нас целым открытием. Здесь рисовал свои картины Язеп Дроздович и ставил спектакли родоначальник белорусского театра Иван Буйницкий. В этом небольшом городке самая красивая набережная в стране (у озера Кагальное) – с ротондами, фонарями и бело-голубым зефирно-воздушным кафедральным собором Рождества Пресвятой Богородицы и костелом Святой Троицы неподалеку. Всех мужчин в Глубоком называют «мальцами», даже если мальчикам далеко за 70. Вишни в городе растут примерно в восьми дворах из десяти. Более того, есть отдельный сорт вишни «Глубокская», памятник этой яго-

де и ежегодный тематический фестиваль в июле длиной в неделю. В нишах стен бывшего монастыря кармелитов глубочане практично хранят дрова, тут знаменитых земляков на одноименной аллее и делают очень вкусную сгущенку. На въезде в город на кладбище «Коптевка» стоит мемориальная колонна в честь Конституции Речи Посполитой от 3 мая 1791 года, на которой уже 80 лет гнездятся аисты. На этом же кладбище есть могила некоего Фердинанда Мюнхгаузена, который вдохновил местных жителей на памятник персонажу книги Распе барону Мюнхгаузену в уютном сквере на улице Горького. Но и это не всё. В полутора километрах от города есть дендросад, который в Беларуси уступает только минскому Ботаническому саду. А рядом – загон для дальневосточных пятнистых оленей, где их можно наблюдать в природных условиях.



По ссылке доступен виртуальный тур по Глубокому





ПОЕХАТЬ



По ссылке доступен виртуальный тур по местности и пещере

**6 Гиньковская пещера, Сахновичи**

Координаты: : 55.3049493, 28.1383467 плюс-минус 50 метров

Да, это не опечатка – в Беларуси есть целая карстовая пещера! На берегу озера Гиньково, которое местные дайверы называют диким и опасным. И не потому, что оно третье по глубине в Беларуси. Якобы подпускает озеро к себе только со стороны деревни Сахновичи, а тех, кто пытался пробраться в воду через деревья, засасывает необъяснимая сила. Погода к купанию не располагала, поэтому OnAir направился сразу к пещере – в резиновых сапогах, налобных фонарях, по скользкому суглинку вверх по склону. Пещера вымыта в песчанике, пласты которого, вероятнее всего, появились здесь примерно 25 000 лет назад, во время последнего, Поозерского, обледенения. Как и полагаются правильному подземелью, внутрь ведет шикарный двухметровый «шкурник» со шлейфом легенд про сокровища варшавских шляхтянок, клад Наполеона и живущего здесь Цмока (на момент нашего путешествия дракон был в отъезде, так что мы вползли без приглашения). Внутри пещеры одна галерея, по сторонам пару гротов, тесно, пыльно, очень радостно и ощущение, что при малейшем касании стены начнут осыпаться. Но порода монолитна. Мы умудрились поместиться в пещере втроем и даже сняли виртуальную панораму.



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:** усадьбу Плятеров в деревне Городец

Деревня стала знаменитой, когда в ней обосновался граф Плятер, который построил себе дворец в стиле классицизма и первую на весь северо-западный край гидроэлектростанцию (1905 год) вблизи реки Мнюта. До сегодняшних дней дошли (и то благодаря колхозу, который использовал хозяйственные постройки второй половины XIX века для своих нужд) дворец с парком, часовня, места содержания птиц и животных, кузница, флигель, бровар и въездная брама.  
**Координаты:** 55.342444, 27.888451



**ЕЩЕ УВИДЕТЬ:** усадьбу Ширинов в Германовичах

Германовичи издавна славились своими расписными тканями и коврами. Видимо, поэтому построенную в 1782 году в стиле классицизма усадьбу Ширинов реставраторы тоже решили «расписать». Смотрится странно, поэтому лучше идти сразу внутрь – в краеведческий музей Язэпа Дроздовича с любопытной экспозицией ковров из Германовичей и уникальным дохристианским памятником – ледниковым валуном с языческими знаками. Окончательно «развидеть» нелепый окрас усадьбы можно в сохранившемся старинном парке, когда-то бывшем частью дворцово-паркового ансамбля Ширинов.  
**Координаты:** 55.4108, 27.72789



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:** Миоры

Визитная карточка города – 500-метровая набережная Миорского озера, в которую упираются почти все улицы и где сосредоточено всё самое интересное плюс небольшой полуостров с Холмом Славы и Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии. Ежегодно в конце сентября в городе при поддержке Евросоюза проходит экологический фестиваль птиц и клюквы «Жураўлі і журавіны».  
**Координаты:** 55.614602, 27.629565



По ссылке доступен виртуальный тур по Миорам

**7 Миорский водопад, Прудники**

Координаты: 55.760301, 27.616554

По дороге к водопаду наш прекрасный и, несмотря на погоду, всё еще фисташковый Ford Kuga красиво застрял два раза. Сначала на милицейском посту в пограничной зоне, для въезда в которую белорусы и граждане, имеющие вид на жительство, обязаны иметь при себе вескую причину, паспорт (вид на жительство) и квитанцию об уплате госпошлины в размере 0,2 базовой (у нас были только паспорта, но в первый раз, как журналисты, мы отделались предупреждением). Потом – в размытой колее посреди нечиста поля в Витебской области. Совместными усилиями 180 лошадей, полного привода, оператора дрона и какой-то особенной магии, сопровождавшей нас от самых Бабцов, мы таки выкопались и доехали до водопада на реке Вята.



По ссылке доступен виртуальный тур по водопаду

Двухметровый в высоту, 10-метровый в ширину, он был создан еще в начале прошлого века с целью обеспечить электричеством бумажную фабрику Альгерда Аскерко. А позже и город Миоры вместе с прилегающими деревнями. С противоположного берега еще видны руины мельницы. Сейчас водопад – исключительно место отдыха и любительских прыжков на каяках, с пеной у берегов доказывающее, что ехать в Норвегию не обязательно. За стеной воды есть ниша: местные рассказывают, что, если зайти под водопад три раза и трижды назвать имя любимого – он будет ваш навеки. Соблазн был велик, но температура воды и воздуха отрезвляла.

**8 Друя**

Координаты: 55.791737, 27.454225

В агрогородке Друя на границе с Латвией можно сделать сразу несколько интересных остановок. Первую – у одного из четырех Борисовых камней с высеченными на нем крестами и надписью «Господи, помоги рабу своему Борису». Считается, что надписи сделаны по приказу полоцкого князя Бориса Всеславича в голодный 1127 год в надежде на получение божьей помощи в виде хорошего урожая хлеба. Камень нашли в 2002 году, когда в результате аномально жаркого лета Западная Двина обмелела настолько, что валун выступил из воды. Расколовшийся камень по частям извлекли из реки и установили на берегу, недалеко от его первоначального расположения, а в 2011 году перенесли на центральную площадь Друи.

Вторая остановка – Церковь Святой Троицы. Для ее колокольни в позднебарочном стиле из Кракова, по традиции на санях, были привезены два колокола: «Зигмунд» и «Казимир». Обычно пользовались первым, а «Казимир» звучал лишь в особых случаях – когда начиналась война, становилось известно о смерти короля или Папы. Примечательно, что колокола пережили обе мировые войны, однако были уничтожены в мирное время по приказу советской власти. Кроме того,



в этой церкви в XVI веке было создано рукописное Друйское евангелие, которое во время войны в 1654 году было выкрадено из монастыря и увезено в Россию (хранится в сборах Национальной библиотеки Санкт-Петербурга).

Третья остановка – Благовещенская «церковь в церкви». В XVIII веке это был единственный православный храм на всей Браславщине. Церковь простояла более 200 лет, и в свое время ее высоко оценил даже русский царь Петр Первый. В 1960-е годы церковь закрыли и передали сначала цыганам, потом под склад. Верующие на собранные средства восстановили храм необычным образом – построили внутри старой церкви часть новой.

За церковью – пограничный столб номер 174, а на противоположном берегу – латвийский поселок Пиедруя. Помахать латвийцам можно со скамейки у столба.



По ссылке доступен виртуальный тур по местности



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:**

Усадьбу Рудницких в Осада-Дедино.

Исторические здания, на восстановление которых в бюджете нет денег, власти областей и районов пытаются продавать с аукционов. 18 мая на электронных торгах за одну базовую будет выставлен усадебный дом XIX века, принадлежавший дворянскому роду Рудницких. Провести реставрацию здания покупатель будет обязан в течение двух лет, а вот целевое назначение усадьбы будет выбирать сам: традиционного условия «только под музей» у этого лота нет.

Координаты: 55.695915, 27.496847

ПОЕХАТЬ

Усадьба находится  
в самом эпицентре красоты



По ссылке доступен  
виртуальный тур по усадьбе и окрестностям



**9 Дом на озере «Мурашки»**

Координаты: 55.594240, 27.390847

В этой чудесной деревянной усадьбе с колоннами есть всё – подогреваемый дубовый паркет, беспроводной интернет, шикарная акустическая система, встроенная в пианино F. Tauder. BERLIN. 1873 года, охотничьи трофеи на стенах, все мыслимые удобства для 12 человек, камин и даже спа-процедуры в детском санатории «Росинка» в километре, но, приехав из большого города после тяжелой недели, хочется только одного – выйти на задний двор к озеру Обстерно с собственным пляжем. А дальше – по настроению: читать книгу в шезлонге на террасе, качаться на качелях у самой воды или сесть в лодку и уплыть в закат. Последний пункт, кстати, можно проделать совсем уж романтично – на парусном катамаране. К возвращению из озерных далей как раз подоспеет русская баня, после которой хочется уснуть, как младенцу, но еще ж надо звездами налюбоваться в мансардные окна над кроватью. А на завтрак будут блинчики с творогом, хозяйским медом и липовым чаем!.. Недостаток у усадьбы один – из этого экологически и энергетически чистого места совсем не хочется уезжать. OnAir не без сожаления закрыл за собой дверь, чтобы двигаться дальше.

[www.muraski.by](http://www.muraski.by)





10 **Браслав**

Координаты: 55.634711, 27.046825

В Браславе OnAir сразу забрался на 14-метровую Замковую гору между озерами Дривяты и Новята – туда, откуда в IX веке с поселения латгалов и кривичей начался город. Сейчас на Замковой горе об этом ничего не напоминает, однако известно, что до конца XVIII века руины замковых построек еще существовали. На горе похоронен известный гражданин Браслава медик Станислав Нарбут. Он вернулся на родину после окончания Мюнхенского университета, за полтора года построил в Браславе больницу, долгое время возглавлял добровольную пожарную дружину, был режиссером и актером в любительском театре, словом, «светя другим, сгорал сам».

Под горой – неороманский Костел Рождества Матери Божией, который якобы был связан с горой тайными подземными ходами. Внутри – чудотворная икона «Королева озер», а сам костел является санктуарием – местом паломничества. На гербе Браслава – масонский символ «око провидения»: открытый глаз в центре солнечных лучей или в треугольнике с направленной вверх вершиной как символ божественной вездесущей силы. Вообще, Браславщина – очень непростое место: здесь как нигде много городищ разных эпох, курганных могильников и культовых построек. Силу здесь чувствуют даже скептики и заземленные реалисты.



По ссылке доступен виртуальный тур по Браславу



11 **Городище, Масковичи**

Координаты: 55.668879, 27.140544

Городище в деревне Масковичи у живописного озера Неспишь – памятник археологии эпохи викингов. В доказательство скандинавского прошлого на месте городища были найдены руноподобные надписи и рисунки, возраст которых около 900 лет, а также редкая в Восточной Европе равноплечная фибула (металлическая застежка для одежды). Это потом здесь возникла крепость полочан с посадом, где жили торговцы и ремесленники. Предполагается, что городище было уничтожено в XV веке в ходе борьбы Полоцкого княжества с крестоносцами.



На вершину холма OnAir попал с автором проекта **местосилы.бел** Дмитрием Никулиным и его командой. Они, примитивно говоря, проводники, помогающие ловить не волны wi-fi и сотовых вышек, а энергию живого мира вокруг – земли, неба, воды, деревьев; наполняться не кофеином и химическими энергетиками из банок, а настоящей живой природной силой, оставшись наедине с собой, оставив свой внутренний диалог и услышав наконец голос своей души. Это как минимум полезнее и точно интереснее.

– Я не хочу называть это магией или волшебством – это сплошная физика: где-то квантовая, где-то метафизика, где-то парапсихология, – улыбается Дмитрий, разогнав всех бродить по городищу в поисках своего места. – Ничего нового: фильм «Секрет», трансерфинг реальности Вадима Зеланда, учение Дона Хуана о намерении. «Человек – могущественное магическое существо. Магия у нас – в кончиках пальцев», – сказал дон Хуан Карлосу Кастанеде в конце обучения. И это правда. Стать осознаннее и эффективнее в своей жизни может любой. И для этого не надо бегать по кругу с бубном.

**Что такое место силы и как оно работает?**

Место силы – пространство, наполненное энергией. Разной: природной (озера, горы), смешанной (древние капища и старинные церкви), искусственной, или эгрегорической (спортивные арены, концертные площадки или даже крупные бизнес-центры). Находясь в таком месте, вы постепенно под него перестраиваетесь. Например, не важно, с каким настроением вы пришли на концерт любимой группы – через час вы будете дышать в едином ритме со всем залом. Естественные места силы хороши тем, что первозданны и позволяют работать с природной энергией. Она вас наполняет, структурирует природное начало и восстанавливает здоровье...

Если человек приехал впервые на место силы, он будет разочарован. «Ну холм, ну поляна. Где чудеса? Здесь каждое лето народ отдыхает и ночует у озера и не обретает кристальную ясность созна-



ния». А всё потому, что к каждому месту силы есть свой ключ... Вы должны настроиться и прочувствовать это место. Отдать ему что-то. Что-то искреннее – эмоции, чувства. Да хотя бы найти муравейник и угостить муравьев сладким. Вы сразу почувствуете отдачу и начало синхронизации. А по-хорошему, нужен проводник. Тот, кто сможет правильно «включить» место силы, помочь настроиться на него и получить огромное количество именно вашей энергии от Вселенной, когда вы этого захотите. Как показывает практика, человеку для реализации его желаний больше и не надо. Люди забыли, какими должны быть на самом деле. Нам всем просто стоит

это вспомнить и начать проживать свою жизнь. Представляете, какая гармония будет в обществе? **И что дальше?** Я слышал этот вопрос не раз. Потому что жизнь кардинально меняется. Вы осознаете, как сильны становятся ваши мысли, ваше намерение. Вы притягиваете в вашу жизнь всё, о чем мечтаете, намного быстрее, чем при использовании многих практик. При этом вы чувствуете себя всегда в тонусе, легко высыпаетесь и живете в чистоте сознания. Мусора в голове больше нет. Приятная, легкая осознанность каждой минуты, понимание каждого человека и его скрытого намерения, чувство природы и эмоций. В общем, жизнь становится очень «вкусной».





По ссылке доступен виртуальный тур по местности

**12 Гора Маяк**

Координаты: 55.719992, 27.055732

Это самая известная и лучшая смотровая площадка на Браславских озерах. До начала XX века гора носила имя Бизня, но после установки триангуляционной вышки (геодезический маяк) на ее вершине название поменялось. Маяк – самая высокая (44,7 м относительно близлежащих озер и 174 м над уровнем моря) точка Кезиковских гор – комплекса камовых холмов площадью в несколько десятков квадратных километров. Каждый холм имеет свое название: Белая гора, Лысяя гора, Дедова печь, Каменная горушка, Пиликальная и

т.д. На гору ведет деревянная лестница, с горы открываются удивительные по красоте, глубине и широте перспективы: граница с Латвией на севере, а перед ней – мачта ветряной электростанции и башни костелов деревни Плюсы (никаких минусов!). Совсем близко к горе – озеро Снуды в компании лесистых холмов. На востоке от горы – изумительная мозаика из убегающих вдаль вершин Кезиковских гор и лесных ложбин. На юге вырисовываются очертания костела деревни Иказнь и Замковая гора в Браславе. На западе виднеется костел деревни Слободка, а на переднем плане – лесистый полуостров Переволока в окружении полей, холмов и перелесков. Верьте глазам, сердцу и не забывайте дышать – воздух здесь тоже отменнейший :)



**НАШ АВТОМОБИЛЬ:**  
**Ford Kuga Titanium**

**Двигатель:** бензиновый 1,6 EcoBoost

**Мощность:** 180 л.с.

**Трансмиссия:** БАКПП с возможностью ручного переключения передач

**Средний расход бензина:** 10 л на 100 км (AI-95)

**Объем багажника:** 456 л

**Клиренс:** 198 мм

**Привод:** полный

**Мультимедиа:** аудиосистема с CD/MP3-проигрывателем и AM/FM-радио, 5" цветной ЖК-дисплей, 9 динамиков, система Ford SYNC с bluetooth и голосовым управлением на русском языке, входы USB и AUX, 4,2" ЖК-дисплей на приборной панели

**Полезные опции:** обогрев лобового стекла и форсунок омывателя, датчики дождя и освещенности, салонное зеркало с автозатемнением, пуск двигателя кнопкой.



**ОТЗЫВ ОБ АВТОМОБИЛЕ.** Прокладывая новый маршрут, мы не сильно задумывались о том, какое дорожное покрытие будет на большей части дорог, и благодаря Ford Kuga нам не пришлось жалеть об этом: мягкая подвеска автомобиля отлично справлялась и с асфальтными неровностями, и с зубодробительной гребенкой родных гравиек. Наш Kuga был оснащен полным приводом, за «интеллектуальной» работой которого, кстати, можно наблюдать на экране бортового компьютера. Зрелище интересное, но можно слегка увлечься и забыть про вязкие весенние поля, а потом бегать в поисках веток под колеса. Тут, конечно, нам пригодились резиновые сапоги и отключение антипробуксовочной системы. Но чтобы сделать последнее, пришлось подробно изучить всё меню бортового компьютера... Не совсем понятно, почему «фордовцы» решили отказаться от отдельной кнопки?!

Но в целом эргономика салона автомобиля понравилась: нет никаких излишеств, всё логично и понятно. Да и сама центральная консоль выглядит очень футуристично – ощущаешь себя пилотом звездолета, причем очень даже комфортного: руль регулируется по высоте и вылету, водительское сидение имеет довольно широкий диапазон настроек (хоть и без электропривода), подогрев передних сидений, раздельный климат-контроль, круиз-контроль, мультитуль. Отличная боковая поддержка водительского сиденья и сиденья переднего пассажира как бы намекает, что 1,6-литровый EcoBoost способен порадовать не только приятным звуком, но и стремительным ускорением. Однако, на наш взгляд, Kuga всё-таки больше располагает к спокойной езде.

Во время недолгих переездов между точками нашего маршрута мы придумали речевку: «Ford Kuga – подвези друга». Причем друзьям на задних сидениях будет не менее комфортно, чем спереди: «торпеды» нет, поэтому втроем сидеть очень даже удобно, а если у вас друзей на одного меньше, то они смогут воспользоваться подлокотником с подстаканниками. Есть даже полноценная розетка на 220 вольт. Кроме того спинки заднего ряда сидений регулируются по наклону, и, видимо из-за этого, немного был урезан размер багажного отделения: для машины подобного класса хотелось бы грузовой отсек побольше.

И раз уж мы подошли к багажнику, то было бы неправильно не упомянуть замечательную функцию hands-free доступа к нему: достаточно провести ногой под бампером – и крышка откроется. Магия! 📧

Радости жизни

Фото: www.flickr.com





«НЕБЕСНАЯ ЙОГА» — авторская методика Анны-Марии Ньюленд, основательницы сервиса Yocalm, дающая возможность снять стресс и поддерживать комфортное самочувствие на высоте 10 000 метров. Все асаны (позы) из комплекса можно выполнять, не вставая с пассажирского кресла. А в качестве разминки автор предлагает вращательные движения головой и стопами ног.

«НАМАСТЕ» — ТАК ЗДОРОВАЮТСЯ В ИНДИИ И НЕПАЛЕ. ПРИВЕТСТВИЕ ПРОИЗОШЛО ОТ СЛОВ «НАМАХ» — ПОКЛОН, «ТЕ» — ТЕБЕ. В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ ОЗНАЧАЕТ: «БОЖЕСТВЕННОЕ ВО МНЕ ПРИВЕТСТВУЕТ И СОЕДИНЯЕТСЯ С БОЖЕСТВЕННЫМ В ТЕБЕ».

# ЖУРАВЛЬ УХОДИТ В ОБЛАКА

Командир экипажа разрешил расстегнуть ремни безопасности, впереди еще несколько часов полета, и самолет Belavia «проплывает» над медитативными пейзажами из облаков. Самое время приоткрыть третий глаз и выполнить несколько простых асан из «Небесной йоги», которые улучшат кровообращение, гармонизируют вас с замкнутым пространством и подарят душевное равновесие.

Алиса Гелих



## ПОЗА СИДЯЧЕГО ЖУРАВЛЯ

Сядьте прямо, поставьте ноги на пол на ширину плеч. На вдохе подтяните правое колено к груди, а на выдохе медленно прижмите к ней бедро. Попробуйте напрячь ягодицы, это поможет усилить кровоснабжение. Задержитесь в этом положении на 15 секунд и повторите упражнение с другой ногой.



## ПОЗА МЛАДЕНЦА БУДДЫ

Поднимите правое колено и положите ступню на левое колено, отводя бедро в сторону. На вдохе сложите руки ладонями вместе и наклонитесь вперед, чуть нажимая локтем на правое колено и открывая внутреннюю сторону бедра. После трех дыхательных циклов повторите упражнение с другой ногой.

Иллюстрации: Сергей Стельмашонюк



## ПОЗА ОРЛА

Скрестите ноги. На вдохе поднимите руки над головой, сложив ладони перед собой в намасте. Задержитесь в этом положении на 15 секунд и расслабьтесь. Это упражнение полезно для спины и раскрывает грудную клетку, способствуя глубокому дыханию. Повторите его несколько раз.

## ПОДЪЕМ НА РУКАХ ИЗ ПОЗЫ ЛОТОСА

Сядьте в позу лотоса, насколько это возможно в кресле. Приподнимитесь на руках при помощи подлокотников, дышите медленно и глубоко. Во время выполнения такого упражнения увеличивается частота сердечного ритма и улучшается кровоснабжение.



## ПОЗА ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ СПИНЫ

Встаньте прямо, положив руки на поясницу. Напрягите брюшные и ягодичные мышцы, на вдохе чуть прогибаясь назад. Запрокидывать голову не нужно. Задержитесь на 5 секунд, вернитесь в исходное положение и повторите упражнение еще несколько раз.



## РАССЛАБЬТЕСЬ В ШАВАСАНЕ

Зачастую этого бывает достаточно. Откиньте спинку сиденья, вытяните ноги, закройте глаза и сконцентрируйтесь на дыхании и ощущениях в теле. Старайтесь с выдохом отпускать напряжение из мышц, а на вдохе осознанно впускать энергию расслабления. 



## СПЕЦЗАДАНИЕ:

выполнить несколько асан в аэропорту в специальной комнате для занятий йогой. Найти йога-зону можно по уникальной пиктограмме: человек, сидящий в позе лотоса. Первый такой центр для занятий йогой был открыт на территории аэропорта Сан-Франциско в 2012 году.

Недавно два полностью оборудованных зала открылись в аэропорту Франкфурта. Там есть все необходимое для занятий йогой: коврики, блоки, подушки, а также напечатанные инструкции по выполнению упражнений. Открыты комнаты круглосуточно. Первая расположена в терминале 1 между выходами 14С и 16С, другая - в терминале 2 между выходами D1 и D4.

ГЛАВНОЕ В ЙОГЕ — СЛУШАТЬ СВОЕ ТЕЛО. НИКОГДА И НИЧЕГО НЕ ВЫПОЛНЯЙТЕ ЧЕРЕЗ СИЛУ. ЕСЛИ КАКАЯ-ТО ИЗ АСАН НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ — ВЕРНИТЕСЬ К НЕЙ ПОЗЖЕ ИЛИ СДЕЛАЙТЕ ОБЛЕГЧЕННЫЙ ВАРИАНТ.



# ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Весной 2015 года на выставке современного искусства в Праге дизайнеры Петр Новак и Марек Хоффманн презентовали суперкар Hoffmann-Novague R200 Non-Fiction. Автомобиль представлял собой Audi R8 первого поколения с оригинальным кузовом, выполненным в стилистике раллийных Škoda 200 RS и Škoda 130 RS.

Александр Лычавко

**В** 1974 году появились Škoda 180 RS и Škoda 200 RS, построенные на базе спорткупе Škoda 110 R. Их изготовили для участия в раллийных соревнованиях, но в следующем году техрегламент серии изменился, и машины остались не у дел. Тогда чехи построили Škoda 130 RS – тоже на базе «сто десятой». Мотор уменьшенным объемом в 1,3 литра разгонял машину до 220 км/ч, и на Ралли Монте-Карло 1977 года автомобили с номерами 44 и 49 заняли первое и второе места в своей группе. И вот теперь, 40 лет спустя, легенда возродилась в новом формате.



Фото: www.vistanews.ru, www.motorblock.at



## Кузов

Пожалуй, главная трансформация суперкара Audi в суперкар Hoffmann-Novague кроется именно в кузове. Он сделан вручную из алюминия, местами применяется углепластик. Вертикальные прорезы в заднем бампере и на крышке капота, большие круглые фары от Bentley, форма задних стекол – всё это неуловимо роднит современную «двухсотую» с «двухсотой» сорокалетней давности.

Из-за обратного угла наклона фальшрешетки радиатора 200 RS образца 1974 года выглядит более «на-супленным», агрессивным, словно готовым к прыжку. А 200 RS образца 2015 года, благодаря трапециевидной щели в фальшрешетке, кажется «улыбающимся» автомобильчиком. Впрочем, габаритные характеристики у суперкара совсем не «автомобильчиковые»: длина – 4,4 метра, ширина – ровно 2 метра, высота – 1,3 метра. Всё по канонам современного суперкарастроения: короткий, низкий, широкий.

## Начинка

Всё, что скрывается под кузовом, почти не подверглось переделке. Точнее, дизайн интерьера разработали заново, тут и там вписав логотипы компании и индекс модели, а вот техническая начинка осталась от Audi R8. Под задним стеклом – 8-цилиндровый 4,2-литровый мотор Audi. Хоффманн и Новак не раскрывали значения мощности и крутящего момента, но, судя по всему, от-

дача осталась прежней: 430 лошадиных сил и 430 Нм крутящего момента. Привод – полный. Коробка передач – шестиступенчатая механическая.

А вот над максимальной скоростью немного «поколдовали», причем в сторону уменьшения: если у «донора» она достигала 301 км/ч, то здесь ее ограничили электроникой на уровне 250 км/ч. Создатели модели говорят, что радость – не в запредельных показателях скорости и разгона, а в легендарном дизайне и эксклюзивности.

После пражской премьеры состоялись показы в Брно и заезды на треке «Словакияринг», а Хоффманн и Новак всё же рассекретили динамические характеристики. Мощность двигателя действительно составляет 430 лошадиных сил, максимальная скорость поднялась уже до 280 км/ч, разгон с места до 100 км/ч – 4,5 секунды, а расход топлива в смешанном цикле – 12,5 литра на 100 км пути.

## Продажи

Кстати, об эксклюзивности: тираж Hoffmann-Novague R200 Non-Fiction решили ограничить 30 экземплярами, цена каждого – 255 000 евро. Это и есть цена за эксклюзивность. Мелкосерийное производство обещали начать в январе 2016 года, но пока на дорогах и выставках «светился» только прототип. Желающие стать в очередь приглашаются в офис компании в курортный городок Острожска Нова Вес в Южной Моравии.

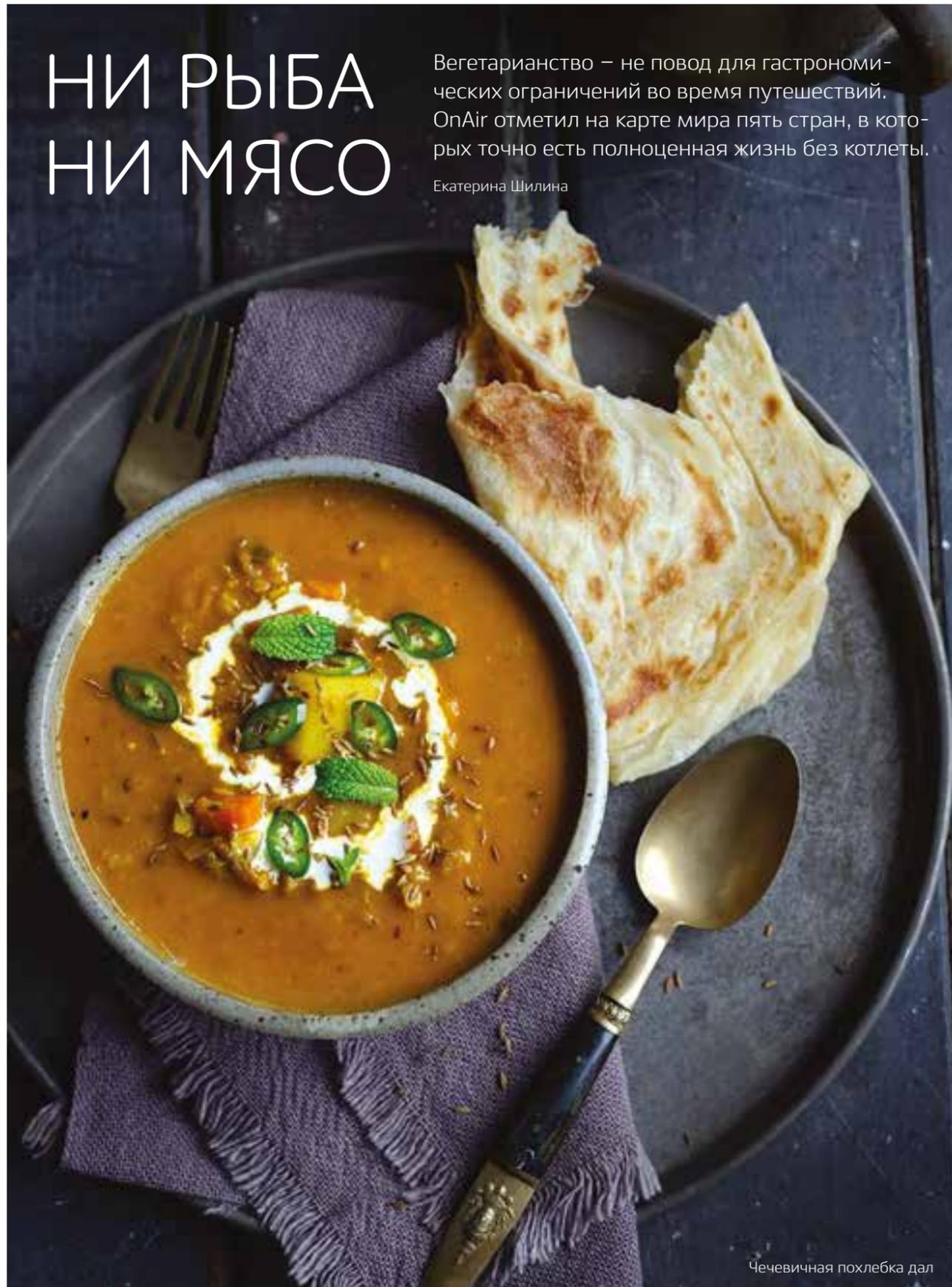




# НИ РЫБА НИ МЯСО

Вегетарианство – не повод для гастрономических ограничений во время путешествий. OnAir отметил на карте мира пять стран, в которых точно есть полноценная жизнь без котлеты.

Екатерина Шилина



Чечевичная похлебка дал

Фото: 2.bp.blogspot.com, Rafael Ben-ari, Seqoya, Ildipapp, | Dreamstime.com, strangersintaiwan.files.wordpress.com, london 10.ru, adlertours.files.wordpress.com

## ИНДИЯ

Это самая вегетарианская страна мира: в ней больше всего вегетарианцев (полмиллиарда человек) и самый низкий уровень потребления мяса – за год индеец в среднем съедает 3,2 кг (для сравнения: американец – 120 кг). Во многом это влияние индуизма, который рекомендует осознанно относиться к еде и выбирать «благостные продукты».

Даже рестораны McDonald's в Индии частично вегетарианские: в них предлагаются острые роллы с паниром (мягким сыром) и вегетарианские бургеры. Привычную мясную котлету заменяет начинка из кукурузы, бобовых, грибов или сои.

Все продукты в стране маркируются: круглая зеленая отметка ставится на товарах для вегетарианцев, а коричневая указывает на содержание мяса, рыбы или яиц.

### Можно есть

Народное блюдо – острая гороховая или чечевичная похлебка дал, которую едят с лепешками или рисом.

Пакора (овощи в кляре), алу гоби (картофель с цветной капустой), кешью карри, палак панир – кусочки сыра панир (похож на наш адыгейский) в сливочно-шпинатном соусе, вегетарианские шарики маньчжурия из тертых овощей. Универсальный вариант «всего понемногу» – тхали: набор из нескольких тарелочек с различными блюдами (обязательно входит дал, рис, тушеные овощи, лепешки, соусы (чатни)).

Из выпечки стоит обратить внимание на хрустящие блинчики доса и лепешки: пшеничные чапати, паратха с разнообразными начинками (чаще всего с картофелем), паровые рисовые идли.

МИРОВОЙ ВЕГЕТАРИАНСКОЙ  
СТОЛИЦЕЙ СЧИТАЕТСЯ  
ИНДИЙСКИЙ ШТАТ ГУДЖАРАТ.  
В ЕГО ГОРОДЕ СУРАТ ОТКРЫТ  
ПЕРВЫЙ В МИРЕ ПЯТИЗВЕЗ-  
ДОЧНЫЙ ОТЕЛЬ ДЛЯ ВЕГЕТА-  
РИАНЦЕВ.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



Фабрика «ГеосИдеал»

Новая кухня «Астра»



Хумус



Баклажанный пирог с перцем и фасолью

## ИЗРАИЛЬ

В Израиле очень трепетно относятся к тому, что находится на тарелке. Продукты проходят сертификацию на предмет кошерности, о чем ставится отметка раввина. Мясные и молочные блюда готовятся в разных ресторанах, поскольку в Торе трижды сказано: «Не вари козленка в молоке его матери».

Более того, каждый десятый житель ведет вегетарианский образ жизни, а каждый пятый — соблюдает «понедельник без мяса». Нужно сильно постараться, чтобы не найти в Израиле вегетарианскую еду: специальное меню имеется практически во всех ресторанах, можно воспользоваться удобной онлайн-базой поиска ближайших вегетарианских заведений на [happycow.net](http://happycow.net). Даже в израильской армии предусмотрено специальное меню.

## Можно есть

Хумус — холодная закуска из отварного нута, которая подается с лепешками. В каждой хумусии свой секретный рецепт, но основные ингредиенты неизменны: лимонный сок, оливковое масло, чеснок и кунжутная паста тахини.

Фалафель из обжаренного во фритюре нута. Эти коричневые шарики здесь больше чем просто еда: согласно старой шутке, израильские космонавты не полетели в космос только потому, что не смогли затолкать в тубик фалафель.

Бабагануш из запеченных на огне или углях баклажанов со специями.

ЗАПОМНИТЕ ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО «ПАРВЭ» (PARVEN), КОТОРОЕ ОБОЗНАЧАЕТ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ НЕЙТРАЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ, НЕ СОДЕРЖАЩИЕ МЯСА ИЛИ МОЛОКА.

## ИТАЛИЯ

С 2009 года Италию считают самым вегетарианским европейским государством: 10% итальянцев (6 миллионов человек) не употребляют мясо. По прогнозам ученых, к 2050 году количество вегетарианцев в этой стране вырастет в пять раз, и мясоеды могут оказаться в меньшинстве.

Вегетарианским традициям в Италии способствует средиземноморская кухня и блюда, в которых ингредиенты животного происхождения без ущерба для вкуса можно заменить на овощи и грибы. К тому же, в отличие от Франции, здесь готовят на оливковом, а не сливочном масле.

## Можно есть

Вегетарианские пиццу, пасту, ризотто и лазанью в различных вариациях.

Баклажаны, запеченные с помидорами, чесноком и базиликом.

«Бифштекс» из сои.

Блюдо со сложным названием Melanzane alla Parmigiana, которое напоминает овощную лазанью, где пластинки пасты заменяют нарезанные ломтиками баклажаны.

Омлет фриттата с цукини, шпинатом (артишоками), луком-пореем, специями и тертым пармезаном. В Неаполе в него добавляют пасту. У правильного итальянского омлета два главных секрета: «сухие» продукты (без жидкости и мякоти) и специальная сковорода с двумя ручками.

РИС, ЯЙЦА, ПАСТА, ЙОГУРТ, НЕМНОГО ШОКОЛАДА И ЕЖЕДНЕВНЫЙ КРОССВОРД СУДОКУ – ТАКОВ СКУЧНОВАТЫЙ, НО ДЕЙСТВЕННЫЙ РЕЦЕПТ ДОЛГОЙ СЧАСТЛИВОЙ ВЕГЕТАРИАНСКОЙ ЖИЗНИ, ПО МНЕНИЮ ПОПУЛЯРНОГО МЕСТНОГО ДИЕТОЛОГА УМБЕРТО ВЕРОНЕЗИ.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ВПЕЧАТЛЯЕМ • ПОЕМ •

ДРУЗЬЯ

РЕСТОРАН & ПИВОВАРНЯ

ТАНЦУЕМ • УГОЩАЕМ •

МЫ ЖДЁМ ВАС

Минск, Кульман, 40  
+375 29 396 58 58



## ХУДШИЕ СТРАНЫ ДЛЯ ВЕГЕТАРИАНЦЕВ

Испания, Франция, Исландия, штат Техас, Мексика, Аргентина, Бразилия, Филиппины, Куба. В Южной Дакоте когда-то даже висел рекламный щит с предупреждающей надписью: «Вегетарианцы не приветствуются».



Самая высокая плотность вегетарианских ресторанов на душу европейского населения — в Англии. У туристов пользуются большой популярностью вегетарианские туры.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ ОСТРОВА КРИТ НАСЧИТЫВАЕТ СВЫШЕ 800 ВЕГЕТАРИАНСКИХ БЛЮД.



В бельгийской кухне блюд для вегетарианцев больше, чем для мясоедов. Также в стране работает программа «Вегетарианские дни»: в определенные дни недели во многих заведениях подают исключительно вегетарианские напитки и закуски.



Жареные бананы

### ЯМАЙКА

В начале прошлого века на Ямайке зародилось религиозное движение растафарианство. Его сторонники — растаманы — предпочитают вегетарианскую пищу и избегают употребления соли, уксуса и коровьего молока (заменяют соль пряностями, готовят тофу и соевое молоко). Мясо считается не лучшей едой, поскольку его коснулась смерть. Местная кухня очень разнообразна за счет микса различных кулинарных традиций: африканской, карибской, испанской, английской, индийской и китайской.

### Можно есть

Овощи и фрукты, особенно бананы: в поджаренном виде их используют в качестве горячего гарнира к острым блюдам. Отдельного упоминания заслуживает банановый хлеб.

Фирменное блюдо ямайской кухни — красная фасоль с рисом, чей нежный кремовый вкус достигается за счет добавления кокосового молока.

Кондитерский шедевр гиззада — хрустящие тарталетки с нугой, кокосом и имбирем.



Овощные пельмени

### ТАЙВАНЬ

13% тайваньцев являются вегетарианцами, что объясняется буддийскими и даосскими традициями: пища животного происхождения нарушает принцип ненасилия и усиливает плотские желания. Вегетарианство поощряется на государственном уровне: правительством предусмотрен один день в неделю без мяса, все вегетарианские продукты маркируются. Соответствующее меню предусмотрено в детских садах и школах, на территории страны, площадь которой примерно равняется Брестской области, действует более 6 000 вегетарианских закусочных и ресторанов. Все блюда божественны и приготовлены с большой фантазией, стандартный комплексный обед включает более 40 видов овощей, фруктов, злаков, орехов и грибов, так что после него ваш живот будет напоминать округлости Будды.

### Можно есть

Овощи и фрукты, которые доступны круглый год.

Жареный рис с трюфелем или овощи с розмарином и ванилью.

Овощные пельмени с бобовыми, зеленой тыквой, тофу, капустой. Самые вкусные, которые даже Forbes назвал величайшими пельменями в мире, готовят в сети ресторанов Din Tai Fung.

Экзотика тайваньской кухни — рисовые шарики в бамбуковых листьях, луковые блины и чай с пузырьками из собственно чая, фруктового сиропа или молока с желеобразными шариками из тапиоки. 📧

ПО МНЕНИЮ ТАЙВАНЬЦЕВ, ОСОБЫЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ШИК — ВЕГЕТАРИАНСКИЕ БЛЮДА, МАКСИМАЛЬНО НАПОМИНАЮЩИЕ ПО ВКУСУ АНАЛОГИ ИЗ МЯСА ИЛИ РЫБЫ (ВЕТЧИНУ, ДЕЛИКАТЕСЫ ИЗ АКУЛЬИХ ПЛАВНИКОВ ИЛИ БАРАНИНЫ). СТЕПЕНЬ СХОДСТВА С ОРИГИНАЛОМ ПОДЧЕРКИВАЕТ ВИРТУОЗНОСТЬ ПОВАРА.



## Досток — ДЕЛО МОДНОЕ

**Белорусский бренд в этом году в Харбине на Неделе моды был представлен впервые. Уже можно говорить о выходе белорусских дизайнеров на азиатский рынок или пока это только знакомство?**

Скорее обмен культурой, опытом и идеями. Я бы хотела поблагодарить руководителя BFW Янину Гончарову за возможность привезти мой бренд в Харбин. Меня бесконечно радует ее энтузиазм в продвижении наших дизайнеров, как на запад, так и на восток. Мы посетили Харбин в составе славянской группы. Это был хороший взаимобмен: читались лекции, выступали художники, представители музеев. Думаю, в дальнейшем это действительно станет хорошим стартом для развития продаж и сотрудничества.

### Чем запомнился Харбин?

В целом Неделя моды — это обычный рабочий процесс, несколько специфичным было достаточно строгое узкое разграничение обязанностей специалистов, расписания прогонов перед показом. У нас всё более мобильно, всегда можно скорректировать время репетиций для удобства работы. В Харбине Неделя моды проходит только один раз в год — это связано с особенностью климата. На летний период здесь приходится только два месяца.

Сами показы были устроены блоками. У нас, например, отводится час времени на дизайнера, запускают зал, а по

Пока Китай идет на наши рынки, мы идем на китайские подиумы. На Неделе моды в Харбине была представлена коллекция одежды витебского дизайнера Марины Давыдовой.

Александра Лапоухова

окончании все выходят, и помещение готовят для следующего показа. Там же сделали иначе: в одном показе принимало участие несколько дизайнеров, между коллекциями которых ставили рекламные блоки. То есть зал на 500 человек мог фактически посмотреть три показа. Нам, конечно, приходилось где-то корректировать прически и макияж моделей, чтобы они могли успеть быстро переодеться, но это того стоило.

### Какие перспективы открывает для дизайнера участие в Неделе моды?

Это, прежде всего, эмоции, впечатления, обмен информацией, что, несомненно, отражается на дальнейшей работе. Конечно, могут быть и коммерческие результаты. В Харбине очень много торговых центров, моллов — всё продается и покупается. Полтора миллиарда — это перспективный рынок. После показа у нас была пресс-конференция — там присутствовали представители Vogue Китая и Японии, затем — встреча с байерами. Про конкретные поставки речь пока не идет, но я не исключаю сотрудничество с китайской стороной по поставкам материалов для своих будущих коллекций.

### Что вы показывали в Харбине?

Коллекция называется «Автоледи», суть концепции — взаимодействие женщины и автомобиля. Сейчас очень много представительниц прекрасной половины водят авто — это

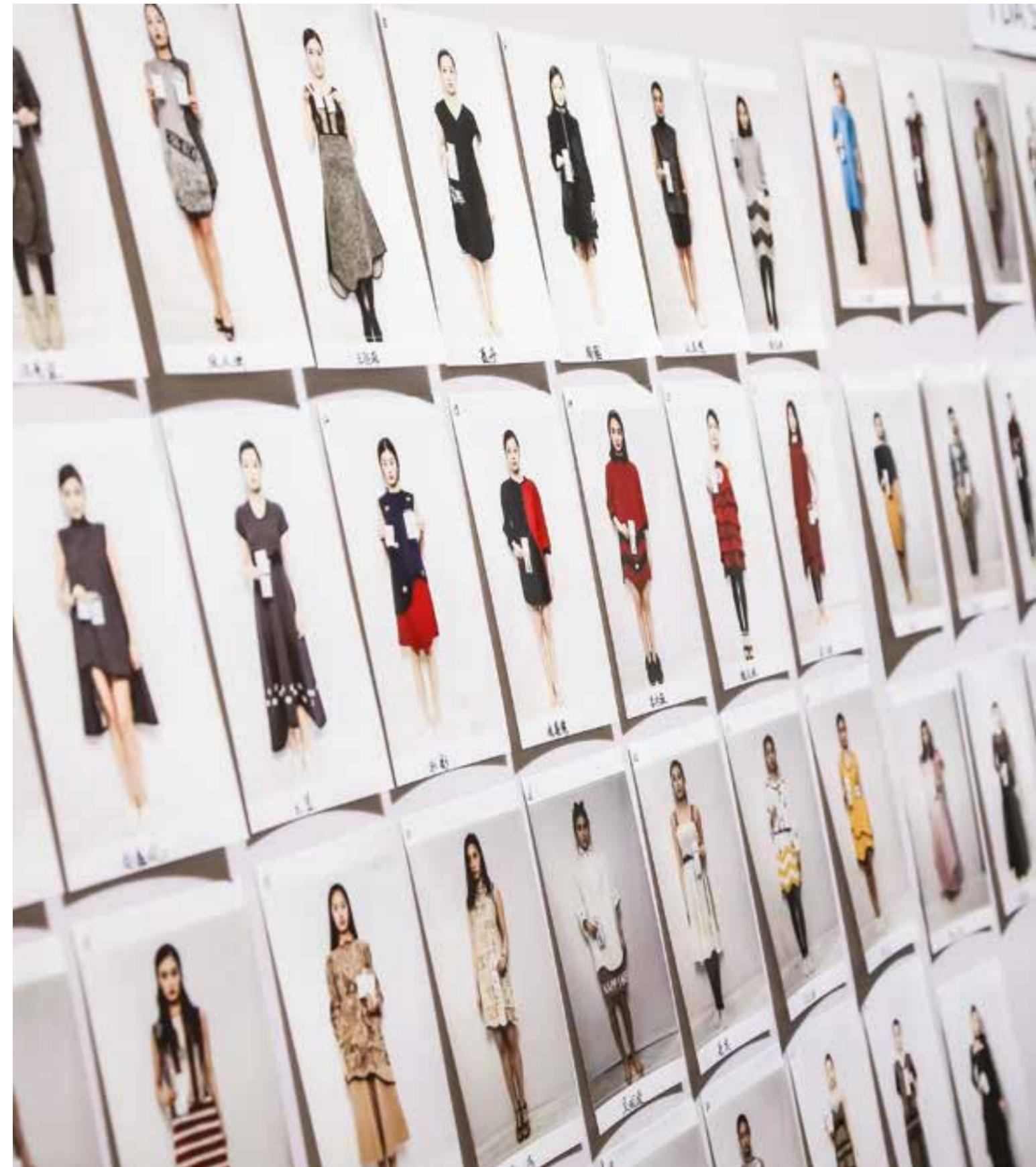


Фото из личного архива Марины Давыдовой



**«СЛЕПО СЛЕДОВАТЬ МОДНЫМ ТЕНДЕНЦИЯМ Я БЫ НЕ РЕКОМЕНДОВАЛА. Я СОЗДАЮ СТИЛЬНУЮ ОДЕЖДУ, КОТОРУЮ МОЖНО НОСИТЬ НЕ ОДИН СЕЗОН. КОНЕЧНО, ЕСЛИ СЕЙЧАС АКТУАЛЬНА КАКАЯ-ТО ОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА РУКАВА, ТЫ БУДЕШЬ ЕЕ ПРЕДЛАГАТЬ, ТО ЖЕ САМОЕ С СИЛУЭТОМ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, САМОЕ ГЛАВНОЕ — ЧТОБЫ ЖЕНЩИНА ШЛА С ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ, СВЕТИЛАСЬ ИЗНУТРИ».**

стало настолько повседневно и обыденно, что мне кажется, уже мужчину реже увидишь за рулем. У меня самой большой водительский стаж — 10 лет, я много времени нахожусь в дороге, и при наблюдении за движением мне пришла идея об использовании элементов автомобиля в своей коллекции. Это округлые вырезы горловины, принты автомобильной тематики, а также сами номерные знаки — оказывается, в каждой стране в разное время были свои номера. Хотя это больше мужская тематика, мне захотелось сделать это для женщин — смелых, активных и уверенных в себе.

**Сколько времени уходит на подготовку коллекции? Вам кто-нибудь помогает?**

Да, есть команда, с которой я уже давно работаю, но держу всё под контролем. Сама разрабатываю принты, тематику, покупаю полотна, крою. На пошив размещаю заказ в ателье. В целом на подготовку коллекции может уйти от 2 до 5 месяцев. Сначала зреют идеи, потом начинается подготовительный процесс, дальше — техническая часть, в конце продумываю образы, подбираю обувь, музыку. Надо увидеть коллекцию на подиуме, оценить восприятие со стороны.

Проходит какое-то время, я смотрю на всё это и задаюсь вопросом: «Кто это придумал?» Говорят, это нормально...

**Бывает ли, что есть идея, но ее сложно выполнить технически?**

Это могло быть раньше, когда я только окончила вуз и пришла работать на производство. Когда есть опыт за плечами, изначально продумываешь исполнение всех элементов. Бывает, что сложно найти подходящую ткань, но в то же время я люблю работать с обычным льном — для меня он как чистый лист бумаги, на котором можно рисовать что угодно. Я могу видеть ткань и, зная ее свойства, сыграть на ее преимуществах.

**Что первично: ткань или идея?**

Не могу сказать однозначно. Бывает, что ткань подтолкнет на конструктивную идею, а бывает наоборот — держишь задумку и потом подбираешь материал. В любом случае я стараюсь по максимуму использовать лучшие свойства ткани и ее характеристики.

**Вы одеваетесь в одежду белорусских производителей?**

Отчасти да. Я не могу сказать, что полностью, но просматриваю новинки наших предприятий. Но платья и верхнюю одежду делаю сама. Хочется быть уверенной в том, что приедешь на мероприятие — и будешь в этом одна. Да и мне как дизайнеру непозволительно носить неоригинальные вещи.

**Вы живете и работаете в Витебске. Не возникало желания переехать в большой город, где и возможностей будет больше?**

Знаете, раньше какие-то мысли были, сейчас я об этом не задумываюсь. Съездить куда-то, получить какой-то опыт — это да. Но всё равно домой-то тянет. Витебск такой творческий город, я его люблю.

**Каждый сезон модные дома задают определенные тенденции, которым все следуют в течение какого-то времени. Как дизайнеры их улавливают: это интуиция или есть какие-то определенные источники?**

В принципе, мода всегда возвращается на круги своя, все тенденции написаны далеко вперед, до 20-х годов. Конечно, это и знание истории моды, плюс где-то прописываются основные тренды, цветовые гаммы, но все-таки тут важно и чувствовать.

**Сейчас многие дизайнеры ушли от классического женского силуэта, в моде сменяют друг друга многослойность, oversize-вещи, что-то брутальное из мужского гардероба... Что для вас важнее: сделать оригинальную модную вещь или все-таки подчеркнуть достоинства женской фигуры?**

Думаю, это можно и нужно сочетать. Слепо следовать модным тенденциям я бы не рекомендовала. Я создаю стильную одежду, которую можно носить не один сезон. Конечно, если сейчас актуальна какая-то определенная форма рукава, ты будешь ее предлагать, то же самое с силуэтом. В конце концов, самое главное — чтобы женщина шла с хорошим настроением, светилась изнутри.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ЖЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

MARK FORMELLE

УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ХОРОШИХ ВЕЩЕЙ

markformelle.by



## «ЛЮДЯМ НУЖЕН «ИДЕАЛ», НА КОТОРЫЙ МОЖНО РАВНЯТЬСЯ»

О современных стандартах красоты, уникальности белорусских моделей и их зарплатах OnAir поговорил с директором Национальной школы красоты Еленой Троицкой.

Алина Исаченко

### В разные эпохи были разные стандарты красоты: барышни «в теле», тонкие, рыжие... Что красиво сейчас?

Людьми всегда нужен «идеал», на который можно равняться. Сегодняшний стандарт – это по-прежнему довольно стройные девушки с выразительным лицом и привлекательной внешностью.

Но поскольку наше поколение «избаловано» большим количеством красивых женщин (ведь теперь фактически любая может стать привлекательной, проведя энное количество часов в спа-кабинетах и тренажерных залах), оно считает, что девушка должна иметь какие-то достоинства, кроме внешних данных.

### С какого возраста можно задумываться о модельной карьере?

В Национальной школе красоты девочки проходят профессиональную подготовку с

14 лет – это считается оптимальным возрастом для начала обучения. Хотя, на мой взгляд, полноценно девушка раскрывается к 17-18 годам, когда уходит «угловатость» фигуры и скованность в движениях. Правда, многие модели доказывают, что возраст уже не является каким-то рубежом. Взять ту же Кейт Мосс – в свой 41 год она входит в тройку ведущих моделей мира. Тем не менее 14 лет – это возраст, востребованный мировой модельной индустрией, и конкурирующие за новые лица модельные агентства готовы обеспечить затраты на поездку за границу не только восходящей звезде индустрии, но и сопровождающим ее родителям.

### За границей «красоте» не обучают. Чему учат в белорусской школе красоты?

Профилирующим предметом модели является дефиле. Кроме того, учим стилию

фото из личного архива Елены Троицкой





и имиджу, актерскому мастерству, фотопластике, этикету и другим дисциплинам. Есть основы права и экономики – предмет, который объясняет, на что должна обращать внимание модель, когда перед ней на стол кладут контракт. Обязательно несколько часов отводится технике безопасности: у моделей высокие каблуки и тяжелые прически, и они должны смотреть, куда идут и как.

Проходят также занятия по культуре питания, где рассказывают, как регулировать свой вес и следить за кожей. Регулярно проводятся интересные мастер-классы от профессионалов модельной индустрии. НШК – это не просто обучение, это культурное воспитание, по итогам которого выдаются сертификаты гособразца. К слову, каждый год к нам приходит всё больше моделей-парней.

#### Чему, на ваш взгляд, сложнее всего обучить модель?

Технические дисциплины вроде походки и осанки при должном усердии и желании освоить можно. Сложнее постичь эксклюзивность и индивидуальность. Это у девушки либо есть, либо нет. Можно научить актерскому мастерству, улыбке или «безликому» выражению лица, объяснить законы стиля и макияжа, но индивидуально сти и харизме научить нельзя.

#### В чем же красота и харизма белорусок?

В наших девушках есть чистота. Некая скромность и неиспорченность, внутренняя сдержанность, которая генетически закладывалась многими поколениями и, по сути, присуща всему белорусскому народу. Недавно наши девушки выступали на мероприятии по вручению творческих наград. После мероприятия к нам подошли известные российские артисты и спросили: «Послушайте, где вы их берете таких?» Я говорю: «На болотах растим». (Смеется.)

#### От чего или от кого зависит коммерческий успех модели? Почему одни попадают на обложки журналов, а другие, тоже интересные внешне девушки, остаются в тени?

В успехе карьеры модели присутствуют случай и удача. Но имеют значение также потрясающая работоспособность и умение работать над ошибками. Потому что, когда тебя не выбрали первый раз на кастинге, способность проанализировать допущенные ошибки и сделать выводы для следующего кастинга – это большое дело. Ну а когда есть желание, всегда будет тысяча возможностей.

#### Красота белорусских девушек уже давно признана мировыми домами мод, однако нашим красавицам никак не удается войти даже в топ-25 участниц на конкурсе «Мисс Мира»...

Возможно, это политика, возможно, экономическая составляющая. Возможно, понятие о прекрасном у жюри «Мисс Беларусь» отличается от взглядов тех, кто оценивает «Мисс Мира». Я просматриваю все конкурсы, и вот какое дело: нас ставят в «первую линию», к нам подходят организаторы, спрашивают, из какой мы страны, нас снимают и говорят, какие у нас красивые платья, но почему-то не выбирают. Нам есть над чем работать.





### Сколько могут зарабатывать успешные модели в Беларуси?

В Беларуси вышел указ о рекламе, который дает преимущество нашим соотечественницам, если реклама снимается и показывается на территории Беларуси. В таких случаях привлекать к съемке можно только белорусских моделей. Так, рекламные баннеры Coca Cola

висят по всему миру, кроме Беларуси – следуя закону, в нашей стране для рекламы этого бренда нанимали отечественную модель для съемки.

За рекламную съемку можно получить 300 долларов, а кто-то наверняка заплатит и тысячу. Недавно наши модели участвовали в съемках для «Элемы», где оплата была около пяти миллионов белорусских рублей.

До этого был показ модного дома Papilio, где стоял вопрос о безвозмездном участии. В итоге компания снискала минимальный бюджет, но работать бесплатно – не редкость для белорусского модельного рынка.

### Давали ли шанс девушкам с нестандартными модельными параметрами?

В рамках Недели моды в Беларуси некоторые дизайнеры работают с нестандартными размерами, plus size. На неделях свадебной моды тоже часто демонстрируют костюмы 46-48 размеров. У нас есть своя база моделей нестандартных параметров, но всё же и их порой не хватает. Недавно, из-за недостатка моделей plus size была проблема у «Элемы». На показ продукции «для более взрослых» взяли худеньких незрелых моделей. Сидевшие в зале «байеры» не могли представить, как пальто может выглядеть на женщинах постарше. Когда показ закончился, сотрудникам НШК и мне лично пришлось демонстрировать пальто на себе.

### Тема «необычных» моделей становится модной: с «нестандартными» формами, с ДЦП... Что вы думаете об этой тенденции?

У меня сложилось ощущение, что люди истосковались по среднестатистическим человеческим фигурам.

Вообще, эталоны красоты меняются каждые 10 лет, но вот эта модельная худоба задержалась уже последние несколько десятилетий.

### Каков «пенсионный» возраст модели?

На каждый продукт есть свой покупатель, и определить возраст окончания карьеры невозможно. Если ты чувствуешь себя моделью и наслаждаешься тем, что ты делаешь, это видят и люди, которые смотрят на тебя со стороны. И здесь уже не важно, сколько модели лет.

### Чем можно заняться после окончания карьеры модели?

К примеру, прийти в НШК и стать любимым педагогом, встречи с которым ожидают 240 человек, которые будут внимать каждому слову и движению.

Можно открыть модельную школу или начать свое дело, как, например, Янина Гончарова, которая создала Belarus Fashion Week.

### Ваш модельный идеал?

Мне нравится Адриана Лима. Типаж немножко отличный от белорусского, но просто любоваться ею мне доставляет удовольствие. ✉



# Данетки

Данетки – это головоломки для нестандартно мыслящих (lateral thinking puzzles в английском варианте). В условии загадки дана ситуация, по которой нужно восстановить всю историю. Данетки развивают логику, учат искать нестандартные решения, выходить за рамки привычного мышления и обращать внимание на детали.

- 1) Мужчина собрался ехать на работу на автомобиле, но обнаружил, что одна из шин спущена. Ничего не предпринимая, он сел в машину и проехал 20 километров до работы, а затем обратно до дома, без малейших затруднений. Как?
- 2) Человек выпрыгнул из самолета без парашюта. Но остался жив. Как?
- 3) Один человек показал другому портрет и сказал «у меня нет ни сына, ни брата, но отец личности с портрета — сын моего отца». Кто был на портрете?
- 4) Женщина не знала, как избавиться от засидевшихся гостей, но ее спас телефонный звонок. Как?
- 5) Мужчина и женщина поженились, после свадьбы забросили все свои дела и только развлекались. В итоге через три года они стали миллионерами. Как же так?
- 6) Дженни отметила свой день рождения. А через два дня ее сестра-близнец отметит свой. Как это возможно?
- 7) Мужчина заходит в бар и просит стакан воды, бармен внезапно достает ружье и направляет на мужчину. Мужчина говорит «спасибо» и уходит. Что произошло?
- 8) Ценности разместили в самом видном месте, чтобы спасти их. О чем речь?
- 9) Человек, не имеющий права выезжать за границу, за день без проблем посетил 5 разных стран. Как?
- 10) Экзамен в военном училище. Студент вытянул билет и сел готовиться. Через минуту он подходит к преподавателю, молча протягивает зачетку, и преподаватель, не говоря ни слова, ставит ему «отлично». Почему?
- 11) Мужчина зарегистрировал браки с несколькими десятками женщин. И ни с одной из них не развелся. Но и многоженцем не стал. Как так?



## Ответы

1. Шина была спущена на запасном колесе, которое лежало в багажнике.
2. Самолет стоял на земле.
3. Дочь этого человека.
4. Женщина сделала вид, что звонивший сообщил ей о пожаре в доме одного из гостей, но она не раслышала, о чем доме шла речь.
5. До свадьбы они были миллионерами.
6. Сейчас високосный год. Дженни родилась 28 февраля, за несколько минут до полуночи. А ее сестра — уже 1 марта. Получается, 28 февраля и 1 марта — это один день рождения.
7. Человек мучился от кошки и зашел в ближайший бар выпить водки. Бармен понял, в чем его проблема, применил соответствующие меры.
8. Речь о Литере в Великую Отечественную войну. Чтобы сохранить многочисленные произведения искусства, их перевезли в Исаевский собор. Он был самым высоким и заметным зданием в городе, и немцы долго не могли его как ориентир для артиллерии.
9. Человек работал курьером в министерстве иностранных дел и развозил документы в различные посольства и консульства (которые формально являются территориями тех стран, к которым он относится).
10. Преподаватель, используя азбуку Морзе, простучал по столу «Кто подает перьям, сразу подумайте о перьях».
11. Мужчина работал партером в аэропорту.



Альмин ([www.almine.ru](http://www.almine.ru)) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или

смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого беспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

# Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. OnAir предлагает попробовать первое.

Публикуется в оригинале

## Изобильная самость



Танцующие ноги не обладают свободной волей сами по себе. Ими управляет танцор. Жизнь, исходящая из Высшей Самости, восстанавливает изобилие грациозности в жизни малой самости.



Страх перед совершением ошибки в сочетании с понятием, что жизнь – непостижима, – все это заставляет человека судорожно держаться за кусочки вчерашней истины. В доверии самим себе, как Единой Сущности, мы отпускаем наши сомнения.



Жизнь в группе или племени является одним из механизмов, определяющих жизненные сроки. Это – узы конформизма, удерживающие человека в посредственности. Кто хочет стать совершенным, тот должен вырваться на свободу из племени.



Поскольку жизнь течет через нас, у нас нет свободы выбора и, следовательно, нет ответственности. Идея свободы похожа на то, как если бы рука сказала телу: «Я хочу быть свободной».



Живя запрограммировано, подобно моли на паутине, мы не можем определить, не увязнем ли мы в очередном витке сублимированного программирования. Только в свободе от обусловленности мы можем распознать вторжение мыслей других людей.



Понимание того, что жизнь – это опыт, а не свод правил, аннулирует тюрьму, построенную нуждой в знаниях.



Абсолютное убеждение в том, что Единая Жизнь является нашей неизменной поддержкой, откроет путь к нашему суверенитету. Мы живем в безвременье Единой Жизни, будучи свободными от ума и пространства.



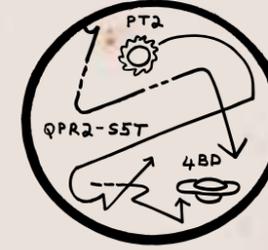
Структурированные программы жизни, такие как социальная обусловленность, являются вирусами, создающими диссонирующую реальность. Наблюдайте за мотивами ваших действий. Убедитесь в том, что они не являются результатами программирования.



Если в какой-либо области нашей жизни все еще работают программы, наши чувства не являются надежными каналами раскрытия в нас Бесконечности.



Мы не забытые. Истинная вечная часть нас все время принимает участие в полноценном всезнании на протяжении наших жизней.



Непринужденное знание не нуждается в том, чтобы угождать интеллекту в попытках своего самоутверждения. Пусть будут устранены пристрастия к расширенному сознанию и отождествлению с эго. Остается лишь грациозное раскрытие жизни без нужды в знаниях. ☑



Photo: Aliaksei Smoliski

# BREAD IS LIFE

Bread and land were key values for our ancestors, in Belarus. Brown rye bread is considered a Belarusian treasure. Now, some amateurs try to revive old baking traditions, for example Ales and Zoya Pryshyvalka who host baking workshops in Minsk.

Nastassia Kostjukovich



**Ales Pryshyvalka** is a connoisseur of old-time Belarusian bread. In his desire to master traditional recipes, as once his granny baked bread in a village close to Orsha town, he even changed a profession. Today his family never buy bread and bake it at home. He took an authentic recipe and started experimenting with ingredients, to invent his own original taste. Here is his story.

**G**ood bakers combined skills of a craftsman and an artist. Bread that was made earlier by Belarusian housewives could be unusual, but only few could master baking as the form of art. At our workshops we try to combine traditions, natural products and original ideas. We want people add something personal to what they want to bake.



I modify an authentic recipe from the 1848 "Lithuanian Housewife" cookbook that was written by Hanna Tsundevitskaya. Based on it, I've created eight original variations. Sometimes I bake just rye bread, sometimes I mix rye and wheat flour, or I add oat flakes and spice. I've experimented much on the proportions and ingredients, for example dried apples, flax or pumpkin seeds, some spice mixtures that might look more suitable for Italy but they are usual for the Belarusian cuisine, too. One of my recipes has a chocolate taste. In that cookbook, I found a way how to add chocolate flavor to bread. You need just to bake wheat flour in an oven.

Earlier, it was a hard job to knead dough for bread at a vat, for example 20 kilos at once. That is why our ancestors called bakeries as "white mines". In towns, only men used to work at bakeries, while in villages it was a woman's job. A dough vat even symbolized feminine energy, while the wooden peel that was used to move the loaf to the stove, symbolized masculine energy. During a wedding ceremony, any Belarusian bride needed to sit on top of the vat.

I bake bread every morning. Earlier, housewives baked as much bread as possible. My granny said that she used to bake 4-5 loaves at once, 4 kilos each. In Belarus, bread was considered a living creature, really. All the baking process was arranged in the way not



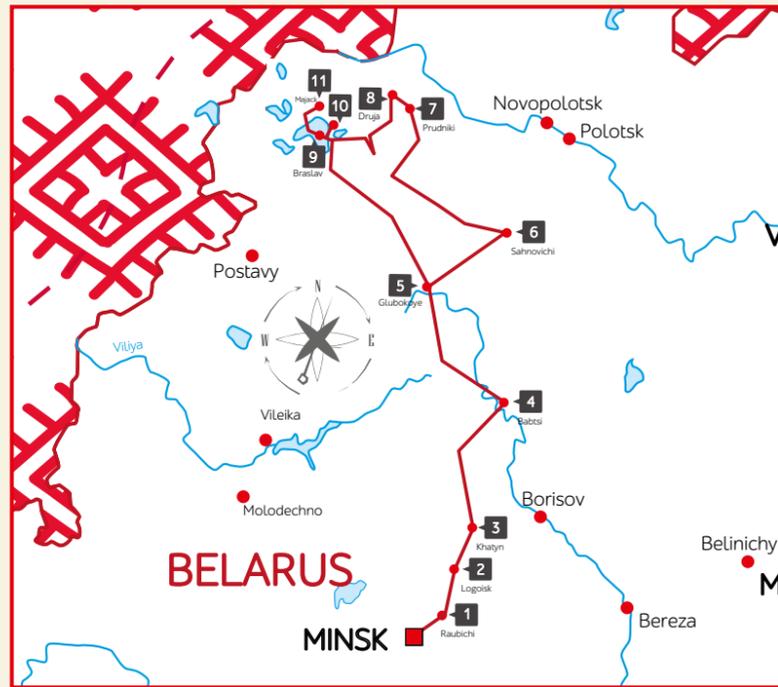
to offend bread. Besides, it had never been the key food for the poor; all people of any fortune ate it. In Russia, people say that "bread is everyone's head". In Belarus, our people said that "bread is the lord of all lords".

It's better to make bread in a traditional brick stove, of course. Though, modern life has changed, and kitchens have changed. You can add various leaves to the oven, for example maple, cabbage, lime-tree, any!

A Belarusian stove is also a feminine sign, the symbol of fertility. There was a tradition of "Kid's baking". A sick child was placed on the peel and put into the stove (not hot, of course). It was believed that the child would be "baked" and get well. ☑

# FROM SKI JUMP TO WATERFALL VIA CAVE

Spring weekend is still too short to sleep till the noon. That is why OnAir boarded a Ford Kuga and left the city away, to enjoy out-of-town landscapes.

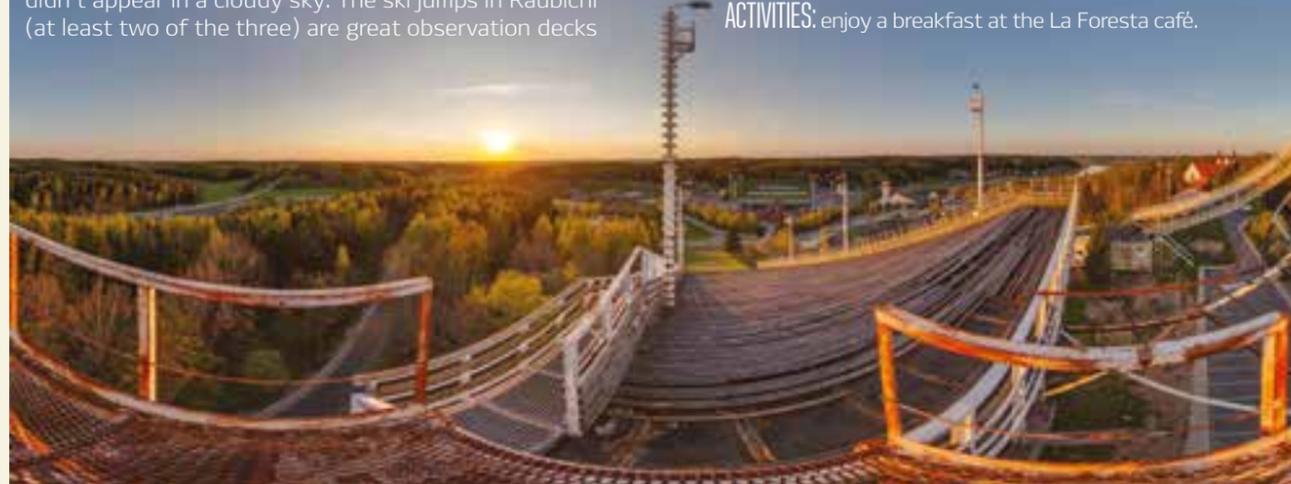


Together with the Dealer Hall online auto house and the Atlant-M Borovaya Auto Center, the Ford official dealer, and belarus360.by virtual tours website, On Air offers a ready-to-go 2-day route to explore Belarus. What you need is just a weekend and a car.



## 1 Raubichi GPS: 54.060948, 27.736838

The idea was to enjoy the dawn on top of a ski jump at the Raubichi Olympic sports complex. Well, the nature broke our plans; the sun didn't want to greet us and didn't appear in a cloudy sky. The ski jumps in Raubichi (at least two of the three) are great observation decks



that face picturesque hills and forests. The St. Matthew neo-gothic church is another local point of interest. Despite anti-religious attitude to cult buildings, it was reconstructed in 1976 and now hosts a folk museum and a concert hall.

**ACTIVITIES:** enjoy a breakfast at the La Foresta café.

**ON THE WAY:** go to Silichi ski resort, to enjoy a number of active sports, carting, and a sauna session, or walk along their Health walking trail to a lake.  
GPS: 54.160545, 27.834805

## 2 Remains of the Tyskevichs palace in Logoyisk GPS: 54.2041438, 27.8496591

From the 16th century until the Soviet time, Logoyisk land belonged to the Tychkevichs noble clan. The family was rather active. They spent time exploring local history, and collected everything related to local ethnography, toponymy, and folklore. They also liked to travel across Belarus. It is known that in 1856, Konstantin Tyshkevich travelled 295 Belarusian villages and townships. In the area of ancient settlements, the family built a chic palace where arranged a museum. The collection featured their findings, for example, stone and metal goods, ancient flags, maces and batons. Their museum was one of the kind; it would overbeat any modern exposition. Almost all estate was ruined during the WW2.

**ACTIVITIES:** visit yet another observation deck, on top of the St. Kazimir Roman-Catholic church. Also you can drink some natural water from a local spring.

## 3 Khatyn GPS: 54.334499, 27.944362

Khatyn was one of 186 villages, whose inhabitants (149 people, children were half of them) were massacred by fascists for helping partisans. All the people were closed inside a shed that was then set on fire. Today the place is a silent monument with 26 symbolic chimneys that stay in the place, where in 1943, there were houses and people lived. Khatyn became a world symbol of the



Virtual tour available



Virtual tour available

massacre of civil population on the USSR territory that was occupied by the Nazis. Every fourth died in that war in modern-day Belarus; and every 30 seconds, the sound of a bell reminds of their sacrifice. [www.khatyn.by](http://www.khatyn.by)



TO TRAVEL



**4 Stone crosses in Babtsy**  
GPS: 54.75869, 28.13367

A small old cemetery hosts about 30 stone crosses; their origin is unknown. Some scientists think that this is a pagan temple. The crosses are placed in a peculiar order as a place to watch the sun and stars – perhaps, with the goal to define days, months, etc. Others believe that this is a medieval cemetery. Overall, the cross is an ancient symbol that appeared long before the Christianity.

**5 Glubokoye**  
GPS: 55.138211, 27.687355

There, Belarusian artist Yazep Drozdovitch was painting his art works and the founder of the Belarusian theater, Ivan Buynitski, staged his plays. There you will find

the most beautiful country's embankment (near Lake Kagalnoye), with rotundas, lanterns and majestic churches. The township is famous for cherry trees. There is a monument to that berry and even a cherry festival in July. There is a monument to the Polish Constitution of 1791. Close to the town, there is an arboretum, where you can enjoy a silent walk.



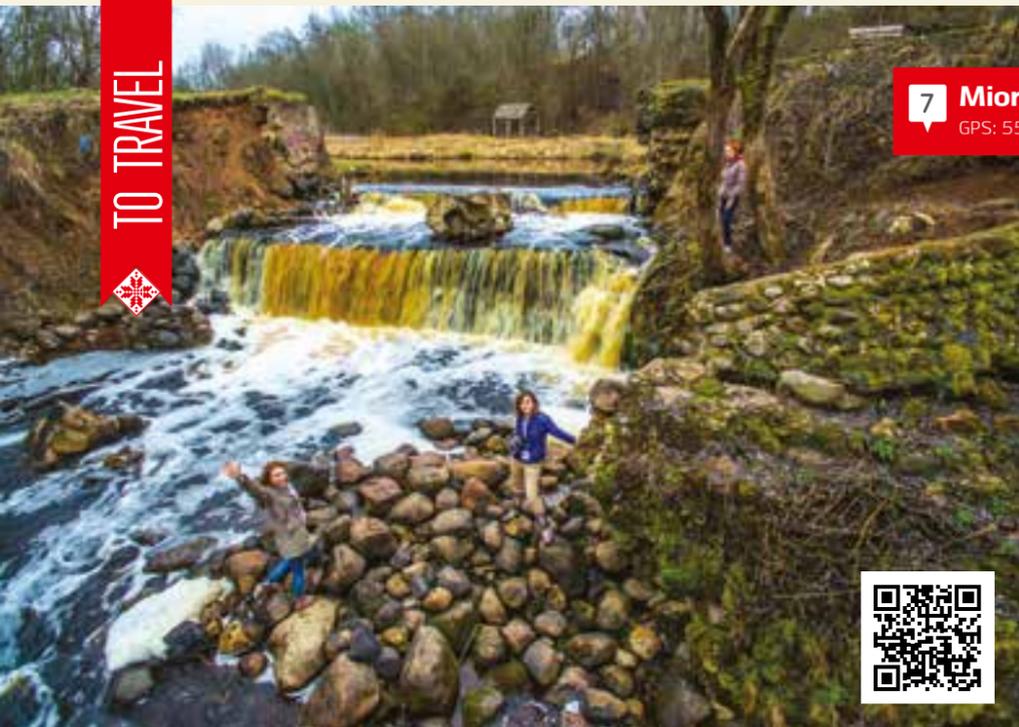
**6 Ghinkovskaya Cave, Sakhnovichi**  
GPS : 55.3049493, 28.1383467 +/- 50 metres

Yep, it's not a mistake – there is a real karst cave in flat Belarus. It is located near Lake Ghinkovo that is known as wild and the most dangerous in Belarus. It's not because it is the third deepest one. Locals say that the lake allows people to approach it only from Sakhnovichi village. All other attempts to find access to it end up with tragedy. The cave itself appeared in sandstone that was formed here about 25 thousand years ago by the glacier. The cave has a number of related legends featuring innocent beauties and their love stories, Napoleon treasures and a dragon. When we came there, the dragon seemed to be on business trip and we entered the cave without asking him for invitation. The cave is rather small, but who cares.



**ON THE WAY:** have a walk along its 500-meter embankment close to the lake and visit the lake's peninsula and a church on it. Late in September, the town hosts "green" festival of birds and cranberries.  
GPS: 55.614602, 27.629565





**7 Miory waterfall, Prudniki**

GPS: 55.760301, 27.616554



To access the venue, you need to have a permission since the place is a border area. Just two meters high and 10 meters wide, it was constructed in the beginning of the previous century to provide electricity for a neighbor paper manufactory of Algherd Askerko and later for the entire township. Today the waterfall attracts the attention of people who'd love to have some rest close to the falling water. There is a niche behind the waterfall. If you love someone, locals believe, you need to pass the niche thrice to make a beloved person yours forever. Though, the water's temperature in early spring prevented us from proving that legend.

The township close to the Latvian border is an interesting landmark, too. Don't miss one of four Borisov stones, with engraved crosses and appeals to God. It is believed that the stones were engraved by the order of the Polotsk Prince, Boris, in the hungry year of 1127 in hope for a good harvest of bread. The stone was discovered in 2002, when the river grew shallow due to a very hot weather. Another stop is the St. Trinity church that was constructed in late Baroque style. It's bell tower hosted two bells that were taken from Krakow (Poland). One bell was used daily, while the second was used only on special occasions – for example to announce a war, the death of the king or the Pope. Both bells survived all the wars but then were destroyed by the Soviet power. The third landmark is the Annunciation Church. In the 18th century, it was the only Orthodox church in the region. It was closed in 1960ies. Later, people reconstructed the church in an original manner – they just built a new church inside the old one. Right behind the church, there is a border sign that separates Belarus and Latvia.

**8 Druja**

GPS: 55.791737, 27.454225



**9 Braslav**

GPS: 55.594240, 27.390847



Between Lake Dryviaty and Lake Novyata there is a castle hill where the town started in the 9th century. Nothing reminds of that fact today; castle remains disappeared in the late 18th century. On top of the hill there is a grave of Stanislav Narbut, a prominent Belarusian doctor. He graduated from the university in Munich, came back to his birth place and opened a hospital in Braslav. He had a very active civil life, being the head of a fire-squad, the director and an actor at a local theater. Close to the castle hill, there is a Catholic church built in a neo-Roman style, that is believed to have had a network of underpasses to the hill. The church is a sanctuary, a pilgrimage destination. Amazingly, the town's coat of arms has the Eye of Providence symbol. Overall, the region itself is not an ordinary place – there are many ancient settlement sites of various epochs, along with cult buildings.

woman's fibula were found here, to prove its Scandinavian origin. Later the spot became the Polotsk fortress with a town, where merchants and craftsmen lived. The settlement was probably demolished in the 15th century, when the Polotsk Principality fought in a war with the crusaders.

**10 A settlement site, Maskovichi**

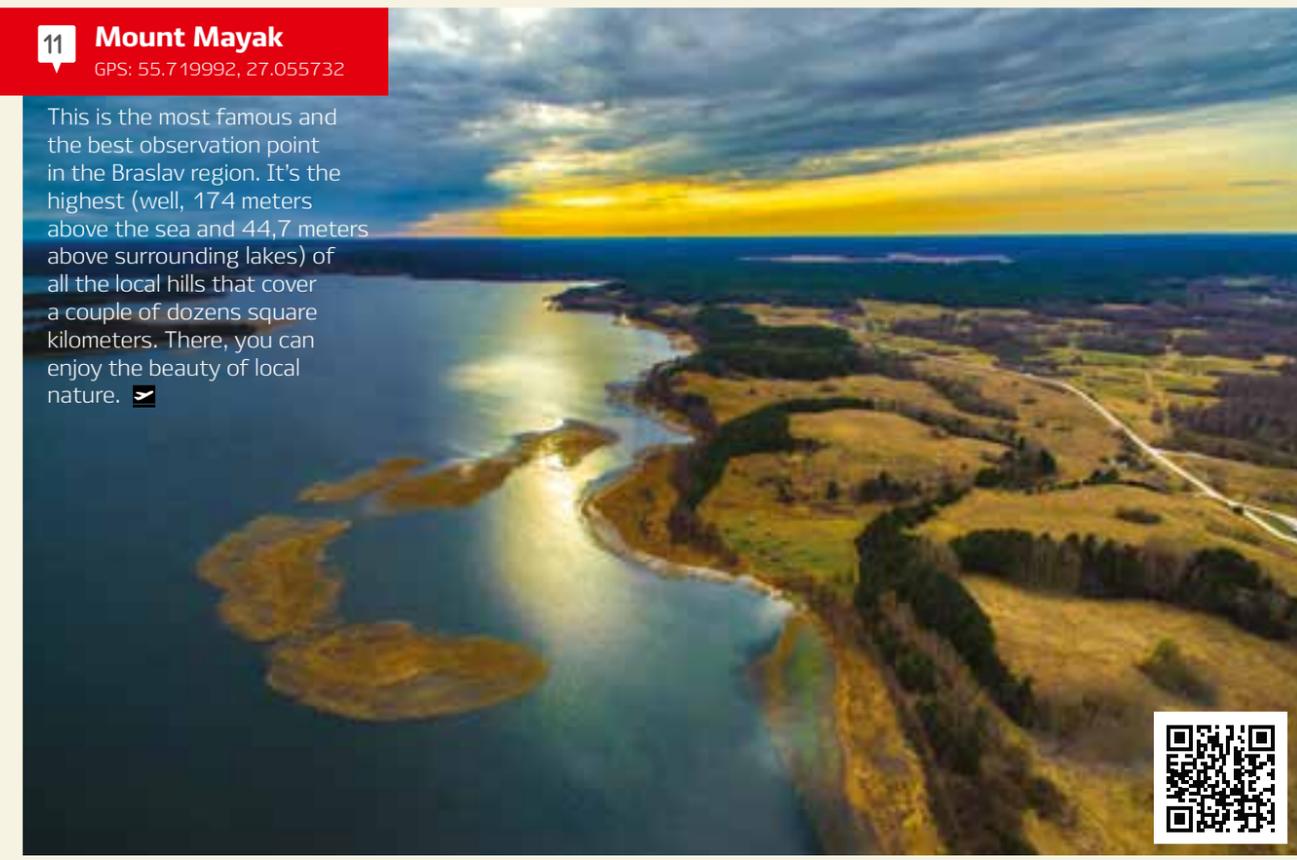
GPS: 55.668879, 27.140544

An ancient settlement site near picturesque Lake Hespish is an archeological monument of the Viking's epoch. Various runes-like paintings, aged over 900 years, and quite rare for that region

**11 Mount Mayak**

GPS: 55.719992, 27.055732

This is the most famous and the best observation point in the Braslav region. It's the highest (well, 174 meters above the sea and 44,7 meters above surrounding lakes) of all the local hills that cover a couple of dozens square kilometers. There, you can enjoy the beauty of local nature. ✉



### СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ ПАРТНЕРА БЕЛАВИА ЛИДЕР – АПАРТ-ОТЕЛЯ «КОМФОРТ»:

двойные баллы за проживание всем и бесплатный апгрейд для золотых и серебряных участников Белавиа Лидер!  
[www.belavia.by/leader/partners/hotel\\_comfort/](http://www.belavia.by/leader/partners/hotel_comfort/)

### БЕЛАВИА ПРОДОЛЖАЕТ СНИЖАТЬ ЦЕНЫ:

теперь минимальная стоимость билета из Минска в Будапешт и обратно составит 199 евро, а в одну сторону – 111 евро. Таксы, сборы и багаж – всё включено.

### БЕЛАВИА УВЕЛИЧИВАЕТ КОЛИЧЕСТВО РЕЙСОВ В УКРАИНУ

Пятая ежедневная частота по маршруту Минск-Киев-Минск и три новых частоты в неделю из столицы Беларуси в Одессу позволят более комфортно путешествовать из данных городов Украины в 47 пунктов Европы и стран СНГ через Национальный аэропорт Минск, а также удовлетворить туристический спрос в период отпусков. Ранее самолеты Belavia по маршруту Минск-Киев-Минск летали дважды в день в аэропорт «Борисполь» и дважды в Международный аэропорт «Киев» (Жуляны). С 25 апреля по 29 октября 2016 года будет выполняться третья частота в Международный аэропорт «Киев» (Жуляны). Таким образом, в Киев будет выполняться 5 рейсов ежедневно, и пассажиры смогут выбрать более удобное время и аэропорт для путешествия в Киев. Дополнительный рейс будет ежедневным с вылетом из Минска в 14.15, из Киева (Жуляны) – в 17.15 по местному времени. Время в пути – 1 час. С 17 июня 2016 года Belavia вводит дополнительный рейс по маршруту Минск-Одесса-Минск: три раза в неделю на самолетах Boeing 737-300 в двухклассной компоновке. Таким образом, Belavia будет летать в Одессу 10 раз в неделю. Дополнительные рейсы будут вылетать из Минска по понедельникам, средам и пятницам в 00.20, а прилетать в Одессу в 01.40. Обратные рейсы будут отправляться из Одессы в 03.30, а прибывать в Минск в 04.55.

### SPECIAL OFFER FROM BELAVIA LEADER PARTNER – COMFORT APARTHOTEL:

double miles for every guest and free upgrade for gold and silver Leader members!  
[www.belavia.by/leader/partners/hotel\\_comfort/](http://www.belavia.by/leader/partners/hotel_comfort/)

### BELAVIA MAKES THE FARES LOWER:

now minimal price for a return ticket from Minsk to Budapest is only 199 euro, and 111 euro for one-way ticket. Taxes and luggage included.

### BELAVIA TO ADD MORE FLIGHTS BETWEEN MINSK AND UKRAINIAN DESTINATIONS

Belavia adds more flights on the route Minsk-Kiev and Minsk-Odessa.

From April 25 through October 29, 2016, Belavia operates 3 flights to Kiev, Zhulyany airport, thus increasing the total amount of flights between Minsk and Kiev to five daily. Two daily flights are currently operated to Kiev Boryspil airport.

From June 16 through October 28, Belavia will add the second daily flight to Odessa on Monday, Wednesday and Friday.

Anatoly Gusarov, Belavia's general manager, says: 'Odessa municipal and regional authorities have done a great job to attract tourists from Belarus. We also believe that more Ukrainian citizens will choose Belarus as their holiday destination'.



УНП 600390798

# 20 ЛЕТ В НЕБЕ

# 20 лет с вами

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

### СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.  
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

### ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги



это упражнение надо выполнять 5-10 раз. It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

## A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

### СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.  
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

### ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

## Партнёры / Partners



[www.belavia.by/leader/partners](http://www.belavia.by/leader/partners)

Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров! Зарегистрироваться в программе Вы можете по ссылке [belavia.by/leader/](http://belavia.by/leader/)

Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners! You can join the program: [belavia.by/leader/](http://belavia.by/leader/)



# ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипажу воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении погра-

ничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

<b>«А» (Въезд/Arrival)</b>	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07 Месяц/Month 07 Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number 01020304
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL EUROPE
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

<b>«Б» (Въезд/Departure)</b>	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07 Месяц/Month 07 Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number 01020304
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL EUROPE
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

## ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

**Австрия | Austria**  
Office 146, Office Park III, Vienna Airport  
T: +43 1 700 736 334  
F: +43 1 700 736 335  
austria@belavia.by

**Азербайджан | Azerbaijan**  
ООО "Veer Tours" - ул. А.Джалилова 4/1, г.Баку, Азербайджан  
тел. (+99 412) 490 81 62  
факс. (+99 412) 496 70 91  
meridian-d@mail.ru

**Армения | Armenia**  
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35  
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan  
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99  
F: +374 1 57 39 95  
armenia@belavia.by

**Великобритания | United Kingdom**  
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ  
T: +44 207 233 85 59  
F: +44 207 834 02 25  
cyprus@belavia.by

**Венгрия | Hungary**  
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"  
1067 Budapest, Teréz Krt. 33  
T: +36 1 354 3995  
F: +36 1 354 0874  
info@1000ut.hu

**Германия | Germany**  
Lurgiallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,  
T: (+49 69) 34 87 97 38  
F: (+49 69) 34 87 97 36  
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,  
Flughafen Hannover – Langenhagen  
T: (+49 511) 165 95 310  
F: (+49 511) 165 95 319  
hannover@belavia.by

**Грузия | Georgia**  
«Интекс», 380064, Тбилиси,  
пр-т Давида Агмашенебели, 95а  
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi  
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,  
+995 3 295 38 15  
F: +995 3 295 68 90  
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт  
T: +995 577 72 25 38  
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми  
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,  
(+995) 593 23 31 91  
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

**Израиль | Israel**  
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv  
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95  
F: +972 3 529 29 96  
israel@belavia.by

**Иран | Iran**  
Unit#9, 3<sup>rd</sup> floor, No.438, eastern Ferdos Blvd, Sattari  
highway, Tehran 1481943978  
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653  
iran@belavia.by

**Испания | Spain**  
Барселона, Генеральный торговый агент,  
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета  
T: (+34) 93 1768546  
sprain@belavia.by

**Италия | Italy**  
Via San Nicola da Tolentino, 18, 00187, Roma, Italy  
тел. (+39) 06 4201 2345  
(+39) 06 4201 1769у

Аэропортo Milano Malpensa,  
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor  
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032  
milan@belavia.by

Аэропорт Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino  
(+39) 06 6595 7497  
факс. (+39) 06 4201 1693  
(+39) 06 6595 5163  
italy@belavia.by  
roma@belavia.by

**Казахстан | Kazakhstan**  
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,  
пр. Победы, 10, офис 20  
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95  
F: +7 7172 32 04 95  
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,  
ул. Байтурсынова, 95, офис 105  
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,  
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,  
пр. Бухар-Жырау, 66  
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20  
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20  
info@concord.kz  
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,  
ул. Академика Чокина, 153/1  
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar  
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15  
F: +7 718 257 10 63  
info@amid.kz

ул. Желтоксан, уг. Маметовой, д.35/46, офис 30, г.  
Алматы, Республика Казахстан  
тел. (+7 7272) 25 03 63  
(+7 7272) 48 36 99  
ala@concord.kz

**Кипр | Cyprus**  
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,  
Lemesos  
T: +357 25 43 19 99  
F: +357 25 31 38 97  
cyprus@belavia.by

**Латвия | Latvia**  
Генеральный торговый агент «Belavia Riga»  
Terbatas 73, Riga, Latvia  
тел. (+371) 673 20 314  
(+371) 265 55 570  
(+371) 292 16 587  
info@softure.lv

**Ливан | Lebanon**  
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3<sup>rd</sup> floor Airport Business  
center, Airport Road, Beirut  
T: +961 1 45 21 05  
F: +961 1 45 21 16  
belavia\_leb@yahoo.com

**Литва | Lithuania**  
UAB BPC Travel  
Konstitucijos pr. 12, Vilnius  
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777  
F: +370 5 210 27 38  
BPCtravel.lt  
g.auskstuolis@bpctravel.lt

Rodūnijos kelias 6, LT 02187  
Vilnius International Airport  
Vilnius, Lithuania  
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91  
F: +370 5 252 55 40  
ticketing@bgs.aero

**Нидерланды | Netherlands**  
De Cuserstraat 93  
1081 CN Amsterdam  
тел. (+31) 207 997 757  
факс. (+31) 208 949 111  
amsterdam@belavia.by.y

**Польша | Poland**  
Арр. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw  
T: +48 2 262 838 87  
F: +48 2 262 982 19  
poland@belavia.by

**Россия | Russia**  
Москва, 101000, Армянский пер., 6  
6 Агтуянский lane, 101000 Moscow  
T: +7 495 623 10 84  
F: +7 495 628 14 37  
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал  
2 этаж, юлок 218, офис 2143  
тел. 8(812)3273704  
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный  
Пассажирский Терминал  
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт  
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж  
Transair Service, Ticket office 6, 3<sup>rd</sup> floor Pulkovo 1  
Airport  
T: +7 812 331 82 73  
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,  
офис 303  
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad  
T: +7 401 271 66 40  
F: +7 401 271 66 79  
kaliningrad@belavia.by

Краснодар  
ООО «Аэроальянс», 350015,  
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504  
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск  
ОАО «Аэропорт Толмачево»  
ул. Октябрьская, 42, оф.132  
bilet@mavs.ru  
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02  
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)  
zd@mavs.ru  
T: +7 383 221 60 16  
ул. Геодезическая, 13  
km@mavs.ru  
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11  
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)  
ar@mavs.ru  
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16  
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi  
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,  
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10  
F: +7 862 292 33 11  
agentstvo@sochitav.ru

**Сербия | Serbia**  
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,  
11000, Belgrade  
T: (00 381 11) 218 56 16  
F: (00 381 11) 328 27 16  
office@flyflytravel.com

**США | USA**  
ECVO TOURS, Suite 909, 45 West 34<sup>th</sup> str, 10001 New  
York, USA  
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30  
F: +1 212 563 64 17  
ecvo@ecvotours.com

**Туркменистан | Turkmenistan**  
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж  
T: +99 321 39 31 48  
ashgabat@belavia.by

**Турция | Turkey**  
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul  
T: +90 212 249 80 00  
F: +90 212 249 62 72  
adriyatik@adriyatik.com.tr

**Украина | Ukraine**  
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/  
Бассейная, 1-3/2,  
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13  
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06  
ukraine@belavia.by

**Финляндия | Finland**  
Генеральный торговый агент Airtouch Oy  
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland  
T: +358 9 586 22 56  
finland@belavia.by

**Франция | France**  
Париж/Ниццы  
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris  
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05  
france@belavia.by

**Чехия | Czech Republic**  
13 Revoluční str, 11000 Praha 1  
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95  
czech@belavia.by

**Швеция | Sweden**  
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56  
Stockholm  
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03  
sweden@belavia.by

**Швейцария | Switzerland**  
Geneva  
T: (+41-2) 2 51 81 380  
switzerland@belavia.by

## Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

### Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

### Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте [www.belavia.by/leader](http://www.belavia.by/leader), доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

### Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

### Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 20 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 40 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

## ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



### Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

### Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте [www.belavia.by](http://www.belavia.by).

## PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



### Silver:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

### Gold:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on [www.belavia.by](http://www.belavia.by).

# What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

### How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

### How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on [www.belavia.by/leader](http://www.belavia.by/leader), using their program's ID number and password.

### Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

### Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 20 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 40 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).



**Следуйте за нами | Follow us**

Belavia Belarusian Airlines

www.belavia.by  
 www.instagram.com/belavia.airlines  
 www.facebook.com/belavia  
 www.issuu.com/Belavia\_OnAir

## ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ | AIR FLEET



**CRJ-100/200 (4)**

- 50 мест бизнес- и экономического класса  
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 768 км/ч | km/h
- 3 148 км | km
- 12 496 метров | meters



**EMBRAER-175 (2)**

- 76 мест бизнес- и экономического класса  
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 870 км/ч | km/h
- 3 334 км | km
- 12 500 метров | meters



**BOEING 737-300 (8)**

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса  
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 910 км/ч | km/h
- 4 400 км | km
- 11 300 метров | meters



**BOEING 737-500 (6)**

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса  
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 912 км/ч | km/h
- 4 444 км | km
- 11 300 метров | meters



**EMBRAER-195LR (2)**

- 107 мест бизнес- и экономического класса  
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 880 км/ч | km/h
- 3 900 км | km
- 12 500 метров | meters



**TU-154M (3)**

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса  
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 950 км/ч | km/h
- 6 000 км | km
- 12 100 метров | meters



**BOEING 737-800 (2)**

- 189 мест экономического класса  
189 seats of economy class
- 63 320 кг | kg
- 853 км/ч | km/h
- 5 425 км | km
- 12 500 метров | meters

# КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



Абу-Даби   Abu Dhabi	3 949	5.45
Алматы   Almaty	3 714	4.40
Амстердам   Amsterdam	1 561	2.40
Астана   Astana	2 923	4.00
Ашхабад   Ashgabat	2 905	4.00
Баку   Baku	2 221	3.20
Барселона   Barcelona	2 379	3.45
Батуми   Batumi	1 696	3.05
Бейрут   Beirut	2 305	3.25
Белград   Belgrad	1 152	3.10
Берлин   Berlin	984	1.50
Будапешт   Budapest	947	2.45
Варшава   Warsaw	511	1.10
Вена   Vienna	1 027	2.00
Вильнюс   Vilnius	197	0.35
Ганновер   Hannover	1 233	2.10

Гомель   Gomel	250	0.40
Женева   Geneva	1 775	2.50
Калининград   Kaliningrad	496	1.00
Караганда   Karaganda	3 107	4.15
Киев (Борисполь)   Kiev (Borispol)	440	1.00
Киев (Жуляны)   Kiev (Zhuliany)	440	1.00
Костанай   Kostanay	2 331	3.20
Краснодар   Krasnodar	1 270	2.30
Ларнака   Larnaca	2 157	3.25
Лондон   London	1 927	3.10
Манчестер   Manchester	1 991	3.20
Милан   Milan	1 658	2.45
Москва   Moscow	659	1.20
Ницца   Nice	1 894	3.10
Одесса   Odessa	850	1.20

Павлодар   Pavlodar	3 229	4.25
Паланга   Palanga	502	1.10
Париж   Paris	1 841	3.00
Прага   Prague	1 033	1.45
Рига   Riga	425	1.00
Рим   Rome	1 780	2.55
Санкт-Петербург   St.Petersburg	673	1.15
Сочи   Sochi	1 451	2.45
Стамбул   Istanbul	1 436	2.30
Стокгольм   Stockholm	890	1.40
Тегеран   Teheran	2 727	3.55
Тбилиси   Tbilisi	1 849	3.00
Тель-Авив   Tel Aviv	2 491	3.40
Франкфурт-на-Майне   Frankfurt am Main	1 399	2.40
Харьков   Kharkov	718	1.15
Хельсинки   Helsinki	740	1.20

# КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

**Центральный офис | Head office**  
 Минск, 220004, ул. Немига, 14а  
 14a Nemiga str, 220004 Minsk  
 Sita: MSQIDB2  
 info@belavia.by  
 www.belavia.by

**Информационно-справочная служба | information office**  
 T: +375 17 220 25 55  
 support@belavia.by

**Чартерные перевозки | Charter operations**  
 T: +375 17 220 27 06  
 F: +375 17 220 22 98  
 charter@belavia.by

**Грузовые перевозки | Cargo**  
 T/F: +375 17 220-25-24

**Пассажирские перевозки | passenger services**  
 T: +375 17 220 28 38  
 F: +375 17 220 22 90  
 ticketoffice@belavia.by

**Бюро розыска багажа | Lost and found office**  
 T: +375 17 279 25 35  
 F: +375 17 279 13 91  
 lostfound@belavia.by

**Реклама | Advertising**  
 T: +375 17 328 68 06  
 reklama@belavia.by

**Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at minsk National airport**  
 T: +375 17 279 11 51  
 F: +375 17 279 11 55  
 MSQAPB2@belavia.by

**Служба поддержки программы «Белавиа Лидер» | Belavia Leader support service**  
 T/F: +375 17 220 20 80  
 E-mail: leader@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes  
 \* Ортодромическое расстояние между Национальным аэропортом «Минск» и аэропортом назначения (кратчайшее расстояние между аэропортами)

**Красота | Beauty**

**История красоты**  
10 лет с Вами. Большой выбор проф.косметики, мастера высокого класса, победители международных конкурсов. Маникюр. Визаж.  
Т.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99  
www.is-kra.by  
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

**Beauty History**  
Having served clients for over 10 years. Wide selection of professional cosmetics, top-level professionals, winners of international contests. Manicure. Visage.  
P.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99  
www.is-kra.by  
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

**Леди Гадива**  
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.  
ул. Немига, 38  
Т: +375 29 670 12 46  
www.facebook.com/ladygadiva.by  
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

**Lady Gadiva**  
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.  
Nemiga str. 38  
P: +375 29 670 12 46  
www.facebook.com/ladygadiva.by  
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

**Мон Платин Центр**  
Салон красоты и магазин косметики из Израиля. Консультации по подбору средств и уходу за волосами. Восстановление волос.  
Пр-т Независимости, 52  
Т: +375 17 292 81 99 (магазин)  
Т: +375 29 357 01 01 (салон)  
www.monplatincenter.by  
ООО «Вест» УНН 600040287, вид. МГИК, от 10.04.2001 г.

**Mon Platin Center**  
Beauty salon and Israeli cosmetics store. Haircare consultancy and treatments.  
Nezavisimosti avenue, 52  
P: +375 17 292 81 99 (store)  
P: +375 29 357 01 01 (center)  
www.monplatincenter.by  
ООО «Вест» УНН 600040287, вид. МГИК, от 10.04.2001 г.

**ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»**  
**OJSC «9th dental clinic»**  
Минск, ул. Захарова, 52 / 2  
Minsk, Zakharova st. 52 / 2



Т: (+375 17) 294 00 94  
Т: (+375 44) 794 00 94  
www.stomatolog9.by

УНП 100251718, Лиц. №02200/21-00283 от 21.04.2014 г. до 09.06.2024 г.

**Аренда квартир | Apartments For Rent**

**VIP-квартиры с сауной и джакузи на сутки и часы**  
Центр, метро, Wi-Fi, оформление документов, регистрация и визовая поддержка для иностранцев, принимаем VISA, MasterCard  
Т:+375 29 383 80 00  
eurokvarтира@narod.ru  
www.vipsutki.by

**VIP apartments with sauna and jacuzzi for rent, days and hours**  
City's center, close to metro, Wi-Fi, documents issue, registration and with visa support for foreigners. VISA, MasterCard accepted.  
Т:+375 29 383 80 00  
eurokvarтира@narod.ru  
www.vipsutki.by

**Хоум Минск**  
Виллы и апартаменты премиум-класса в аренду. Чистота, комфорт и консерж-сервис. Бассейн, баня, хамам, караоке, бильярд.  
Минск, ул. Сторожевская, 6  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com

**Home Minsk**  
Premium villas and apartments for rent. Cleaness, comfort, and concierge service.  
Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.  
Minsk, Storzhevskaya st., 6.  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com

**Home Minsk**  
Premium villas and apartments for rent. Cleaness, comfort, and concierge service.  
Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.  
Minsk, Storzhevskaya st., 6.  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com

**Home Minsk**  
Premium villas and apartments for rent. Cleaness, comfort, and concierge service.  
Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.  
Minsk, Storzhevskaya st., 6.  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com

**Home Minsk**  
Premium villas and apartments for rent. Cleaness, comfort, and concierge service.  
Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.  
Minsk, Storzhevskaya st., 6.  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com

ИП Калджи Н.Л. УНП 192012099

**Недвижимость | Real Estate**

**Квартиры. Новостройки.**  
Квартиры в жилом комплексе «Зеленые Аллеи».  
Возможно приобретение в рассрочку.  
+375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54  
www.greenst.by  
ООО «Семь граней» УНП 191477387

**Apartments. New-built residential complexes.**  
Apartments for sale in the Green Alleys residential complex. Payment by installments available.  
P: +375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54  
www.greenst.by  
ООО «Семь граней» УНП 191477387

**КОМФОРТ**  
100 ОБОРУДОВАННЫХ АПАРТАМЕНТОВ  
ЕЖЕДНЕВНАЯ УБОРКА  
СТОЙКА РЕГИСТРАЦИИ 24 ЧАСА  
ОХРАНА 24 ЧАСА  
БАНКОМАТ  
ПРЯМОЕ САМООБСЛУЖИВАНИЕ  
РАЗМЕЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ  
СЕЙФ НА СТОЙКЕ РЕГИСТРАЦИИ  
ЗАВТРАКИ  
БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА  
БЕСПЛАТНЫЙ WI-FI  
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЫ  
ТРАНСПОРТ



Т. МІНСК +375 (17) 328 96 56  
+375 (44) 735 44 44  
WWW.COMFORT-TEL.BY  
ВА. ШТОРКА 1  
СМ. ПРЯЖКА

**Цирк | Circus**

**Белорусский государственный цирк**  
пр-т Независимости, 32  
Т: +375 17 227 76 62  
**Belarusian State Circus**  
Nezavisimosti ave., 32  
P: +375 17 227 76 62

**Общественный транспорт | Public Transport**

**Метро**  
Минский метрополитен образован в 1984 году. Количество вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок – более 800 тысяч человек в день. Время работы: 05.30 – 01.00. Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

**Троллейбусы**  
Начиная с 1971 года в Минске образовано четыре троллейбусных парка, общая численность транспортной базы которых превышает 1 050 единиц. Транспортная система города создана таким образом, что маршруты троллейбусов пролегают практически через весь Минск. Время работы: 05.30 – 01.00.

**Автобусы**  
Дата основания автобусного парка в Минске – 23 октября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде транспорта можно добраться практически в любую точку столицы. К услугам горожан – 1 420 автобусов. Время работы: 05.30 – 00.30.

**БОНУС ТРЭВЕЛ** IATA  
туристическое агентство  
– Авибилеты  
– Туры во все страны мира  
– Прием путешественников  
г. Минск, ул. Зыбицкая, 2-5, офис 31  
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37  
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42  
e-mail: manager@bonus-travel.by  
www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 1908031901  
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Финансбанк»

**Underground**  
Minsk underground was founded in 1984. The number of transit vehicles is 272. They transport about 800 thousand people daily. Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.  
Average traffic intervals: 2.5 min, 10 min after 23.00

**Trolleys**  
Founded in 1971, there are 4 trolley parks in Minsk, the total number of vehicles is more than 1050. Its network is well arranged so that trolleys run through the whole city.  
Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.

**Buses**  
Minsk bus fleet was founded on October 23, 1924. At present buses enable you to reach any place you need within the city. There are about 1420 buses at your disposal. Hours of service: 05.30 a.m. – 00.30 p.m.

**КОМФОРТ**



МОЖЕТЕ ЖИТЬ САМИ  
МОЖЕТЕ СДАТЬ НАМ В АРЕНДУ  
ПРОДАЖА АПАРТАМЕНТОВ В СОБСТВЕННОСТЬ  
+375 (17) 328 96 56  
+375 (44) 735 44 44  
WWW.COMFORT-TEL.BY  
ВА. ШТОРКА 1  
СМ. ПРЯЖКА

**РЕМАРК ПРИНТ**  
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ  
ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ  
Минск, ул. Энгельса, 20  
т: +375 (17) 210 57 57  
БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ



ООО «Ремарк». УНП 190274623

**Музеи | Museums**

**Государственный литературный музей П. Бровки**  
 ул. Карла Маркса, 30  
 Т: +375 17 227 27 50

**Государственный литературный музей Я. Коласа**  
 ул. Академическая, 5  
 Т: +375 17 284 06 65  
**Государственный литературно-турный музей Я. Купалы**  
 ул. Янки Купалы, 4  
 Т: +375 17 227 79 43

**Литературный музей М. Богдановича**  
 ул. Богдановича, 7а  
 Т: +375 17 334 42 69

**Музей-усадьба «ДУДУТКИ»**  
 40 км от Минска, на р. Птичь  
 Т: +375 17 133 07 47  
**Национальный исторический музей Республики Беларусь**  
 ул. Карла Маркса, 12  
 Т: +375 17 227 43 22

**Национальный художественный музей Республики Беларусь**  
 ул. Ленина, 20  
 Т: +375 17 327 71 63  
 www.artmuseum.by  
 Пт-Пн, Ср: 11:00-19:00 (касса и вход в музей - 11:00-18:30). Чт.: 11:00-21:00 (касса и вход в музей - 11:00-20:30). Вторник - выходной

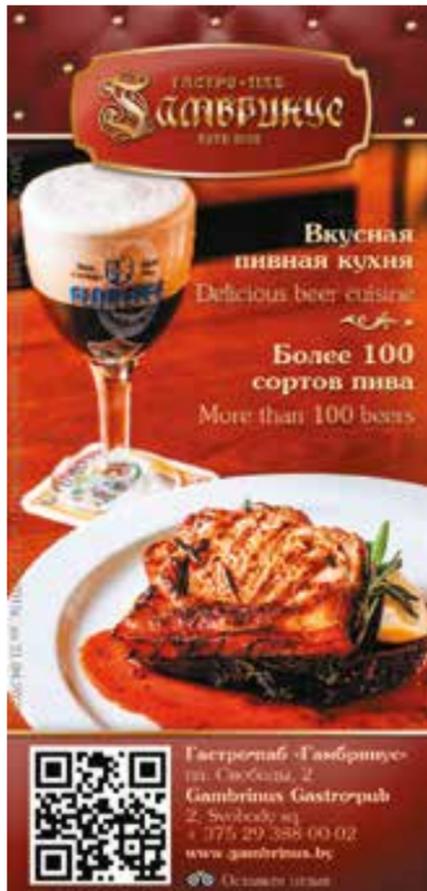


**Рестораны | Restaurants**

**Гастропаб «Гамбринус»**  
 В центре Минска: множество сортов пива! Изысканная пивная кухня, 4 уютных зала.  
 Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00

Пл. Свободы, 2  
 +375 (17) 321-23-76  
 +375 (29) 388-00-02  
 www.gambrinus.by  
 www.facebook.com/GambrinusMinsk  
 ЗАО «Стантэк»  
 УНП 100975304  
 Лиц. №50000/44127 от 12.03.2015 г. до 21.04.2025 г. выдана МГИК

**Gambrinus Gastropub**  
 Located in the center of Minsk. A lot of sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.  
 Sd.-wd: 12:00-24:00. Th-st: 12:00-02:00  
 Svobody sq, 2  
 +375 (17) 321-23-76  
 +375 (29) 388-00-02  
 www.gambrinus.by  
 www.facebook.com/GambrinusMinsk  
 ЗАО «Стантэк»  
 УНП 100975304  
 Лиц. №50000/44127 от 12.03.2015 г. до 21.04.2025 г. выдана МГИК



**Пивной ресторан «Гвоздь»**  
 Пивной ресторан для сильных духом мужчин.  
 Свежее разливное пиво. Рус., англ. меню  
 Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00  
 ул. Гикало, 5  
 +375 (29) 606-03-97

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00  
 ул. Тимирязева, 65  
 +375 (44) 583-83-83  
 www.pubgvozd.by  
 www.facebook.com/PubGvozd  
 ООО «Пивная карта»  
 УНП 192215563  
 Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК

**Gvozd Beer Restaurant**  
 Beer restaurant for strong spirit men. Beer on tap.  
 Menu in Russian and English.  
 Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00  
 Gikalo str, 5  
 +375 (29) 606-03-97  
 Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-01:00  
 Timiryazeva str, 65  
 +375 (44) 583-83-83  
 www.pubgvozd.by  
 www.facebook.com/PubGvozd  
 ООО «Пивная карта»  
 УНП 192215563  
 Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК



**Событие | Event**



**СПЕКТАКЛЬ О РУССКОЙ БОРЬБЕ СО СКУКОЙ ОТ БЕЗДЕЛЯ «ЖЕНИТЬСЯ ВАМ НАДО, БАРИН!»**

**Где:** 24 мая в Гродненском драмтеатре; 25 мая в КЗ «Минск»

**О чем:** только представьте себе: за окном стужа, темень непроглядная. До ближайшей усадьбы — несколько верст. Впереди долгая зимняя ночь, а уснуть - не получается. Невесело? Вот и герою актера Марата Башарова — барину Ласукову — невыносимо скучно. Душа требует цыган с песнями и медведя, катаний на тройке, залихватских развлечений, только вот челядь выдает номера по ежедневно отточному сценарию. Этот «день сурка» по-русски повторяется с упорством замучившей помещика бессонницы. Но Ласуков-Башаров не унывает — фантазия у него богатая!.. Еще: пляски, хороводы, стрельба из ружья, и взаимные перебранки, шикарные костюмы

По мотивам произведения Н.А. Некрасова «Осенняя скука».

**В ролях:** Марат Башаров, Елена Торшина, Игорь Бушмелев, Дмитрий Мухамедеев, Андрей Батуханов, Анжелика Каширина

**Режиссер:** Алексей Кирющенко

**ФАКТ:** предыдущие несколько показов собрали переаншлаг и попасть в зрительный зал смогли далеко не все желающие.





**Посольства | Embassies**

<b>Азербайджан</b> ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	<b>Azerbaijan</b> Vostochnaya st., 133 P: +375 17 293 33 99
<b>Армения</b> ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	<b>Armenia</b> Bumazhkov st., 50 P: +375 17 297 92 57
<b>Болгария</b> пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	<b>Bulgaria</b> Svobody sq., 11 P: +375 17 306 65 58
<b>Бразилии</b> ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 321 22 65	<b>Brazil</b> 34A Engels st. 2, office 225 P: +375 17 321 22 65
<b>Великобритания</b> ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	<b>United Kingdom</b> Karl Marx st., 37 P: +375 17 229 82 00
<b>Венгрия</b> ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 233 91 68	<b>Hungary</b> Platonov st., 1B P: +375 233 91 68
<b>Венесуэла</b> ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	<b>Venezuela</b> Kuybishev st., 14 P: +375 17 284 50 99
<b>Вьетнам</b> пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	<b>Vietnam</b> Mozhayskiy lane, 3 P: +375 17 293 15 38
<b>Германия</b> ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00 Визовый отдел: пр-т Газеты «Правда», 11Д Т: +375 17 217 59 50	<b>Germany</b> Zhakharov st., 26 P: +375 17 217 59 00 Visa department: Gazeta "Pravda" ave., 11D P: +375 17 217 59 50
<b>Грузия</b> пл. Свободы, 4 Т: +375 17 327 61 93	<b>Georgia</b> Svobody sq., 4 P: +375 17 327 61 93
<b>Израиль</b> Партизанский пр-т, 6А Т: +375 17 330 25 00	<b>Israel</b> Partizanski ave., 6A P: +375 17 330 25 00
<b>Индия</b> ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	<b>India</b> Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
<b>Ирак</b> ул. Богдановича, 267/29 Т: +375 17 237 50 16	<b>Iraq</b> Bogdanovich st., 267/29 P: +375 17 237 50 16
<b>Иран</b> Старовиленский трайт, 41А Т: +375 17 335 53 00/01/02	<b>Iran</b> Starovilenskiy trakt., 41A P: +375 17 335 53 00/01/02

<b>Италия</b> ул. Раковская, 16Б Т: +375 17 220 29 69	<b>Italy</b> Rakovskaya st., 16B P: +375 17 220 29 69
<b>Казахстан</b> ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	<b>Kazakhstan</b> Kuybishev st., 12 P: +375 17 288 10 26
<b>Китай</b> ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	<b>China</b> Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
<b>Корея</b> пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47	<b>Korea</b> Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47
<b>Куба</b> ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	<b>Cuba</b> Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
<b>Кыргызстан</b> ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	<b>Kyrgyzstan</b> Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
<b>Латвия</b> ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 211 30 33	<b>Latvia</b> Doroshevich st., 6a P: +375 17 211 30 33
<b>Ливия</b> ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 92	<b>Libya</b> Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 92
<b>Литва</b> ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	<b>Lithuania</b> Zakharov st., 68 P: +375 17 217 6491
<b>Мальтийский орден</b> ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	<b>Malta</b> Zakharov st., 26 P: +375 17 284 33 69
<b>Молдова</b> ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	<b>Moldova</b> Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
<b>ОАЭ</b> ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01	<b>UAE</b> Privlekatelnaya st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
<b>Палестина</b> ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	<b>Palestine</b> Oleshev st., 61 P: +375 17 237 10 87
<b>Польша</b> ул. 3. Бядули, 11 Т: +375 17 388 21 14	<b>Poland</b> Z. Biadulia st., 11 P: +375 17 388 21 14
<b>Российская Федерация</b> ул. Нововиленская, 1А Т: +375 17 334 54 97	<b>Russian Federation</b> Novovilenskaya st., 1A P: +375 17 334 54 97

<b>Румыния</b> пер. Калининградский, 12 Т: +375 17 292 73 99	<b>Romania</b> Kaliningradskiy lane, 12 P: +375 17 292 73 99
<b>Сербия</b> ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	<b>Serbia</b> Rumiantsev st., 4 P: +375 17 284 29 90
<b>Сирия</b> ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	<b>Syria</b> Suvorov st., 2 P: +375 17 280 37 08
<b>Словакия</b> ул. Володарского, 6 Т: +375 17 285 29 99	<b>Slovakia</b> Volodarskiy st., 6 P: +375 17 285 29 99
<b>США</b> ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 210 12 83	<b>USA</b> Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 210 12 83
<b>Таджикистан</b> Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	<b>Tadzhikistan</b> Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
<b>Туркменистан</b> ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	<b>Turkmenistan</b> Nekrasov st., 90 P: +375 17 335 24 51
<b>Турция</b> ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	<b>Turkey</b> Volodarskiy st., 6 P: +375 17 327 13 83
<b>Украина</b> ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 89	<b>Ukraine</b> Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 89
<b>Франция</b> пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	<b>France</b> Svobody sq., 11 P: +375 17 229 18 00
<b>Чехия</b> Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 44	<b>Czech Republic</b> Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 44
<b>Швеция</b> ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	<b>Sweden</b> Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
<b>Япония</b> пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 62 33	<b>Japan</b> Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 62 33
<b>Эстония</b> ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 61	<b>Estonia</b> Platonov st., 1B T: +375 17 217 70 61

**Казино | Casino**

<b>Казино Royal</b> Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня. По субботам – ДЕСЯТКА (кулинарное шоу) пр. Независимости, 11 Т: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Джарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, вид. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
<b>Casino Royal</b> AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music. The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays 11, Nezavisimosti avn. P: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Джарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, вид. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
<b>Казино ХО клуб</b> Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы. пр. Независимости, 56 Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77 www.casinoho.by Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
<b>Casino-club XO</b> General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows. Nezavisimosti Ave., 56 P: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77 www.casinoho.by Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
<b>Казино Белая Вежа</b> 11 игровых столов, 77 игровых автоматов. Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа. Т: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10 www.belaveja.by ООО "Плюс", УНП 600018119 Лицензия №02110/154 от 29.10.2010 г. выдана МСНТ РБ.
<b>Casino Bela Veja</b> 11 gaming tables, 77 slot machines. Restaurant. Transfer. Hookah. Open 24/7 P: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10 www.belaveja.by ООО "Плюс", УНП 600018119 Лицензия №02110/154 от 29.10.2010 г. выдана МСНТ РБ.
<b>Казино Виктория Черри</b> 15 игровых столов, 5 видов покера, Блэк Джек, Пунто Банко, Американская рулетка, 45 слотов. VIP-зал. Шоу-программы. Джанкет. Т: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58 www.victoria-cherry.by ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 вид. МНС от 15.10.2015 до 15.10.2025
<b>Casino Victoria Cherry</b> 15 gaming tables, 5 poker games, blackjack, punto banco, American roulette, 45 slot machines. VIP hall. Shows. Junket. P: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58 www.victoria-cherry.by ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 вид. МНС от 15.10.2015 до 15.10.2025



**Казино «Зевс»**  
10 игровых столов, 50 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа. Минск, ул. Орловская, 40а  
+375 17 335-03-22  
+375 29 688-77-33  
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

**Casino Zeus**  
10 gambling tables, 50 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7. Minsk, Orlovskaya St., 40a  
+375 17 335-03-22  
+375 29 688-77-33  
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

**Казино Шангри Ла**  
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч. ул. Кирова, 8/3  
Т: +375 17 321 20 22  
ООО «Атенанкс», УНП 190806910,  
лиц. №02110/309, вид. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

**Casino Shangri La**  
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h. Kirova st., 8, building 3  
P: +375 17 321 20 22  
ООО «Атенанкс», УНП 190806910,  
лиц. №02110/309, вид. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024



## АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвычайны для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка  
Пераклад: Дар'я Юцкевіч

1926

# Рабочы касцюм

RU

## РАБОЧИЙ КОСТЮМ

Вот, граждане, до чего дожили! Рабочий человек и в ресторан не пойдти – не впускают. На рабочий костюм косятся. Грязный, дескать, очень для обстановки.

На этом самом Василий Степаных Конопатов пострадал. Собственной персоной. Выперли, братцы, его из ресторана. Вот до чего дожили.

Главное, Василий Степаных, как только в дверь вошел, так сразу почувствовал, будто что-то не то, будто швейцар как-то косо поглядел на его костюмчик. А костюмчик известно какой – рабочий, дрянный костюмчик, вроде прозодежды. Да не в этом сила. Уж очень Василию Степаныху до слёз обидным показалось отношение.

Он говорит швейцару:

– Что, – говорит, – косишься? Костюмчик не по вкусу? К манишечкам, небось, привыкли?

А швейцар Василия Степаныха цоп за локоть и не пущает.

Василий Степаных в сторону.

– Ах, так! – кричит. – Рабочего человека в ресторан не пу-

Вось, спадарства, да чаго дажыліся! Рабочаму чалавеку і ў рэстаран не пайсці – не ўпускаюць. На рабочы касцюм скоса пазіраюць. Вельмі, маўляў, брудны для абстаноўкі.

Праз гэта самае Васіль Сцяпаных Канапатаў пацярпеў. Выперлі, братцы, яго з рэстарана. Вось да чаго дажыліся.

Галоўнае, Васіль Сцяпаных, як толькі ў дзверы ўвайшоў, дык адразу адчуў, быццам бы нешта не тое, быццам швейцар неяк скоса паглядзеў на ягоны касцюмчык. А касцюмчык вядома які – рабочы, дрэнь касцюмчык, накшталт спецопраткі. Ды не ў гэтым справа. Проста аж да слёз крыўднымі Васілю Сцяпаныху здаліся адносіны да яго.

Ён кажа швейцару:

– Што – кажа, – скоса глядзіш? Касцюмчык не падабаецца? Манішачкі ж няма.

А швейцар Васіля Сцяпаныха схапіў за локаць і не пускае.

Васіль Сцяпаных у бок.

– Ах, так! – крычыць. – Рабочага чалавека ў рэстаран не пускаць? Касцюм няправільны?

Тут публіка, канечне, сабралася. Глядзіць. Васіль Сцяпаных крычыць:

– Так – кажа, – сапраўды, спадарства, манішачкі ў мяне няма, і гальштукі – кажа, – не вісяць... І, можа быць – кажа, – я шыю тры месяцы не мыў. Але – кажа, – я, можа, на вытворчасці прэю і пацею. І мне, можа, часу няма касцюмчыкі ўзад і ўперад пераапрацаць.

Тут харчавікі насядаць пачалі на Васіля Сцяпаныха. Пад рукі выводзяць. Швейцар, сабака, ажно каленам цісне, каб у дзвярах без затрымкі было.

Васіль Сцяпаных Канапатаў нават шалець пачаў ад гэтага. Аж разрыдаўся чалавек.

– Таварышы, – кажа, – браткі! Ды што ж гэта адбываецца ў рабоча-сялянскім будаўніцтве? Без манішачкі – кажа, – чалавеку пажраць не дазваляюць.

щать? Костюм неинтересный?

Тут публіка, канечне, сабралася. Смотри. Василий Степаных кричит:

– Да, – говорит, – действительно, граждане, манишечки у меня нету, и галстуки, – говорит, – не болтаются... И, может быть, – говорит, – я шею три месяца не мыл. Но, – говорит, – я, может, на производстве прею и потею. И, может, некогда мне костюмчики взад и вперед переодевать.

Тут пиццевики наседали стали на Василия Степаныха. Под руки выводят. Швейцар, собака, прямо коленкой поджимает, чтобы в дверях без задержки было.

Василий Степаных Конопатов прямо в бешенство пришёл. Прямо рыдает человек.

– Товарищи, – говорит, – молочные братья! Да что же это происходит в рабоче-крестьянском строительстве? Без манишечки, – говорит, – человеку пожрать не позволяют.

Тут поднялась катавасия. Потому народ видит – идеология нарушена.

Тут пачалася катавасія. Бо народ бачыць – ідэалогія парушана. Пачалі харчавікоў цясніць у бок. Хто бутэлькай махае, хто стулам...

Гаспадар раве на ўсё горла – маўляў, зараз жа рэстаран закрыць могуць за такую распушту.

Тут нехта з аркестра за міліцыяй збегаў.

Прыходзіць міліцыя. Бярэ роднёнькага Васіля Сцяпаныха Канапатава і саджае яго на рамнікі.

Васіль Сцяпаных і тут не сціх.

– Браткі, – крычыць, – што ж гэта такое? Калі ўжо міліцыя гаспадарскую руку трымае і праз касцюм чалавека выпірае, дык лепш мне да буржуяў у Амерыку



плыць, чым такое цярэць. І прывезлі Васю Канапатава ў міліцыю, і запіхнулі ў каталажку.

Усю ноч роднёнькі галубок Вася Канапатаў вачэй не заплюшчыў. Пад раніцу толькі храпянуў гадзінку. А раніцай яго будзяць і вядуць да начальніка.

Начальнік кажа:

– Ідзіце, таварыш, дадому і пазбягайце такія факты чыніць.

Вася кажа:

– Асобу абразілі, цяпер – ідзіце... Рабочы – кажа, – касцюмчык не па густу? Я – кажа, – можа, зараз сяду і паеду ў Малы Саўнарком скардзіцца на вашы дзеянні.

Начальнік міліцыі кажа:

– Кінь, таварыш, языком плявузгаць. П'яных, – кажа, – у нас правіла – у рэстаран не ўпускаць. А цябе – кажа, – нават на лесвіцы ванітавала.

– Як гэта? – пытаецца Канапатаў. – Значыць, мяне не праз касцюм выперлі?

І тут толькі дайшло да Васіля Сцяпаныха.

– А я, – кажа, – думаў, што праз касцюмчык. А калі праз п'янства, дык гэта я сапраўды разумею. Спачуваю гэтаму. Не спрачаюся.

Паціснуў Вася Канапатаў ручку начальніку, папрасіў прабачэння за прынесеныя турботы і пайшоў.

Стали пиццевиков оттеснять в сторону. Кто бутылкой машет, кто стулом...

Хозяин кричит в три горла – дескать, теперь ведь заведение закрыть могут за допущение разврата.

Тут кто-то с оркестра за милицией сбежал.

Является милиция. Берет родного голубчика, Василия Степаныха Конопатова, и сажает его на извозчика.

Василий Степаных и тут не утих.

– Братцы, – кричит, – да что ж это? Уж, – говорит, – раз милиция держит руку хозяйчика и за костюм человека выпирает, то, – говорит, – лучше мне к буржуям в Америку плыть, чем, – говорит, – такое действие выносить.

И привезли Васю Конопатова в милицию, и сунули в каталажку.

Всю ночь родной голубчик, Вася Конопатов, глаз не смыкал. Под утро только всхрапнул часочек. А утром его будят и ведут к начальнику.

Начальник говорит:

– Идите, – говорит, – товарищ, домой и остерегайтесь подобные факты делать.

Вася говорит:

– Личность оскорбили, а теперь – идите... Рабочий, – говорит, – костюмчик не по вкусу? Я, – говорит, – может, сейчас сяду и поеду в Малый Совнарком жаловаться на ваши действия.

Начальник милиции говорит:

– Брось, товарищ, трепаться. Пьяных, – говорит, – у нас правило – в ресторан не допускать. А ты, – говорит, – даже на лестнице наблевал.

– Как это? – спрашивает Конопатов. – Значит, меня не за костюм выперли?

Тут будто что осенило Василия Степаныха.

– А я, – говорит, – думал, что за костюмчик. А раз, – говорит, – по пьяной лавочке, то это я действительно понимаю. Сочувствую этому. Не спорю.

Пожал Вася Конопатов ручку начальнику, извинился за причиненное беспокойство и отбыл. ✉





казино

# Шангри Ла

**23 апреля, 21 мая, 25 июня**

КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

# 250 000

КМ/  
Ч.С.ПРОСЛАВЛЕН

**ЭКСТРИМ** ЖИВОЙ ЗВУК  
**ШОУ**



**МИНСК, УЛ. КИРОВА 8/3, ТЕЛ.: +375 17 321 20 22 WWW.SHANGRILA.BY**