

BELAVIA

# OnAir

18

ENGLISH PAGES





# Казино XO это

заведение VIP-класса, расположенное в центре города Минска. У нас Вас ожидает незабываемое времяпрепровождение в атмосфере роскоши и азарта.

Приятная атмосфера и стильный дизайн, который разрабатывали европейские дизайнеры, не оставят равнодушным даже искушенного гостя. Для Вашего отдыха мы предлагаем 4 фешенебельных зала, в которых царит свое особое настроение.

CASINO / CLUB  
пр. Независимости, 56  
тел.: +375 44 777 77 51 | [www.casinoxoby.by](http://www.casinoxoby.by)

УНП 490419433. Лич. МНС РБ 02110253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2012 г.



RENAISSANCE MINSK HOTEL  
– LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»  
– ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»  
220036 г.Минск, пр.Дзержинского, 1Е  
телефон +375 17 309 90 99  
телефакс +375 17 309 90 92  
sales@renaissance-minsk.by



GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141  
Несколько минут до центра города

**R**  
RENAISSANCE®  
MINSK HOTEL

УНП 192040168 ЗАО «МПС-Отель»

**БЕЛАЯ ВЕЖА**  
КАЗИНО

Реальность  
ярче ожиданий!



**Казино Белая Вежа**  
11 игровых столов, 77 игровых автоматов.  
Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.

**БЕЛАЯ ВЕЖА**  
КАЗИНО

пр. Машерова, 17  
+375 29 684 69 22,  
+375 29 955 44 10  
belaveja.by



ГРАНД БЕЛЛАДЖИНО

ООО «Глос» УНП 600018119  
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №33120/154, выд. МССТ РБ от 29.10.2010 г.  
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления розничной торговли алкогольными напитками и (или) табачными изделиями №50000/8042 от 29.04.2004г.

**DIAMOND**  
PRINCESS  
CASINO



Kirova st., 13  
+375 17 218 34 49



ул. Кирова, 13  
+375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лиц. № 02110/262 выдана МССТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.

Hampton by Hilton Minsk City Centre  
Хэмптон бай Хилтон Минск Сити Сентр



**НОВИНКА**  
меню белорусской кухни



Иностранное инвестиционно-строительное унитарное «Амтел-Пропертиз Девелопмент предприятие Бел» УНП 181696571

Hot breakfast  
Clean and fresh Hampton bed  
Free Wi-Fi, business centre  
Fitness centre  
Cozy conference halls  
Friendly service

Горячие завтраки  
Удобные мягкие кровати  
Бесплатный WI-FI, бизнес-центр  
Фитнес-центр  
Уютные конференц-залы  
Приветливое обслуживание

г. Минск, ул.Толстого, 8  
Minsk, Tolstogo str., 8  
+375 17 215 40 00  
msqhx.hampton@hilton.com  
www.hampton.com  
www.hilton.ru

ТОРГОВЫЙ ДОМ  
**БЕЛАЗ**

генеральный дистрибьютор ОАО «БЕЛАЗ» в РФ

**ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ НОВУЮ ТЕХНИКУ БЕЛАЗ**



[tdbelaz.ru](http://tdbelaz.ru)

+7(495) 956-41-40

*Victoria* - CHERRY.by

CASINO · КАЗИНО

День рождения



75 000 вишен

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ШОУ (живой звук)

[www.junket.victoria-cherry.by](http://www.junket.victoria-cherry.by)

 /casinovictoriacherry

 @casinovictoriacherry

 /casino\_victoria\_cherry

пр. Победителей, 59 +375 29 305 58 58



CASINO ROYAL

МЫ РАЗМЕНЯЛИ  
ВТОРОЙ ДЕСЯТОК!

---

29 октября  
День рождения

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»

+375 29 111 5555

[www.royal.by](http://www.royal.by)





**DUTY FREE**

Мы рады видеть Вас в наших магазинах беспошлинной торговли, расположенных в Национальном аэропорту «Минск», а также на автодорожных пунктах пропуска.

[www.bhv.by](http://www.bhv.by)  
+37517 2791650



**BI&LITA**  
**HAPPY MOMENTS**  
СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ  
ИСТИННОГО БЛАЖЕНСТВА



Парфюмированные  
спреи-мисты для тела



## СОДЕРЖАНИЕ

## 18. СОБЫТИЯ

Поводы для хорошего настроения осенью и зимой

## 30. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Колумнисты OnAir рассуждают о приметах, любви к себе и победах

## 44. КАДР

Французский фотограф Климент Брие

## 46. ОТКРЫТИЕ

Бад-Кройцнах

## 50. ТОЧКА ОТРЫВА

Индия

## 60. ПРОЛЕТАЯ НАД...

Нескучный гид по Праге

## 74. НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ

Непал

## 90. НАПРАВЛЕНИЕ

Любляна

## 104. МЕСТО ВСТРЕЧ

Отель Aria в Праге и ресторан Valvazor в Любляне



Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia

**BELAVIA OnAir**

Рекламно-популярное издание  
Зарегистрировано  
в Министерстве информации  
Республики Беларусь  
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Журнал основан в ноябре 2009 года

Журнал создается и издается во имя любви ко всему существу. Благодарим бога за этот прекрасный мир, возможность его познавать, безграничное счастье и финансовое изобилие!

**Нас можно читать в интернете:**

PDF: [www.belavia.by/onair](http://www.belavia.by/onair)

Flash: [www.issuu.com/belavia\\_onair](http://www.issuu.com/belavia_onair)

**Нам можно писать на [onair@onair.by](mailto:onair@onair.by)**

#10 (83) 2016

**Главный редактор**

Дмитрий Иванович Ярота

**Шеф-редактор**

Ольга Бардиян

**Редакторы**

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

**Дизайн и верстка**

Лилия Хомич

**Обложка**

Снежана Бартенева

**Руководитель отдела рекламы**

Ольга Сенник

**Отдел рекламы**

Ирина Делянова

Ирина Сивицкая

Лилия Хадаркевич

**РЕМАРК**

Учредитель

© ООО «РЕМАРК»

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20  
[reklama@onair.by](mailto:reklama@onair.by)

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia OnAir, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов и героев интервью. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:

SIA «PNB Print»,  
«Янсили», Силакрог,  
Ропажский район,  
Латвия, LV-2133  
Заказ № 112452



[www.pnbprint.eu](http://www.pnbprint.eu)

**Тираж**

6 500 экз.

© Belavia OnAir  
Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Энгельса, 20  
Т: +375 17 210 57 57  
Ф: +375 17 210 57 58  
[reklama@onair.by](mailto:reklama@onair.by)



## ТОТ САМЫЙ МОМЕНТ!



ООО "Компания Тез Тур" УНП 190665430



+375 (17) 210-10-10

**Канарские острова с вылетом из Минска!  
Египет, Таиланд, ОАЭ, Острова, Италия, Андорра**





**126. ГРАЖДАНИН МИРА**

Украинский путешественник и работник круизного лайнера Ярослав Коземчук

**148. КУЛЬТ**

Российский актер, режиссер, музыкант, телеведущий и продюсер Александр Цекало



**162. ЖИЗНЬ**

Владимир Маяковский

**170. БИЗНЕС-КЛАСС**

Инвест-аналитик Алексей Мельничек

**184. ЗАКРОМА РОДИНЫ**

Автопутешествие выходного дня по Беларуси

Белорусский мастер проекций Александр Михалкович  
«Живая библиотека»: феминистка Кристина Вязовская  
Солист группы J:МОРС Владимир Пугач  
Блюда из яблок



**216. КУХНЯ**

Пивная дегустация

**226. МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Кастом-мотоцикл Full Metal Jacket от Юрия Шифа

**234. ШОПИНГ**

Белорусский парфюмер Олег Выглазов

**244. ГОЛОВОЛОМКИ**

**254. ENGLISH PAGES**

**268. BELAVIA INFLIGHT**

Полезная информация от Belavia

**280. ГИД ПО МИНСКУ**

**286. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА**



**SAMSUNG**

**Galaxy S7 edge | Note7**





## ENGLISH PAGES

### 254. "A DRAGON USED TO RIDE A MOTORCYCLE TO VISIT ONE LOCAL BEAUTY"

By 2017, the Berezinsky Biosphere Reserve promises to open the "Country of Myths" eco-trail, the Mythological Stead open-air exposition and the first Belarusian Museum of Mythology. To support the project, several Belarusian artists and designers have populated the local woods with the mermaids, goblins and other characters of the Belarusian myths. On Air addressed Belarusian mythologist Dmitry Skvorchevsky for the details.



### 258. BELARUS UNEXPECTED: SLAGHEAPS, CRYSTALLINE BASEMENT AND WEDDING FELT BOOTS

In flat Belarus, it may appear that there is a tree after a tree, and the road ends. Though, such a feeling can appear wrong, since there are many unexpected places. OnAir took two days and a brand-new Renault Kaptur to find something special among country's regular landscape.

### 268. BELAVIA INFLIGHT

### 280. DISCOVER MINSK

#### ЦЕНЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ BELAVIA ONAIR ДЛЯ НЕРЕЗИДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

(согласно прейскуранта № 8-ж от 22.02.2016 года)

#### Размер рекламы: полоса (207 x 280 мм).

В основном блоке:	€1590
2-я обложка:	€2990
3-я обложка:	€2590
4-я обложка:	€4750
На плотном листе:	€2990

Разворот на главной обложке  
(клапан 402 x280): €7750

# ВСЕ НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ НА ОДНОМ САЙТЕ

- Все марки представлены в едином формате
- Полный перечень технических характеристик
- Все возможные комплектации
- Актуальная цена от официального дилера
- Связь с дилером одной кнопкой
- Удобная система поиска по сайту
- Быстрое сравнение автомобилей
- И только актуальная информация

ООО "Ренарк" УНП 100174623



ДИЛЕР ХОЛЛ

[www.dealerhall.by](http://www.dealerhall.by)

*Autumn*





4-11 ноября

ПОСМОТРЕТЬ ОТБОРНУЮ  
КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛЬМОВ  
В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО  
КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЛІСТАПАД»



Дополнят фестивальную программу мастер-классы, ретроспективы и выставки. Приятный бонус – отличная компания: организаторы утверждают, что на показах можно встретить культурную и деловую элиту мирового кинематографа.



Год назад зрители кинофестиваля «Лістапад» получали «Удовольствие для глаз», еще раньше смотрели «Такое разное кино» и искали истину под девизом In kino veritas. В 2016-м же любителей кино зовут «Навстречу вдохновению»: именно под таким слоганом пройдет 23-й Минский международный кинофестиваль.

Откроется он картиной «Петербург. Только по любви». Семь историй, снятые семью российскими режиссерами-женщинами, расскажут зрителям не о мифическом, застывшем на почтовых открытках городе, а о реальном и живом Петербурге. Затем киноманов ждут более 200 сеансов на 5 площадках, где можно будет увидеть лучшие картины со всего мира. Большинство показов традиционно сопровождаются встречами с создателями фильмов в формате вопросов и ответов.

«КИНО – ЭТО ВСЕГДА ДВИЖЕНИЕ, ВСЕГДА ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НЕПОЗНАННОГО. ПОСТИГАЯ БОЛЬШУЮ ИСТОРИЮ, ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ, ПРОТИВОРЕЧИЯ И КРАСОТУ ЖИЗНИ, ХУДОЖНИК ПОЛОН ВДОХНОВЕНИЯ, СТРЕМИТСЯ ЕМУ НАВСТРЕЧУ. В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, КОГДА МЫ СМОТРИМ ФИЛЬМ, МЫ ТАКЖЕ ОТКРЫТЫ ЭТОМУ ЧУВСТВУ, ТАКЖЕ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С НИМ, ПОГРУЖАЯСЬ В АТМОСФЕРУ ФИЛЬМА, СЛЕДУЯ ЕГО СЮЖЕТНОЙ КАНВЕ», – ПОЯСНЯЕТ КОНЦЕПЦИЮ НЫНЕШНЕГО ФЕСТИВАЛЯ ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ИГРОВОГО КИНО ММКФ «ЛІСТАПАД» ИГОРЬ СУКМАНОВ. ➔



Сердце  
ночного города

 SLIVKI  
KARAOKE CLUB

пр-т Победителей, 49  
slivkiclub@gmail.com

+375 44 7 800 700  
www.slivkiclub.by

15 октября, 5 ноября и 10 декабря

**ПРОЙТИ КВЕСТ «ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ ДВОРЦА РАДЗИВИЛЛОВ» В НЕСВИЖСКОМ ЗАМКЕ.**

Это уникальная возможность самостоятельно побывать в закрытых для туристов местах комплекса и познакомиться с историей дворца и княжеского рода в нескупной игровой форме.

до 20 октября

**ОКУЛЬТУРИТЬСЯ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАРТ 2016».**

В активе мероприятия 22 разнообразных постановки из девяти стран мира, встреча с режиссерами-легендами: Юрием Бутусовым, который привезет в Минск постановку «Город. Женитьба. Гоголь», Декланом Доннелом, получившим недавно приз Венецианской биеннале, Оскарасом Коршуновасом, который покажет «Последнюю ленту Крэппа», любимцем минчан Юозасом Будрайтисом и многими другими. Кроме того, состоятся традиционные «смотрины» белорусского театра: постановки Могилевского драмтеатра по произведению «Время секонд-хэнд» нобелевской лауреатки Светланы Алексиевич, независимого театрально-музыкального проекта солистки известной белорусской группы «Серебряная свадьба» Светланы Бень и востребованного драматурга Дмитрия Богославского.



20 октября

**ПОПРОБОВАТЬ «СИМФОНИЧЕСКИЕ ОГУРЦЫ» В МИНСКОМ ДВОРЦЕ РЕСПУБЛИКИ.**

Симфонический трибьют феномену отечественной рок-культуры – группе «Кино» – это не просто «переигрывание» песен Виктора Цоя в симфонической обработке, а грандиозное шоу от московского рок-коллектива «Черный Квадрат» и большого Президентского оркестра. →



Фото: www.teart.by (Евгений Петрученко)



# Поражает роскошью, побеждает ценой!

## Volkswagen Touareg

**от 95 000 р. 00 к.**  
(950 млн)

Настоящий успех — это тихий успех. Без криков, конфетти и брызгов шампанского. Настоящий успех скромен, но приносит чувство полного удовлетворения, уверенности в себе. Так и Volkswagen Touareg, премиум уровень и комфорт, без пафоса, но со вкусом и статусом.

Даже базовая комплектация Volkswagen Touareg отличается повышенным уровнем комфорта, качественными материалами отделки салона и широким перечнем оснащения. А для самых требовательных водителей, ценящих представительность и максимальный уровень оснащения, есть практически бесконечные возможности выбора дополнительных опций.

**Volkswagen Touareg от 95 000 р. 00 к. (950 млн)!**



Volkswagen

<b>Минск:</b> «Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11 «Атлант-М Сухарев», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206 «Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400	<b>Брест:</b> «Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42	<b>Гродно:</b> «Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00	<b>Гомель:</b> «НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 225 000	<b>Могилев:</b> «АВТОгратс», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 66	<b>Витебск:</b> «Амикс», ул. П. Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29
--	---	--	--	--	---

ООО «Атлант-М Восток» УНП 3 90660582, ОАО «Гродноавтосервис» УНП 1500034363, ООО «НТС» УНП 400213102, ООО «Атлант-М Запад» УНП 800008069, ООО «Амикс» УНП 309488446, ЧПТ «АВТОгратс» УНП 190254846, ООО «Атлант-М Фарский/Гомель» УНП 600548443, тел. (+375 17) 222 0 222.

21 октября

**ЗАВИСНУТЬ В МИНСКОМ КЛУБЕ «БРЮГГЕ» ПОД МУЗЫКУ ГОЛЛАНДСКОГО КОМПОЗИТОРА-МИНИМАЛИСТА И ЛЮТНИСТА ЙОЗЕФА ВАН ВИССЕМА** – того самого обладателя награды Каннского кинофестиваля за саундтрек к фильму «Выживут только любовники» режиссера Джима Джармуша, автора звуковой дорожки для картины Ганса Гольбейна «Послы» (заказ самой Лондонской Национальной галереи) и автора и исполнителя саундтрека для видеоигры The Sims Medieval.

до 23 октября

**СЫГРАТЬ В КУКЛЫ В МУЗЕЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА В РАУБИЧАХ.** На выставке представлены куклы на любой вкус: авторские керамические в традиционных белорусских костюмах и куклы – персонажи мифологии белорусов, тряпичные народные, собранные во время многочисленных экспедиций по регионам Беларуси, урожайные, сезонные и от разных болезней и недугов. Кроме привычных текстильных, есть и неожиданные куклы – из песка, травы, шерсти животных, мха, опилок, воска и даже картофеля.

до 31 октября

**ДОРВАТЬСЯ ДО «СВОБОДНОГО ПИАНИНО» В МИНСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.** Ударить по клавишам – продемонстрировать талант может любой желающий на специально выделенном для самовыражения инструменте в одном из залов музея. В качестве бонуса музыкантам положен бесплатный вход на двоих на основную экспозицию музея.

до 23 октября

**УЗНАТЬ, КАК ПАХНЕТ БЕЛАРУСЬ В РАМКАХ ВЫСТАВКИ «PAVETRA. АРОМАТ РОДНОГО КРАЯ» В НАЦИОНАЛЬНОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.**

Проект посвящен аромату PaVetra – символу Беларуси, созданному парфюмерами Софией Гройсман и Владом Рекуновым. Мастерской Рекунова созданы аромат Leaders Number One Inspired by Vladimir Putin, персональные ароматы для Мирей Матье, Филиппа Киркорова, Валерия Меладзе, Эдгарда Запашного, а также аромат для самого большого флакона в мире, вошедшего в Книгу рекордов Гиннеса. →

# ГОРДИСЬ ТЕМ, В ЧЕМ ТЫ СИЛЕН

## Бульбашь®

Золотая медаль ПРОДЭКСПО 2016 (Москва).  
Золотая медаль МИРОВОЙ ВОДОЧНОЙ ПРЕМИИ 2016  
в категории чистых водок (Лондон).

ООО «Завод Бульбашь», УНП 800009185  
БУЛЬБАШЬ® ИЗ БЕЛАРУСИ



# ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



1 ноября

**ПОБОЛЕТЬ ЗА КОМАНДЫ ЧЕМПИОНОВ «ВОЛЕЙБОЛЬНОГО КЛУБА МИНСК» – «МИНЧАНКА» И «СТРОИТЕЛЬ»** (17.00 и 20.00) на «Фалькон Арене». Это историческое событие для волейбольной жизни Беларуси хотя бы потому, что раньше ни одна из команд страны не участвовала в Лиге чемпионов. В соперники белорусам достались команды из Финляндии, тоже чемпионы, так что поединки обещают быть горячими.

Подробности на [www.vcmink.com](http://www.vcmink.com)



7 ноября

**УВИДЕТЬ НАШУМЕВШУЮ ПОСТАНОВКУ ГАРИКА СУКАЧЕВА И ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК» НА СЦЕНЕ ДВОРЦА РЕСПУБЛИКИ.** В основе спектакля по пьесе известного английского драматурга Майка Пэкера – история панк-группы, собравшейся вместе 20 лет спустя после завершения карьеры, поэтому актеры ведут себя дерзко, играют панк и используют ненормативную лексику.



Фото: [www.biletico.ru](http://www.biletico.ru)

ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ  
НАЧИНАЮТСЯ  
С БИЛЕТА



TICKETSBY

Чистая цена авиаперелета.  
Без комиссий и сборов.  
Бонусная программа.



до 9 ноября

**НАЧАТЬ СВОЙ ПУТЬ К ДЗЕНУ НА  
ВЫСТАВКЕ «ИСКУССТВО БУДДИЗМА»**

в Национальном художественном музее. В Минск приедет 170 произведений искусства северного буддизма, включая вотивную металлическую скульптуру, живописные иконы-тханги и ритуальные предметы из Тибета, Китая, Непала, Монголии, Бурятии и Бутана. Возраст экспонатов впечатляет – самые древние предметы датируются XII–XIII веками.



13 ноября

**ПРИКОСНУТЬСЯ  
К РОК-ЛЕГЕНДЕ 70-80-Х ГОДОВ ИЗНУ ГИЛЛАНУ**

Этот человек спел партию Иисуса в оригинальной лондонской студийной записи рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» и теперь едет к нам. Вокалист Deep Purple с невероятным голосом выступит на сцене минского Дворца Республики с ярким шоу. Поддержат его музыканты Don Airey Band и Президентский оркестр Беларуси под управлением Стивена Бентли-Кляйна. Отличный повод подарить своим ушам пару часов отборного звука.



11 ноября

**УВИДЕТЬ ВОЛАНДА  
РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ**

в минском Дворце Республики. Сам «вечный любовник и вечный злодей-сердцеед» Валерий Леонтьев утверждает, что на сцене он 40 лет, но нам кажется, что как минимум в три раза дольше. Леонтьева называют родоначальником эстрадных шоу: еще в советские времена артист превращал каждый свой номер в спектакль, где он и рассказчик, и художник, и главный актер, да что там – он даже костюмы шил своими руками! В общем, скучно не будет даже непоклонникам.

5 декабря

**ПЕСНЯ ГОДА 2016**

Впервые легендарный проект «Песня Года» отметит свой 45-й День рождения в Минске. В событии примут участие все самые яркие звезды эстрады, состав которых определится путем голосования в чартах Российских радиостанций. Пожалуй, это единственный случай, когда за один вечер на одной сцене можно увидеть всех самых известных представителей российского шоу-бизнеса. ➔

**HYUNDAI**www.hyundai.by  
(017) 333 5000**CRETA**  
**СИЛА В СТИЛЕ**

Авторизованный дистрибьютор автомобилей HYUNDAI  
в Республике Беларусь ООО «Хендэ АвтоГрад»  
ул. Тимирязева, 114

**5 ЛЕТ**  
ГАРАНТИИ  
или 100 000 км пробега



10 декабря

## ОКУНУТЬСЯ В «ОКЕАН ЭЛЬЗЫ» В МИНСК-АРЕНЕ

Минск станет одной из точек на карте мирового тура группы, который начался этой весной в Украине, растянется почти на два года и прогремит по Европе, Северной Америке и Ближ-

нему Востоку. Как и всегда, когда сценой правит Святослав Вакарчук, публику ждет энергетика – на пике, харизма – в чистом виде, искренность – от первой до последней ноты. Успейте стать частью очередного супераншлага!



11 декабря

## УСЛУШАТЬ ПРЕДМЕТ ОБОЖАНИЯ ДОБРОЙ ПОЛОВИНЫ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

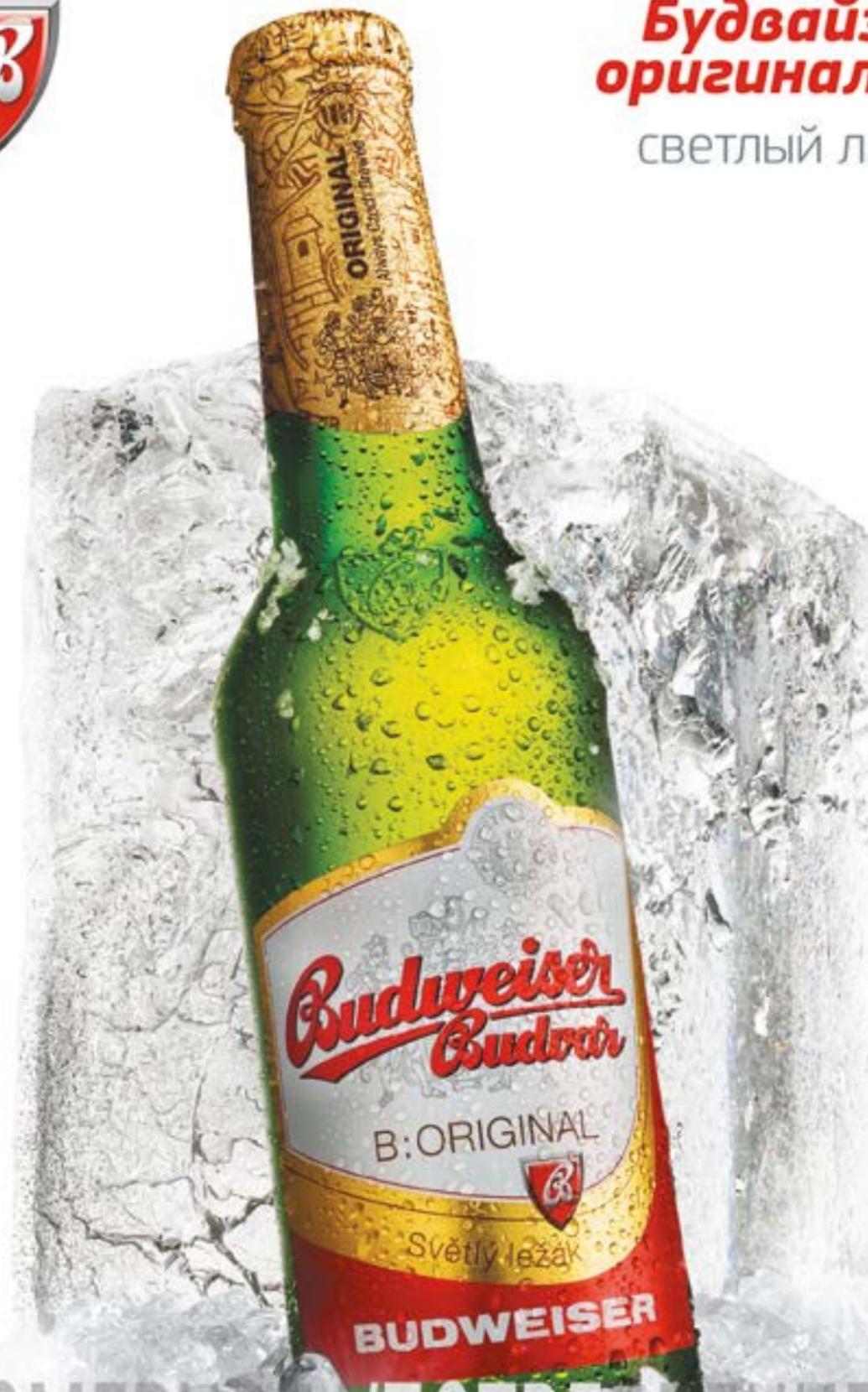
– скрипача-виртуоза Дэвида Гарретта в минском Дворце спорта. Ангельская внешность и брутальный темперамент, сквозящий в каждом движении, – когда-то мама говорила, что от таких нужно держаться подальше, но разве это возможно? Его виртуозную игру сравнивают с техникой Никколо Паганини, но нам кажется, что немецкий скрипач даже немного круче. Во всяком случае, он точно перевернет ваше представление о классической музыке и ломает стереотипы о скрипачах и традиционном исполнении. 



Фото: depositphotos.com, david-garrett.s10.pre.umguk.vvhp.net



**Будвайзер:  
оригинальное**  
светлый лагер



ИМПОРТЕР В РБ: ООО «ЛИКЮ-ПЛУС» УНП: 100902986

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА  
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



---

---

# ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ...

---

---

+375 298985338  
OPERACASINO.BY

МИНСК, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ 36  
ГОСТИНИЦА ПЕКИН





Театральный критик и автор книги сказок **Елена Мальчевская** любит рассматривать жизнь в деталях.

подруге, к которой ехала, что отлучусь на день в Краков. «А что ты там увидишь за день?» – удивилась Оля, предложив лучше обстоятельно посмотреть Варшаву. Но в голове возникла Нина Кирай, которая не позволяла изменить маршрут. «Ну ты хотя бы на труба-ча Мариацкого костела посмотри и запомни, сколько раз он помашет, когда закончит трубить», – проводила меня Оля.

...Мой поезд до Кракова отменили. Тот, на котором я все-таки уехала, пришел поздно. Вечером я шла по зимнему слякотному Кракову и думала, что надо ездить только в те города, где тебя ждут. Здесь я была как инородное тело. И Вавельского замка в темноте не разглядеть, и о Канторе ничего не понятно. А потом

в каком-то кафе на Казимеже я села за столик и увидела желтый тюльпан. Живой желтый тюльпан среди зимы. И мне наконец стало уютно.

...В восемь часов утра я стояла на площади возле Мариацкого костела вместе с двумя немецкими туристами и ждала хейнала (традиционного сигнала от труба-ча). И вот он открыл окошко, сыграл и хлопнул ставнями. Через час я ехала в Варшаву.

«Ну, сколько раз помахал труба-ч?» – весело спросила Оля. «Нисколько, – ответила я. – А что это значит?» Оля нахмурилась и сказала: «Сколько раз помашет труба-ч, через столько лет ты выйдешь замуж...» Google уточнил: или снова вернешься в Краков; да и вообще, количество не важно, главное, чтобы помахал, тогда будешь счастлива.

Я посмеялась. Ты будешь счастлива, если опознаешь в путешествии ту вещь, которая сделала тебя счастливой. У меня получилось: желтый тюльпан. Нет никаких примет. Я люблю, когда мне дарят желтые тюльпаны. Становится уютнее. И посматривая на их тугие треугольные бутоны, я иногда думаю: «Надо всё-таки выяснить, что там с генеалогическим деревом и Яцеком Мальчевским...» ✉

Фото: flickr.com/Marie Kerr

## НЕТ НИКАКИХ ПРИМЕТ

По телевизору показывали передачу о Майе Плисецкой. Она стояла за кулисами и рассказывала о приметах. Говорят, возвращаться нельзя – пути не будет. А она однажды забыла дома перья, головной убор, в котором танцевала «Лебединое озеро». Майя Плисецкая вернулась – и станцевала один из лучших своих спектаклей. И тут я вспомнила про желтый тюльпан...

На одном театральном фестивале я договорилась об интервью с известным венгерским театроведом Ниной Кирай. Пришла к ней в гостиницу, назвала издание, еще раз представилась. «Мальчевская? – переспросила Кирай. – А вы не связаны родословной с польским художником Яцеком Мальчевским? Один из любимых художников Кантора». Говорить к Кирай я пришла в том числе и о двух великих театральных режиссерах Тадеуше Канторе и Анатолии Васильеве, с которыми ее связывало и связывает личное знакомство. На вопрос о Яцеке Мальчевском я пожалала плечами и улыбнулась – кто

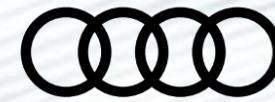
его знает. Кирай посоветовала выяснить, беседа приобрела дружелюбно-доверительный тон.

Еще через 20 минут разговор зашел о Кракове. «Вы были в Кракове?» – поинтересовалась Кирай. «Нет, только в Варшаве», – ответила я. «Как же так! Быть в Варшаве и не побывать в Кракове! Три часа езды! Обязательно побывайте», – посоветовала Кирай. Мы продолжили беседовать о Канторе...

Фестиваль закончился. Нина Кирай уехала. Интервью вышло. А я через год засобираюсь в Варшаву. В голове молоточком стучало: «Быть в Варшаве и не побывать в Кракове! Три часа! Обязательно!» Я сказала

## Истинные ценности не имеют границ.

Беспроцентная рассрочка на новый Audi Q7.



**Audi Центр Минск**

г. Минск, пр. Независимости 198  
+375 29 136 14 14

[www.audi.by](http://www.audi.by)

ООО "ЭИС-МОТОРС" УНП 191471682



**Райффайзен  
ЛИЗИНГ**

Предложение действительно для юридических лиц и ИП. Финансовые услуги предоставляет ООО "Райффайзен-Лизинг". Годовая рассрочка с привязкой к USD/EUR. Все выплаты производятся в BYN. Обязательно страхование на условиях полного КАСКО.



## ВСЁ САМОЕ ЦЕННОЕ –

зрение, здоровье, любовь, свободу, саму жизнь – мы получаем даром. И не умеем наслаждаться всем этим. Мы слишком озабочены тем, что действительно вторично, – нам нужны деньги, красивая одежда или слава.

© Энтони де Мелло

Дом не там, где вы родились.  
ДОМ ТАМ, ГДЕ  
ПРЕКРАТИЛИСЬ  
ВАШИ ПОПЫТКИ  
К БЕГСТВУ.

© Нагиб Маффуз

## В ГОРОДЕ НЕ ДО ЧЕЛОВЕКА.

Людей нет, есть функции: почтальон, продавец, сосед, который мешает. Человеком дорожишь в пустыне.

© Антуан де Сент-Экзюпери

Фото: flickr.com/ \_Aifanio Tomikawa

## ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ ВЫ БУДЕТЕ СОЖАЛЕТЬ

больше о том, что вы не сделали, чем о том, что вы сделали. Так что оборвите канаты, поймайте попутный ветер, уплывите подальше от тихой гавани, исследуйте, мечтайте, открывайте.

© Марк Твен

## СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА ОЧЕНЬ ПРОСТО УЗНАТЬ.

Он словно излучает ауру спокойствия и тепла, движется неторопливо, но везде успевает, говорит спокойно, но его все понимают. Секрет счастливых людей прост – это отсутствие напряжения.

© Конфуций

ОСВОБОДИТЕ  
СЕБЯ ОТ НАДЕЖДЫ,  
что море когда-нибудь успокоится. Мы должны научиться плыть при сильном ветре.

© Аристотель

Фото: flickr.com/ Marc Roux



Последователи нового модного движения **Adventure Cats** ([www.adventurecats.org](http://www.adventurecats.org)) уверены, что домашние коты «могут познавать мир вместе со своими хозяевами». Но мейн-кун Яша категорически с этим не согласен.

## КТО В ДОМЕ САМЕЦ?

В своем недавнем путешествии к ветеринару я так натерпелся, что сразу после этого слег и две недели провалялся поперек дивана большим рыжим колтуном. Моя хозяйка тем временем приобрела нестерпимо загадочный вид. Круглые сутки ухмылялась, будто чеширский кот в начале марта. Воду в моей поилке меняла только после того, как в ней заходились кувшинки и головастики. Сожгла кастрюльку. Ушла на работу в красном платье навыворот, сияя, как медный таз под софитами.

Похоже, человеческий бог (он существует для того, чтобы кормить и вычесывать нашего, мейн-куньего) услышал ее мольбы о «нормальном мужике», хотя под этим соусом он обычно подсовывает ей на сайтах знакомств особенно мерзких человечешек.

Вместо того чтобы сразу пойти в подвал на свидание, они месяц чатились до кровавых мозолей (человечий бог был щедр, наделив творения свои магазинами, полными колбас и консервов, а вот разума им явно недовесил).

На третью неделю этого бурного интернет-романа наш единственный цветок – бессмертник – умер, а я начал худеть и дичать, как Том Хэнкс в «Изгое».

Иногда хозяйка останавливала свой блуждающий взгляд на мне. «Ой, кто это?!» – как бы говорил этот взгляд. Эх,

вот ведь тема для писателя-мемуариста: воспоминания котов, чьи хозяйки наконец-то обрели счастье в личной жизни. Скольких из них моментально вышвырнули на задворки и помойки хозяйского сознания! Сколько в этих историях надрыва, драмы и недоедания!

Когда я только всласть расстрадался, ситуация сдвинулась с мертвой точки. И не просто сдвинулась, а понеслась вскачь. «Нормальный мужик» позвал ее поужинать на берегу Минского моря. «И котика бери», – добавил «нормальный мужик» в шутку. Он ведь еще не знал, что у хозяйки с чувством юмора не очень-то. Так началось мое очередное путешествие.

На дворе стояло бабье лето. Листья жутковато шуршали, будто отовсюду подкрадывалось на цыпоч-



Иллюстрация: Сергей Стельмашонюк

ках дикое зверье, учуяв 8 кило моей отборной мейнкунятины. Я и не заметил, как забился в корзинку для пикника, из которой только что вытащили сэндвичи. «Ого, да он у тебя трусливый лев! Ему нужно тяпнуть для смелости! – блистал остроумием самец, разливая глинтвейн из термоса по стаканам. – И не стыдно: такая громадина, а трясется со страху, как желе?» Желе у тебя в голове, подумал я, и вместо бицепсов тоже. И шерсть растет неравномерно. И куцый хвост задом наперед.

Пока они хмелили и пожирали друг друга глазами, я освоился, вылез на божий свет и слизал с сэндвичей паштет. Надеялся, что хозяйка заорет что-то вроде: «Котик, ты совсем сдурил?!» – и всё будет, как прежде. Но она даже не заметила. Так и пялилась на него, будто это не глуповатый дряхлеющий (шутка ли – 30 лет, даже

больше, чем хозяйке, а уж она стара, как Колизей) самец, а банка свежайшей деревенской сметаны.

Пришлось импровизировать: развернуть остатки глинтвейна и закопать их поглубже в плед. Но всё хозяйкино внимание поглотил другой. Я плюнул и двинулся ползком в сторону перелеска, волоча поводок и разбитое сердце.

Очень скоро издали донеслись человечески вопли. Свидание было испорчено раз и навсегда, как тот диван, который я распотрошил до пружин. В следующие пару часов они вытоптали весь лес в радиусе пары километров, порвали две глотки и одни штаны. «Ну купишь себе другого такого же! На кой он тебе сдался, зараза такая!» – вопил самец, в сотый раз топоча мимо куста, внутри которого я слился с красками осени.

Как и положено всякому уважающему себя коту, которого ищет вся округа, я помалкивал, когда спасательная экспедиция пробегала мимо. Кончилось тем, что меня раскрыла мелкая шавка в попонке, закатив истерику на весь лес.

Парочка голубков – ободранная, злющая и трезвая – примчалась на шум и гам.

По пути домой они ни разу друг друга не взглянули.

А ночью мы с моей дурицей засыпали в обнимку, как в те старые добрые времена, когда ее сердце было пустым и холодным, как склеп. «Котик, это чудовище сказало, что на свете много других таких же котиков, представляешь?» – всхлипывала она. А я оставил на пододеяльнике затыжку – выразительную, как звезда на фюзеляже советского бомбардировщика. Враг был уничтожен.



Минский журналист и блогер **Ольга Примаченко** (gnezdo.by) в свободное от работы время пишет «про то земное и важное, что держит нас на плаву».



Фото: flickr.com/Butterflybesos

## О ЛЮБВИ К СЕБЕ

Когда я училась в школе, наша учительница по труду фанатела от творчества Луизы Хей и, вместо того чтобы объяснять, как делать ровные строчки, зачем-то заставляла нас заходить по одной в примерочную, садиться напротив зеркала и произносить сто раз «я люблю себя».

**Н**ам было по 13 лет, мы ничего не знали о любви и еще меньше знали о себе, поэтому заверения в том, что стоит только «полюбить себя» — и у нас чудесным образом уйдет подростковый жир, прыщи и вырастет грудь, казались запредельным бредом.

Пройдет еще много лет, прежде чем я хоть что-нибудь начну понимать про любовь и однажды испытаю ее на собственной шкуре. Когда очищу это слово от пыли и шелухи, литературных образов и нитей чужих историй, когда пойму и узнаю, что

такое терять, как это — оставаться одной, каково — уходить, каково — когда уходят от тебя. Как пространство начинает сжиматься и давить на грудь, а ты — мертветь откуда-то с середины: как здорово, что вы все у меня есть; как жаль, что никто из вас мне не нужен.

Пройдет еще много лет и до того, как я начну что-то понимать про себя. Про то, кем я никогда не стану, даже если прилежно буду копировать манеры и поведение, работать над голосом и телом, подводить глаза, держать спину. Про то, где у меня края, про то, кого я могу любить, какие вещи делают во мне дыры, какие — лечат.

Я многое поняла про родителей и детство, войдя в их возраст: приняла неслучившееся, оплакала необходимое, отпустила непрожитое — и за-

крыла тему поиска причин. Память умеет врать и подтасовывать, и можно глубоко и несправедливо обидеться на то, чего на самом деле не было, на тех, у кого и в мыслях не было тебя обижать. Поэтому фраза «Я так чувствую, потому что...» сократилась до «Я так чувствую», точка. Что я буду с этим делать и как справляться — уже зона моей ответственности и работы.

Я научилась давать имена тому, что пугает, и говорить «мне страшно», если мне страшно, а не строить из себя сопливого героя, мелко стуча коленкой под столом.

Быть упертой, неласковой, вспыльчивой, занозой в заднице — с теми и в тех обстоятельствах, где я выбираю такой быть, заранее мысленно подписав контракт на любые последствия. Просить прощения, исправлять, возвращать, не мириться с отказом и «ждать так долго, сколько понадобится» — там, где мне важно исправить, вернуть, признаться в ошибке и откатить систему до того момента, как что-то пошло не так.

В адаптивности, в умении чуток — и с умом — реагировать на то, что происходит вокруг, — огромный ресурс для профилактики критических ошибок. Кризис накапливается, усталость накапливается, раздражение накапливается — и в теле, и в голове. Если не спускать пар — однажды рванет. Просто важно научиться делать это без выноса мозга другим и алкоголя.

Какой бы гармоничной личностью ты ни была, как бы ни старалась излучать свет и видеть в каждом встречном бога, если ты запретишь себе чувствовать то, что обычно находится под запретом (злость, зависть, отвращение, нелюбовь, обиду, ненависть), то со временем перестанешь чувствовать вообще.

Сколько себя помню, у меня всегда были проблемы вот с этим вот «полюбить себя». Даже когда лежу на расслабляющем массаже в окружении свечей под звуки прекрасной музыки, в моей голове нет-нет да и проскользнет мысль «черт, а доста-

**«КАКОЙ БЫ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ ТЫ НИ БЫЛА, КАК БЫ НИ СТАРАЛАСЬ ИЗЛУЧАТЬ СВЕТ И ВИДЕТЬ В КАЖДОМ ВСТРЕЧНОМ БОГА, ЕСЛИ ТЫ ЗАПРЕТИШЬ СЕБЕ ЧУВСТВОВАТЬ ТО, ЧТО ОБЫЧНО НАХОДИТСЯ ПОД ЗАПРЕТОМ (ЗЛОСТЬ, ЗАВИСТЬ, ОТВРАЩЕНИЕ, НЕЛЮБОВЬ, ОБИДУ, НЕНАВИСТЬ), ТО СО ВРЕМЕНЕМ ПЕРЕСТАНЕШЬ ЧУВСТВОВАТЬ ВООБЩЕ».**

точно ли гладко у меня выбриты ноги и не вылезла ли бирочка на трусах».

Мне стали более-менее понятны мои границы, приоритеты и желания, я знаю, что меня радует, а что — бесит, научилась просить о помощи, принимать отказ, отказывать сама, бережно относиться к чувствам других и слушать, повернувшись к ним сердцем. Но я до сих пор ничего не знаю про «полюбить себя».

Разве что — чего и сколько я сама себе стоила. Не в плане денег, а в плане «капец, как боюсь, не хочу, не люблю, но делаю».

Правда о себе открывается только на практике. Уважение к себе приобретает только через опыт. Стержень появляется там, где желе берет себя в руки. Потому что одно «я люблю тебя», подтвержденное действиями и сказанное кому-то глаза в глаза, дороже тысячи «я люблю себя», произнесенных в примерочной у зеркала. ☑

Империя

одежда | обувь | аксессуары

Мы не следуем правилам,  
мы их создаем...



Минск, Немига, 12

www.vog.by

ISILLA PHILIPP PLEIN  
ERMANNO SCERVINO DIRK BIKKEMBERGS  
Blumarine VERSACE

ИПТ Гомельский В.Д. УНПТ 190050734



Экскурсовод **Алексей Гончаров** – о тонкостях профессии, своей Греции и типичных туристах



## КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ЭКСКУРСИЮ

С чего начинается день обычного гида в Греции? С плотного завтрака и свежего выпуска газеты «Друг экскурсовода»? А может быть, с пробежки и купания в море, которое всего в двух минутах от общежития гидов?

**Раннее утро.** Будильник начинает звонить в 6.15. Несколько раз подряд ты переводишь его на 10 минут позже, жертвуя завтраком, душем и спокойными сборами: «Лучше посплю, а позавтракать и вечером успею».

**Сбор гостей.** Традиционный обзвон опоздавших «сов» и «копуш».

И, наконец-то мягкое, почти как койка в общежитии, сиденье автобуса. Из кондиционеров сверху нещадно дует ледяным воздухом – какая-никакая замена бодрящему душу.

Хорошо, если каждый день у тебя одна и та же программа: организм настолько автоматизируется, что первые

пару часов можно совмещать экскурсию со сном.

Проговариваешь приевшийся миф про оборзевшего Зевса и вдруг понимаешь, что в отдельных эпизодах просто выключаешься, забывая, где закончил. Даже шутки выдаешь на автомате. И часто по отсутствию реакции в автобусе заметно, что спишь не ты один.

**Первый экскурсионный объект** – какой-нибудь античный храм. Из автобуса вываливается толпа и радостно бежит – но не к достопримечательности, а в санитарные комнаты. После

Фото: flickr.com/Anna Galanou

«наш человек» начинает покупать кофе в соседних ларьках, курить и бежать на соседнюю улочку для фото. Выделенные пять минут затягиваются в лучшем случае на полчаса. Вспоминаешь, что именно так выглядит шанс проявить любовь к близким, и любишь всех своих туристов со страшной силой.

По дороге к храму вспоминаешь какую-нибудь легенду – слава древнегреческим богам, почти вся местная типовая застройка снабжена типовыми легендами. Глубоко в историю можно не уходить: те, кому

**ЗА ГОДЫ РАБОТЫ Я УБЕЖДАЛСЯ НЕОДНОКРАТНО: СКОЛЬКО БЫ РАЗ ТЫ НИ ОГЛАСИЛ ПРОГРАММУ, ВСЁ РАВНО МИНИМУМ ДЕСЯТОК ЧЕЛОВЕК ИЗ ГРУППЫ БУДУТ ПОДХОДИТЬ И СПРАШИВАТЬ: «НУ, А ЧТО ТЕПЕРЬ? А МЫ КУДА? УЖЕ ДОМОЙ, ДА?»**

интересно (вымирающий вид), всё равно переспросят, а остальные просто не слушают, фотографируя валяющихся у входа кошек и себя на их фоне.

**Сбор в автобусе,** ожидание уставших, заблудившихся в трех колоннах и севших не в свой автобус. И вот он, самый ожидаемый момент экскурсии для гида – обед. Редкий момент, когда можно побыть наедине с собой и Грецией. Ровно до того момента, пока люди не начнут переспрашивать, во сколько мы собираемся и куда едем дальше.

За годы работы я убеждался неоднократно: сколько бы раз ты ни огласил программу, всё равно минимум десяток человек из группы будут подходить и спрашивать: «Ну, а что теперь? А мы куда? Уже домой, да?»

Но плюс работы в Греции состоит в том, что после обеда можно смело объявить в микрофон что-нибудь из серии: «Товарищи, не будем же нарушать греческих традиций и уделим часик обязательному послеобеденному сну! Да здравствует сиеста!»

**Скучный развоз по отелям,** просьба не забывать в салоне личные вещи (всё равно забудут) и прощание. Кто-то прощается как со старым другом, кто-то обещает написать жалобу, а кто-то несется вскачь к источнику интернета, чтобы скорее выложить фоточки в соцсети. Некоторые даже оставляют гида какой-нибудь сувенир со своей далекой родины. Если вы едете на экскурсию, постарайтесь попасть в последнюю категорию: гида будет приятно. И, возможно, следующий его день будет лучше, интереснее и прекраснее. ✉

## ГРАНД КУШАВЕЛЬ Ресторан

*Старые традиции  
на новом месте!*

**Gourmet resort  
of Minsk**

**Гастрономический  
курорт Минска**



ООО «Беломостекс-принт», УНП 1906-44598. Лицензия №50000/36227  
выдана МТК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.

г. Минск, пр. Победителей, 104  
+375 44 7 888 000  
[www.nrg.by](http://www.nrg.by)

Мечта



Проекция на ул. Октябрьская в Минске

# ПРОЕКТ С ПРОЕКТОРОМ

Французский фотограф Климент Брие знает, как оживить даже самое скучное городское пространство. Он берет проектор, пару подходящих слайдов и здание, мимо которого тысячи горожан ходят каждый день, даже не подозревая о его потенциале. Что из этого получается, француз показал на примере Минска.

## Что дает вам проектор как инструмент?

Я работаю с пленочным проектором, и самое важное его достоинство — мобильность. Я не привязан к розетке, могу поставить его в любом месте и воплотить свои задумки. Нужны будут лишь несколько батареек, штатив и пленочные слайды. Правда, есть и недостаток: несколько раз во время инсталляции проектор воровали. И я не думаю, что это были ярые фанаты моего творчества.

## Ваш главный месседж?

Фотокамера работает как собиратель изображений, проектор же возвращает их в пространство, позволяет снимкам «оживать» и приобретать новое смысловое наполнение.

## Вы используете только свои снимки?

Сперва проекции были для меня способом показать свои работы. Сейчас я чаще



Фото: Алексей Мартынов, www.clementbriend.com

изучаю город, в котором собираюсь работать, общаюсь с людьми, ищу подходящие места для проекций. Времени на съемку остается не так много, поэтому мне удобнее использовать работы местных фотографов.

## Вам больше нравится делать проекции на архитектурные или на природные объекты?

Природа интересует меня больше. Она многообразна, а здания всегда имеют какую-либо геометрическую форму. К тому же видеть проекции на природных объектах интереснее хотя бы потому, что вы просто не ожидаете увидеть на дереве лицо, например. Надо признать, что мне труднее делать проекции именно в городе, во многом потому, что здания слабо вдохновляют. Мечтаю сделать грандиозную проекцию на

«Горгульи», Париж



Проект «Легенды», Франция



Проект «Деревья в Камбодже»



Проект «В Берлине»



Проект «В Берлине»



## СПЕЦЗАДАНИЕ:

зайти на сайт

**WeAreProjectors.com,**

узнать, что такое проектор, как его смастерить и что можно делать с его помощью. Потому что «интересных мест для проекций много, а Климент один».

заснеженных вершинах гор и уверен в том, что если это не удастся мне, то это непременно сделают мои ученики.

## В парижском парке Сен-Клу вы «поселили» горгульи, а кого видите в минских парках?

Я не стал бы делать подобную проекцию в Минске. Ваш город современный, но в нем довольно много «ностальгии». Именно поэтому я бы сделал проекцию о будущем, о том, каким его видят фотографы города. Мне кажется, было бы интересно наблюдать за реакцией зрителей, а через несколько лет, возможно, и сравнить фантазии с реальными изменениями. ✉

О белорусском мастере проекций  
Александре Михалковиче читайте  
на стр. 198.

# АУДИОСИСТЕМЫ И ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

Hi-Fi и Hi-End класса.  
Проектирование  
и установка.

СИСТЕМА СКИДОК



Специальные условия  
для дизайнеров и архитекторов.  
Приглашаем к сотрудничеству!

ДЕМО-ЗАЛ  
Тимирязева 65 - 121

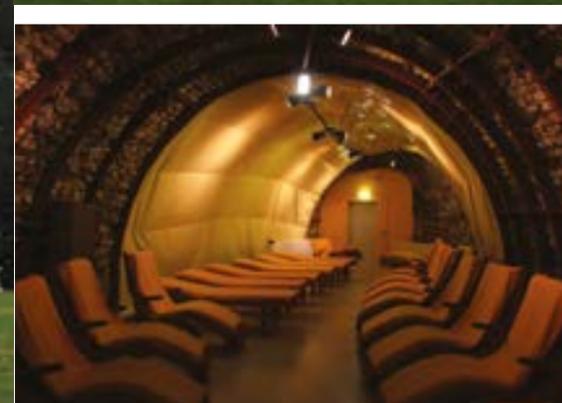
+375 29 575-35-43  
+375 44 575-35-43  
+375 17 23-50-111  
+375 17 23-50-222  
info@zdz.by

www.zdz.by

ООО "ЗВУКОДИЗАЙН" УНП 19234433



# ГДЕ-ТО В ГЕРМАНИИ



## Соль

Залинеталь (Salinental) – это не просто живописный шестикиллометровый парк рядом со скалистыми горными откосами и рекой, но и крупнейший в Европе ингаляторий с минеральными бассейнами под открытым небом и уникальными градириями. По деревянным штакетникам из прутьев черного тернового дерева струится вода источников с 17 ценными солями, обогащается эфирными маслами и рассеивается по окрестностям, создавая в речной долине терапевтическую зону с морским климатом. Кроме того, в активе города родонозная пещера, две градири и соляной распылитель прямо в центре, а еще шесть реабилитационных клиник.

Пожалуй, даже не все немцы знают об этом небольшом городке, расположенном в юго-западной части Германии федеративной земли Рейнланд-Пфальц. Но OnAir нашел как минимум пять поводов внести Бад-Кройцнах в свой планировщик путешествий.

Вероника Гугенхаймер



возникла удивительная речная местность. Кто ее однажды увидит – не забудет никогда. Речные поймы с отвесными горными откосами, дубовые леса и заросли карликового дуба, покатые холмы, замки и виноградники образуют разнообразную, богатую контрастами ландшафтную композицию со средиземноморским климатом, которая ждет, чтобы ее открыли».

Фото: Вероника Гугенхаймер



restaurant  
**the View**

*Панорамный ресторан  
на высоте 102 метра  
над землей!*

*Panoramic restaurant at the height  
of 102 meters over the earth!*

**Вкус  
на высоте!**

*- Высокий уровень  
кухни и сервиса!*

*- Великолепная панорама  
нашего города!*

ООО "Белковелекс групп", УНП 190644598 Лицензия № 50000/36227  
выдана МГИК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



г. Минск, пр-т Победителей, 7а  
**+375 44 702 88 88**  
**www.nrg.by**



**Архитектура**

Наполнение этого милого немецкого городка порадует даже искушенного туриста: уникальные дома Grückenhäuser на мостах, средневековый замок-ресторан Kauzenburg, своя маленькая Венеция в районе Klein Venedig, узкие колоритные переулочки, нестандартные памятники из бронзы, классические фахверки, виллы богатых горожан времен Германской империи, старинная капелла Nikolauskirche и церковь Святого Павла (Pauluskirche) посреди платановой аллеи, где Карл Маркс обручился с Дженни фон Вестфален в 1843 году. В пригороде Бад Кройцнаха на холме красуется замок Эбернбург, который еще называют замком «последнего рыцаря». Ежегодно у его стен проводится один из крупнейших рыцарских турниров Германии.



**Вино**

Город обрамляют поля виноградников у подножия горных массивов и на равнинах. Здесь часто устраивают различные винные фестивали и дегустации и ежегодно выбирают винную королеву. Здешние вина ценили еще римляне – в их времена регион Рейнланд-Пфальц считался «винным погребом» великой империи. Сейчас здесь производится до-



брая четверть всех германских вин. Главный сорт винограда – «Рислинг Рейнский»: из него рождаются белые столовые сухие вина золотисто-зеленоватого цвета со своеобразным букетом. Ничуть не хуже вина из Шпетбургундера («Пино Нуар»), Вайсбургундера («Пино Блан»), Мерло, Португизера, Гевюрцтраминера. Ну и не пропустите напитки Дорнфельдера с элегантной кислотностью и красивой долгой игрой.



**Активности**

Несмотря на курортную сущность города, в этом тихом бюргерском раю не скучно. Релакс и неспешные прогулки в виноградных долинах всегда можно сменить полетами на воздушном шаре и планере, сплавом на каноэ и байдарках, многокилометровым хайкингом и скалолазанием. А еще есть бани, рыбалка, канатные тропы, велосипедные дорожки, стрельба из лука, а также гольф на фоне грандиозных пейзажей на одном из красивейших полей Германии Nahetal и один из крупнейших кемпингов страны. Так что, как говорится, herzlich willkommen! ☺

# МИНСК МАРРИОТ ОТЕЛЬ

ВАШЕ ЯРКОЕ  
ОТКРЫТИЕ.

- 217 великолепных номеров с панорамным видом на реку или город
- 8 современных конференц-залов и комнат переговоров
- Банкетный зал с просторным фойе
- Многофункциональное event-пространство для креативных проектов
- SPA и аква-фитнес центр
- Просторное лобби Marriott Greatroom
- Ресторан средиземноморской кухни Fornello и стильный бар Barrel Bar
- Спортивно-развлекательный комплекс Falcon Club с универсальной ареной, Бутик кино с 8 кинозалами, академией тенниса и сквоша, фитнес клубом, SPA, кафе и барами, бутик центром и детской развивающей академией
- Бесплатный высокоскоростной Wi-Fi
- Открытая и крытая парковки



МИНСК МАРРИОТ ОТЕЛЬ  
ПРОСПЕКТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 20, Г. МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ  
+375 17 279 30 00, RESERVATIONS@MARRIOTTMINSK.COM  
MARRIOTTMINSK.COM



Общество с ограниченной ответственностью "Инвестиционная компания "Сокол" УНП 191613723

ивент, Грейтрум, Форнелло, Баррел Бар



MARRIOTT  
MINSK



ADMIRAL HUSSO  
STURGEON & CAVIAR HOUSE

admiralhusso.com  
+375 (44) 534-66-66



НАТУРАЛЬНАЯ ЧЕРНАЯ ИКРА  
ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ



VINO & VINO  
premium alcohol

Беламаркет Хелена Валери



## «ИНДИЯ РАСКРЫВАЕТ ГЛАЗА»

Если бы 10 лет назад кто-нибудь сказал Светлане Дернушковой, что в ближайшем будущем она оставит высокооплачиваемую работу в сфере информационных технологий, переедет из Москвы в Индию и будет жить там месяцами одна, медитировать, экспериментировать с питанием, докапываться до истин, общаясь с духовным учителем, она бы вряд ли поверила. «Этот путь был длинным. Я была в разных странах, но только в Индии поняла, что заземлилась там, где нужно».

Алиса Гелих

### Помните свою первую Индию?

Конечно! В эту страну меня привел поиск ответов на вопросы, интерес к ведическим знаниям. В Ришикеш я отправилась знакомиться с одним местным духовным учителем. Тогда я слабо представляла, куда еду. До сих пор помню дорогу из аэропорта Дели в Ришикеш на такси. У меня даже фотография сохранилась!

Это безумное движение на индийских дорогах: скутеры, моторикши, велосипеды, повозки. Следовать правилам дорожного движения в том виде, в каком привыкли мы, там просто нереально. Никаких регулировщиков – люди сами организуют движение, много и громко сигнали. А дорога до Ришике-

Фото из архива Светланы Дернушковой,  
www.flickr.com/Sean.Reagan, tia.yt.chiu,  
Michael Badt, Lance Laurence, Menlo School,  
stephen williams, Watercooker

ша местами еще и очень плохая. Из-за чего (сейчас, конечно, это забавно вспоминать) меня в полудреме после ночного перелета мотало по заднему сиденью.

Один раз я даже свалилась во сне на пол от резкого торможения. Плюс абсолютно новая для меня картина за окном. Множество людей, женщины в ярких сари, дети, непривычные дома. Одним словом – космос. Помню точно, что смотрела на все это с неким спокойным любопытством, меня ничто не пугало, не вызывало негативной реакции.





**С тех пор прошло почти четыре года. Чему научила вас Индия?**

Уроков множество, обо всех и не расскажешь. Что замечает каждый, кто приезжает в Индию первый раз? Здесь миллионы людей, и многие заняты просто физическим выживанием. Не каждый имеет возможность получить образование, путешествовать, да что там — крыша над головой есть далеко не у всех. И в то же время индийцы более расслабленные и более простые в общении, чем многие русские. Выживание — это что-то более реальное, чем развлечения, чем «горе от ума» Москвы.

Материально обеспеченные люди часто находятся в своей собственной реальности, питают иллюзии относительно положения дел в мире. Каждый увлечен своим счастьем и не задумывается о других. А те другие, возможно, замерзают от холода или умирают от голода. Индия раскрывает глаза многим посетившим ее. И это очень важно — знать, что у кого-то нет дома. Возможно, один из сотни задумается, а один из тысячи захочет что-то изменить.

Хотя этот урок совсем не о том, что нужно начать заниматься благотворительностью, записаться в «Гринпис» и т.п. У каждого будет свой, уникальный, реальный опыт. Это, пожалуй, самое важное для меня в Индии — разглядеть реальность. Потому что убежать от нее здесь значительно сложнее, чем на 28-м этаже мраморно-зеркального офиса в «Москва-сити». И это определенно меняет, расширяет восприятие мира и взгляд на многие вещи, происходящие в нем. В каком-то смысле Индия — моя непрерывающаяся духовная практика.



дейно

# Шри-Ланка

**Подбор тура**  
НА САЙТЕ

**Бронирование**  
ОНЛАЙН

**Оплата**  
КАРТой

✓ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ТАРИФ НА ПЕРЕЛЁТ

✓ ВЫЛЕТЫ ИЗ МИНСКА С 5 НОЯБРЯ

✓ ШИРОКИЙ ВЫБОР ОТЕЛЕЙ И ВИЛЛ

✓ ТУРРАССРОЧКА 0%

**intercity.by**

**Лауреат интернет-премии ТИБО-2016**  
2-е место в номинации «Интернет-ресурсы туристических агентств, игровых и развлекательных центров, парков, содержащие информацию об услугах в области отдыха, туризма и путешествий»



**Вашему трэвел-проекту «Индия. Душевные путешествия» ([www.svetkusum.ru](http://www.svetkusum.ru)) уже несколько лет. Куда первым делом ведете своих гостей, которые приезжают в Ришикеш?**

Ришикеш называют мировой столицей йоги, это место индуистского паломничества, мекка западных искателей истины и приключений и местных практикующих, монахов и йогов.

Одно из интереснейших мест – заброшенный ашрам Махариши Махеш Йоги. Знаменит он не только именем основателя, но и тем, что сюда приезжали практиковать участники группы «Битлз». В народе он так и называется – ашрам «Битлз».

На большой территории комплекса расположено множество интересных зданий для жизни и практики, включая 83 кельи для медитации яйцевидной формы. В келье два «этажа», один – это пространство для практики медитации, другой для жизни – комната и туалет. Здания спроектированы с душой, они стоят в первозданном виде, только многие разукрашены граффити. До недавних пор территория была официально закрыта и туда пускали за небольшую плату. Сегодня иностранцы платят за вход 600 рупий, а здания начали реконструировать. Поэтому, если хотите застать аутентичный ашрам, не откладывайте поездку в долгий ящик.

Также обязательно вожу гостей к пещере Васишти – по гималайскому серпантину вдоль горного обрыва к несущемуся вниз Гангу. Название пещеры носит имя древнейшего ведического мудреца, но на самом деле не имеет к нему прямого отношения. Это как МГУ имени Ломоносова. Когда-то давно в этой пещере жил саду (монах) по имени Пуршотаманандджи Махарадж. Здесь находится его ашрам, ученики продолжают приезжать для практики, несмотря на то, что учитель оставил тело.



**Ришикеш – город на Ганге. Купаетесь?**

Конечно, купаюсь. И свою дочку с 5-месячного возраста окунаю. Ганг в Ришикеше – чистая, мощная, широкая и очень красивая река. В разные сезоны она меняет свой цвет, прозрачность и уровень воды. Бывает и зелено-голубой, и земляного цвета в сезон дождей из-за смыва с гор песка. Вода холодная круглый год, потому что главным источником ее является ледник.

**А почему решили всё-таки остаться жить в Индии? Ведь заниматься йогой и медитировать можно в любой точке земного шара.**

Для меня причин несколько. Одна из них – питание. Я вегетарианка, зимой в Беларуси (я из Гомеля), да и в Москве, мне тяжело. Картошка, морковь, капуста, свекла и каша – вот весь нехитрый набор. А в Индии круглый год свежие овощи и фрукты. Как говорят, в Индии везде рынок, то есть всегда всё можно купить поблизости и дешево. Сезон чикку, сезон манго,

**ПАРИ**  **МАТЧ**  
ставки на спорт

**ИГРАЮТ ОНИ -  
ВЫИГРЫВАЕТЕ ВЫ!**

**Большая  
игра  
уже здесь!**



Лидер отрасли 2014  
Четвертое место в ТОП-25 (Золото)  
рейтинга среди предприятий  
Республики Беларусь ОКЭД 92710  
(деятельность по организации  
азартных игр)

[www.parimatch.by](http://www.parimatch.by)

ООО «СТАТУСКВО», УНП 101011505. Лицензия 33120/74,  
выдана Министерством по налогам и сборам РБ,  
срок действия до 17.03.2024.





сезон винограда, сезон яблок, сезон ананасов – для приверженцев здорового питания это просто счастье. Из любимого местного – овощ под названием бинди, или «дамский пальчик» – очень полезный и с необычным сладковатым вкусом.

**Что посоветуете из индийской кухни тем, кто приехал в страну впервые?**

Знакомство с кухней можно начать с тхали – блюда, которое сервируется на круглом подносе (слово «тхали» в переводе означает «поднос»). В него входят разложенные по пиалам горячий пресный рис, пара острых овощных блюд и одно блюдо из разваренных бобовых (дал), неострый холодный дахи (кисло-молочный продукт, что-то среднее между йогуртом и кефиром). В состав тхали могут входить соусы и маринады, в основном все острые, сладкие, кислые, соленые. Также к тхали подаются свежеспеченные горячие лепешки (например, чапати – из пшеничной муки грубого помола). В процессе трапезы можно смешивать блюда, играя сочетанием температур, консистенций, вкусов и остроты.

Попробовав и «поняв» тхали, вы не растеряетесь за индийским столом, что бы вам ни подали. И обязательно попробуйте есть местную еду руками, как это делают сами индийцы.

**В Индии у вас был опыт випассаны. Сложно ли было молчать и как изменила вас эта практика?**

Мне было очень любопытно пройти випассану. Это 10-дневная практика молчания и медитации, или, говоря более простыми словами, практика самонаблюдения в уединении. Я к этому времени уже имела опыт практики медитации и ретрита в Индии, но просидеть 10 часов 45 минут, как это прописано в расписании випассаны по Гоенке (Шри Сатья Нарайян Гоенка – учитель випассаны, его техника представляет традицию, идущую от Будды. – OnAir), у меня никогда не получалось. Это были одновременно и вызов себе, и любопытство: «А смогу ли я, как это будет и какие плоды принесет?» Проходила випассану в городе Лакнау, это недалеко от границы с Непалом. Си-

деть так долго каждый день с непривычки было довольно тяжело не только внутренне, но и физически. Видимо, сила намерения меня держала. Мне было важно «смочь», это как поддержка и большой задел для личной практики медитации.

После випассаны выходят обновленными, восприятие как будто освежается, очищается от наносного-ненужного, становится намного проще сконцентрироваться на самом важном в повседневной жизни, не размениваться по мелочам. Со мной было именно так.

**Что скажете тем, кто уже купил билет на самолет и вот-вот отправится в Индию?**

Тому, кто собирается в Индию первый раз, могу сказать одно: оставьте дома все свои ожидания и представления о том, какой она должна быть. Тогда ваше путешествие получится прекрасным, очень живым, непредсказуемым и насыщенным! Это то самое, за чем стоит ехать в Индию.



СОЗДАНО ЛИЧНО  
ДЛЯ ВАС,  
ДЛЯ ВАШЕГО КОМФОРТА  
И СТАТУСА

bnb.by | (017) 309 7 309 | (033) 309 7 309



# ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ

## ALTERATION APPROVED

Пластика носа, 10 лет опыта.  
Пластика, реконструкция и омоложение  
в медицинском центре «Антес Мед»



## ДМИТРИЙ БАТЮКОВ

пластический хирург



Мы относимся к пластической хирургии исключительно как к медицине. Наши рекомендации основываются на конкретных показаниях и специализированных знаниях, учете индивидуальных особенностей и пожеланий пациента. Наш профессиональный опыт позволяет сочетать операционные и безоперационные методы омоложения, и мы уверены в предлагаемом плане лечения.

Многие операции, в частности в области лица, крайне сложны без микрохирургической техники, которая учитывает индивидуальную анатомию и предполагает особое малотравматичное обращение с тканями. Поэтому во всем мире реконструктивная хирургия и микрохирургия – это основа профессионального образования в сфере пластической хирургии.

Имеются медицинские противопоказания и побочные реакции.

Информация носит рекламный характер.

Лиц. МЗ РБ № 02040/3056 от 29.09.2014 до 29.09.2024

УНН 190533219

Artdesignstudio: V. Tsesler  
Артдизайнстудия: В. Цеслер

Slogan: Nadia Podrez  
Слоган: Надежда Подрез



ООО «АНТЕС МЕД»

**Дмитрий БАТЮКОВ**  
К.М.Н., пластический хирург

Медицинский центр  
**АНТЕС МЕД**

г. Минск,  
ул. Красноармейская, 32  
Тел.: +375 (29) 60 60 303  
www.antes.by  
www.batiukov.com





# ХОРОША, рефтовка!



В ПРАГУ С BELAVIA

.....  
ежедневно  
.....

Время в пути:  
1 час 45 мин



Ведьма Прага хитро прячет свою колдовскую сущность. Ночью, когда у Малостранской площади громыхнет пустой трамвай, когда закроется последняя пивница, когда шпиль костелов сольются с черным небом, настоящая мистическая Прага выйдет из своего укрытия. Неслышно ступая, она спустится с Петршинского холма, побеседует с Големом в Еврейском квартале, послушает гулкие удары Астрономических часов. Хотите Прагу императора-мистика Рудольфа II, Густава Майринка, алхимиков, темных секретных баров и призраков? Приходите ночью на Староместскую площадь и постройте в тишине. Слышите ее шаги?

## ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Но прежде, чем погрузиться в пражскую мистику, придется решить дела мирские. Деление Праги на районы, которые располагаются по кругу от центра, в первый раз может сбить с толку. У каждого района есть порядковый номер, но, если взглянуть на карту, оказывается, что Прага 8 едва ли не ближе к историческому центру, чем Прага 4. Рядом с Прагой 2 – Прага 10, так что принцип «чем дальше от центра, тем больше порядковый номер» не всегда справедлив.

Самые шикарные отели, например Four Seasons с видом на Влтаву, конечно же, в центре, в Праге 1. Но в непосредственной близости от Карлова моста и других туристических магнитов даже стандартная «трешка» неоправданно взлетает в цене. Если хотите узнать Прагу получше, попробуйте снять апартаменты у местных жителей (поможет вездесущий Airbnb и другие сервисы бронирования). Велика вероятность, что получится интереснее и дешевле.

Но вообще, в Праге можно не бояться жить далеко от центра, если рядом есть трамвайная остановка. Трамваи ходят даже ночью, так что, если задержитесь, можно не беспокоиться о такси. А задержаться стоит хотя бы разок. Ну вы же хотите мистики?

Прага туристическая похожа на рыночную торговку: она кричит, заманивая то купить люстру из богемского стекла, то съесть огромное вепрево колено. Днем на Карловом мосту не протолкнуться. Туристы идут плотной толпой, натирают до блеска беднягу Яна Немуцкого, надеясь на пражское волшебство. Но волшебства нет.

Анастасия Феоктистова

Полдюнное волшебство заменили дешевой мистикой, которая хорошо продается, так что в Праге за каждым углом — легенда, а на каждом перекрестке — тайна. «Остановитесь тут, прикоснитесь здесь, и ваше желание исполнится. Прикоснулись? Отлично, идем дальше». Кажется, будто в магической Праге не осталось ничего по-настоящему магического, но это не так.

Фото: depositphotos.com, Алексей Мартынов, flickr.com / Daniel Kliegel, szarota psosa, fallingsill, Fish, Aubrey Dymnuck, Petr Svab, Strog Off, vratsab, rackdn.com, pragueinprague, rackdn.com



## ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

### Национальная кухня

Традиционная чешская кухня — это много капусты, мяса и, конечно, пива. Все рестораны в центре города — туристические. Пожалуй, разочек заглянуть в один из них все же стоит. Где вы еще узнаете, что вепрево колено невозможно съесть в одиночку, а блюдо с пугающим названием «кутопенцы» — всего лишь маринованные сосиски?

Приятная атмосфера в пивоварне U Medvídků, рестораниках U Bilínu, Malostranska Beseda и Lokál Dlouhá — в последнем туристов обычно не много.

### Пиво и танцы

Стандартные путеводители пестрят советами, какая чешская пивоварня лучше и где пиво вкуснее, но будем честны — если вы поклонник пенного, то останетесь довольны в любом случае. Плохого пива в Чехии не бывает по умолчанию — есть неподготовленные дегустаторы.



### Магический кофе

На первый взгляд кажется, что Прага — совсем не кофейный город. Но в маленьких чешских каварнах-кофейнях кроется настоящая магия. Теплым вечером приятно посидеть во дворике кофейни Dobra Trafika. Найти это место непросто, если не знаешь, куда идти: заходишь вроде бы в нужную дверь — и видишь газетный киоск. Но стоит пройти чуть вперед — и вот он, уютный зал. Прага, как всегда, прячет свои сокровища подальше от любопытных глаз.

Еще одно магическое заведение — Malkovich Bar. Атмосфера старой квартиры, свечи, приятная музыка, кофе, виски и коктейли. Поесть там особенно не получится, зато можно потанцевать в темноте.



Ежегодно в Прагу приезжают тысячи людей со всего мира: веселье, тусовки, дикие вечеринки тоже часть мистики этого города, но вряд ли вы хорошо повеселитесь, если будете следовать букве путеводителя. В популярных местах вроде U Fleků на входе очередь, а внутри в основном сидят большие компании степенных иностранцев. Если хотите увидеть Прагу такой, какой ее видят молодые чехи, сходите в один из баров Poro Café Petl — по выходным тут не продохнуть. Крутые вечеринки проходят в Cross Club — снаружи это место похоже на планету Железяка, внутри всё тоже очень странно, весело и, конечно, мистически.

Если душа требует общения, то не пропустите пражскую Наглавку — молодежное местечко на берегу Влтавы. В пришвартованных лодках, переделанных под бары, много пива, а на фермерском рынке — свежих продуктов.



**LACS**  
ACCOUNTING AND  
CONSULTING FIRM

- ONGOING ACCOUNTING AND TAX CONSULTING  
БУХГАЛТЕРСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И НАЛОГОВЫЙ КОНСАЛТИНГ
- FINANCIAL MANAGEMENT  
ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ
- MANAGEMENT ACCOUNTING AND BUDGETING  
УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ УЧЕТ И БЮДЖЕТИРОВАНИЕ
- FORENSIC ACCOUNTING  
СУДЕБНАЯ БУХГАЛТЕРИЯ
- DUE DILIGENCE AND M&A  
ДЬЮ-ДИЛИДЖЕНС И М&А

МИНСК, БЕЛАРУСЬ ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ, 4,  
ОФИС 355

WWW.LACS.BY  
OFFICE@LACS.BY

М.: +375 29 601 88 42  
Т.: +375 17 327 49 21

**ЭЛ ЭЙ СИ ЭС**  
БИЗНЕС РЕШЕНИЯ  
И КОНСАЛТИНГ

10 ПРАЖСКИХ ПРИЗРАКОВ



**1 Голем и Староновая синагога в Еврейском квартале.** Голем – не призрак, но не включить его в список потусторонних сил Праги было бы преступлением. Ведь Голем – это главная городская легенда, без которой Прага не была бы Прагой. Глиняный человек, созданный раввином Лёвом, спит на чердаке синагоги, и чтобы разбудить его, нужно написать ему на лбу слово «emet» («правда») и вложить в рот шем – пергамент с именем бога.

**2 Мастер Гануш и Орлой.** Легенда гласит, что последним создателем пражских Астрономических часов (Орлоя) был мастер Гануш. Чешским правителям так понравились часы, что они приказали ослепить мастера – чтобы больше никто не смог повторить механизм. Мастер в отместку сбросился с башни, унеся секрет Орлоя в могилу.

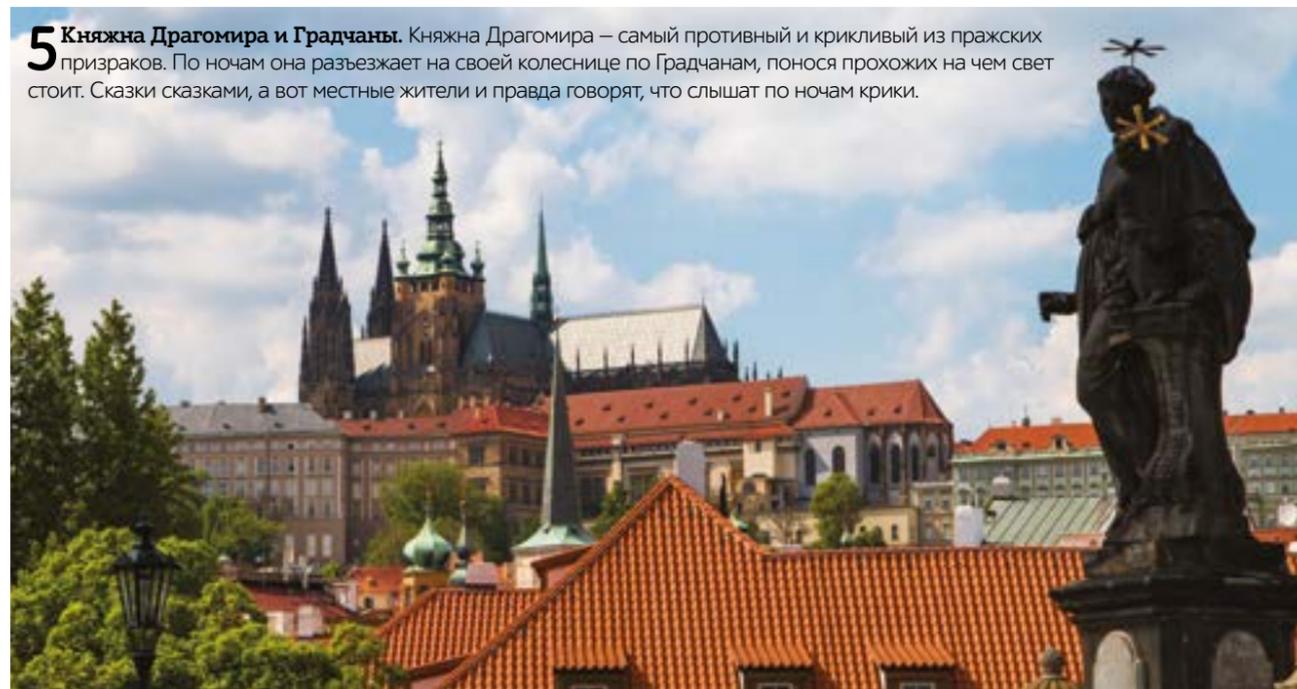
Не приходите к Орлою днем, не стойте в толпе зевак. Истинную магию этого места можно узнать только ночью, когда призрак мастера Гануша выглянет из часов, чтобы снова сброситься с башни, не помня, что он уже несколько веков как мертв. Кто знает, может именно вам удастся его переубедить.



**3 Ядвига и Ольшанское кладбище.** Пражцев не пугает здешняя тишина (европейцы в принципе делают из своих кладбищ не гнетущие места, а скорее тихие парки, по которым можно просто пройтись и подумать о вечном). А вас может испугать Ядвига. Красавица-возлюбленная князя Ольшанского умерла от чумы, и, говорят, душа ее так и не нашла упокоения.

**4 Ян Гус и Вифлеемская часовня.** Национальный герой чешского народа, проповедник и идеолог чешской Реформации, пожалуй, самое известное привидение Праги. Появляется он, как правило, рядом с Вифлеемской часовней, где и проповедовал при жизни.

**5 Княжна Драгомира и Градчаны.** Княжна Драгомира – самый противный и крикливый из пражских призраков. По ночам она разъезжает на своей колеснице по Градчанам, понося прохожих на чем свет стоит. Сказки сказками, а вот местные жители и правда говорят, что слышат по ночам крики.



hunkemöller



НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ  
ОТ ОДНОГО  
ИЗ ВЕДУЩИХ  
ЕВРОПЕЙСКИХ  
БРЕНДОВ



hunkemoller.com.ua

hunkemoller.Ukraine  
@hunkemoller\_ukraine

bstreet.by

hunkemoller.Belarus  
@hunkemoller.Belarus

В Украине:

Киев: ТРЦ "OCEAN Plaza"  
ТРЦ "SkyMall"  
ТРЦ "DreamTown"

Одесса: ТРЦ "Ривьера"  
Львов: ТРЦ "Форум Львов"

В Беларуси:

Минск: ТЦ "ЗАМОК", 3 этаж  
ТЦ "МОМО", 2 этаж

ООО «Бонд-стрит» УНП 691595410





## 10 ПРАЖСКИХ ПРИЗРАКОВ

**6 Доктор Фауст и его дом.** На углу Карловой площади стоит элегантный дом (сейчас – номер 40), некогда принадлежавший самому доктору Фаусту. С этим домом связано немало легенд. Жители Праги верят, что дух старого колдуна Фауста до сих пор бродит по комнатам. Но вот что не требует доказательств, так это то, что именно в этом доме жил главный пражский алхимик Эдвард Келли. Сбежав из родной Англии, Келли оказался в Праге, при дворе Рудольфа II, который всячески приветствовал оккультные науки. По слухам, Келли предсказывал будущее и мог вызывать ангелов, с которыми разговаривал на особом енохианском языке.

**7 Жадный купец и улица Цимбуркова.** В Жижкове тоже есть свое безголовое привидение. Когда-то на этой улице находилась ночлежка для бедных, принадлежавшая одному жадному купцу. Постояльцы проклинали хозяина, который так и норовил поднять плату за ночлег. Однажды разыгралась непогода, и дом начал рушиться. Последнее, что видел купец – летящая сверху балка, тяжелая, как доля обиженных им бедняков.

## 8 Снежная женщина и Тынский храм.

Легенда гласит, что однажды в Праге разыгралась страшная метель, и сторож Тынского храма попросил свою жену расчистить дорогу. Женщина не слишком старалась, и священник, шедший на мессу, оступился. Он умер, но вскоре не стало и жены сторожа. Говорят, когда в Праге свирепствует метель, рядом с Тынским храмом виден силуэт женщины с метлой. Может, она хочет исправить свою ошибку?



## 9 Духи Малостранского кладбища.

Зайти на территорию этого давно закрытого кладбища можно лишь дважды в год – в остальное время здесь бродят духи. Кладбище обросло легендами, как плющом. Самая известная – о маленькой благочестивой девочке Аничке, которую считали святой. Аничка помогала бедным, жалела несчастных, и после ее скоростижной смерти старый граф, восхищенный добротой девочки, приказал поставить ей маленький памятник на Малостранском кладбище.

## 10 Безголовый монах и улица Нерудова.

Ночью по крутой улице между Нерудова и площадью Погоржелец скитается дух монаха. Он едет на коне, держа в руках свою отрубленную голову. Пишут, что при жизни он был любителем азартных игр и однажды так заигрался, что не успел к умирающему бедняку. Напрасно потом монах спешил: душа испутившего дух бедняка преградила ему путь, монах упал с лошади и сломал шею.



000 «Завод Бульбаш», УНП 800009185, Лиц. №33540/39, выд. Госстандартом на основании приказа №62 от 02.04.2004 г. по 18.08.2018 г.



НАСТОЯЩИЙ МЕДОВЫЙ

# AMBER HILLS

HONEY

МЁД



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ  
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



**3 ВЕЩИ,  
КОТОРЫЕ НУЖНО  
СДЕЛАТЬ В ПРАГЕ**



**1 Встретить рассвет на Карловом мосту.**  
Приходите на мост рано утром, когда он пуст и статуи еще кутаются в предрассветную дымку, и дождитесь восхода. Солнечные лучи коснутся шпиля Староместской башни, силы, правящие Прагой ночью, уйдут на заслуженный покой, а вы сможете спокойно погулять по привычному городу с красивых открыток.



**ПОЧИТАТЬ ПЕРЕД ПОВЕЗДКОЙ:**

- Анджело Мария Рипеллино «Магическая Прага»
- Ян Неруда «Малостранские повести»
- Густав Майринк «Голем», «Ангел западного окна»
- Макс Фрай «Ключ из желтого металла»

**2 Узнать тайны алхимиков.** Расцвет алхимии начался в Праге при Рудольфе II, хотя пришла эта наука в Чехию задолго до его правления. Хорошо образованный и начитанный, Рудольф был одержим мистикой и привлекал в Прагу ученых, медиумов и колдунов. Сегодня в Праге есть Музей алхимии, алхимический бар и другие напоминания о времени, когда городом правил колдовство. Кстати, во многих источниках написано, что алхимики селились на знаменитой Златой улочке, но, скорее всего, во времена Рудольфа никакой алхимической лаборатории там не было.

**3 Прогуляться по местам Франца Кафки.** Великий писатель родился в Праге, и город до сих пор хранит память о нем. Найдите дом, в котором писатель появился на свет (U Radnice, 5), прогуляйтесь до дома 22 на Златой улочке, где он жил, и зайдите в Музей Кафки.

**СТИЛЬ И КАЧЕСТВО  
В ЧЕШСКОМ ИСПОЛНЕНИИ**



**Конвекторы KORADO – когда дизайн решает всё.**

Внутрипольные конвекторы — оптимальное решение для зданий с фасадным, витражным и панорамным остеклением, а также для элитного жилья, дорогих частных коттеджей, домов с французскими окнами, отелей и апартаментов. Элегантная и эффективная система отопления для помещений с высокими эстетическими требованиями и исполнения дизайнерской концепции.

Ассортиментная линейка от чешского производителя KORADO a.s. оптимизирована с точки зрения шума, теплоотдачи и потребления электроэнергии, необходимой для работы вентиляторов. Применяемая при разработке и производстве новаторская технология обеспечивает работу оборудования, как в режиме отопления, так и охлаждения.

Все конвекторы KORADO полностью адаптированы для безопасного и эффективного применения в отечественных системах центрального отопления. На оригинальный теплообменник предоставляется 30 лет гарантии, на остальные компоненты системы — 10 лет. Приборы обладают полным списком необходимых сопроводительных документов: паспорт, ТУ, сертификат соответствия, инструкция по монтажу.

Чешская компания KORADO — передовой производитель отопительных приборов в Европейском союзе с опытом производства более 50 лет. Более 30 миллионов приборов уже реализовано по всему миру. Мы дорожим каждым нашим клиентом и работаем для того, чтобы обеспечить максимальный комфорт вашего дома.

Приобретение всех моделей конвекторов и радиаторов KORADO, а также решеток и арматуры для них у официального дилера обеспечивает вам уверенность в качестве и гарантированной надежности изделий.

Минимальные энергозатраты	Гарантия изготовителя 10 лет	Толщина стали 1,25 мм	Экологически щадящие	Естественная конвекция	Произведено в Чехии	Повышенная мощность	Доступная цена



**ОС ОПТИМИЗАЦИЯ  
КОНВЕКЦИИ**

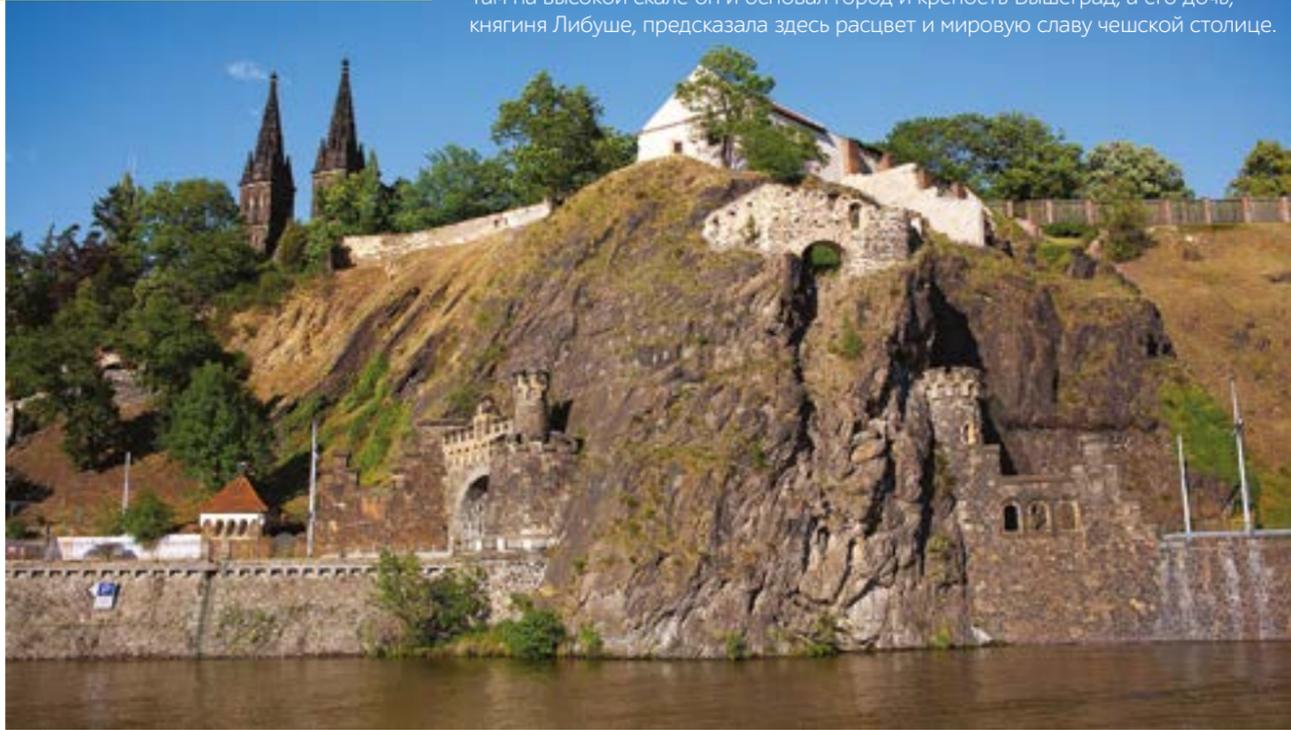
ИООО «КОРАДО-ИНЖИНИРИНГ»  
220024, Республика Беларусь,  
г. Минск, пер. Стебенева, 11  
моб.: +375 29 141 41 66  
гор.: +375 17 380 56 70



## МАГИЧЕСКИЕ МЕСТА ДЛЯ ПРОГУЛОК

### ВЫШЕГРАД (VYŠEHRAĐ)

Когда легендарный князь (и, к слову, колдун) Крок искал безопасное место для основания города, боги направили его в густой лес на правом берегу Влтавы. Там на высокой скале он и основал город и крепость Вышеград, а его дочь, княгиня Либуше, предсказала здесь расцвет и мировую славу чешской столице.



### ХОЛМ ПЕТРШИН (PETŘÍN)

В языческие времена холм был местом поклонения Перуну. Кроме того, согласно легенде, именно с Петршина холма княгиня Либуше предсказала рождение Праги. Обдумать это можно на фуникулере по дороге к реке.

### ЛЕТЕНСКИЕ САДЫ (LETENSKÉ SADY)

Здесь находится самая старая в Европе карусель (1892) с деревянными лошадками, обтянутыми натуральной лошадиной шкурой и 24-метровый метроном, от которого видно и слышно всю Прагу. От метронома к ближайшему столбу тянется трос с заброшенной на него обувью. Это шуфити, или обувное граффити (от англ. shoe + graffiti). Некоторые поклонники этого арта искренне верят, что заброшенные на провода кеды, кроссовки и даже лыжные ботинки могут пригодиться в следующей жизни.



ООО "Фортрекс" УНП 6907006577

**elementi**  
КУХНИ | МЕБЕЛЬ

МИНСК, УЛ. КУЛЬМАН 31, +375 44 500 3636, +375 17 394 0903  
www.elementi.by



**! ОЧЕНЬ УМНАЯ!**

Прага – один из самых развитых и конкурентоспособных европейских городов, с динамичной экономикой и высокими показателями роста. Прекрасные условия для жизни, привлекательность для туристов и экспатов, а также планы стать CO<sub>2</sub>-нейтральным, энергоэффективным и устойчивым к климатическим изменениям городом привели к тому,

что в 2014 году Прага стала финалистом конкурса «Город будущего», проведенного Институтом Фраунгофера. Хотите увидеть умную Прагу – следуйте за руководителем отдела умных городских решений **Владимиром Батаевым** (ZAZ Ventures).



**Транспорт**

30% городского бюджета Праги уходит на обслуживание транспорта – в городе одна из самых развитых и загруженных в мире транспортных сетей. В Праге точно можно обойтись без автомобиля: прокатиться на винтажных трамваях Татра Т3 (несмотря на преклонный возраст, они остаются надежнее современных версий), на фуникулерах или взять напрокат велосипед. Сделать это легко: есть HomePort с узнаваемыми стендами и пестрящими рекламой велосипедами, а есть Rekola – их очаровательные розовые велосипеды можно найти по всему городу с помощью мобильного приложения.

**«Интернет вещей»**

В прошлом году T-Mobile и Blue Cell Network запустили в Праге пилотную беспроводную сеть для «интернета вещей» – большого количества сенсоров, которые ежесекундно собирают данные об их непосредственном окружении и передают их дальше на обработку. В Праге эти сенсоры отслеживают занятость парковочных мест, изношенность движущихся частей локомотивов и вагонов, уровень воды в водоемах, состояние и готовность пожарных гидрантов и многое другое.

**Циркулярная экономика**

Zdrojovna (Jeseniova 60) – небольшой проект Бланки Гавличковой, которая вернулась в Прагу после учебы во Франции и решила бороться с выбрасыванием ненужных вещей. Бланка открыла магазин по обмену: в него можно принести любую вещь, которой больше не пользуешься, и получить вместо нее другую. Магазин особенно популярен у иностранных студентов, приехавших в Прагу на короткий срок.

**Биткоины и 3D-печать**

Bitcoin Coffee (Dělnická 43) – единственный эспрессо-бар в Праге, который принимает к оплате исключительно самую известную виртуальную валюту в мире – биткоины. Вечером по четвергам в баре проходят дегустации кофе и чая, а обсудить с посетителями перспективные технологии можно в любой день. Bitcoin Coffee делит пространство с лабораторией трехмерной печати MakersLab, при которой есть небольшой магазин необычных футуристических сувениров. ☑



работы и учебы. Сады – удачный пример проекта, в котором тесно и гармонично переплетаются архитектура, технологии, природа и городское садоводство. По садам можно пройтись с экскурсией и узнать, как устроены «умные» здания, которые производят больше энергии, чем потребляют, очищают собранную дождевую воду и используют ее для бытовых нужд. Кроме того, можно погулять по их зеленым крышам, посмотреть, как в специально отведенных при строительстве местах гнездятся стрижи, или просто устроить био-вечеринку.

**! СПЕЦЗАДАНИЕ:** посмотреть биоархитектуру в Брно (Udolni 33). В двух с половиной часах езды от Праги находятся «Открытые сады» – современное экологичное и функциональное пространство для



**ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ:**  
г. Минск, ул. Бобруйская, 6, ТРЦ Galileo  
г. Минск, ул. П. Глебки, 5, ТЦ Скала  
г. Минск, пересечение Логойского тракта и МКАД, ТРЦ Exobel, 1 этаж

ОФИЦИАЛЬНЫЙ  
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
**conteshop.by**



НЕПАЛ – ГОСУДАРСТВО В ГИМАЛАЯХ В ЮЖНОЙ АЗИИ. ГРАНИЧИТ С ДВУМЯ САМЫМИ НАСЕЛЕННЫМИ СТРАНАМИ МИРА – ИНДИЕЙ И КИТАЕМ. СТОЛИЦА – КАТМАНДУ. МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ НАЗЫВАЮТ НЕПАЛ «ВЕРТИКАЛЬНОЙ» СТРАНОЙ: НЕСМОТРЯ НА НЕБОЛЬШИЕ РАЗМЕРЫ (В СРЕДНЕМ ДЛИНА ОКОЛО 1 000 КМ, ШИРИНА – 150 КМ), ВЫСОТА НАД УРОВНЕМ МОРЯ ЗДЕСЬ КОЛЕБЛЕТСЯ ОТ 70 ДО 8 850 М. ПРИЧЕМ СВЫШЕ 40% ТЕРРИТОРИИ РАСПОЛОЖЕНО НА ВЫСОТЕ БОЛЕЕ 3 000 М, ТАК ЧТО НЕПАЛ ЕЩЕ И САМАЯ ВЫСОКОГОРНАЯ СТРАНА В МИРЕ.

Фото: Таня Гендель, depositphotos.com; flickr.com/ Nathan A Rodgers, Scramasacs, Romain Lefort, Richard Ong, Peter F. Miroslav Krajcovic, fredselspeus, Neil Young, moham, Kishan Lal, David Ruiz Luna, Damien Artero, Navaneeth N K, www.moya-planeta.ru, travelplan.fe.ru, pri.org, daytoursnepal.com

## Место СИЛЫ

Если тот факт, что в Непале родился Будда, еще не повод бросить всё и лететь туда за просветлением, то соблазнитесь хотя бы возможностью побывать в очень загадочном месте, где время – просто способ не про-спать умопомрачительный рассвет и где «сияет Шамбала и нежится душа в нирване воскресения».

Таня Гендель

**К**алейдоскоп красок, улиц, звуков, запахов, людей и животных смешивается здесь самым невероятным образом. По пыльным дорогам носятся пестрые грузовики, украшенные рисунками гор, дивных птиц и зверей, цветов и разнообразных богов. Вместо страховки – детские тапки, крепко привязанные к бамперу, чтобы не сглазили. Над фарами пририсованы глаза – чтобы лучше видеть дорогу.

Время здесь даже не остановилось, оно и вовсе медленно и лениво плывет назад, подчиняясь всеобщему негласному закону спокойствия и неторопливости. А Будда благосклонно наблюдает за происходящим с вершин храмов и ступ.

Ни одна страна в мире не подчинила себе гордых непальцев – Непал не пал. Но европейская культура сюда всё же добралась. Правда, принесли ее не отчаянные колонизаторы-англичане, а хиппи: место под солнцем с отличным климатом, невероятно дешевой жизнью, вкусной едой и дружелюбным народом просто нельзя было обойти стороной.

Здесь искали свою мистическую Шамбалу многие эзотерики и правители. А еще альпинисты, мечтающие взобраться на самую «крышу мира» – Гималаи.

Непал уникален во всем, даже в климате: от холодного арктического в высокогорье до сырого тропического на юге страны. Летом здесь жарко



ДО СЕРЕДИНЫ ПРОШЛОГО ВЕКА НЕПАЛ БЫЛ ЗАКРЫТОЙ СТРАНОЙ, И ПОПАСТЬ СЮДА МОГЛИ ТОЛЬКО РЕДКИЕ ИНОСТРАНЦЫ. ВО МНОГОМ БЛАГОДАРЯ ИМЕННО ЭТОМУ СТРАНА СОХРАНИЛА СВОЮ НЕПОВТОРИМУЮ КУЛЬТУРУ И УКЛАД ЖИЗНИ. В 1951-М КОРОЛЬ ТРИБУХВАН (В ЧЕСТИ КОТОРОГО НАЗВАН СЕЙЧАС ГЛАВНЫЙ АЭРОПОРТ В КАТМАНДУ) РЕШИЛ ПОМЕНЯТЬ ПОЛИТИКУ ИЗОЛИРОВАННОСТИ И УСТАНОВИЛ КРЕПКИЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ СО МНОГИМИ СТРАНАМИ МИРА. НО НЕПАЛ СНОВА ВЫПАЛ ИЗ ТУРИСТИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА НА 10 ЛЕТ ИЗ-ЗА «ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ НАРОДНОЙ ВОЙНЫ» (1996-2006). К СЧАСТЬЮ, ВСЕ ДОГОВОРИЛИСЬ, И НА «КРЫШЕ МИРА» УСТАНОВИЛСЯ МИР.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

и влажно, муссон приносит влагу с Индийского океана. Зимой прохладно и сухо, в горах выпадает снег. Весна и осень стабильно теплые и сухие, и это ли не повод присоединиться к миллионам путешественников со всего мира?

**Не пальцем сделаны**

Непал – единственная страна в мире, у которой флаг не прямоугольник, а два треугольника. В Непале смешались около сотни народностей и каст, говорящих на 123 разных языках и диалектах. Здесь можно быть индуистом, буддистом, анимистом, исламистом, киранистом, христианином и даже последователем религии Бон – никто не посмотрит косо. Ни капли крови не было пролито в Непале из-за религиозных или этнических стычек.

Гордые непальцы всегда стремились показать свою независимость от Индии, и чтобы подчеркнуть это, правительство перевело стрелки часов на 10 минут вперед. Но в 1986 году 10 минут непальцам показалось этого мало, и они отделились от Индии еще на 5.

Отдельный квест для средневропейского мозга – местные праздники: потеющие камни, непальцы в



костюмах коров и тигров, ношение девушек по городу на веслах и азартные игры три дня и ночи (в запале иногда проигрывают жену, детей и собственные руки). Хотите приобщиться, езжайте в Непал 15-го Картика – поздней осенью, на коровий фестиваль Гай Пужду (Са Пуру).

ООО "АЭРОБЕЛСЕРВИС", УНП 100640101



КОМПАНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА

ОТДЫХ НА МОРЕ /

**ТЕНЕРИФЕ - ПРЯМОЙ АВИАПЕРЕЛЕТ ИЗ МИНСКА С 3 ОКТЯБРЯ!**

**МАЛЬДИВЫ / ГРЕЦИЯ / ТУРЦИЯ / КИПР**

ЭКСПЕРТИЗОННЫЕ ТУРЫ /

**ИСПАНИЯ / ИТАЛИЯ**

ГОРНОЛЫЖНЫЕ ТУРЫ /

**АНДОРРА / ГРУЗИЯ**

**БОЛЬШЕ ОТДЫХА НА: ABSTOUR.BY**

Г. МИНСК, УЛ. СТОРОЖЕВСКАЯ, 6  
+375 17 3 666 555, +375 29 114 48 84

vk.com/abstour

Г. ГОМЕЛЬ, УЛ. СОВЕТСКАЯ, 32 А  
+375 232 77 76 11, + 375 44 535 80 74

facebook.com/groups/ABStour/



**Ешь и проси добавки**

В Непале очень любят поесть, и эта любовь видна в каждом доме на каждой улочке. Даже в самом нетуристическом месте можно найти навес, под которым дымится в кастрюле на костре традиционная еда непальцев.

Как и в Индии, она довольно острая и непривычному к такому рациону человеку в первое время покажется несъедобной. Но непальцы любят туристов, поэтому в особо популярных местах они приспособились готовить под их вкус и вместо двух столовых ложек жгучего перца кладут на тарелку одну.

Коренное отличие непальской кухни от индийской в том, что здесь любят готовить и есть мясо. Вегетарианская пища хоть и разнообразна, но не в большом почете. Порции в любом месте (кроме дорогих ресторанов) по традиции огромные, поэтому «первое, второе и компот» может насытить целую компанию. Определить порцию по цене тоже не получится: к кусочку сыра за полдоллара могут принести еще суп, картошку и салат.

Главная кулинарная гордость непальцев – «дал-бат» (2-4 доллара). Даже на майках часто можно увидеть надпись: «дал-бат – и ты силен 24 часа в сутки!». И это не маркетинговый ход – блюдо состоит из риса, карри с картошкой и овощами, чечевичного супа, лепешки и мяса по желанию. Причем можно бесплатно попросить сколько угодно добавки каждого компонента, кроме мяса. Зачастую туристу сложно вместить в себя даже первую порцию, в то время как в маленьких и худеньких непальцев вмещается две-три.



Важным блюдом на столе считаются пельмени, которые в Непале называют «мо-мо». Они пришли в Непал из России и Китая, но значительно прибавили в размере: их варят, жарят, начиняют овощами, сыром, рисом и мясом и подают с невероятно острым соусом (1-3 доллара за порцию).



Далее по важности идут «тукпа» из лапши, бульона, овощей и мяса и «чаумень» – хорошо прожаренные макароны с овощами, мясом, рыбой или яйцом на выбор (0,3-2 доллара).

Завтрак из яичницы и тостов с маслом и джемом, пицца, лазанья, стейк с картофелем фри тоже есть, но лишь в туристических местах, и ценник на них в три раза выше. Четкий признак того, что в Непале бывает много европейцев, – булочные и кофейни. Непальцы предпочитают индийские сладости, а запивают это необычным массала-чаем, который готовится на молоке с добавлением пряностей и масла.

Крепкий национальный напиток «чанг» горяч во всех смыслах: забродившие зерна пшеницы, ячменя, иногда риса и кукурузы подаются в большой деревянной кружке вместе с небольшим чайничком, откуда нужно самостоятельно доливать кипяток и медленно потягивать брагу из трубочки за неспешной беседой.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



Завтрак  
целый день:

МЕНЮ ОТ  
evo wellness club

ежедневно с 8.00 до 23.00  
в ресторане и фитобаре evo

evo wellness club 7000

М. Богдановича, 155В | www.evo-club.by



## НЕ ЗАКРЫВАЙ ГЛАЗА

Непал сам по себе – одна большая достопримечательность всемирного значения. И считается, что самый правильный путеводитель по нему у каждого путешественника внутри. Но ниже на всякий случай – возможные ориентиры от OnAir. Вы, главное, поезжайте – а там разберетесь.

### КАТМАНДУ

Город любят и знают во всем мире. Сюда стекаются паломники, хиппи и альпинисты, а русская группа «Крематорий» даже посвятила городу песню «Родное Катманду».

Пробки, смог, статуи богов и демонов, обезьяны и бродячие аскеты, дворцы и лачуги, пыль и благоговения, святые и нищие, рикши, фришки, танжки, мантры и собственный храм или ступа в каждом дворе – всё это про Катманду.

В центре города расположилась площадь Дурбар. Здесь, напротив королевского дворца, совершаются главные обряды и праздники в

стране. Площадь представляет собой комплекс дворцов, храмов и дворов старого города с дворцом Хануман Дока, где были коронованы правители Непала, в центре. Здесь легко можно провести несколько часов, рассматривая замысловатую резьбу на темы любви, истории и быта.

Культурная постройка – дворец живой богини Кумари. По верованиям непальцев, Кумари – это богиня Таледжу, которая воплощается в маленькой девочке. Старейшины выбирают богиню из высшей касты

Шакья (в Непале все еще используется кастовая система) среди девочек 4-5 лет. Кандидатка должна соответствовать 32 критериям отбора. Сделать это очень сложно, ведь контролируется не только цвет глаз и волос, но и тембр голоса.

Если девочка проходит отбор, ее объявляют Кумари, и хотя звание живой богини почетно и священо, ее участи мало кто позавидует. Строгая диета, усердная учеба и никаких развлечений – это участь богини на земле. Девочка вынуждена



сидеть в своем дворце за изучением ритуалов и их исполнением. Ей запрещено покидать дворец, и только несколько раз в году, в главные праздники, ее выпускают на улицу. Но богиня не должна ступить на землю, поэтому слуги носят ее либо на руках, либо в специальном паланкине.

Иногда Кумари выглядывает из окна своего дворца на радость туристам. Но богиней она считается до первой крови. Традиционно это менструация, но даже порезанный палец может стать причиной того, что богиню «уволят».

Одно из важных мест в городе – ступа Будднатх. Она построена в VI веке и является самой большой в мире буддистской ступой. Ее принято обходить по кругу в толпе карликов, астрологов, святых и прочих удивительных людей. Считается, что первый круг (около 800 метров) – это молитва за всех живущих, второй – за всех животных и только третий за себя.

Другая ступа – Сваямбунатх – расположена на горе за центром

города. Сюда можно добраться на велорикше, сбив стоимость проезда в три раза в процессе торга (в Непале везде принято торговаться). К ступе ведет лестница из 365 ступеней – по количеству дней в году. По легендам, задолго до появления буддизма местные шаманы и жрецы проводили здесь свои ритуалы. Будда произносил здесь свои проповеди. Поэтому гора за века освятилась настолько, что любая молитва, на ней произнесенная, усиливается в 13 миллионов раз! Сосредоточиться не дают многочисленные обезьяны: они хитры и шумны, мешают медитировать, воруют еду и всё, что находится в руках, включая телефоны и фотокамеры.

Глаза Будды – знаменитый символ ступы – обращены к четырем



частям света. Смещение на сегодняшний день составляет 60 градусов. По версии непальцев, ступа такая древняя, что Северный полюс изменил свое положение с тех пор, как ее построили.

Знаменит Катманду и храмом Пашупатинатх, куда не рекоменду-

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**ПЯТНИЦА**  
taxi5.by

TEC +375 29 133-75-00



## К вашим услугам:

- Бесплатный скоростной Wi-Fi
- Оплата пластиковой картой
- Новые комфортные автомобили
- Вежливые водители
- Выгодные и доступные тарифы

### ТРАНСФЕР

39 руб.  
(390 000 руб.)

Аэропорт - Минск (в любую точку города)  
Минск (из любой точки города) - Аэропорт

Узнайте больше на [taxi5.by](http://taxi5.by)  
или закажите прямо сейчас по телефону **7500**  
или **+375 29 133 75 00**



ется приходить слабонервным: во дворе святыни, посвященной богу Шиве, покрытые пеплом аскеты сжигают умерших и сбрасывают останки в реку. Именно здесь большинство туристов решают ехать дальше – в уютную и спокойную Покхару.

#### ПОКХАРА

Город расположился в самом центре страны и окружен горами, но не простыми, а сплошь восьмитысячниками – Аннапурна, Манаслу, Дхаулагири! Покхара – ворота в Гималаи, здесь начинаются и заканчиваются самые интересные горные маршруты в мире. Первыми из европейцев сюда пришли хиппи и превратили маленькую деревушку в огромный город с красивой жизнью,

невероятно дешевой и приятной. Выбирайте, полетать над этой красивой жизнью на параплане (в очереди можно встретить арабских шейхов, восточных принцесс и индийскую знать) или же сплавиться вдоль ее берегов по быстрой реке на каяке. А можно не нарушать размеренный ритм города и тихо проскользнуть на лодке по живописному озеру Фева к храму бога Вишну в самом центре водной глади, любуясь белой ступой Шанти (Пагода Всемирного Мира, подарок японского народа) на вершине холма, недалеко от центра города. На суше к пагоде стоит сходить: после невероятных храмов в Катманду она не произведет сильного впечатления, но дорога к ней и вид с вершины холма однозначно вызовут массу приятных эмоций.



Из Покхары можно отправиться к окрестным горным деревушкам. Самый известный и достаточно легкий маршрут – трек к базовому лагерю Аннапурны: 3-4 дня по необычайно красивым местам. Если позволяют время и силы, то Аннапурну стоит обойти вокруг – с большой вероятностью этот 200-километровый поход станет незабываемым событием в жизни. Потому что с самого высокого пешего перевала в мире Торонг Ла (5 416 метров) прежним никто не возвращается.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

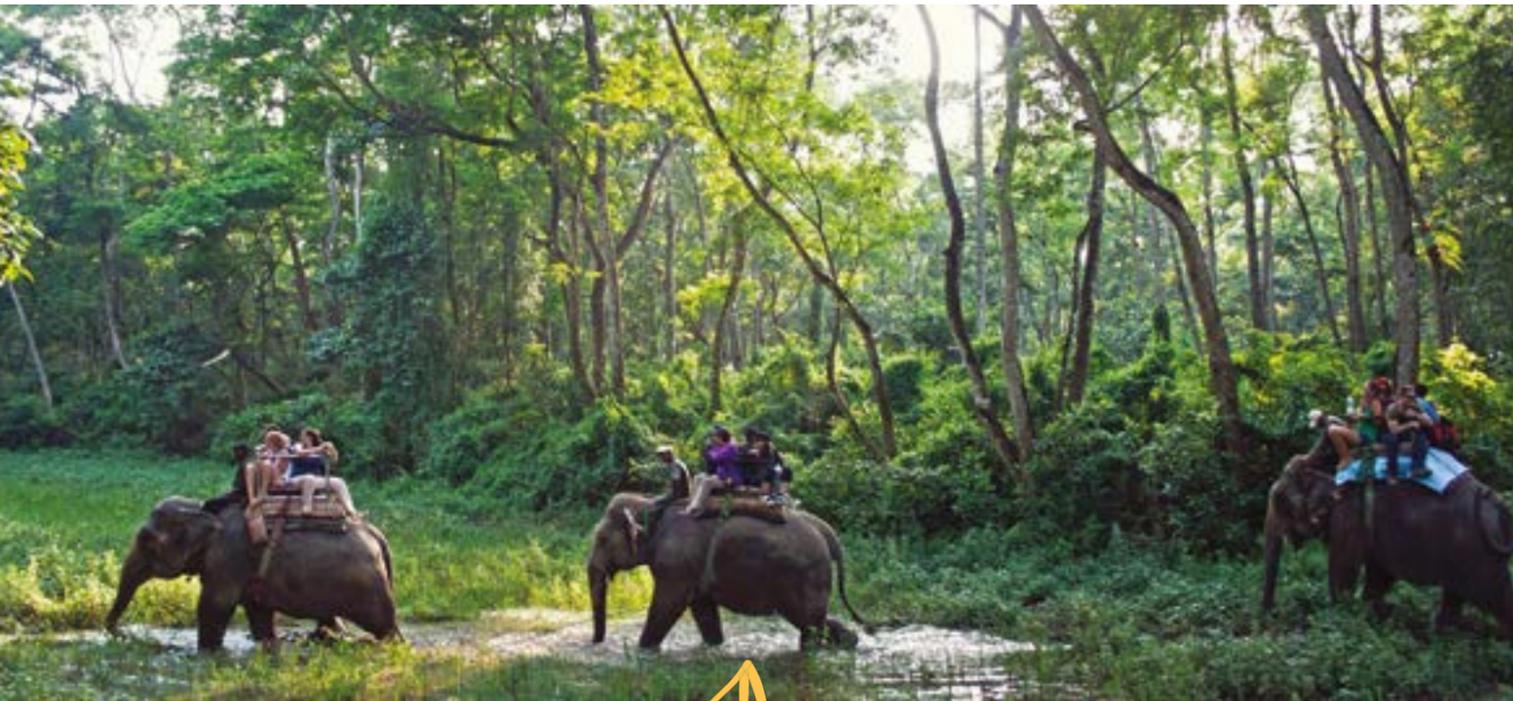
**Летаем в любой аэропорт в удобное для Вас время!**

**АЭРОТАКСИ**

АЭРОТАКСИ

- Аэротакси класса бизнес
- Обзорные полеты
- Перевозка пассажиров
- Доставка грузов и почты
- Аэрофотосъемочные и другие авиаработы
- Подготовка пилотов-любителей

+375 44 457 92 25  
+375 29 681 12 00



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ЧИТВАН»**

Непростительно побывать в Непале только в горах: на юге страны есть еще и дикие джунгли, а в них таится немало чудес: обезьяны, носороги, слоны и редкий бенгальский тигр. У входа в парк работает слоновье такси, и полуторачасовая экскурсия на спине этого огромного животного уже само по себе приключение.

Для проживания здесь подготовлено много мест на любой вкус: от кровати в маленькой комнатке до личного дерева, на котором построен уютный домик. До середины прошлого века лес был собственностью королевской семьи. Вокруг находились болота с малярийными комарами, и заглядывать в джунгли никому не хотелось. Позже комаров истребили и территорию сделали национальным парком. Правда, вместе с туристами в парк подтянулись и браконьеры: по поверью, рог носорога обладает уникальными целебными свойствами, поэтому его цена на черном рынке превышает 10 000 долларов за килограмм.



**РРБ-Банк**

**Free-card**

ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ  
СЧИТАТЬ ДЕНЬГИ



фиксированная минимальная сумма вклада

**VISA GOLD**

от 20 000 USD/EURO  
40 000 - 100 000 BYN

**VISA PLATINUM**

от 50 000 USD/EURO  
свыше 100 000 (BYN)

- беспроцентное снятие наличных во всех банкоматах мира (в системе Visa)
- бесплатная выдача и обслуживание карты
- бесплатный просмотр баланса
- процентная ставка:
  - 4% годовых (USD, EURO)
  - 20,7% годовых (BYN)
- кредит «Бонус» под 0,1% годовых до 24 месяцев

Фри-кард

Инфолиния: (017) 306-02-02, 226 - Velcom, MTC, Life [www.rrb.by](http://www.rrb.by)

Информация по состоянию на 26.09.2016 г. по вкладу в BYN, актуальная информация на [www.rrb.by](http://www.rrb.by)



**ЛУМБИНИ**

По легендам, именно в этом городке 2 600 лет назад в пруду у храма Майя Деви родился знаменитый младенец Сидхартха Гаутама, впоследствии именовавший себя Буддой (золотым камнем обозначено точное место рождения, и паломникам нравится прикладываться к нему лбами), так что Лумбини без преувеличения – это буддистский Иерусалим.

Общины буддистов со всего мира стараются построить здесь самый красивый храм, и каждый пытается доказать, что его храм красивее соседнего. Такая гонка родила поистине шедевры архитектуры, любоваться которыми можно сутки напролет.



В городе проводится множество фестивалей и праздников, а любители учения Будды могут бесплатно остановиться здесь, чтобы изучить основы буддизма и попрактиковаться в медитации. И послушать, как что-то шепчут на ветру магические непальские флажки...

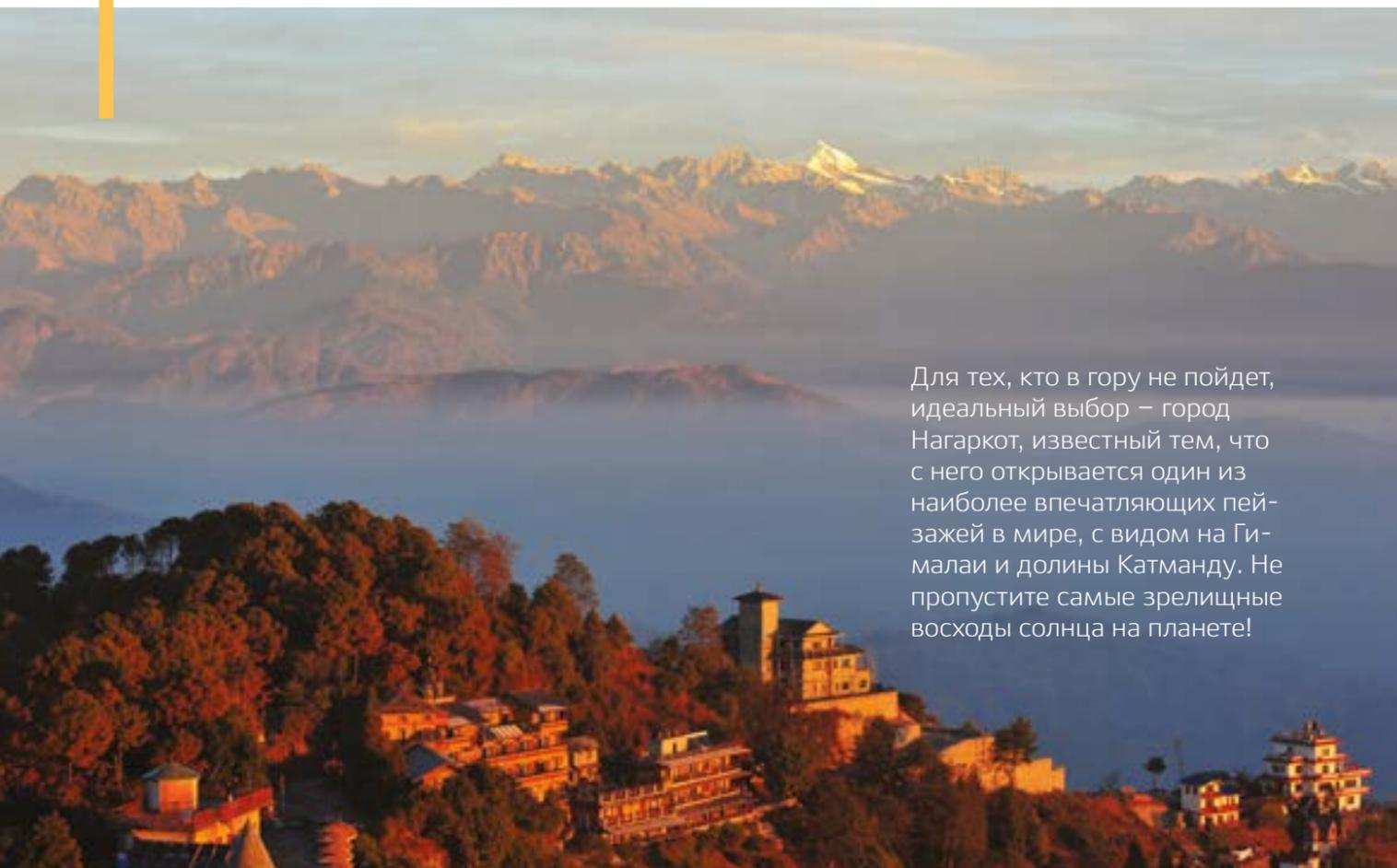




Ехать в Непал можно уже только ради грандиозной гряды горных вершин, окутанных сизой дымкой рассветов. В Непале 438 горных вершин, на 326 из которых восхождения разрешены (все они платные). Непальская гордость – восемь высочайших пиков мира, включая тот, на котором сошелся клином белый свет – Эверест. Непальцы зовут его Сагарматха – «лоб небес», а тибетцы Джомолунгмой – «крыша мира». И те и другие правы: выше горы пока никто не видел, и ее 8 848 метров не дают покоя многим альпинистам.



На вершину их традиционно сопровождают непальские шерпы – высокогорная народность, хорошо переносящая большую высоту и разреженный воздух. 🏔️



Для тех, кто в гору не пойдет, идеальный выбор – город Нагаркот, известный тем, что с него открывается один из наиболее впечатляющих пейзажей в мире, с видом на Гималаи и долины Катманду. Не пропустите самые зрелищные восходы солнца на планете!



**PAJERO SPORT**  
Превосходство –  
Ваше право

ООО «РедМоторс» УНП 190846668

Автоцентр РедМоторс

223049, РБ, Щомыслицкий с/с 32/1, 28 км МКАД  
тел.: +375 17 240 40 40

www.mitsubishi-motors.by



# ВЛЮБИТЬСЯ в Любляну



Фото: depositphotos.com, xisiljubljana.com, fernwehngiles.wordpress.com, candydalricco.com, flickr.com/ursab, kerim Vodnik, karnevi, Darrell Godwin, sharmwar, dutch osborne, skittledog, Aubrey Stob, Philip Bouchard



## В ЛЮБЛЯНУ С BELAVIA

через Москву,  
Париж или Вену

Сначала пахнет водой. Потом – кофе и грилем. В одном ресторанчике играет бойкую мелодию уличный музыкант, в соседнем – компания немцев громко комментирует футбольный матч. По брусчатке стучат чемоданы, гремит посуда в ловких руках официантов. Несмотря на колючую осеннюю погоду, все на улице, каждое кафе на набережной – битком, не протиснешься. Хватаешь плед, выбираешь место получше и присоединяешься к общему веселью. Вечер в Любляне прекрасен, а сам город такой живой, что эту жизнь хочется есть большими ложками, как «кислу юху» – словенский суп с мясом, уксусом и овощами.

Анастасия Феоктистова

**В** Любляне всё пропитано любовью, это понимаешь сразу. Ассоциации так и просятся – Любляна, любовь, влюбляться, влюблять. Интересно и то, что туристический слоган Словении – «Feel sLOVEnia». Плакаты с призывом почувствовать и полюбить Словению и видами Любляны сегодня можно встретить и в соседней Италии, и в других крупных европейских странах. Словенцы как будто знают, что носителем какого бы языка и культуры ты ни был, влюбишься в Любляну сразу, как только ее увидишь. По-другому не бывает.



**СПЕЦЗАДАНИЕ:**  
добраться до Люблянского града. Можно на фуникулере, а можно – пешком по одной из мощеных улиц, на которых продаются сувениры и разные дизайнерские штучки. Лучший вид на город открывается с башни и городской стены – не забудьте сделать пару кадров!



**Город гостеприимный**

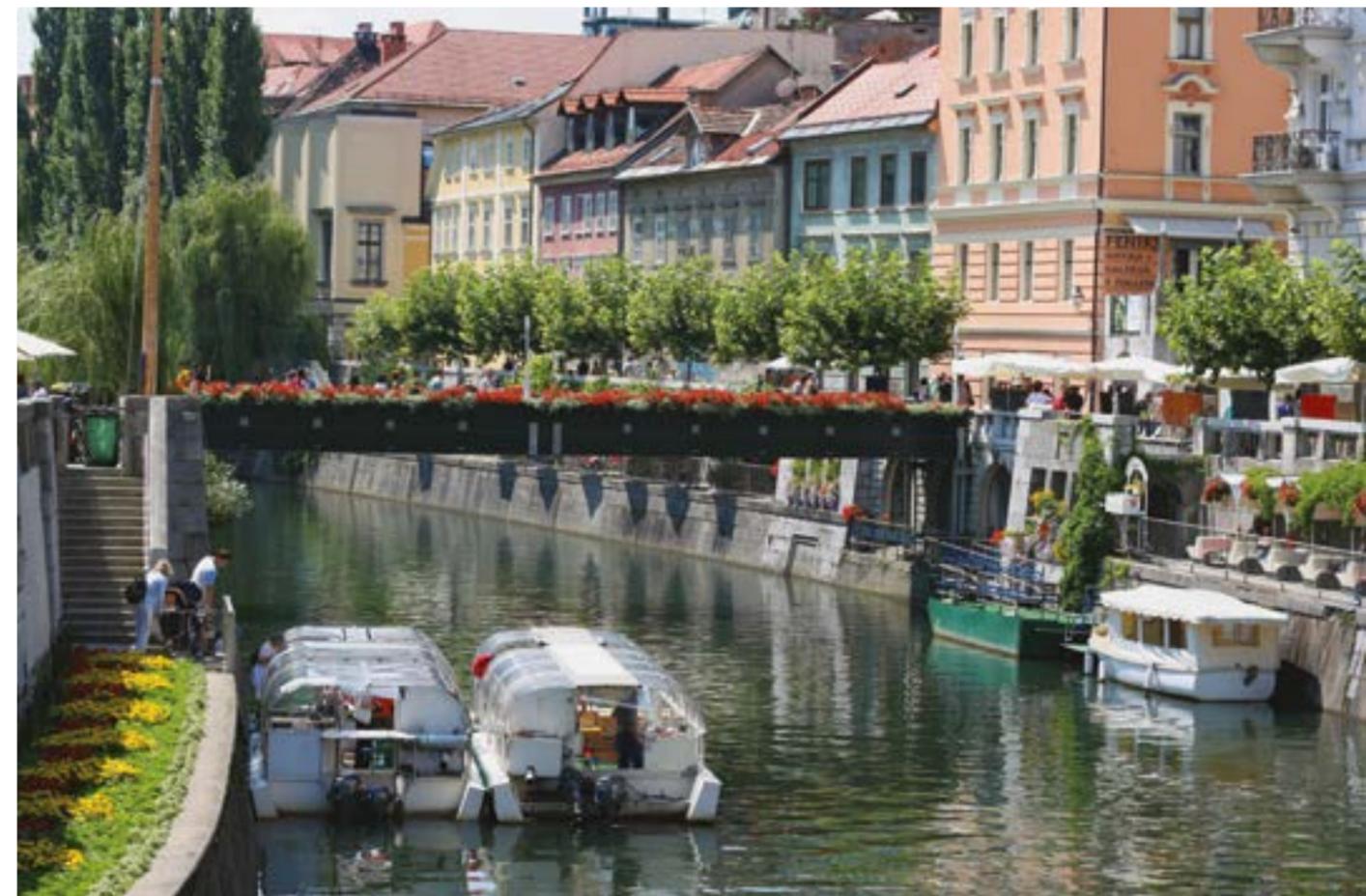
Когда приезжаешь в Люблян, кажется, что словенцы если не самая гостеприимная нация на свете, то уж точно одна из. Кто-то объясняет это принадлежностью к славянским народам, кто-то – просто менталитетом, но факт есть факт. В каждом маленьком ресторанчике чувствуешь, что ты самый дорогой гость. Плохо обслуживают разве что в раскрученном Sokol – известном ресторане национальной кухни, где подают дичь, суп в хлебе и прочие специалитеты. На поверку цены оказываются выше, чем в других местах, кухня – средней, местное вино – разбавленной кислотинной. Хотя Sokol советуют очень многие гиды и путеводители, лучше выбрать что-нибудь другое. Тем более все остальные места, пусть там не готовят дичь и не спуют официанты в национальной одежде, гораздо больше могут рассказать о душе города.

Например, в маленьком хипстерском Tozd – вкуснейшие закуски, а в Slovenska Hiša – крутые завтраки. Поужинать и хорошо провести время за бокалом вина можно в Dvorni Bar. Кстати, Словения очень даже винная страна.

Так что, даже если вы не знаток, отличающий шардоне от вердехо с закрытыми глазами, не стесняйтесь заказывать и пробовать. Для тех же, кто в вине разбирается, бары Любляны могут стать приятным открытием.

**Город молодой**

Есть в Любляне и приличное пиво. «Попробуйте Pelicon, это словенское, крафтовое», – советует по-английски официант в одной из кафешек на набережной реки Любляницы. У маль-





шественников. В чем разница? Типичному туристу, гуляющему из точки А в точку Б и смиренно фотографирующемуся у каждой достопримечательности, Любляна неинтересна. Хотя здесь великолепная архитектура и теплая атмосфера, ничего особенно известного в Любляне нет. Зато для тех, кто не любит расталкивать локтями людей у дворца Дожей в Венеции и в принципе сторонится слишком «раскрученных» мест, Любляна – это маленькое европейское откровение. Гулять по улицам, по которым, вероятно, не гулял никто из твоих знакомых! Узнавать о стране, о которой известно почему-то так мало! Велик шанс, что люди, которых вы встретите в поездке в Любляну, окажутся подлинными искателями приключений. А таким всегда есть, что рассказать.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**СПЕЦЗАДАНИЕ:**

поцеловаться на Тройном мосту.

Тройной мост (Трехмостовье) свое название получил не просто так. Сначала, в 1842 году, на месте шаткого деревянного моста был построен каменный, а потом, в 30-е годы XX века, к нему пристроили еще два. Сейчас Трехмостовье – любимая достопримечательность горожан и гостей Любляны. Предлагаем вам поцеловать любимого человека на каждой из трех «частей» моста.

чика-официанта прекрасное произношение. Такое прекрасное, что мои пять лет на факультете иностранных языков кажутся бесполезной тратой времени.

Любляна – один из самых молодежных городов Европы. Летом сюда приезжают поработать и отдохнуть, осенью – учиться в местном университете, одном из крупнейших в Европе. Молодежь везде. Пока старшее поколение разделяет дичь в ресторанах национальной кухни и дегустирует вина, молодежь гурьбой выходит на улицы и не возвращается раньше полуночи. Вся жизнь сосредоточена вдоль набережной реки Любляницы, которая течет прямо через центр. Любляна – это город, где здорово быть и одному, и в компании.

Если вы приехали в одиночку, останавливайтесь в хостеле в центре (например, в AdNoc) и заводите спонтанные знакомства – с американцем-бэкпекером, студентками из Парижа, громкими и смешливыми корейцами. Казалось бы, Любляна маленькая и незаметная, этакая европейская деревня, но сколько же здесь интересных людей со всего мира! Еще один неоспоримый плюс этого города – здесь мало туристов и много путе-



ecoTEC от Vaillant.

Основа теплого общения.

**С Vaillant теплые решения существуют.**

Отопительная система на базе современного конденсационного котла Vaillant станет основой комфорта и уюта в вашем доме. Наслаждайтесь теплом общения с вашими родными и близкими под защитой надежного немецкого бренда.

Узнайте больше о Vaillant на [www.vaillant.by](http://www.vaillant.by)

**Уверенность в правильном выборе.**

■ Экология ■ Экономия ■ Надежность

**Vaillant** думает о будущем.

Представительство ООО «Vaillant Group International GmbH» (GPI) в Республике Беларусь, УНН 102378096



**Город барочный**

Главный архитектурный стиль Любляны – это барокко. Барочные постройки придают маленькой европейской столице вид по-настоящему гордый и величественный. Вряд ли у вас получится пропустить Францисканскую церковь Благовещения (площадь Прешерна) – одну из главных достопримечательностей Любляны. У церкви интересная история. Хотя сейчас она называется францисканской, первыми ее строителями были монахи-августинцы. Могущественные францисканцы появились лишь в XVIII веке, не слишком по-христиански присвоив себе чужие труды и быстро решив всё перестроить. Впрочем, именно благодаря им церковь приобрела свой барочный облик. Алтарь, например, создавал знаменитый итальянский архитектор Франческо Робба.



**Город зеленый**

Прогулку по городу можно начать прямо с площади Прешерна, названной, кстати, в честь известного словенского поэта. Будем реалистами – чтобы обойти центр Любляны, хватит пары часов. Но как же приятно растянуть удовольствие! В 2016 году Люблянину признали «зеленой столицей Европы». Хотя премия European Green Capital Award не столько про деревья на улицах, сколько про то, как правительство вкладывается в экологические проекты и уменьшает количество автомобилей. Любляна действительно

но очень зеленая. Поэтому гулять здесь – огромное удовольствие даже осенью, когда погода портится. Тишина и спокойствие ждут вас в парке Тиволи, самом большом парке Любляны. Внутри, помимо живописных дорожек и деревьев, – замок XVII века, особняк Цекин, ботанический сад, оранжерея и площадки для занятий спортом на свежем воздухе.





### Город драконов

Символ Любляны – дракон. Эти мифические существа окружают в городе вас повсюду – маленькие, большие, бронзовые, керамические, они придают городу налет фэнтези. Самые главные и важные мифические рептилии сидят на Драконовом мосту.

Версий о появлении дракона несколько. Первая выглядит неприемлемо, но более логично, чем вторая. Она о том, что дракон являлся дополнением к гербу города, и со временем его перенесли на основную часть герба и стали украшать драконами всё вокруг.

Вторая версия уходит корнями в Древнюю Грецию и ее мифы, в одном из которых герой Ясон, возвращаясь со своими друзьями-аргонавтами из Колхиды после похищения Золотого руна, вышел к озеру с чудовищем, пугавшим людей, и решил эту проблему. А потом основал город, как раз там, где сейчас находится небольшая Любляна, а чудовище обрело очертания дракона и стало символом этого города.

Как бы там ни было, существует легенда, что если по мосту пройдет абсолютно безгрешная женщина, драконы оживут. Годы идут, но драконы по-прежнему неподвижны и грозно взирают на тех, кто решился пройти по мосту.



Добро пожаловать в новый гурмэ-отель ★★★★★

Новые холодильники серии К 20.000 от Miele: оптимальные условия пребывания для любых продуктов. Теперь в исполнении Blackboard edition (Блэкборд эдишн)



### Холодильник как новая форма общения с близкими

Новая серия К 20.000 – это отдельно стоящие холодильники, морозильники и их комбинации. Среди преимуществ новой серии – большая рабочая камера XL, исключительно низкий уровень шума, функция ComfortFrost (КомфортФрост). Кроме того, у холодильников и морозильников К 20.000 теперь нет выступающих ручек. Вместо этого Miele предлагает функцию Click2open (Клик2оупен), которая гарантирует простоту и удобство. Новинки оснащены TFT-дисплеями с системой сенсорного управления, которые сочетаются с дизайном панелей управления кухонной техники Generation 6000 (Дженерейшн 6000). Класс энергоэффективности всех моделей – А++ или А+++.

На дверце модели Blackboard edition (Блэкборд эдишн), предназначенной, в первую очередь, для молодых семей, можно писать меловыми маркерами – поверхность при этом легко очищается.



Фирменный магазин Miele  
г. Минск, ул. Городецкая, 38А  
тел.: +375 (29) 1-703-703, +375 (17) 286-44-07  
[www.myMiele.by](http://www.myMiele.by) • [www.miele.ru](http://www.miele.ru)  
ООО «Декада» УНП 190960352



Традиции Миле  
Легендарное качество  
Гарантированный сервис





**ЧТО ЕЩЕ  
СДЕЛАТЬ  
В ЛЮБЛЯНЕ?**

**Взять велосипед и покататься по центру города**  
Власти Любляны сделали многое, чтобы столица стала зеленой и велосипедной. Из-за этого (и еще из-за реки Любляницы) кто-то даже называет Люблян «маленьким Амстердамом». Сравнение, прямо скажем, не слишком меткое. Амстердам – сумасшедший, а Любляна хоть и живая, но гораздо более спокойная. Кажется, велосипедисты, пешеходы и автомобилисты в столице Словении пришли к мирному соглашению. Так что поездка на двух колесах по центру города – это не гонки с препятствиями, а приятная и полезная прогулка.



**Засидеться допоздна на террасе**

Независимо от погоды, по вечерам вся Любляна сидит на террасах кафе. Обязательно присоединяйтесь и вы. Правда, в большинстве заведений к полуночи кухня уже закрыта. Получится разве что перехватить какие-нибудь закуски.

**Special Travel**  
туристическое  
агентство



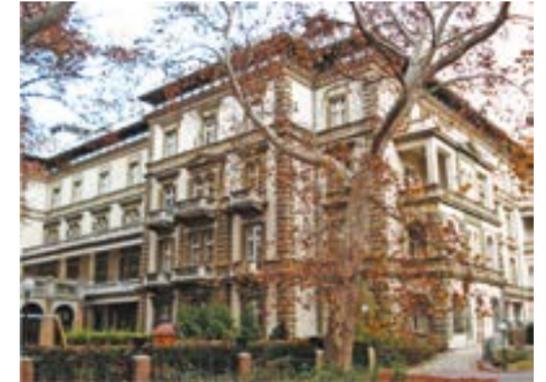
St George Residence (Сент Джордж Резиденс) был идеальным выбором – это самый старый отель в Будапеште, зданию 700 лет. Здесь всего 26 номеров люкс и все они огромные, с антикварной мебелью и полноценной кухней. В то же время отель очень домашний по духу. В первый день нам подарили сюрприз от отеля - «для хорошего старта».

Grand Hotel Margitziget – элегантное здание в парке, рядом с вековыми платанами и розами. Внешне он немного чопорный и холодный, напоминает Overlook Hotel из фильма «Сияние», но внутри - тепло термальных бассейнов и саун (у отеля собственный источник с бюветом). На завтрак мне запомнилось диетическое меню - всевозможные соки, чай, энергетончики, орешки, бионапитки, злаки и т.п. Это удивительное ощущение - вроде вы в центре города, и в то же время на курорте. Ведь все венгерские курорты довольно далеко от Будапешта (ближайший, Балатонфюред - в 130 км, радоновое озеро Хевиз - в 200 км).

**Специал  
Трэвел**

**Особенные маршруты от Special Travel –  
Медовый месяц на острове Маргитцигет.**

Куда поехать осенью, чтобы не пропустить красоту парков и искупаться в теплой воде? Лучшие идеи приходят во время собственных путешествий. Наша свадьба была 31 октября, лететь далеко не хотелось. На ум пришел Будапешт. Мы забронировали жилье в двух разных частях города: четыре дня в чудесном пятизвездочном отеле St George Residence в Буде и три дня в спа - отеле Danubius Grand Hotel Margitziget на острове Маргит.



Маргитцигет напоминает Праттер Парк в Вене, только намного больше (96 га). На острове запрещено передвижение на машине - только автобусы и такси. Если вы устанете исследовать парк, можно взять напрокат велосипеды, электромобили (не забудьте водительское удостоверение) и забавные педальные экипажи на 2-4-6 человек.



Остров Маргит и вправду настоящий оазис здоровья. Здесь рай для бегунов - протяженность беговой дорожки 5000м, на живописных лугах очень любят устраивать пикники, играть во фрисби, футбол, теннис; здесь есть замечательный аквапарк Палатинус с открытыми термальными бассейнами и водными горками – не хуже купальни Сечени. Сохранились развалины Доминиканского монастыря, где жила принцесса Маргарет; до конца октября открыта смотровая площадка на водонапорной башне в стиле арт-нуво. Весной цветут сакуры в японском саду, а поздней осенью можно любоваться большим розарием. Добраться на остров можно пешком из центра, на трамвае 4 и 6 или на 26 автобусе.

В ноябре было очень тепло, мы ходили в футболках с коротким рукавом, катались на велосипедах по острову, пили безалкогольный глинтвейн, дегустировали венгерскую кухню и будапештские купальни. Вообще, европейские термальные курорты - хорошая альтернатива морю. До сих пор так хочется вернуться и повторить наш медовый месяц в теплом Будапеште.

Наша специализация - путешествия по всему миру по вашим лекалам. Каждый свой совет и рекомендацию мы обязательно подкрепляем собственным опытом. Мы стали друзьями со многими клиентами. Хотелось бы, чтобы вы вновь обращались к нам как к личному парикмахеру или семейному доктору.

пр. Победителей 103, оф 911  
тел: +375 17 308-79-93/94/95, +375 29 945-33-03  
e-mail: info@special-travel.by, www.special-travel.by



**Попробовать вкусное мороженое**

Осень? Плохая погода? Когда это было препятствием для того, чтобы порадовать себя мороженым! Одно из лучших мест в городе – Vigo Ice Cream. Можно взять рожок с собой, а можно посидеть в кафе и съесть мороженое вместе с кофе.



**Сходить на ярмарку**

В Любляне всегда что-то происходит – то ярмарка, то фестиваль. Если вам повезет застать какое-нибудь городское мероприятие, смело бросайтесь в гущу событий. На люблянских ярмарках самая вкусная уличная еда, самые согревающие напитки и самые улыбчивые люди.



**Отдохнуть у фонтана**

Фонтан трех рек (или Фонтан Робба, по имени архитектора-венцианца) – самый известный в городе. Три фигуры водных богов символизируют три реки, которые протекают в Словении, – Саву, Крку и, конечно, Любляницу. Это последняя работа талантливого мастера, вложившего в Люблянчу частичку своей горячей души. ✉



**ENZO**

СТЕЙКИ И БУРГЕРЫ

г. Минск, ул. Октябрьская, 23 | +372 29 177-00-88 | [www.enzo.by](http://www.enzo.by)  
 Вс. - Чт. 11:00 - 24:00 | Пт. - Сб, 11:00 - 3:00



ДО КОНЦА ОКТЯБРЯ ИЗ ОТЕЛЯ ARIA  
МОЖНО ПРОЙТИ ПРЯМО В ВРТБОВ-  
СКИЙ БАРОЧНЫЙ САД

# ПРОСТО ПЕСНЯ!

Прага – такой город, в котором жалко тратить время на сон, но если вы всё-таки решите лечь и закрыть глаза, сделайте это в самой красивой с архитектурной точки зрения части города, занесенной в списки наследия ЮНЕСКО, в районе Мала Страна – на шикарнейшей кровати бутик-отеля Aria.

Евгения Валюшина

**КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ:**  
51, включая 7 сьютов

**СТОИМОСТЬ:** от 250 евро  
за ночь в двухместном номере

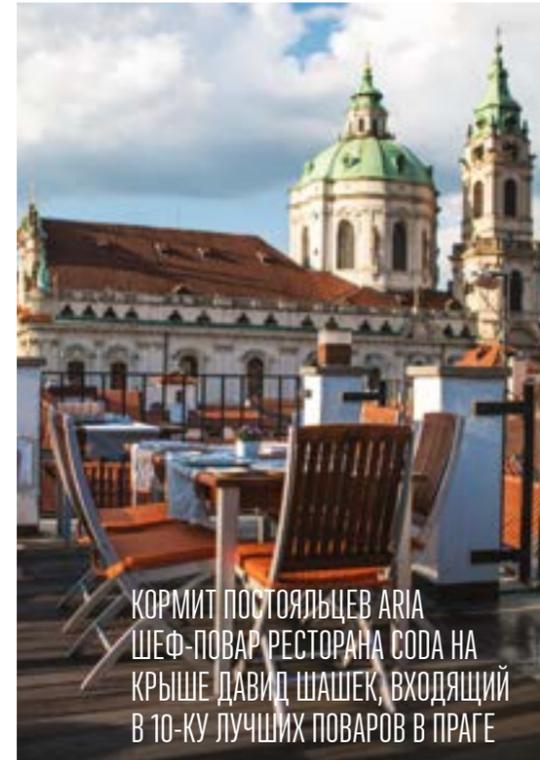
**АДРЕС:** Trziste 9, Прага, Чехия

**ОТЗЫВ:** «Ощущение того, что живешь во дворце, но с современным декором. Вид из номеров и с крыши отеля сводит на нет все мелкие недостатки. Но главное, несмотря на центральное расположение, здесь тихо и немногочисленно».

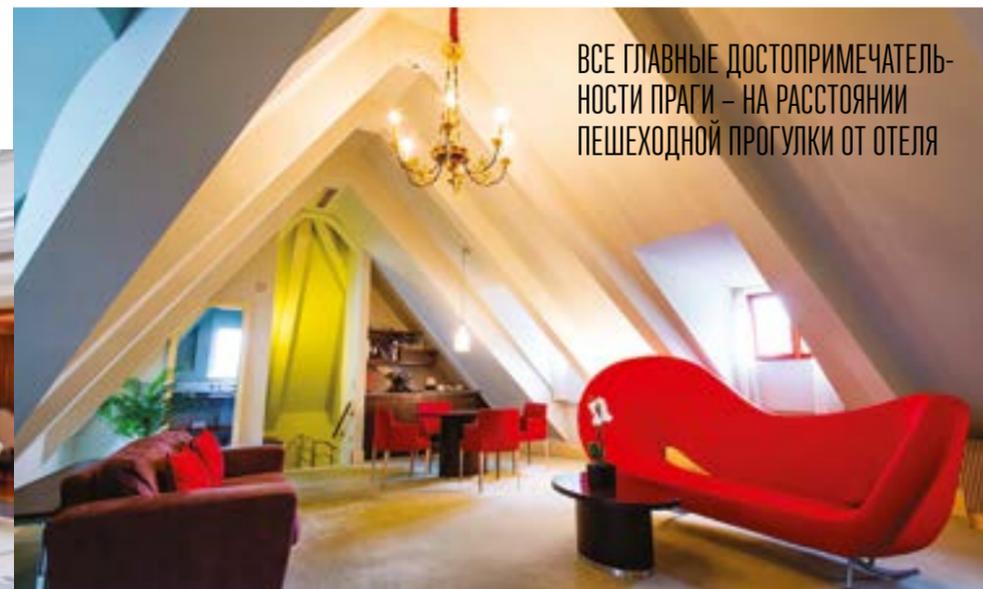
Фото: [www.ariahotel.net](http://www.ariahotel.net),  
Алексей Мартынов



Музыка здесь везде. Каждый из четырех этажей отеля посвящен отдельному музыкальному стилю (классика, модерн, опера и джаз), а каждый номер – его легендарному представителю (Пуччини, Дворжак, Бернштейн, Билли Холидей, Моцарт и прочие культовые персонажи). В номерах – компьютер и iPod с огромной коллекцией музыки на первом этаже музыкальная библиотека с камином и снова музыка на всех мыслимых носителях. Тем, кто растерялся, поможет музыкальный консьерж, он же забронирует билеты на концерт или в театр. Душа поет и от дизайнера – архитекторы Рокко Магноли и Лоренцо Кармеллини очень постарались: одна только мозаика из итальянской плитки с декорацией из нот, напоминающей старинные григорианские хоралы, чего стоит.



КОРМИТ ПОСТОЯТЕЛЕЙ ARIA  
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА СОДА НА  
КРЫШЕ ДАВИД ШАЩЕК, ВХОДЯЩИЙ  
В 10-КУ ЛУЧШИХ ПОВАРОВ В ПРАГЕ



ВСЕ ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПРАГИ – НА РАССТОЯНИИ ПЕШЕХОДНОЙ ПРОГУЛКИ ОТ ОТЕЛЯ



Sensation – официальный представитель в Беларуси американских дизайнеров SHERRIHILL и TERANI COUTURE, эксклюзивный представитель всемирно известного турецкого бренда TARIK EDIZ, а также авторизованный продавец брендов TONY BOWLS (ТОНИ БОЛС) (США), YUSUPOVA COUTURE (ЮСУПОВА КУПОР) (Испания).

Мы гарантируем подлинность и качество продукции, представленной в нашем салоне. На все модели платьев имеются документы официального производителя и сертификаты качества в соответствии с требованиями ТРСТ. Копии сертификатов находятся в магазине и доступны к просмотру.

г. Минск,  
т.ц. Замок, 4-этаж,  
[www.Salon-Sensation.by](http://www.Salon-Sensation.by)  
тел.: (+375 44) 790 20 20  
 @Sensation.by



# КРУГОМ ЕДА

Выбрать конкретный ресторан в Любляне сложно, потому что этот небольшой город на 70% состоит из ресторанов, кафе и кофеен с террасами, которые открыты даже зимой. Такой он – люблянский стиль жизни. Но если выбирать всё же придется, и в этот момент вы будете на Старой площади, смело идите в Valvazor.

Евгения Валюшина

**З**десь мило, много местных и большие красивые тарелки, на которых затейливо разложена очень непростая еда: фуа-гра с грушей, тартар из тунца в мандариновой пене, утиная ножка с малиной, телятина с лисичками, филе морского окуня с черным трюфелем, жареные морские гребешки с полентой, темпура со спаржей и сыром. Если это читать вслух, можно подавиться слюной. А между тем, от-

**!** ГОД ОТКРЫТИЯ: 2008

**КУХНЯ:** словенская, центральноевропейская

**СРЕДНИЙ СЧЕТ:** 25 евро (комплексный обед 10,90 евро, есть спецпредложения на некоторые блюда – daily offer).

**ВРЕМЯ РАБОТЫ:** 12.00-22.30

**АДРЕС:** Stari trg, 7, Любляна, Словения

**ОТЗЫВ:** «Это первый ресторан, в который мы зашли в Любляне, и он сразу стал нашим любимым. Больше никуда так и сходили за неделю. Зачем искать что-то еще, когда и так всё прекрасно?»

Foto: valvazor.net



**!** **ВАЛЬВАЗОР** – ИНТЕРЕСНАЯ ЛЮБЛЯНСКАЯ ЛИЧНОСТЬ, НАСТОЯЩАЯ ГОРОДСКАЯ ЛЕГЕНДА. ОН БЫЛ БАРОНОМ-САМОЗВАНЦЕМ, ВЕРИЛ В ДЬЯВОЛА И ЗАНИМАЛСЯ РАЗГОНОМ ВЕДЬМ.

дельное место в меню, которое не меняется много лет, занимают супы (со шпинатом, горохом и греческим йогуртом), фантазийные десерты (обязательно берите земляничную панна-котту! Даже две!) и большая карта словенских вин. Ну как отдать такой ужин врагу? А еще здесь невероятное обслуживание – словно официанты давно ждали именно тебя и ты наконец-то пришел. Не удивительно, что в Valvazor часто нет мест даже в нетуристический сезон. ☑





**!** ТРЕМБИТА ЗАНЕСЕНА  
В КНИГУ РЕКОРДОВ  
ГИННЕССА КАК САМЫЙ  
ДЛИННЫЙ ДУХОВОЙ  
ИНСТРУМЕНТ

Фото: depositphotos.com, firtka.f.ua, rakhiw.com

# Трембита ЗОВЁТ

Жители Карпат гуцулы верят, что душа их гор спрятана в трембите. Это самый длинный духовой инструмент в мире, чей голос слышен на расстоянии 10 километров.

Анна Анакер

**В**нешне трембита напоминает альпийский рог, только еще длиннее: от 3 до 8 метров. Казалось бы, поднять такой инструмент и вдохнуть в него жизнь может только настоящий силач, но на самом деле это под силу любому гуцульскому пастуху: трембита весит всего полтора килограмма.

Для производства инструмента используются только громовицы – деревья, в которые попала молния. При этом возраст у дерева, получившего свои сто тысяч ампер, должен быть не менее

**СПЕЦЗАДАНИЕ:** прилететь во Львов, добраться на поезде до Ужгорода, подняться на второй этаж главного корпуса Ужгородского замка и воочию увидеть настоящие гуцульские трембиты.





120 лет. В идеале – 150. Реинкарнация ствола в инструмент мастером – процесс трудоемкий: в течение года дерево закаляют, потом его рубят пополам, вручную вытесывают сердцевину, после чего две половинки скрепляют корой. И только потом трембита начинает петь. Гуцулы верят, что через эту музыкальную трубу с ними разговаривает сам Творец.



На XXIII Международном гуцульском фестивале в Рахове сыграли 56 трембитарей из Закарпатской, Черновицкой, Львовской, Ивано-Франковской областей. В течение нескольких минут на трембитах исполняли традиционную гуцульскую мелодию. И установили национальный рекорд под названием «Наибольшее количество трембит на одной локации». Зафиксировали достижение представители Книги рекордов Украины.



### Гуцульский телеграф

Когда-то вся жизнь гуцулов проходила под звуки трембиты. Она сообщала о свадьбах и смерти, о рождении ребенка, предупреждала об опасностях. А как еще рассказать с соседней горы о важной новости?

Трембита компенсировала не только отсутствие в горах телеграфа, но и выполняла функцию часов. «Потребач» – человек с трембитой – становился лицом к солнцу и, когда его тень вытягивалась в одну линию с тенью трембиты, трубил обед. Говорят, что опытный чабан с помощью трембиты мог даже предсказать грозу – каким-то образом инструмент чувствовал приближение природной стихии. Может быть, это мистическая генетическая память после удара молнии, а может, дело в частоте колебаний, которая зависит от скорости и направления источника волн.

### Концерт на рельсах

В 1842 году австрийский физик Христиан Доплер предположил, что частота звуковых колебаний должна меняться в зависимости от того, как движется источник звука – от слушателя или к нему. Спустя три года голландский метеоролог Христофор Бейс-Баллот решил проверить гипотезу Доплера. Он арендовал паровоз с грузовой платформой, посадил на платформу двух трубачей с трембитами и попросил их непрерывно играть ноту соль. На перроне метеоролог разместил нескольких музыкантов с абсолютным музыкальным слухом. Паровоз с разной скоростью курсировал мимо перрона со слушателями, а те сообщали, какую ноту слышат. Потом участники эксперимента поменялись местами: слушатели стали ездить, а трубачи играли, стоя на перроне. Опыты продолжались два дня, в результате стало ясно, что Доплер прав. Трубачи держали на трембите ноту соль, однако слушатели отмечали, что слышат разные ноты. 📧

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

MODERN BELARUSSIAN ART

И М Е Н А

ART - BOUTIQUE

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, КЕРАМИКА  
СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО



ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,  
СКУЛЬПТУРА, КЕРАМИКА

PAINTING, SCULPTURE, CERAMICS

г. Минск, пл Свободы 2 | Minsk, Svobody sq. 2

+375 17 327 70 04 | +375 29 315 17 78

f ИМЕНА art-boutique

www.art-imena.com

Картина: Руслан Вашкевич «Мужчина в красном тюрбане»

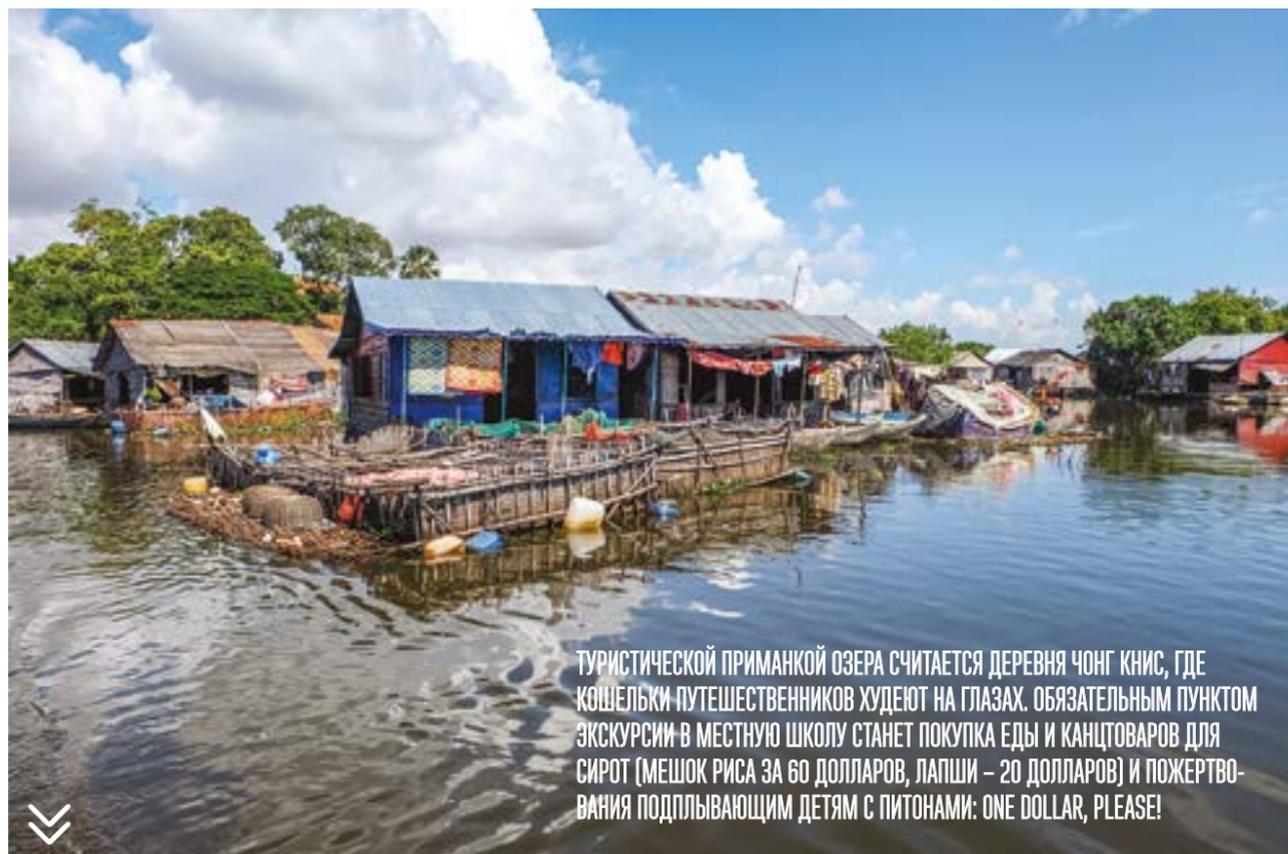
Скульптуры: Галина Гороя «Египетская тема»



# ПЛАВАЛИ, ЗНАЕМ!

Если дом у воды – мечта многих, то дом на воде – тест на выносливость, который сможет выдержать далеко не каждый. Жизнь там одновременно сурова и экзотична: плавучие огороды и футбольное поле, хижины на понтонах из железных бочек и дети, которые спешат на уроки, ловко лавируя по озеру в тазиках.

Екатерина Шилина



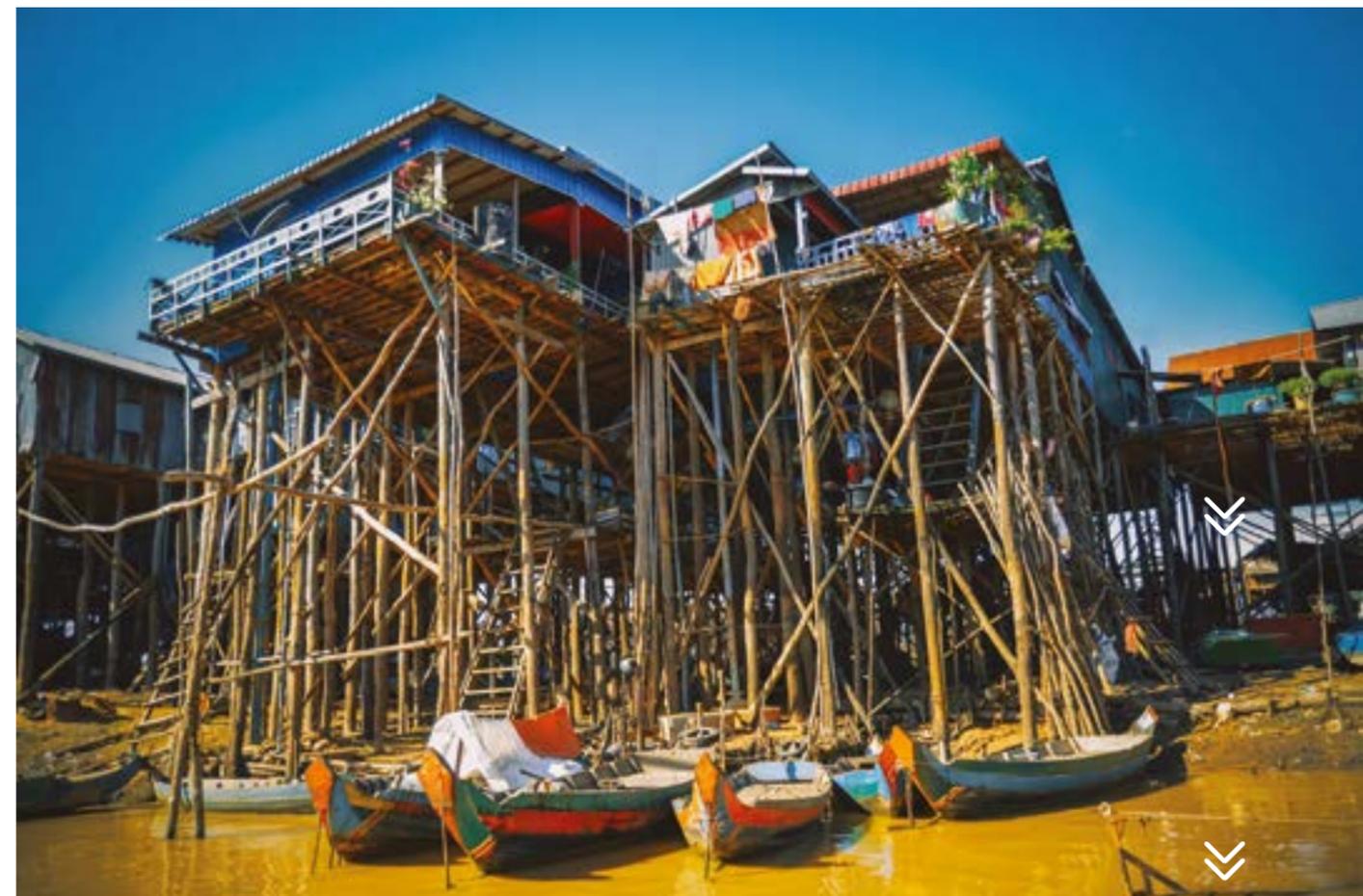
ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИМАНКОЙ ОЗЕРА СЧИТАЕТСЯ ДЕРЕВНЯ ЧОНГ КНИС, ГДЕ КОШЕЛЬКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ХУДЕЮТ НА ГЛАЗАХ. ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПУНКТОМ ЭКСКУРСИИ В МЕСТНУЮ ШКОЛУ СТАНЕТ ПОКУПКА ЕДЫ И КАНЦОВАРОВ ДЛЯ СИРОТ (МЕШОК РИСА ЗА 60 ДОЛЛАРОВ, ЛАПШИ – 20 ДОЛЛАРОВ) И ПОЖЕРТВОВАНИЯ ПОДПЛЫВАЮЩИМ ДЕТЯМ С ПИТОНАМИ: ONE DOLLAR, PLEASE!

Фото: depositphotos.com, flickr.com/Michael\_Holmes, Raymond Li, Fotki, yandex.ru, yimg.com, fotokto.ru, asiawebedirect.com, gum.co.uk, www.tilybbond.com, travel.tamburu, tumblr.com, apistavel.com.ua?liketowasitemyume.com, dronestagram

## ДЕРЕВНИ НА ОЗЕРЕ ТОНЛЕСАП

КАМБОДЖА

Поселиться на серо-коричневых водах огромного озера людей заставила война во Вьетнаме. Беженцам не разрешили жить на землях Камбоджи, но запрет не касался Тонлесапа. Вьетнамцы смастерили хижины на понтонах из железных бочек и основали плавучие деревни (в самой крупной – 5 800 жителей). Местный быт предельно аскетичен. Кое-где проведен водопровод, но в целом для всех нужд (приготовления еды, стирки) используют мутную воду Тонлесапа. Туда же сливают отходы жизнедеятельности, ее же и пьют. Несмотря на отсутствие мебели, повсеместно стоят телевизоры, работающие от генераторов. Все строения (дома, магазины, школы, рестораны) – плавучие и постоянно дрейфуют по озеру. Исключением является каменный буддистский храм на сваях.



## КАМПОНГ ПЛУК

КАМБОДЖА

Вся жизнь здесь подчинена сезонным изменениям уровня воды и размеров озера Тонлесап, поэтому рыбацкие дома «мигрируют» каждые пару месяцев. В сезон дождей вода поднимается до 9 метров, и озеро превращается в море (площадь увеличивается с 2 700 до 16 000 км<sup>2</sup>). Местные жители (кхмеры) проводят это время в деревянных постройках, которые стоят на высоких бамбуковых сваях у берега. Взрослые передвигаются на лодках, дети – в алюминиевых тазиках (даже в школу). А вот в сухой сезон Тонлесап мелеет так, что по деревне можно пройти пешком. Правда, рыба перемещается к центру озера, а вместе с ней – рыбаки, которые переселяются во временные жилища на воде.

ПО СОСЕДСТВУ С ДЕРЕВНЕЙ ПРОСТИРАЕТСЯ ЗАТОПЛЕННЫЙ МАНГРОВЫЙ ЛЕС. В СЕЗОН ДОЖДЕЙ ОН УХОДИТ ПОД ВОДУ, А В СУХОЙ СЕЗОН МОЖНО ПЛАВАТЬ НА ЛОДКЕ МЕЖДУ СТВОЛАМИ ДЕРЕВЬЕВ, ЛЮБУЯСЬ ЭКЗОТИЧЕСКИМ ЛАНДШАФТОМ.



## ДЕРЕВНИ НА ОЗЕРЕ ИНЛЕ

МЬЯНМА

Проживающая здесь народность инта стала туристическим брендом озера. Местные рыбаки прославились своим гимнастическим способом «ножной гребли»: одной ногой они упираются в нос лодки, а второй обвивают весло и гребут круговыми движениями. При этом одной рукой можно ловить рыбу и складывать ее в необычные рыболовные корзины-колокола из сетки, натянутой на бамбуковые обручи. Местные огороды тоже плавучие: на каркас из переплетенного водного гиацинта выкладывается почва (земля с тинной), куда высаживают овощи. Чтобы огород не уплыл, его фиксируют на месте бамбуковыми шестами. Раз в пять дней аборигены устраивают на озере плавучий рынок, собираясь на лодках в большую толпу. Живут инта в бамбуковых домах на высоких сваях. Пустое пространство под постройками используется для стирки и хранения лодок. Внешне дома неказисты, зато внутри можно увидеть телевизор, ноутбук с доступом в интернет и мини-печку.



ПОСРЕДИ ОЗЕРА НА СВЯХ ПОСТРОЕН МОНАСТЫРЬ ПРЫГАЮЩИХ КОШЕК, ГДЕ СЕГОДНЯ ЖИВУТ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО МОНАХОВ – И ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИРУЧАЮТ И ДРЕССИРУЮТ КОШЕК.

# Карта выгодных расчетов



Дайте волю желаниям с PayOkay



• **Выгодные расчеты**  
в валюте



• **Страховка**  
для выезда за рубеж в подарок



• **Кэшбэк 1,5%**  
за любые покупки



• **Кэшбэк 5%**  
от суммы возврата Tax Free на карту

РАУОКАУ  
ПЭЙОКЕЙ

ЗАО «МТБанк», код ИФЛ от 06.05.2013, Национальный Банк Республики Беларусь, МНЧ 100304000

МТБанк



509 99 99  
www.payokay.by



КО ПАНЬИ  
ТАИЛАНД

Население Ко Паньи – потомки трех индонезийских семей («морских цыган»), которые 200 лет назад отправились с острова Ява на поиски более рыбного места. Они договорились, что первый, кто его найдет, подаст сигнал остальным. Таким сигналом стал флаг на высоком утесе. В честь этого поселение назвали Островом флага (Ко Паньи). Теперь в домах на сваях здесь проживает 1 500 человек. Все они рыбаки (главный трофей – лобстер), исповедуют ислам и ходят на молитву в местную мечеть. Дети учатся в мусульманской школе. В деревне создана туристическая инфраструктура: рестораны, сувенирные лавки, рынок, медпункт, отель, банкомат. На улицах – деревянные настилы – едят, спят и моются, причем и люди, и многочисленные кошки. За порядком следит единственный полицейский: к счастью, работы у него немного.

ОСТРОВИТАНЕ ОЧЕНЬ ГОРДЯТСЯ СВОИМ ПЛАВУЧИМ ФУТБОЛЬНЫМ ПОЛЕМ. В ДАЛЕКОМ 1986 ГОДУ МЕСТНЫЕ МАЛЬЧИШКИ, ПОСМОТРЕВ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ МАТЧИ ЧЕМПИОНАТА МИРА, СМАСТЕРИЛИ ИЗ ОСТАТКОВ ЛЕСА И РЫБАЦКИХ ПЛОТОВ «ЧЕРНОВОЙ» ВАРИАНТ ПОЛЯ И НАЧАЛИ ОСВАИВАТЬ НОВУЮ ИГРУ. СЕГОДНЯ ФК ПАНЬИ СЧИТАЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ СИЛЬНЕЙШИХ ЮНОШЕСКИХ КОМАНД В ТАИЛАНДЕ.

ОСТРОВ МГИНГО  
НА ОЗЕРЕ ВИКТОРИЯ

КЕНИЯ

Еще четверть века назад на острове жил только злой дух Калеле. В 1991 году двое кенийских рыбаков заказали колдуну зачистку острова (обряд обошелся им в 300 кг рыбы) и поселились на нем сами. Сегодня на площади, равной половине футбольного поля, в рамках «сенатской республики» проживает коммуна из 130 человек. Рыбачье семейство уютится на крошечной территории в тесных хибарах из-за ценного нильского окуня. Дневной улов приносит жителю Мигинго до 300 долларов. Обычно в Кении столько зарабатывают за несколько месяцев.

Сказочные доходы соседей не остались незамеченными, и вскоре на остров зачастили с грабежами пираты. Местные жители обратились за защитой к Кении и Уганде. Власти последней отреагировали оперативнее: прислали морскую



ЧУЖОЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ НАХОДИТЬСЯ НА ОСТРОВЕ БОЛЕЕ СУТОК.

полицию и подняли свой флаг. Но в дальнейшем из-за острова, который до сих пор считается спорной территорией, не раз случались конфликты.

Сейчас островитяне отчисляют соседним странам в виде налогов почти 60% своего дохода. Но и с учетом этого Мигинго по местным меркам не бедствует – здесь есть бары, отели, салон красоты, аптека и даже публичный дом.



НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБОГРЕВА  
ДОМОВ И ПОМЕЩЕНИЙ



WWW.KLIMATOFF.COM  
МОБ.: +375 29 3550555  
ТЕЛ.: +375 17 2007949

Для тех ситуаций, когда нет рядом газовой магистрали, помещение эксплуатируется эпизодически или строение выполнено из быстровозводимых конструкций и установка газового отопительного оборудования невозможна, специалистами компании Cooper&Hunter разработан тепловой насос, позволяющий осуществлять эффективный обогрев помещений.

ИНВЕРТОРНЫЙ ТЕПЛОВОЙ НАСОС  
COOPER&HUNTER

- ✓ Обогрев помещения до -30 С°;
- ✓ Эффективное охлаждение помещения в жару;
- ✓ Класс энергоэффективности A+++
- ✓ Экономия электроэнергии в 4,4 раза по сравнению с электроконвектором аналогичной мощности;
- ✓ 5 лет гарантии;
- ✓ Изысканный дизайн и прекрасная эргономика устройств;
- ✓ Возможность управления с мобильного устройства (опция);
- ✓ Экологичность (используется только озонобезопасный хладагент).



## ГАНВЬЕ

БЕНИН

«Африканская Венеция» – так называют Ганвье – считается крупнейшим на жарком континенте водным поселением (около 30 000 человек). История его возникновения незаурядна. В XVII веке португальские завоеватели заключили сделку с воинствующим и многочисленным племенем фон: африканцы поставляют рабов из мелких племен, получая взамен неприкосновенность для членов своего клана. Потенциальной мишенью стала соседняя народность тофину, чей находчивый вождь быстро нашел выход. Их враги верили в то, что нельзя тревожить священное озеро Нукуе, поэтому тофину решили построить бамбуковые хижины на сваях и поселиться там. Это место получило название Ганвье, которое переводится «мы выжили (обрели мир)». Инфраструктура для такого крупного поселения минимальна: отель с рестораном, больница, плавучий рынок. На одном клочке земли расположена школа. Местное население живет за счет даров озера – рыболовства и рыбных ферм. На небольших островках разводят свиней и кур. Земля, необходимая для возведения определенных сооружений, перевозится мужчинами в своих лодках.

БОЛЬШИНСТВО МУЖЧИН ЗАНИМАЮТСЯ РЫБАЛКОЙ И ПРОДАЮТ СВОИ УЛОВЫ ЖЕНАМ. ЖЕНЫ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ОБЯЗАНЫ ПРОДАТЬ РЫБУ НА МЕСТНОМ РЫНКЕ, ЧТОБЫ ПРОКОРМИТЬ МУЖА И ДЕТЕЙ.

В ГОРОДЕ СОВСЕМ НЕТ ПРЕСТУПНОСТИ, КАК, ВПРОЧЕМ, И ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ. ЗАТО ЗДЕСЬ ПОЛНО МАНГРОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ, ИМЕЕТСЯ ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ, КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА И МУЗЕЙ.



## МЕСКАЛЬТИТАН

МЕКСИКА

В лагуне среди вечнозеленых мангровых лесов скрывается одно из загадочных поселений Мексики. По древнему преданию, это и есть легендарный Ацтлан – место, где зародилась народность ацтеков. В 1091 году из-за неблагоприятных условий они покинули Мескальтитан и обосновались в нынешней столице Мехико. Любителям мистики крошечный остров (400 метров в диаметре) с высоты напоминает пентаграмму. Кроме необычной формы, в сухой сезон он ничем не отличается от других островов у побережья. Мужчины ловят креветок, которых женщины потом сушат на высоких тротуарах. Зато в сезон дождей улицы заполняются водой, превращаясь в каналы, а жители – в гондольеров. За это преобразование городок называют «мексиканской Венецией». Островитяне пышно отмечают два праздника: открытие сезона ловили креветок, сопровождаемое корабельной регатой, и летний карнавал в честь покровителей острова святых Петра и Павла. Участники наряжаются в шкуры ягуара, украшают волосы яркими перьями, танцуют и веселятся двое суток.

**КАЗИНО CASINO**

**У АДМИРАЛА**

**ADMIRAL.BY**

**ОТКРЫТИЕ ЗОЛОТОГО СЕЗОНА ИГР**

THE OPENING OF THE GOLDEN SEASON CASINO GAMES

ALTIN SEZONU OYUNLARIN ACILISI

开启黄金期游戏

г. Минск, пр-т Пушкина, 39, гостиница «Орбита»  
(Minsk, Ave Pushkin 39, hotel «Orbita») +375 29 188 89 52

г. Гомель, ул. Советская, 87, гостиница «Турист»  
(Gomel, Sovetskaya street, 87, hotel «Tourist») +375 44 768 18 13



ВИЛКОВЦЫ ГОРДЯТСЯ СВОИМИ ДЕЛИКАТЕСАМИ: ОТВАРНОЙ ДУНАЙСКОЙ СЕЛЕДКОЙ И ВИНОМ НОВАК (НАПОМИНАЕТ ИЗАБЕЛЛУ, НО С ВЫРАЖЕННЫМ ЗЕМЛЯНИЧНЫМ ВКУСОМ).

## ВИЛКОВО

УКРАИНА

В Одесской области, недалеко от румынской границы, затерялся старорусский город. Вилково (тогда – село Липованское) основали в 1746 году в дунайских камышовых зарослях староверы-липоване, чтобы укрыться от религиозных преследований. После уничтожения Запорожской сечи к ним присоединились запорожские казаки. Старая часть города расположена на воде и состоит из множества искусственных островков, фундаментом для которых служит намытый со дна ил. От дома к дому можно добраться по деревянным настилам и переброшенным через каналы мостикам. Под каждым жилищем припаркованы лодки. Староверы сохранили свой традиционный уклад жизни и религиозные традиции (в городе две старообрядческие церкви). Мужчины с окладистыми бородами по праздникам надевают и подпоясывают рубахи, а женщины – длинные сарафаны и платки. В речи часто встречаются устаревшие слова.



## САНТА КРУС ДЕЛЬ ИСЛОТЕ

КОЛУМБИЯ

Крошечный остров в Карибском море вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый густонаселенный в мире. Плотность населения на нем вчетверо выше, чем на Манхэттене: на гектаре земли проживает 1 250 человек, а в каждом доме – по 12.

Поселиться плечом к плечу людей вынудила эпидемия малярии, которая вспыхнула в Колумбии в середине XIX века. В поисках безопасного места рыбаки натолкнулись на отдаленный остров, куда не долетали москиты – переносчики инфекции. Временное пристанище стало постоянным. Постепенно жители смирились со многими вещами. Электричество доступно только несколько часов в день, а главные источники пресной воды – дожди и редкие поставки с материка. Зато островитяне убеждены, что эти неудобства компенсируются



отсутствием преступности (даже двери никто не запирает на замок) и какой-либо администрации. Местные шутят, что они покидают свою родину только после смерти: кладбище здесь не уместилось, и в последний путь провожают на соседний остров.

В ПРАЗДНИКИ НАСЕЛЕНИЕ САНТА КРУС ДЕЛЬ ИСЛОТЕ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ НА ТРЕТЬ – В ГОСТИ К РОДНЫМ ПРИЕЗЖАЮТ ЛЮДИ С МАТЕРИКА.



## ЧАСТНЫЙ ОСТРОВ ЛОРЕТО

ИТАЛИЯ

Поселение на воде может быть комфортным, и компактный частный остров Лорето на альпийском озере Изео в живописном регионе Ломбардия тому прекрасный пример. В древности здесь располагалась крепость с двумя башнями и часовней (от здания остались только руины), а в V–XV веках – монастырь Ордена святой Клары.

В 1910 году остров перешел в собственность командующего Королевским флотом. Капитан активно занялся обустройством территории: построил неоготический «сказочный замок» и пристань, посадил хвойно-лиственный парк.

Появилось много желающих приобрести роскошную виллу. В прошлом веке Лорето сменил несколько знаменитых хозяев, среди которых были Джина Лоллобриджида и Софи Лорен. Теперь он принадлежит богатой австрийской семье.



В 2010 ГОДУ ЗАМОК ЗАХОТЕЛ КУПИТЬ ДЖОРДЖ КЛУНИ ДЛЯ СВОЕЙ ПОДРУГИ – ИТАЛЬЯНСКОЙ АКТРИСЫ И ТЕЛЕВЕДУЩЕЙ ЭЛИЗАБЕТТЫ КАНАЛИС. ВЛАДЕЛЬЦЫ ПОЛГОДА ДУМАЛИ НАД ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ГОЛЛИВУДСКОЙ ЗВЕЗДЫ И ВСЕ-ТАКИ ОТКАЗАЛИ ЕМУ. АКТЕРУ ПРИШЛОСЬ ВЫБРАТЬ ВИЛЛУ НА ДРУГОМ ОЗЕРЕ СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ.



УРУ НАЗЫВАЮТ СЕБЯ ЛЮДЬМИ С «ЧЕРНОЙ КРОВЬЮ», КОТОРЫЕ НЕ ЧУВСТВУЮТ ХОЛОДА. ОДНАКО ЭТО НЕ МЕШАЕТ ИМ ЗАКУТЫВАТЬСЯ В МНОГОСЛОЙНЫЕ ШЕРСТЯНЫЕ ОДЕЖДЫ.



## ПЛАВУЧИЕ ОСТРОВА ИНДЕЙЦЕВ УРУ

ПЕРУ

На озере Титикака растянулось ожерелье из 42 рукотворных плавучих островов. По сути, это тростниковые плоты, утыканные маленькими хижинами. Размеры островов – 15х15 метров, толщина – около двух метров. Они устойчивы и крепятся ко дну озера, но при ходьбе прогибаются как водяные матрасы. Строительный материал для всех конструкций растет здесь же, на озере. Однако тростник быстро гниет (особенно в сезон дождей) и требует частичной замены каждые пару месяцев. Плот полностью изнашивается за 12-30 лет. Еду уру готовят на огне, который разводят на плоских камнях. Традиционным занятием является рыболовство. Кроме того, развиты различные ремесла. Солнечные панели на некоторых островах позволяют жителям использовать телевизоры и некоторые другие электроприборы.

Плавучие острова – изобретение индейцев племени уру, которые таким способом спасались от агрессии инков. До 1980-х годов перуанские робинзоны жили изолированно, но сильнейший шторм заставил их переместиться ближе к суше и стать более открытыми для цивилизации. На главном острове даже появилась радиостанция.



МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ ОЧЕНЬ СУЕВЕРНЫ: ОНИ ОБЯЗАТЕЛЬНО РАССКАЖУТ ВАМ, ЧТО БУХТУ ХАЛОНГ СОЗДАЛ ДРАКОН, А ОСТРОВА – ЭТО НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ЕГО ВЫСТУПАЮЩИЕ НА ПОВЕРХНОСТЬ ЧЕШУЙЧАТЫЕ ГРЕБНИ.

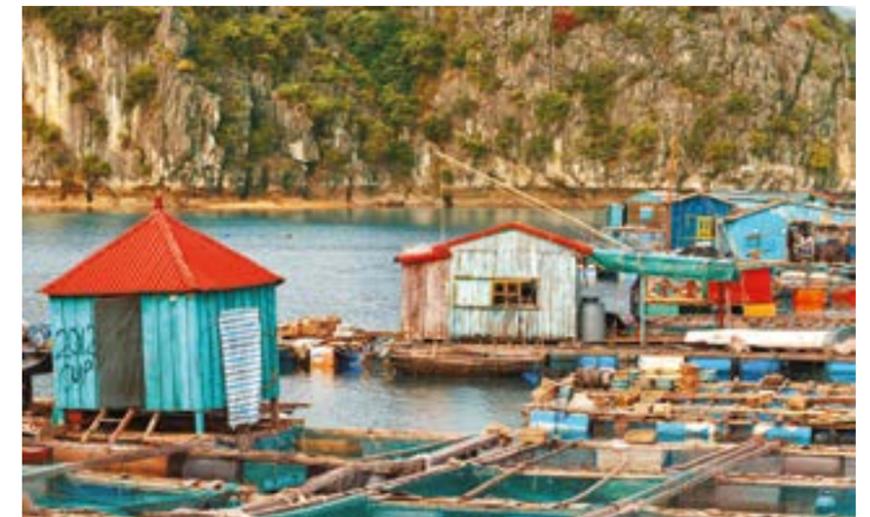


## РЫБАЦКИЕ ДЕРЕВНИ В БУХТЕ ХАЛОНГ

ВЬЕТНАМ

Бухта Халонг со своими сюрреалистическими пейзажами признана природным чудом света, а расположенные в ней деревни охраняются ЮНЕСКО. Не одно поколение рыбаков живет здесь в домах-плотах, которые на случай тайфуна объединены в плавучие группы. Основной доход жителям (около 1 600 человек) приносит рыболовство, разведение моллюсков, добыча жемчуга и туризм. Скалистая местность малопригодна для сельского хозяйства, поэтому продукты и пресную воду завозят с «большой земли». Туда же местные жители обращаются за медицинской помощью, а молодежь уезжает учиться. Базовое образование можно получить в местной плавучей школе.

Но жителей бухты беспокоит не их нестабильное во всех смыслах положение, а тот факт, что бытовые и туристиче-



ские отходы загрязняют воду и приводят к гибели рыбы, что угрожает дальнейшему существованию деревень. Для сохранения экосистемы реализуется «зеленая» программа, которая предполагает ответственный туризм, сбор мусора и разведение чистой рыбы. ✉



*Moda*

foto: flickr.com/ dandy2100

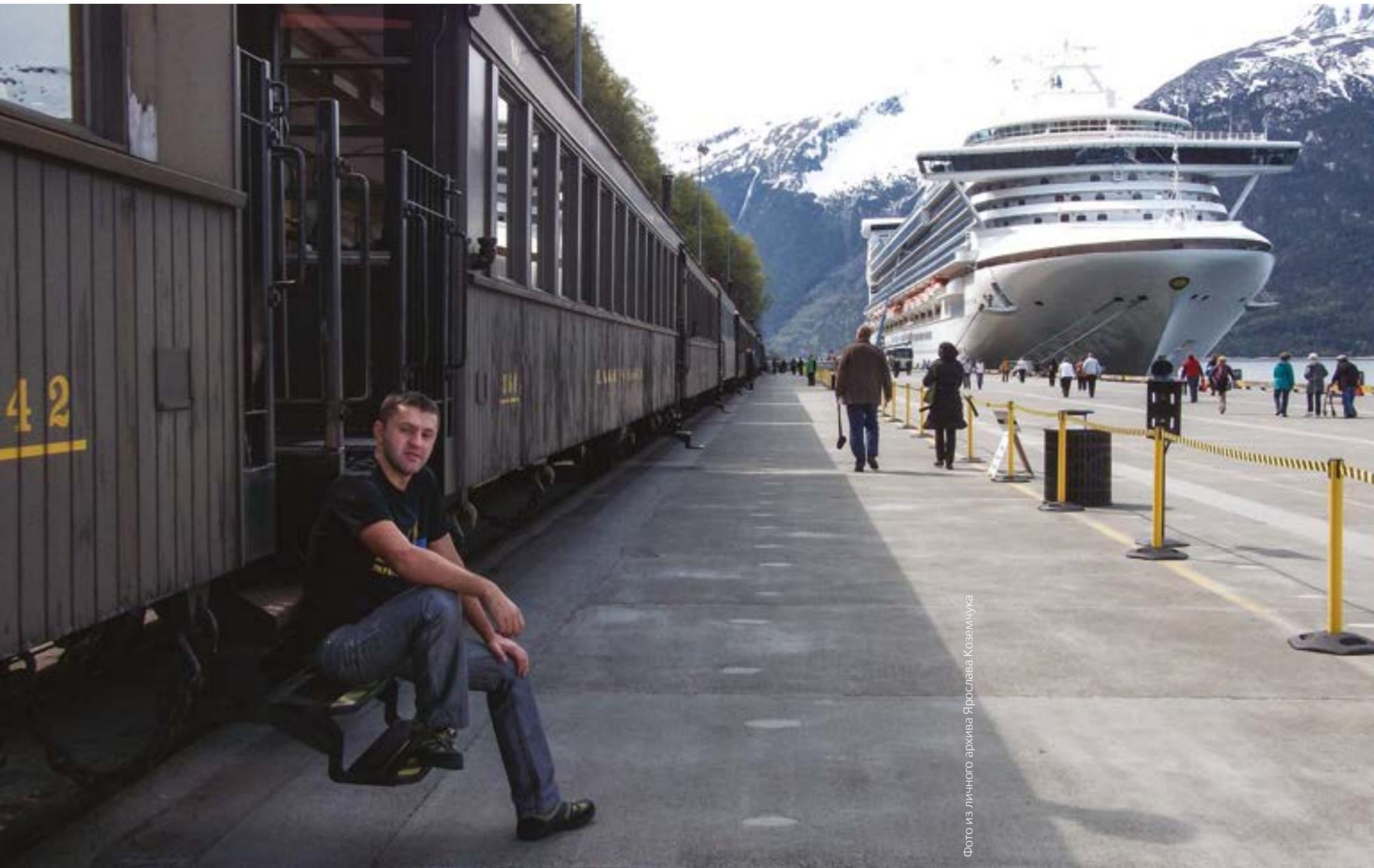


Фото из личного архива Ярослава Коземчука

## «ПУТЕШЕСТВИЯ - МОЙ НАРКОТИК»

Ярослава Коземчука с детства интересовал мир во всем его географическом разнообразии. Поэтому, окончив университет и проработав несколько лет учителем истории в родной Украине, он решил отправиться в знакомые по книгам места, чтобы увидеть, такие ли они на самом деле. Сегодня Ярослав практически непрерывно находится в пути в составе экипажа круизного лайнера. За его плечами 81 страна, и это еще далеко не предел.

Дарья Демура

**Ваша работа напрямую связана с путешествиями, и все-таки даже в свободное время вы продолжаете исследовать мир. Почему?**

Путешествуя, ты попадаешь в некую зависимость: чем больше стран посетил, тем больше тебе хочется увидеть новых. Это мой наркотик. А поскольку не все государства имеют доступ к морю, в свободное от работы время я продолжаю исследовать те места, в которых еще не бывал.

**Жизнь работника круизного лайнера, скорее всего, похожа на жизнь стюарда: бывает везде, но видит мало. Во время работы успеваете ли посмотреть город за то время, что судно пришвартовано?**

Всё зависит от того, какую должность занимает работник судна. Во время остановок, например, у обслуживающего персонала магазинов и казино много свободного времени, так как эти заведения не имеют права работать в портах – только в море. Работники ресторанов тоже всегда могут взять отгул на полдня. Но, конечно, основная масса трудится без выходных, с одним только перерывом часа на 2-4. Если город близко, то можно пробежать по нему галопом, тем более что во многие места мы заглядываем по несколько раз. Можно также работать в ночную смену – это как раз мой случай. Во-первых, ночью спокойнее: все спят. А во-вторых, с 8 утра у меня есть целый день для исследования местности. Если остановки короткие, мы осматриваем портовые районы. Иногда выпадает возможность взять какой-нибудь тур и поехать вглубь страны. Парадоксально, что некоторым работникам это попросту неинтересно. Есть





такие, которые вообще не выходят, разве что для того, чтобы поймать бесплатный Wi-Fi. Все, что им нужно, – сделать селфи на фоне корабля и закинуть фото на Facebook. Удивительно, как по-разному люди используют одни и те же возможности.

#### А что можете сказать о типичном пассажире круизного лайнера?

В нашей компании основная масса пассажиров – это пенсионеры или люди пожилого возраста, в основном американцы. Если круизы по Европе, то много британцев, если по Азии и Океании – австралийцев. В последнее время появляется всё больше китайцев. Типичный пассажир в большинстве случаев приветлив, улыбчив, приглашает в гости, оставляет чаевые. Но есть и такие, которые изначально провоцируют конфликт, чтобы потом получить компенсацию от компании. Помню, был случай, когда одна молодая девушка нагло приставала ко всем парням, работающим на корабле. А ведь персоналу строго запрещено иметь какие-либо отношения с пассажирами. В итоге нам сообщили, что она здесь с родителями и, подставив нас, видимо, хочет получить бесплатный семейный круиз. Такие ситуации не единичны.

#### В чем сложности жизни на корабле? И какие положительные моменты?

Главный плюс в том, что мы можем бесплатно путешествовать по миру. Если есть свободные места, можно даже ездить во free-туры по суше в качестве сопровождения пассажиров.

Когда дома лютуют морозы, ты проводишь зиму в теплых краях – это тоже один из положительных моментов. А сложно, потому что здесь ты трудишься без выходных. И даже после отдыха на пляже тебе всегда надо возвращаться к работе. Но зато по окончании контракта ты можешь сделать перерыв на несколько месяцев.

#### Для вас многие новые страны начинаются с порта. Какой порт запомнился и чем?

Пожалуй, на первом месте Скагвей на Аляске. Этот крохотный городок с населением 900 жителей запомнился очень свежим, насыщенным кислородом воздухом (я просто не мог надыхаться!) и своей девственной природой. Тяньцзинь в Китае, наоборот, поразил сильнейшим смогом, от которого через несколько минут начинает кружиться голова. Яркая картинка возникает при воспоминании о Гибралтаре – скалистом городе-государстве на отвоеванных у моря клочках земли с видом на Африку. Люблю небольшой островок на Карибах Сен-Мартен, разделенный между двумя странами, с пляжем сразу возле взлетной полосы (помню, как от турбин стартующего самолета сносило с ног). Очень понравились дикие пляжи Вануату и Новой Каледонии с близлежащими деревушками без электричества и удобств, но с удивительно дружелюбными жителями. Гонолулу, столица Гавайских островов, со своим вечным летом и шикарным побережьем. Остров Бали и его тысячи храмов на каждом



**ГРУЗОВОЙ АВТОМОБИЛЬ В ЛИЗИНГ**

под **9.50%**  
годовых

**TURBOTRUCKS**  
ваш партнер на дороге

ООО «ТурботраксБел»  
+375 29 313 13 23  
www.turbotrucks.by

ООО «Райффайзен-Лизинг»  
+375 29 601 52 92  
www.rl.by  
УНП 190640002

- аванс от **20%**
- лизинг до **5 лет**
- минимальные ставки КАСКО

**Закончились летние скидки?  
Мы сделали еще дешевле!**



шагу. По душе мне и космополитичный ультрасовременный Сингапур. Из Европы я бы выделил Венецию с ее красивейшими каналами, Сплит и Дубровник в Хорватии, а также спокойный и умеренный Рейкьявик, Стокгольм с сотнями островков вокруг, ну и, конечно, Санкт-Петербург с его уникальным архитектурным ансамблем.

**В самых дальних регионах планеты вам точно приходилось пробовать какие-нибудь кулинарные диковинки. А было ли что-то такое, что бы вы не согласились отведать еще раз?**

Напиток «кава», которым меня угощали аборигены Вануату! Это что-то вроде настойки из корней перечного растения. По вкусу и запаху очень напоминает болото. Желудок сводит от одного глотка! Еще меня совершенно не впечатлила японская кухня. Однажды мы пошли с ребятами в местный ресторан, но ожидания растаяли уже после того, как нам вынесли сырые разбитые яйца с какой-то тертой редькой. (Смеется.) Зато я в любой момент готов поесть китайской или корейской пищи. У них на столах всегда представлено с десяток вкуснейших блюд!

**Чем отличаются ваши туристические поездки от рабочих?**

Мне не надо куда спешить, не надо смотреть на часы, чтобы успеть обратно на корабль. В конце концов, мне не надо работать! Я могу ближе познакомиться с местной



культурой, обычаями, традициями. Я не привязан к кораблю, я сам себе режиссер. И это потрясающее чувство.

**Самое невероятное для вас место в мире?**

Из всех мест, которые я посетил, я бы хотел особо выделить Ваханскую долину в Таджикистане. Это живописнейшее место с очень гостеприимным народом, который невероятно чит

**One of the Leading dental Tourism Clinic in Belarus**

**Один из лидеров в сфере стоматологического туризма в Беларуси**

Минск, Неманская, 4  
Независимости 80А  
info@magicart.by

+375 29 391 40 48  
+375 17 391 40 48

WhatsApp Viber

**MagicArt**  
dental clinics

## СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

В наших стоматологических клиниках практикует команда опытных специалистов. Мы готовы помочь и предложить варианты восстановления зубного ряда даже в самых сложных случаях.

При необходимости протезирования или имплантации зубов наши специалисты составят для Вас индивидуальный план лечения. Первичная консультация хирурга-имплантолога и стоматолога-ортопеда производится **БЕСПЛАТНО**.

### Консультация online

Ответим в течение 2 часов

ФИО \*

Ваш вопрос \*

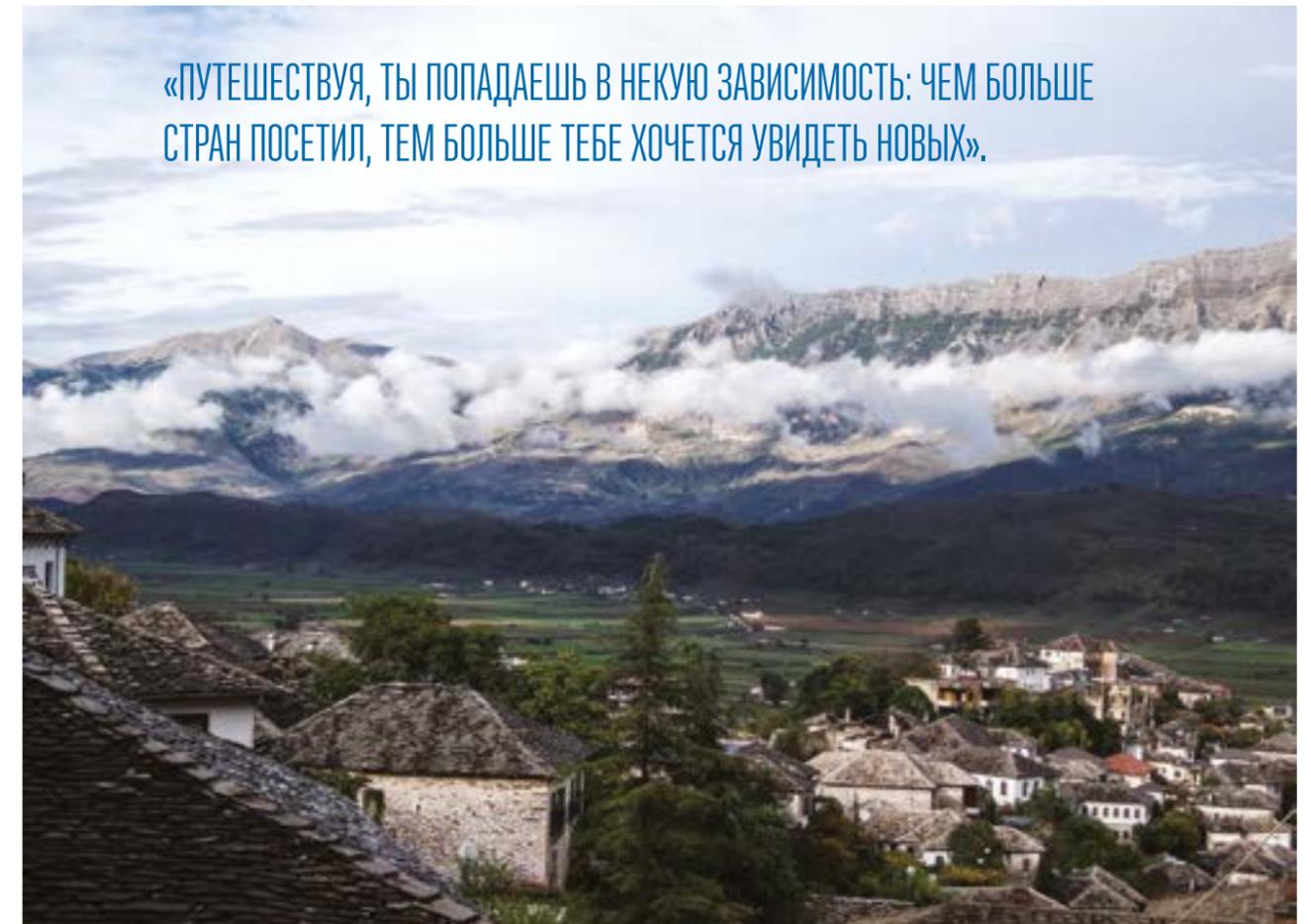
**ОТПРАВИТЬ** Прикрепить файл

[www.magicart.by](http://www.magicart.by)



Скидка **5%**  
на имплантацию!

Скидка предоставляется до 01.01.2017 при предъявлении фотографии данного объявления.



«ПУТЕШЕСТВУЯ, ТЫ ПОПАДАЕШЬ В НЕКУЮ ЗАВИСИМОСТЬ: ЧЕМ БОЛЬШЕ СТРАН ПОСЕТИЛ, ТЕМ БОЛЬШЕ ТЕБЕ ХОЧЕТСЯ УВИДЕТЬ НОВЫХ».

древние обычаи. Близость Афганистана, что буквально по другую сторону реки Пяндж, также добавляет этому месту особый колорит. Весь Горный Памир с его лунными ландшафтами забываем!

#### А свою первую вылазку за границу помните?

Моя страсть к путешествиям началась еще со школы. Я всегда читал много книг по истории и географии, иногда даже проводил уроки вместо учительницы. Потом поступил на исторический факультет и там еще больше углубился в изучение мира. Естественно, желание попасть за границу было большущим, и как только получил заграничный паспорт в 20 лет, поехал в Польшу, которая и стала для меня первой зарубежной страной. Это был настоящий шок. После возвращения домой я просто не мог поверить, насколько большая разница в уровне благосостояния между нашими странами.

#### Затем вы долгое время жили в Англии...

Да, после окончания университета я проработал два года учителем истории, а потом появилась возможность выехать, и я рискнул. В итоге прожил в Великобритании около шести лет. Страна запомнилась мне своей организованностью, чистотой, холодным темпераментом и большим количеством исторических памятников. Там еженедельно можно открывать для себя новый город, не говоря о том, что почти в каждой деревне есть какая-то крепость, причем

в прекрасном состоянии. Туристические центры повсюду: здесь тебе все подробно расскажут и объяснят. Безумно удобная для путешествий страна. Однако она дорогая и слишком перенаселенная. И еще там просто жуткая погода! Зима вроде не сильно холодная, но постоянно идут дожди. Это меня, наверное, и добило, так что в конце концов я решил оттуда уехать. С тех пор я предпочитаю южные моря и теплый климат. (Улыбается.)

#### Нашли уже то место, где хотели бы обосноваться, когда отойдете от дел?

Если бы была возможность, хотел бы жить в Австралии – в Сиднее или Мельбурне, а может быть, и в американском Майами. Эти места мне симпатичнее всего как по погодным условиям, так и по уровню жизни.

#### Куда посоветуете отправиться тем, кто никогда прежде не бывал в круизе? Какой маршрут наиболее живописен?

Как бывший историк не могу не посоветовать маршрут по Балтике и Скандинавии с посещением мест с богатым историческим наследием. Прекрасен и более теплый, но не менее насыщенный круиз по Средиземноморью. Чего я точно не рекомендую, так это длительные поездки с пересечением Атлантического океана по мотивам «Титаника». Качка, много дней перед глазами одно море и никакой суши. Поверьте, это невероятно скучно!.. ☹



Певица **Лара Фабиан** родилась в 1970 году в Бельгии. Поет с пяти лет, сочиняет музыку с восьми. Критики называют голос Лары «ангельским» и классифицируют как лирическое сопрано. Покорила пять континентов, продала свыше 12 миллионов дисков. Замужем за сицилийским иллюзионистом Габриэлем Ди Джорджио, воспитывает дочь Лу от первого брака.

## «МОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ ПЛАН - БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ»

Лара Фабиан – уникальная певица: она просто выходит на сцену и поет. Никаких помпезных декораций и кордебалетов – только неподдельная искренность и магический голос. И именно это трогает те глубины, в которые мы так редко заглядываем, и заставляет плакать даже не знающих ни слова по-французски зал.

OnAir благодарит концертное агентство «Атом интертеймент» ([www.atomenter.by](http://www.atomenter.by)) за помощь в организации переписки с Ларой Фабиан.



**ГДЕ УСЛЫШАТЬ:**  
**30 ноября** во  
 Дворце спорта в Минске с программой  
 «Моя жизнь в твоей».  
 Начало в 20.00.

Я наполовину фламандка и наполовину сицилийка. Я родилась в Бельгии, но у меня сильная эмоциональная связь с родиной моей матери – Италией, где я жила в детстве. Потом я иммигрировала в Монреаль, где жила больше 10 лет и начинала свою карьеру, так что Канада – моя еще одна, уже осознанная, родина. Я принадлежу ко всем этим местам, и все эти места являются частью моей идентичности.

\*\*\*

Мне повезло, что у меня мультикультурные корни: я говорю на четырех языках, а пою еще на большем количестве, включая русский. Петь мне проще всего на французском, английском и итальянском, так как они – часть моей повседневной жизни. Каждый язык имеет свою собственную музыкальность, и никакой перевод текста песни ее не передает. Поэтому когда я пою на языке, на котором не разговариваю, то всегда спрашиваю значение слов, чтобы передать историю максимально искренне и аутентично.

\*\*\*

Вы будете удивлены, услышав, насколько обычны большинство моих дней. Кроме того, что я пою на сценах по всему миру, я еще мать и жена. Когда я дома, то просыпаюсь, собираю дочь в школу, готовлю ей завтрак, отвожу на занятия, покупаю продукты, готовлю ужин, занимаюсь домашними делами, забираю дочь из школы, ужинаю с семьей и заканчиваю день встречей

УНІТ. ТЭЛІВІЗЫЯ  
 МСТУП «Ледзі Леда»



*Леда - бельё  
 для настоящей  
 Леди!*

"Леди Леда" - динамично развивающаяся компания. В производстве изделий использует только высококачественные ткани и материалы, регулярно обновляет коллекции в широком спектре и при этом сохраняет ценовой диапазон доступным для большинства потребителей.

Леда - бельё для настоящей Леди!

Республика Беларусь, г. Минск,  
 ул. Гало, 184А, ком.284  
 тел.: +375 (17) 336 00 15  
 e-mail: info@leda-floriel.com  
 www.leda-floriel.com

**ЛЕДА**   
 Ф Л О Р И Е Л Ь



с друзьями у себя дома или просмотром фильма или сериала с мужем и дочерью. Я написала об этом песню «Когда я не пою». И, конечно же, день совсем другой, когда я в туре или записываю альбом.

\*\*\*

Я всегда нахожу время на общение со своей дочерью. Она хочет стать шеф-поваром. Не знаю, что из этого выйдет, но вы должны попробовать ее блины – они потрясающие!

\*\*\*

Каждый концерт для меня особенный. Даже если он в стране, где я выступала раньше. Выход на сцену, встреча с аудиторией, связь с ней... Именно эта связь является при-

чиной того, почему я занимаюсь музыкой. Когда я выступаю в странах впервые, то это очень волнующе, так как я никогда не знаю, как зрители будут реагировать на мою музыку.

\*\*\*

Я много раз пела дуэтом с самыми разными артистами: от Майкла Болтона и Андреа Бочелли до Наны Мускури и Питера Гэбриэла. Я люблю дуэты – есть что-то магическое в моменте творческого обмена между музыкантами.

\*\*\*

Я не строю планов по достижению каких-либо вершин. Мой единственный большой план, над которым я продолжаю работать изо дня в день, – быть счастливой и делать



AMOUAGE



LILAC  
LOVE

THE SECRET GARDEN COLLECTION

\*Парфюмист\*, пр. Победителей 65, ТЦ \*Замок\*, 2-й этаж,  
Магазины розничной торговли ООО \*Хелена-Валери\*  
Национальный аэропорт Минск-2, сектор F и E



счастливыми моих любимых. Музыка является большой составляющей моего счастья и огромной частью меня.

\*\*\*

Я давно обещала выпустить новый англоязычный альбом. По разным причинам альбом откладывался. Но время пришло, и сейчас я работаю над ним со шведско-американской командой. После того как я закончу текущий тур, выпуск этого альбома станет моим творческим приоритетом.

\*\*\*

Мне нравится мой актерский опыт. Я озвучивала анимационных персонажей (Эсмеральду в канадской версии мультфильма Диснея «Горбун из Нотр-Дама»), играла в кассовых фильмах, таких как «Влюбленный» – о жизни американского композитора Коула Портера и французско-украинском музыкальном «Мадмуазель Живаго» (на музыку Игоря Крутого). С моей героиней у нас общее только имя. Все ее восемь историй очень драматичны – моя жизнь намного спокойнее.

\*\*\*

Я очень много путешествую. Иногда это может быть утомительно: суматоха в аэропортах, задержки рейсов и беготня по терминалам... С другой стороны, это встречи с новыми местами и людьми. Я много где была, но мой список стран, где я хочу побывать, всё еще велик, и первые в нем – Австралия и Новая Зеландия. Что же касается лучшего места на Земле, то оно там, где мои любимые.

\*\*\*

Чтобы обрести гармонию и спокойствие, не нужно никуда ехать. Это место внутри нас, а не на карте. Мы можем научиться находить спокойствие внутри самих себя, независимо от места физического пребывания.

«Я ЗНАЮ О МИНСКЕ НЕ МНОГО И ХОТЕЛА БЫ УВИДЕТЬ ЕГО УЛИЦЫ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ, НО, КАК ПРАВИЛО, КОГДА Я НАХОЖУСЬ НА ГАСТРОЛЯХ, МЕЖДУ РЕПЕТИЦИЯМИ, ЗАНЯТИЯМИ ВОКАЛОМ, ПОДГОТОВКОЙ, ИНТЕРВЬЮ И КОНЦЕРТОМ ЕСТЬ СОВСЕМ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ПОСЕТИТЬ МУЗЕИ ИЛИ ПОЙТИ НА ЭКСКУРСИЮ. НАДЕЮСЬ, БЕЛОРУССКАЯ АУДИТОРИЯ ДАСТ МНЕ ВСЮ НЕОБХОДИМУЮ ИНФОРМАЦИЮ. КОНТАКТ СО ЗРИТЕЛЕМ, УЛЫБКИ И ЭМОЦИИ ЗНАЧАТ ДЛЯ МЕНЯ НАМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОСЕЩЕНИЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ».

Мы живем в мире, где нам больше, чем когда-либо, необходимы сопереживание, сострадание, уважение и любовь. Они – решение большинства проблем, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни – в масштабах как общества, так и человечества. Большинство моих песен – о сопереживании и любви. И я буду продолжать писать о них.

\*\*\*

Простое слово, прикосновение, улыбка, немного доброты – иногда эти, казалось бы, незначительные вещи провоцируют большие изменения. Поэтому чем больше их, тем прекраснее реальность. ➤



## «ЮМОР – ЭТО СВОЙСТВО УМА»

Один из самых народных артистов Юрий Стоянов на сцене со второго класса. Каждый его монолог – это вкусный коктейль из блестящего юмора, доброй иронии, пронзительной грусти и трепетной любви к людям. OnAir совершил небольшое путешествие за кулисы, чтобы узнать, почему этот прекрасный человек, который феерически шутит, не считает себя юмористом.

Ольга Купцова

**ГДЕ УСЛЫШАТЬ:**

**1 декабря**  
в рамках творческого вечера  
«Для своих»  
в КЗ «Минск»

**К вам почти не обращаются по имени-отчеству. Просто так сложилось или это принципиальный момент?**

Нет, я в райдере это не прописываю. Собеседники сами делают такой выбор – Юрий и на «вы». Если вы вместе прожили значительную часть жизни как зритель и актер и стали как соседи, то такое обращение вполне уместно и приятно.

**Как вы любите, чтобы вас представляли?**

В целом мне всё равно. Но я знаю, что мне не нравится. Мне категорически не нравится, когда говорят «юморист и шоумен». Я не являюсь ни юмористом, ни шоуменом. Юморист – это человек, который постоянно выходит на сцену, чтобы хохмить и веселить. А я, прежде всего, артист, и всю жизнь был артистом. Просто то, что я делал, в результате вызывает улыбку и смех. Шоумен – это человек, который появляется в кадре и говорит: «Здравствуйте, дорогие друзья». Я это делаю крайне редко. Даже те передачи, которые я вел, я вел как артист.

**Вы не считаете себя весельчаком, однако много шутите и даже устраиваете розыгрыши для друзей. Что для вас юмор?**

Это, прежде всего, свойство ума. Это нечто такое, что, кроме первичной реакции – смеха, вызывает сочувствие к твоему персонажу. Это такая чаплиновская традиция. Когда человек падает в кадре, это всегда очень смешно. Но надо не забывать, что тому, кто упал, еще и больно.

**Не раз в интервью вы отмечали, что мало востребованы в кино. Вы жалеете об этом?**

Да, очень жалею. От этой невостребованности появилась программа «Городок». Если бы я был востребован, она бы не появилась. «Городок» дал возможность сыграть множество ролей, каждая из которых могла бы быть «размазана» на целый фильм. В этом радость и беда этой

Фото: ruskino.ru, rtr-vesti.ru, star-factory.com.ua

Благодарим компанию «Берин Арт Менеджмент» за содействие в подготовке материала



программы. В этом и ценность программы, и невероятные навыки. Иногда играешь какого-то персонажа, достойного целого фильма, а тебе надо уложиться в три минуты. И повторить это снова уже нельзя, иначе сразу скажут «штамп».

**Вспоминая свое театральное прошлое, вы говорите о себе как о «несостоявшемся актере». С высоты своего сегодняшнего опыта какой совет вы бы дали себе «тогдашнему»?**

Самый главный, наверное, был бы «как, оставаясь порядочным человеком, быть по-хорошему наглым». Это очень большая дилемма. И профессиональная, и нравственная. Начало работы в театре требует от артиста некоторой нахрапистости и поменьше думать о том, какое впечатление ты производишь на окружающих. Надо не бояться пробовать и не думать о конечном результате. Но при этом оставаться порядочным человеком.

Когда я говорю о своей несостоявшейся театральной молодости, мои коллеги и друзья упрекают меня в том, что я преувеличиваю и обостряю ситуацию. Я же говорю, что я несостоявшийся театральный артист по отношению к сегодняшнему своему положению. Наверное, не только я

кому-то чего-то не доказал, но и кто-то что-то во мне не заметил.

**Из вашей биографии следует, что во всех своих начинаниях вы всегда стремитесь к совершенству. Доказательство тому, например, мастерское владение гитарой и звание мастер спорта по фехтованию. Вы перфекционист по жизни?**

К сожалению, да. Это помогает в работе, позволяет добиваться филигранного результата, когда тебе не стыдно за то, что ты сделал. Но путь к этому результату бывает очень непростым для окружающих. Но что оправдывает перфекциониста, так это то, что он не предъявляет к окружающим требований выше, чем он предъявляет к себе самому. Искренний перфекционист всегда сам может сделать то, чего требует от других. Это не парень, который развалился в кресле и требует беспрекословного исполнения своей прихоти. Это, например, если приходишь на съемки подготовленный, то требуешь этого от всех. Но это не военный перфекционизм – мне не интересно, почему там пылинки за кроватью.

**Вы блестяще проявили себя в телешоу «Один в один». Какой образ дался вам сложнее всего и какой самый любимый?**

Любимый, скорее всего, Утесов. Но он не был самым сложным, а наоборот, дался мне легче всего. Там личная история. Он поет о моем городе, об Одессе. И еще очень люблю Луспекаева – это один из моих любимейших актеров. Когда меня только брали в театр, я «споткнулся» на этой фамилии. К тому времени его уже не было в живых. Когда меня брали в Большой драмтеатр, где он проработал почти всю жизнь, говорили: «Вот это будет наш второй Паша». Но проблема в том, что второго Паши не бывает, он только один. Вот на этом я и споткнулся в начале пути, потому что от меня ждали того же, что от него, а это было совершенно невозможно. Поэтому, когда мне за 50 и я выступаю в образе Луспекаева, я не только объясняюсь в любви этому артисту, но и вкладываю в него еще очень много личного.

Самым сложным был Паваротти. Мне было очень интересно его делать, но очень сложно. Другая постановка – голос и много других технических вещей, которые пришлось преодолеть.

**Многие артисты неизбежно становятся заложниками одного образа. Вам комфортно в вашем амплу?**

Заложником какого образа я могу быть? Я сыграл около 5 000 человек. Я горжусь тем, что у меня получается перевоплощаться и уж тем более смешить зрителей. Ведь добиться смеха в зале очень непросто. Другое дело, что, когда режиссер выбирает артиста на несмешную роль, он отдает предпочтение артисту N, нежели Стоянову, опасаясь, что я не оправдаю его ожиданий. Такая проблема существует, но это не моя проблема. Мое дело – показать, умею я это делать или не умею. Безусловно, умею, и есть фильмы, которые это доказывают.

**Юрий Стоянов драматический или комедийный актер?**

Драматический артист – это профессия, и это написано у меня в дипломе. Вот на этом я настаиваю. Драматический – не значит, что человек ходит с серьезной рожей и старается вызвать у зрителя слезу. Драматический артист – это человек, у которого есть диапазон, который умеет играть абсолютно разные роли, в том числе и смешные.



«ЭТО ГЛУБОКО ПРОДУМАННЫЙ КОНЦЕРТ, С КОТОРЫМ Я ГАСТРОЛИРУЮ, И, КАК МНЕ КАЖЕТСЯ, ОН ПОЛУЧИЛСЯ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И ДИНАМИЧНЫМ. МНОГОЕ В НЕМ ЗАВИСИТ И ОТ ЗРИТЕЛЯ, ПОЭТОМУ В НЕМ ДОСТАТОЧНО ЭКСПРОМТА, А ЗНАЧИТ, ЕГО СМЕЛО МОЖНО НАЗВАТЬ «КОНЦЕРТОМ ЛИРИЧЕСКОГО СТЕНД-АПА». НА АФИШАХ НАПИСАНО «ДЛЯ СВОИХ», НО ИЗ ЭТОГО НАЗВАНИЯ НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ЭТО МОЙ ЛИЧНЫЙ КАПРИЗ ВИДЕТЬ НА НЕМ КАКУЮ-ТО СПЕЦИАЛЬНУЮ ПУБЛИКУ. КОНЕЧНО ЖЕ НЕТ – ПРОСТО Я СЧИТАЮ, ЧТО ЕСЛИ ЗРИТЕЛЬ ПРИШЕЛ КО МНЕ «В ГОСТИ», ТО Я ЕМУ КАК МИНИМУМ НЕБЕЗРАЗЛИЧЕН, ПОЭТОМУ МОГУ БЫТЬ С НИМ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕННИМ И ОТКРОВЕННЫМ».

**Гитара – ваш неизменный спутник по жизни и давнее увлечение. Мало кто знает, что у вас целая коллекция гитар...**

Это даже не увлечение, а часть моей профессии. В данном случае коллекция – это не совсем правильное слово. Я не собираю какие-то необычные инструменты. Я просто на них играю, и они мне интересны исключительно с точки зрения того, как они звучат. Гитара – инструмент, который быстро старится, поэтому никаких исторических экземпляров у меня нет. Может быть, когда-нибудь они станут такими, потому что я на них играл. (Смеется.) Ценность моих инструментов в том, что они подходят мне. Кстати, инструментов у меня не так много, их всего 15. Среди них акустические, электроакустические и электрические. В основном это испанские и амери-

канские инструменты. Есть у меня и гитара потрясающего белорусского мастера Андрея Кибиня.

**Второе ваше большое увлечение – это скорость. Вы рискованный человек по жизни?**

Только когда подо мной что-то с лошадиными силами, а так – нет, очень аккуратный. Погонять люблю, но не рискую, когда рядом со мной люди.

**Вы волнуетесь перед выступлениями? Ждете ли от зрителей какой-то ответной реакции?**

Есть любимая публика, а есть публика, которую ты не знаешь. Есть зал, в котором ты купаешься, и, приезжая каждый раз, знаешь, что тебя там ждут. А бывает легкое «кто кого». Редко, но бывает. Последние 20 лет в моей жизни чудес не происходит – провалов не бывает. Я не умею плохо работать со зрителями. Кстати, Минск относится к тем городам, где мне очень комфортно работать. Такие города можно пересчитать на пальцах одной руки.

**Какие качества артиста вы считаете самыми важными?**

Что бы мы ни говорили об артисте, он должен быть интересным в своей основе, а не просто набором внешних и профессиональных качеств. Если вы проанализируете своих любимых артистов, то поймете, что эти люди вам, прежде всего, по-человечески интересны и умеют удивлять. 

## СЕРВИС ПО-НОВОМУ:

**Почему важно открывать новые форматы сотрудничества для поиска дополнительной прибыли**

Одним из наиболее динамично развивающихся направлений в мире сейчас является рынок компьютерных игр. То, что раньше считалось не более чем детской забавой, сейчас превратилось в огромную индустрию развлечений с многомиллиардным оборотом. При этом разнообразие самих игр – невероятно. Каждый день в релиз уходят сотни проектов, среди которых – и brutальные шутеры для любителей экшена, и симуляторы кафе для домохозяек, и стратегии для тех, кто предпочитает думать и планировать свои действия на несколько ходов вперед.

Эволюционировала и сама бизнес-модель распространения: еще десять лет назад игры были доступны исключительно в «коробочном» варианте (вы приобретали готовый продукт за фиксированную цену), теперь же подавляющее большинство проектов распространяются по условно-бесплатной модели (англ. free-to-play – «играй бесплатно»), в которой игру можно скачать и играть, не заплатив ни копейки. При этом прибыль достигается компанией-разработчиком за счет внесения пользователями микроплатежей для покупки внутриигрового контента. В итоге все, что вам нужно сейчас, чтобы наслаждаться любимой игрой, – это доступ в интернет и средства на личной банковской карте. Самое интересное – именно такой подход к зарабатыванию на компьютерных играх является наиболее прибыльным: free-to-play превратил видеоигры в чрезвычайно быстрорастущий, очень перспективный рынок цифрового контента с достаточно большим чеком.

Главная задача при работе в этих условиях – сделать игровой контент ближе к потребителю. Достигается это через постоянный поиск новых способов достучаться до своей аудитории, и одно из наиболее эффективных решений – партнерские акции между игровыми компаниями и представителями других бизнесов.

Яркий пример – недавняя совместная акция от компаний «Ростелеком» и Wargaming. Проанализировав интересы своих абонентов, российская компания обнаружила, что большая доля ее



аудитории – заядлые любители World of Tanks. В результате специально для них интернет-оператор вместе с авторами онлайн-экшена разработали особый тарифный план «Игровой», главное преимущество которого – сочетание премиального игрового контента (премиум-аккаунт и эксклюзивная боевая машина) и широкополосного доступа в интернет, повышающее интерес со стороны любителей онлайн-игры.

За чуть более чем полгода использования тариф «Игровой» показал, насколько эффективным может быть подобное сотрудничество, поэтому новые предложения для ценителей онлайн-игр – уже в планах «Ростелеком».

Со своей стороны, Wargaming продолжает открывать для себя новые способы привлечения игроков. Среди недавних совместных акций – увесистый «Танкобургер» от BURGER KING, уникальный танк в подарок при покупке антивирусного пакета от «Лаборатории Касперского» или целая коллекция мужской косметики от фирмы Modum, брендированная элементами World of Tanks.

Подобные примеры демонстрируют, насколько важно постоянно находить новые способы завоевания аудитории. Это постоянная работа над улучшением доступа к игровым сервисам, предоставление дополнительных опций и специальные предложения. Но самое главное – это быстрое реагирование на запросы, потребности и пожелания пользователей на основе постоянного анализа их поведения и сбора обратной связи.

# «Я ЗНАЮ, что я лучший»



Российский актер, режиссер, музыкант, телеведущий и продюсер **Александр Цекало** родился в 1961 году в Киеве. Окончил Ленинградский технологический институт, Киевское эстрадно-цирковое училище. Широкою известность Цекало принес кабаре-дуэт «Академия», который он создал вместе с Лолитой Милявской. Запомнился зрителям ролью в фильме «Ландыш серебристый». Ведущий телевизионных программ «Большая разница», «Прожекторперисхилтон», создатель и генеральный продюсер компании «Среда», среди проектов которой сериалы «Метод», «Мажор», «Фарца», «Саранча», «Обратная сторона Луны» и другие. Женат на родной сестре певицы Веры Брежневой Виктории, в браке воспитывает двоих детей.

Когда-то он пел про мужа, ушедшего за пивом, рассказывал со сцены истории по произведениям мастера готических ужасов Эдгара По, а сейчас снимает сериалы. А еще жарит детям яичницу с помидорами, говорит голосом Жирафа из мультфильма «Мадагаскар» и плавает с дельфинами у берегов Новой Зеландии. Вернется ли «Прожекторперисхилтон», на что обижается Гришковец и почему все дороги киношников ведут в Минск, OnAir узнал у известного телеведущего и продюсера Александра Цекало.

Елена Мальчевская

## Что привело вас в Минск?

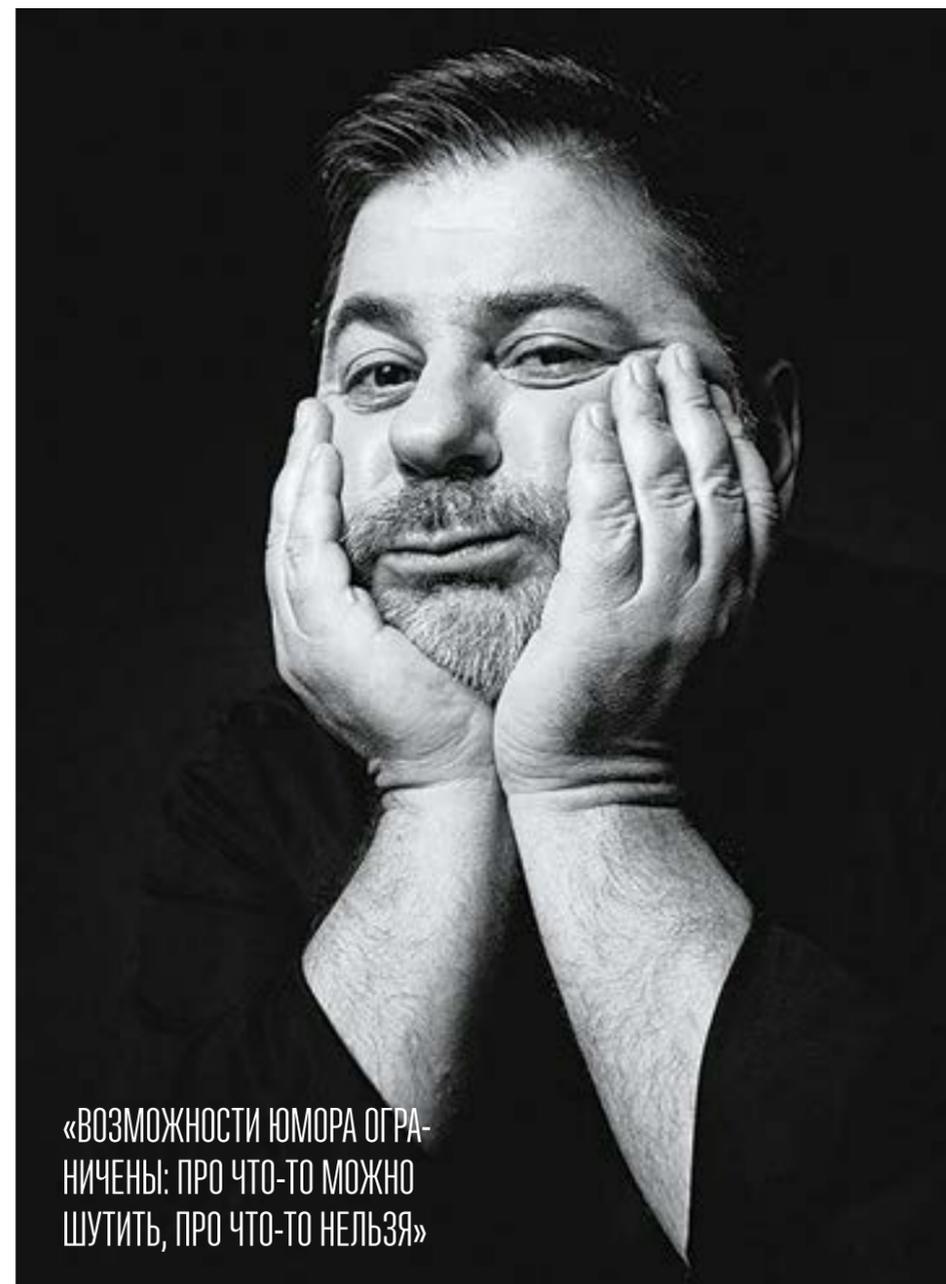
Мы постоянно снимали в Минске до тех пор, пока не случился кризис. Люди, которые владеют техникой, отказались от расчетов в рублях и приостановили сотрудничество. Потом они пришли в себя, и мы с удовольствием продолжили снимать в Минске. Насколько я знаю, в Минске любят снимать все. Часто бывает так, что мы любим места, в которых не живем и, может быть, не жили бы, но, когда ты на время приезжаешь туда, тебе хорошо. Мне в Минске хорошо.

В Минске я снимал первый и второй сезоны «Обратной стороны Луны», сериал «Фарца». Сейчас мы снимаем восьмисерийный сериал «Дом Фарфора» для канала «Россия». Это история 1982 года. Конечно, про советское прошлое можно и в Питере снимать, можно и в Москве, но в Минске меньше рекламы, это удобно. Может быть, это в каком-то смысле и печально, но у вас сохранилась такая реальность, что можно 60-е, 70-е, 80-е снимать, — здесь всё это есть, оно на время застыло.

## Вы вспомнили сериал «Фарца», который обратил на себя внимание музыкальным сопровождением...

Мы потратили много денег на приобретение музыки к сериалу. Не знаю, помогло это или нет, но мы ведем переговоры с амери-

Благодарим «Ренессанс Минск отель» за содействие в организации интервью  
Фото: img.rtvlo.si, movipins.com, p9.storage.canalblog.com, s3.amazonaws.com



«ВОЗМОЖНОСТИ ЮМОРА ОГРАНИЧЕНЫ: ПРО ЧТО-ТО МОЖНО ШУТИТЬ, ПРО ЧТО-ТО НЕЛЬЗЯ»

канской компанией Netflix о продаже «Фарцы» для мирового показа. Сейчас куплен только «Мажор» — это пока единственный российский сериал, который увидит весь мир.

**В одном интервью вы сказали, что, чтобы быть в курсе событий индустрии, вы почти каждый день смотрите сериалы — 5-6 серий. Сейчас фокус зрительского внимания сместился с актеров на историю. Скажите, какая история зацепила ваше внимание в последнее время?**

Давно уже история цепляет сильнее, чем актеры (к сожалению, для актеров). Из историй, которые

меня зацепили, например, Stranger Things («Очень странные дела», «Загадочные события»). Необычный страшноватый сериал. Постапокалиптический «Уэйфорд Пайнс» («Сосны») — направление, которого пока нет у нас в стране, и каналы не хотят почему-то за него браться. Есть много хороших сценариев на тему, что будет, когда всё разрушится, но каналы пока не готовы. В мае ежегодно проходит LA Screenings, там показывают просто сумасшедшее количество новых американских сериалов. Сейчас вот выйдет очень интересный — «Падающая вода», про управление снами. У меня такой проект уже два года лежит, но каналы меня не понимают.

Кадр из сериала «Фарца»



#### Какие у хорошего сериала должны быть качества, кроме истории?

Он должен быть вертикально-горизонтальным. То есть там что-то должно происходить в каждой серии и в этой серии заканчиваться. Это вертикально. А горизонтально нужно, чтобы интересно было следить за героем на протяжении всей истории. Например, он что-то ищет и в конце найдет. Дальше – вопрос жанра и канала. Например, на Первом канале мистика не очень пойдет. Там может быть мистика только на уровне «Обратной стороны Луны»: попал в прошлое. Ну и самое главное – сопереживание герою. Герой может совершать даже неправильные поступки, но зритель должен быть в состоянии оценить его мотивацию. Направление антигероев тоже появилось в Америке. Не антагонистов, а именно антигероев. Доктор Хаус, например, неприятная личность, мизантроп, но спасает жизнь в каждой серии.

#### Майор Меглин из «Метода» ведь тоже антигерой. И тема серийных убийц в таком ракурсе была для российских сериалов новаторской...

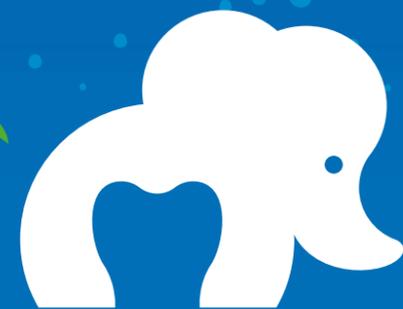
Да, мы два года писали сценарий с разными авторами. Потом принесли на Первый канал и год ждали, пока там прочитают. Как только это случилось, меня позвал Константин Эрнст и сказал: «Запускаем». Это поступок с его стороны: он мог бы этим не заниматься, но его интересуют не только цифры и соответствие канала какому-то политическому статусу. Эрнст дает возмож-

**НА ПРЕМЬЕРЕ ДВУХ СЕРИЙ «МЕТОДА» В МОСКВЕ ЭРНСТ СКАЗАЛ: «Я НЕ ПОНИМАЮ, КАК У ТЕБЯ ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ. ПЕЛ-СКАКАЛ, ПОТОМ ДЕЛАЛ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, А СЕЙЧАС ТЫ СНИМАЕШЬ ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ В СТРАНЕ. СКЛАДЫВАЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ДО ЭТОГО ТЫ ЗАНИМАЛСЯ НЕ ТЕМ. ВОТ СЕЙЧАС ЭТО КАК РАЗ ТО, ЧТО ТВОЕ».**

ность экспериментировать, он нереально крутой чувак. Наверное, «чувак» – неправильное слово, хотя я могу это сказать и при нем. Но для интервью, наверное, лучше сказать «очень продвинутый топ-менеджер».

**Вы очень деятельный человек. Событий и занятий в вашей биографии – от квартета «Шляпа» до продюсерской компании «Среда» – хватило бы на нескольких людей. Что вас подвигало так резко менять свою жизнь и заниматься чем-то совершенно для себя новым?**

Ну, что-то наскучило, что-то просто приходило к своему логическому завершению. Потом я искал. Конечно, это всегда риск. Есть люди, которые всю жизнь занимаются одним и тем же. Они достигают каких-то неверо-



**ЭЛЕФАНТИК**  
семейная стоматология



**СТОМАТОЛОГИЯ  
ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ**



**СТОМАТОЛОГИЯ  
ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ**



**ДОБРЫЕ  
ВРАЧИ**

**ДЕТСКАЯ  
КОМНАТА**



**АДРЕС:**

**г. Минск, ул. Немига, 6**

**РЕЖИМ РАБОТЫ:**

**ПН – ПТ: с 9.00 до 20.00**

**СБ, ВС: с 8.00 до 17.00**

**тел.: (017) 200-38-80;  
моб. тел.: (029) 620-38-80;  
моб. тел.: (029) 967-69-76**

**(круглосуточно).  
elefantik.by**

**РЕКЛАМА**



Эфир «Прожекторперисхилтон»



ятных успехов, не меняя род деятельности. Но мне это было не очень интересно и скучно. «Шляпа» – это время училища и после училища в Одесской филармонии. Работа в том коллективе, в котором мы трудились этим квартетом, – точно не предел моих мечтаний. Надо поесть разного, чтобы потом научиться ценить, когда дальше судьба тебе какие-то возможности дает. Мне очень нравится время каба-ре-дуэта «Академия». Это было прекрасное, веселое время. Я занимался любимым делом. Но потом я стал телепрограммами заниматься. Это естественный процесс... Я думаю, что без того, чем я занимался, не было бы и того, чем я занимаюсь сейчас.

**О работе и дружбе: у вас с Иваном Ургантом есть ресторанный бизнес...**

Был ресторан «The Сад», но уже нет. То, что ты не контролируешь, тебе не принадлежит. Ресторанный бизнес – это бизнес, которым нужно заниматься каждый день. У нас была какая-то небольшая доля, но мы уже оттуда ушли. Хотя и остались друзьями с международным ресторанным холдингом Ginza Project.

**Зрителям запомнился ваш театральный опыт – спектакль с Евгением Гришковцом «По По». Рискну предположить, что это была дружба, начавшаяся с работы на телевидении...**

Дружба началась раньше, как раз со спектакля «По По». Но «По По» нас же и разбросал. Пока был

**«ПРОЖЕКТОРПЕРИСХИЛТОН» – ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ МОГ ПРОДОЛЖАТЬСЯ ДОЛГО, НО КОНТРАКТЫ ГАРИКА МАРТИРОСЯНА И СЕРЕЖИ СВЕТЛАКОВА ПОМЕШАЛИ. ВОЗМОЖНО, ЧТО В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ БУДЕМ ШАЛИТЬ ДАЛЬШЕ. «ПРОЖЕКТОР...» ВЕРНЕТСЯ ПРОСТО КАК ПОВОД ДРУЗЬЯМ СОБРАТЬСЯ ЛИШНИЙ РАЗ. РАЗ В НЕДЕЛЮ. СОБСТВЕННО, ЭТО И БЫЛО ОСНОВНЫМ МОТИВОМ, А НЕ «МЫ НЕ МОЖЕМ БЕЗ ТЕЛЕВИДЕНИЯ» ИЛИ «НАМ НУЖНА СЛАВА». МЫ УЖЕ ВСЕ ЭТО ПРОЕХАЛИ.**

спектакль, мы с Женей очень тесно общались и дружили. А потом, в начале лета, я сказал Жене, что если он планирует какие-то гастроли спектакля на осень, то я не смогу, потому что буду присутствовать на родах жены. Позже ему предложили гастроли на это время: планировалось шесть спектаклей в Париже в каком-то знаменитом театре, и четыре из них – «По По». Я отказался. Думаю, Женя немножко обиделся на меня и не понимал. А я решил, что хочу быть рядом с женой. Мы продолжаем общаться с Женей. Но моей продюсерской работы становилось всё больше, на гастроли ездить я уже не мог. Поэтому сейчас работает этот спектакль Игорь Золотовицкий. А я всё никак не соберусь посмотреть.



# БЕСКОНТАКТНАЯ КАРТОЧКА

## MasterCard Pay Pass – покупки в одно касание!



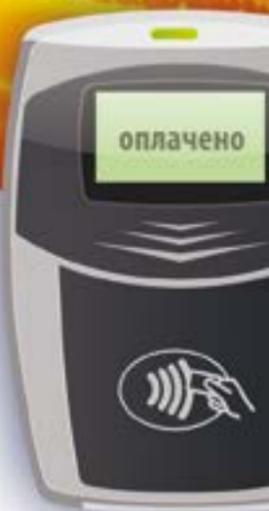
Удобно



Быстро



Безопасно



ОТ ТРАДИЦИЙ ДО ИННОВАЦИЙ — ОДИН БАНК



# ТЕХНОБАНК

(017) 283-28-28 [www.tb.by](http://www.tb.by)



## «У МЕНЯ ФАНАТИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К РАБОТЕ, Я ХОЧУ БЫТЬ ВПЕРЕДИ, И Я В ЭТОМ БЕЗУМЕН – ВСЕ, КТО СО МНОЙ РАБОТАЕТ, ЗНАЮТ, КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ»

железяка Нью-Йоркского кинофестиваля (New York Festivals World's Best TV & Films) за сериал «Метод», в номинации «Лучшая криминальная драма».

Сейчас у нас уже много зарубежных призов и за «Саранчу», и за «Метод». Правда, они не монетизируются в России. Вот в Америке это работает. ТЭФИ тоже здорово. Спасибо Ассоциации кино- и телепродюсеров, но я спокойно к этому отношусь. Я и так знаю, что я лучший, меня не обязательно награждать за это «Орфеем». (Смеется.) У меня фанатичное отношение к работе, я хочу быть впереди, и я в этом безумен – все, кто со мной работает, знают, как это происходит.

### Вы вообще отдыхаете?

Отдыхаю. Я не раб работы, так можно и сгореть быстро. В России нужно жить долго, чтобы успеть много чего. Собираемся с друзьями, куда-то ездим. Летом я мотаюсь по съемкам. Две недели на съемках – на неделю к семье еду. Семья отдыхает за

границей, а я тружусь и приезжаю повидаться с ними. Понятно, что я это делаю недостаточно, но отдыхаю. У меня есть один знакомый, который не видит смысла в отдыхе, потому что на этом ничего не зарабатываешь. Но я не такой.

### Путешествовать любите? Место, которое вас впечатлило?

Два года назад – Новая Зеландия. Меня прибило просто. Офигенная страна. Не для жизни, для посещения. Жить бы там я не смог – слишком спокойно. Но это потрясающая страна. Сегодня мы на одном острове (Новая Зеландия на двух островах находится – северный и южный) плавали среди

дельфинов, а завтра перелетели на другой – там были морские львы и пингины. Наверху там копошатся кролики и бараны. Я не понимал, что это такое вообще. 70% страны – национальные заповедники. И ничего там нельзя строить, слава богу. Чисто, красота невероятная.

### А в родном Киеве у вас есть место силы?

Я редко сейчас бываю в Киеве. Сейчас мне, чтобы въехать в Украину, нужно показать свидетельство о браке: у жены украинское гражданство. У меня там нет никаких дел. Друзья в основном давно уже московские. Но для меня весь Киев – важное место, независимо от того, бываю я там или нет. Это город, в котором я родился. Он всё равно останется со мной. Я этому городу ничего плохого не делал, он мне тоже, поэтому там очень много мест, в которых мне хорошо, тепло и душевно. И склоны Днепра, и двор дома на бульваре Леси Украинки, где я жил, и Подол, где жила бабушка. Поэтому я могу только мечтать, чтобы поскорее всё вернулось к тому, как было. Или хотя бы чтобы как-то уже по-другому было.

### Что для вас семья?

У всех разное отношение к семье. Я дядечка взрослый уже, и для меня семья имеет большое значение. Она – мое вдохновение.

### Традицию семейных ужинов удается соблюдать?

Если я в Москве, удастся. И традицию воскресных завтраков. Я готовлю яичницу с помидорами. Дети ее ждут.

### Вы признавались в интервью, что работаете для того, чтобы, когда ваши дети вырастут, они поняли, куда папа уходил каждое утро.

Да, я не могу сейчас показать детям сериалы, которые снимаю, к сожалению. Они взрослые, иногда страшные, опасные, эротические – какие угодно. Но я, по сути, для детей согласился озвучивать персонажа Рэда в мультике Angry Birds. Дети знают, что я Жирафа в «Мадагаскаре» озвучивал, поэтому хохочут всегда, когда смотрят. Им нравится узнавать голос.



### У вас есть успешные проекты, о которых широкая аудитория не так много знает. Например, мюзикл «12 стульев».

Он продержался всего полгода, поэтому его назвать успешным нельзя. Как по мне, он был совершенен, но есть особенности в процессе выживания мюзиклов. Чтобы быть успешным в коммерческом плане, ему нужно было стоять несколько лет насмерть. Но не было денег на рекламу, слетели какие-то спонсоры.

### У вас достаточно большой список наград. Среди них много ТЭФИ. Какая награда самая дорогая?

Лучше бы вместо железяк платили исправно. (Смеется.) Особенно дорога мне, собственно, тоже железяка, но

### Есть ли у Александра Цекало вопросы к себе?

Вся моя работа – это находить ответы на чьи-то вопросы, потому что всё стекается к продюсеру. Сегодня ночью была ожесточенная переписка про портретный грим: делаем или нет? Иногда хочется сказать: «Почему ко мне все вопросы? Дайте мне ответы!» Поэтому у меня времени на задавание себе вопросов нет. Я, в принципе, знаю, чем заниматься. Иногда, бывает, сам себе задаешь вопросы совершенно бытового характера: «Может, не работать с этим человеком? Может, сейчас всё бросить и поехать отдыхать?» Но они такие, не военные вопросы. Так что никаких терзаний «Быть или не быть?» с черепом в руках или у зеркала со мной не происходит. ☑



Кирилл Серебренников и Юрий Лауциньш на съемках фильма «Юрьев день»



**Кирилл Серебренников**

родился в Ростове-на-Дону в 1969 году. Внук режиссера-документалиста и одного из основателей студии «Молдова-фильм» Александра Литвина, ученик Александра Довженко и Сергея Эйзенштейна. Поставил свой первый спектакль еще будучи школьником.

**«МОЯ ЗАДАЧА – ПОКАЗАТЬ НЕ КАК ВСЁ ПЛОХО, А ЧТО ВСЁ СЛОЖНО»**

Российский режиссер Кирилл Серебренников определенно владеет рецептом особого клея, которым можно крепко соединить театр и кино. Он опровергает одновременно все досужие страхи о возможной скорой смерти кино и еще более скорой кончине театра. В его руках оба искусства живут, переплетаясь стволами и принося золотые плоды: трофеи главных театральных и кинофестивалей. Очередная предпринятая им адаптация театральной пьесы в кино – картина «Ученик» – приняла участие в Каннском кинофестивале 2016 года (получив награду французской кинопрессы имени Франсуа Шале), победила на «Кинотавре», уверенно вошла в long list ожидающих «европейский «Оскар» и выходит в октябре в широкий прокат.

Настасья Костюкович

**Насколько это важно, чтобы о фильме заговорили в Каннах или Венеции, прежде чем его увидят дома?**

О том, что «Ученик» попал в программу Каннского кинофестиваля, я узнал во время фестивальной пресс-конференции: вдруг назвали мое имя и фильм. Потом уже был звонок: «Поздравляем! Вашу работу выбрали из 1 500 фильмов».

Этот фильм снимался не для кинофестивалей, но получить награду в Каннах было, конечно, приятно. Да, пока это не «Пальмовая ветвь», но я вижу, что мое кино интересует, что его смотрят и, главное – его понимают. «Изображая жертву» получил приз Римского кинофестиваля, «Юрьев день» был на конкурсе в Венеции. Теперь вот «Ученик» в Каннах. Впервые за долгие годы на Каннский кинофестиваль попал русский фильм, в котором нет ни копейки государственных денег, а в титрах – ни строчки «при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда кино»!

**Как думаете, реакция простого зрителя на этот фильм будет столь же благосклонной, как каннской профессиональной публики?**

В Каннах фильм был тепло принят международной аудиторией. Значит, проблемы людские, из которых он

состоит – отчаяние, мракобесие, одиночество заблудившихся, фанатизм и экстремизм, которые так легко воспаляют любую систему и делают ее управляемой, – оказались понятны всем. Даже Южная Корея купила этот фильм для проката. Я ведь снял фильм о глобальной растерянности всех людей перед страхом быть честным и правдивым, страхом перед инакостью. Герой Гриша – подросток, который не может прижиться ни в каких обстоятельствах. Подобного рода подростки толпами совершают суициды по всему миру. Их отторгают и школа, и общество. В широком смысле это история даже не подростков, а всех людей, которые думают не так, как положено и принято в среде подавляющего большинства.

**В очередной раз вы перекроили в кино театральную пьесу. Чудесным образом всякий раз у вас это получается настолько здорово, что совсем не видны следы кройки и швов, на которых всё держится. Для вас – театрального режиссера – такой подход к кино через театр и есть кратчайший путь к цели?**

Что вы! Я всякий раз проклинаю себя, когда собираюсь пойти по якобы простому пути, потому что прежде уже прошел его в театре. А на самом деле этот путь оказывается более кровавым и неблагоприятным. Фильм и спектакль ведь очень разные штуки.

Фото: www.cinemotionlab.com, sostav.ru, gogolcenter.com, filmpressplus.com.



Кирилл Серебренников, Сати Спивакова, Константин Богомолов



«В нашей стране во все времена особенно охотно и быстро подавляются люди с иной позицией, с отдельным взглядом на жизнь».

В этом и трудность, фильм – не повторение успешного спектакля. С другой стороны, я, конечно, приношу в кино многие театральные приемы и делаю это совершенно бесстрашно. Мне кажется, что театр в кино – это не такой «театр-театр», а некая условность, которая как раз призвана показать зрителю, что картина притчеобразна, что она не о быте...

Для сценария «Ученика» я взял за основу поставленную мной в «Голь-центре» пьесу немецкого драматурга Мариуса фон Майенбурга «(М)ученик». Майенбург – потрясающий драматург, один из лучших в мире сегодня. У него есть свойство предвидеть будущее и быть универсально понятным. Я читал пьесу о немецкой школе и протестантском пастыре и за голову брался: «Да это же всё про нас!» Какие-то вещи пришлось изменить: я сразу понял, что немецкий директор школы

у меня будет дамой-директрисой и что, конечно, поп нужен православный.

**В фильме затрагивается очень острая тема проникновения церкви и религии в школу. Когда в руки к несчастному подростку попадает Библия, она становится орудием зла в его руках...**

Зло часто рядится в одежды добра. В фильме использованы реальные цитаты из Библии – выясняется, что фразами из этой книги можно оправдать любой поступок. И дело тут не в книге, а в ее трактовке. Незрелые умы, хитрые и коварные, выудят из текстов Библии то, что достает из нее герой фильма Венеаминка. Цитаты в его трактовке становятся оружием поражения.

Я считаю, что в школе надо преподавать правду, а не вымыслы. Дети тонко чувствуют фальшь. Разрыв между тем, что преподавалось в советской школе, и тем, что происходило на самом деле,

SUITSUPPLY



Г. МИНСК, УЛ. ВОЛОДАРСКОГО 21  
УНИТАРНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «КЭЙВИНВИР» УНП192009553



Кирилл Серебрянников и актриса Франциска Петри на съемках фильма «Измeна»



Кадр из фильма «Ученик»

«Думаю, я в скором времени буду делать спектакль о протопопе Аввакуме – меня эта фигура много лет интересует. Его исповедь – это фантастический текст. Делая «Ученика», мы с Петром Скворцовым, исполнителем главной роли, говорили о русском юродстве, которое принимает в том числе и крайние формы. Протопоп Аввакум в момент отчаяния и невозможности пробить официальную никонианскую идеологию начал проповедовать через юродство: он и раздевался догола, и по-собачьи выл, и кусался – и всё это трактовалось как бесовство».

дало в результате поколение инфантилов, которые не готовы были к тяжелой жизни в реальности. Поэтому я сторонник преподавания в школе курсов выживания.

**Где граница между свободой слова в искусстве и надругательством, в частности, над религиозными чувствами, что порой (как в случае с карикатурами во французском журнале «Шарли Эбдо») может повлечь за собой даже физическую расправу над создателями артефакта?**

Такой границы нет. Не может быть никаких границ в искусстве. Свобода в том, что если тебе что-то не нравится в искусстве – критикуй, осуждай, не смотри, в конце концов. Но ничто не может оправдать убийство. Ничто!

**Дозволена ли вседозволенность?**

В фильме Тарковского «Андрей Рублев» шуты отрезают язык за то, что он читает срамные частушки про царя. И народ поддерживает: «Пра-

вильно, а чей-то он!» Нет, неправильно! Каждый имеет право иронизировать – и это не повод его убивать. Искусство может выбрать политику или религию объектом рассмотрения, но политика и религия не могут управлять искусством.

**Новое русское кино, представителем которого вы являетесь и которое имеет такой успех на мировых кинофестивалях, на родине часто обвиняют в очернительстве действительности. Так говорили про ваш «Юрьев день», про «Левиафана» Звягинцева...**

Во-первых, миф о том, что «плохая Россия» хорошо продается – это бред! И якобы повышенный интерес Запада к нашим бедам – тоже заблуждение и преувеличение. Во-вторых, действительно реакция России на искусство о ней – это чаще всего стыд. Неловко, что люди в других странах вдруг увидят наше несовершенство. А художники, которые это несовершенство выносят «из избы», якобы предают свою страну, показы-

вая ее язвы и нечистоты. Много резко негативных высказываний в адрес моих фильмов и того же Звягинцева звучит потому, что не любят у нас, когда перед людьми ставишь зеркало: «Нет, это не мы! Это не наша страна!» Но послушайте: и он, и я снимаем в реальных городах, а не в павильонных декорациях. Более того, мы в кино эту реальную жизнь не уродуем, а намеренно приукрашиваем. Зная оператора Михаила Кричмана, с которым работает Звягинцев, я понимаю, как для него важна изысканность картинки, как он старается снять красиво. То же самое мы делали в прекрасном городке Юрьев-Польском недалеко от Суздали, снимая «Юрьев день»: прежде чем мы начали снимать, мы этот городок гримировали и докрашивали, убирали явное уродство, а в ответ всё равно получили: «Вы очерняете страну!»

Может быть, такая реакция связана с тем, что в стране очень сильна культура фасада, в которой важнее всего – не быть, а казаться? Во Франции, например, сильна культура аль-

кова: им интересно, что за занавесом, потаённое. У нас на глаза выносятся только то, что согласовано и что понравится всем. Это часть русской ментальности. Она сформировалась на мечте, чтобы меня видели таким, каким я сам хочу себя видеть.

Но ведь наша задача – показать не как всё плохо, а что всё сложно. Что в нас есть и величие, и ужас. Страна, которая занимает шестую часть суши, не может быть описана в трех словах. И относиться к ней нужно с уважением. Но это вовсе не повод перестать разговаривать о ее недостатках.

**Насколько уместно ставить знак равенства между кино и реальной жизнью?**

Даже самое реалистичное кино – это не как в жизни. Мои фильмы – это не жизнь, а ее отражение, к тому же преломленное через мое сознание, актеров, сценаристов и оператора. Это наше творческое ощущение реальности. Художественное кино – это такая сгущенная реальность, а не правдивая документальность. ✉

«Искусство может выбрать политику или религию объектом рассмотрения, но политика и религия не могут управлять искусством».



Акварельный портрет Маяковского, Fabrizio Gassetta

# Однако В ШТАНАХ

Бесценных слов транжир и мот, поэт и художник, драматург и редактор, «агитатор» и «горлан-главарь», бешеный и нежный, самый лиричный грубиян на свете – всё это умещалось в одном человеке, который беспощадно «разил окружающее», постоянно влюблялся не в тех женщин и обожал жизнь.

Анна Моргулис

## Рюкзак булавки

Владимир Маяковский родился 19 июля 1893 года в Грузии, в селе Багдати, в дворянской, но бедной семье. Родители чуть ли не с пеленок начали подсовывать ему разное читиво: «Какая-то «Птичница Агафья». Если б мне в то время попало несколько таких книг – бросил бы читать совсем. К счастью, вторая – «Дон Кихот». Вот это книга! Сделал деревянный меч и латы, разил окружающее». Привычка «разить окружающее» останется у него до конца дней.

Отец Володи служил лесничим – крепкий красавец мужчина, кося сажень в плечах. Сшивая бумаги, он уколол палец булавкой и умер в жестоких мучениях от заражения крови в 48 лет. С тех пор Маяковский ненавидел булавки и всю жизнь носил с собой склянку с йодом, да и вообще был болезненно брезглив – к дверным ручкам не прикасался, а после рукопожатий протирал руки одеколоном.

«Благополучие кончилось. После похорон отца – у нас три рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было». (Автобиография «Я сам», 1928)

В Москве «с едами» было плохо, матери пришлось сдавать дрянные комнаты бедным студентам-социалистам и стряпать им обеды. Помогало, что у всего семейства были различные способности к рисованию: чтобы свести концы с концами, Володя и две его сестры, Ольга и Людмила, расписывали шкатулки и пасхальные яйца.

В гимназии он ходил в троечниках-смутьянах и быстро спелся с такими же буйными безусыми революционерами – пописывал для подпольных газетенок, агитировал за марксистов, прятал в квартире браунинг с полной обоймой и записался в РСДРП. К 15 годам он вымахал в двухметрового детину и преспокойно сходил за «взрослого».

В гимназии за такое по голове не гладили, поэтому скоро Володя объявил матери: «Нужно скорей взять мои документы из гимназии. Если меня исключат из-за ареста – то это будет без права поступления в учебные заведения». Мать послушно забрала документы под удобным предлогом – мол, нет денег платить за обучение. И вовремя!

Фото: tumblr.com, artchange.ru, fineartamerica.com, rosswolfe.files.wordpress.com



## Одиночка №103

Скандал, сенсация: 17 политических каторжанок сбежали из Новинской тюрьмы! Не без помощи юного и горячего Маяковского, хоть его роль в этом побеге была, конечно, эпизодической. По версии прокурора, 16-летний парень помог предприятию тем, что смолит канат, с помощью которого каторжанки сиганули из окна на волю, а по версии самого «преступника» — он в это время «разрисовывал тарелочки» с дочкой надворного советника. Это уже были не игрушки, а прямая дорога на царскую каторгу.

«Владимир Маяковский пришел сюда по рисовальной части, отчего я, пристав Мещанской части, нахожу, что Владимир Маяковский виноват отчасти, а посему надо разорвать его на части», — свои первые стихи он сочинял в Бутырке, в одиночке №103, расхаживая из угла в угол битых пять месяцев.

Как и булавки, число 103 стало ему ненавистным до конца дней: он даже в гардеробе никогда не соглашался на этот номерок.

Прокуратура тем временем всё никак не могла поверить, что этому доброму молодцу еще нет и 17. Из Грузии пришло подтверждение: никакой ошибки нет, малец родился в 1893-м. Поскольку суд еще был царский, а не «самый справедливый в мире» советский, то малолетку отпустили, и мать за ухо увела его домой.

Одиночка выбила из него весь пыл, как пыль из ковра: он забросил листовки и каторжанок и поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Какой-никакой талант у него был, но по меркам училища — средненький, хоть и очень самобытный. «Тебе бы дуги гнуть, а не картины писать!» — потешались над его размашистым авторским почерком сокурсники.

И тут вдруг в училище поступил новенький.

## Желтая кофта футуризма

эпатажных поэтов-футуристов, где Бурлюк был заводилой, скомкала всю прежнюю эстетику, как бумажку с неудачным поэтическим экспериментом. Алексей Крученых писал на «зауми»: «Дыр! Булл! Щил! Убещур! Скум! Вы со бу! Р! Л! Эз!» Велимир Хлебников, «председатель земного шара», сочинял свой звездный язык и мечтал: «Пусть на могильной плите прочтут: он связал время с пространством». Что тут говорить, если они даже сборники свои печатали на обратной стороне обоев.

«Да вы же гениальный поэт!» — выпалил Бурлюк, когда Маяковский что-то прочел ему мимоходом. Так заурядный художник в один миг превратился в большого поэта.

По училищу пополз слухок, что этот хам не так-то прост, а Бурлюк взамен требовал писать как можно больше («А то вы меня ставите в глупейшее положение») и подбрасывал немного денег.

Футуристы в ту пору чего только не вытворяли — и в кафе «Бродячая собака», логове хмельных и шальных интеллигентов, и в городском театре, и вообще везде. Рядились, как шуты гороховые: Бурлюк цеплял стеклянный глаз и пучок редиски в петличку смокинга, Каменский рисовал на лбу аэроплан, а Маяковский повязывал вместо галстука деревянную ложку — и надевал свою желтую кофту, будущий символ футуризма, сшитый сестрой поэта из первого попавшегося куска ткани, чтобы швейцар «опешил и пустил в зал».



Одноглазый толстяк с челкой на лбу, ходит напевая, с наглым видом и лорнеткой — таким Бурлюк запомнился Маяковскому. Компания

В Политехе Маяковский выступал на диспуте о пролетарском интернационализме: «Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином...» «А среди дураков?» — спросили из зала. «А среди дураков я впервые».

Владимир Маяковский и Лиля Брик, 1928 год



Петербурге, были домашние другой его возлюбленной, Эльзы Каган (пролетарские поэты — народ ветренный). «Хорошо, я буду, если хотите, как бешеный, если хотите — буду самым нежным, не мужчина, а облако в штанах».

Лиля Брик, старшая сестра Эльзы, женщина с ореховыми глазами, змея подколодная, полная необъяснимого соблазна, то почти уродина, то красавица несусветная — внимательно слушала. И ее муж, Осип Брик, тоже. В то время он еще был далек от литературы и продавал изделия из кораллов. Но очень скоро он забросил коммерцию и сделался идеологом футуризма — очень вовремя, как раз незадолго до Великого Октября. Под конец чтений Маяковский возьми да и брякни:

Идя на штурм Зимнего дворца, народ распевал на мотив народной песни «Ехал на ярмарку ухарь-купец» стихотворение Маяковского «Ешь ананасы, рябчиков жуй. День твой последний приходит, буржуй».

«Посвящается вам, Лиля Юрьевна!» С того вечера и до конца жизни почти все его стихи будут посвящены ей, «солнышку самому светлому», бессменной музе.

«Я люблю, люблю, несмотря ни на что и благодаря всему, любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или чужая. Всё равно люблю. Аминь».

А она звала его то щенком (и по улицам носится, здоров хвост, и лает зря, и страшно виляет хвостом, когда провинится, и скулит), то извозчиком: мол, всего-то и разницы, что управляет не лошастью, а рифмой. Ну правда, он ведь совсем не их круга! Хоть потом и заменил гнилые зубы на новенькие, придется по-джентльменски и содержать всю их семью, а из Франции даже привез Лиличке по ее просьбе «автомобильчик», чтобы она стала второй москвичкой за рулем.

Они поливали зрителей чаем из стаканов, обзывали «утюгами и вообще скотопромышленниками» и хамили как могли: «Через час отсюда в чистый переулочек вытечет по человеку ваш обрюзгший жир...»

Поэт всё еще был беден как церковная мышь (даже желтую кофту в конце концов продал старьевщику за копейки — нужны были деньги на железнодорожный билет), но его голос уже звучал, «как тромбон». А в 1913 году был напечатан в количестве 300 экземпляров его первый сборник — «Я!» с иллюстрациями автора и его товарищей по училищу.

## Облако в штанах

«Помните? Вы говорили: «Джек Лондон, деньги, любовь, страсть», — а я одно видел: вы — Джоконда, которую надо украсть!» Он, «красивый, двадцатидвухлетний», уже украл немало Джоконд, но эта — художница и скульпторша Мария Денисова — при виде пролетарского горлопана только морщила носик. А он с горя сочинял свое «Облако в штанах», поэму о несчастной любви, отмахивая по берегу финского залива (там были дачи русской интеллигенции) по 15 верст — так, что подошвы стирались о камни. А чтобы не помереть с голоду, завел «семь обедающих знакомств»: «В воскресенье ем Чуковского...», во вторник, например, Репина. Первыми, кто слушал поэму в



С Осипом и Лилей Брик



### Солнышко с хлыстом

«Брики. Маяковский» — такую табличку они повесили на дверь через пять лет. Семья втроем стала одной из любимых сплетен Москвы, куда эта странная ячейка нового общества перебралась из Петербурга. Но все домыслы о любви втроем, как напишет Лиля в мемуарах, «совершенно не похожи на то, что было». А что же было?

В каждом углу этого треугольника таилось по сердечной драме. Они договорились быть свободными людьми — но на ночь всегда приходиться домой. Приходить-то приходили, но кому-то одному приходилось ночевать в одиночку.

Много лет спустя, незадолго до смерти, Лилия Брик поразит своим рассказом поэта Андрея Вознесенского: «Мне нравилось заниматься любовью с Осей. Мы тогда запирали Володю на кухне. Он рвался, хотел к нам, царапался в дверь и плакал».

По правде говоря, у роковой Лилички с ее полчищами кавалеров любимый мужчина всегда был только один — очкастый, неказистый Ося. Это ему она всю доказывала, что мужчины сохнут по ней, хотя Осип уже давно отверг «патриархальную семью» и прочее мещанство — секретарша Женя Жемчужная была ему милей. С 1915 года он стал жене не больше чем другом и этим доводил ее до белого каления. А она — Маяковского: «Ничего, страдать Володе полезно. Он помучается и напишет хорошие стихи».

А что же Володя? Страдал и писал:

«А я вместо этого до утра раннего  
В ужасе, что тебя любить увели,  
Метался  
И крики в строчки выгранивал,  
Уже наполовину сумасшедший ювелир».

В этих ювелирных строчках Осип Брик потом расставлял «запятушки» (у Маяковского со знаками препинания не складывалось) и оплачивал их издание.

«Брик казалась мне монстром, — говорил Вознесенский. — Но Маяковский любил такую. С хлыстом...»

Маяковский никогда не мелочился: мог купить для своей очередной возлюбленной сразу весь киоск цветов.



### «Dorka»

Молодая советская власть утопила поэта в народном обожании и овациях. Кто, если не он, мог стать настоящим пролетарским поэтом, горластым красавцем, рубящим стих с плеча? «Вглядитесь в лобяные выступления, вглядитесь в глазницы, вглядитесь в скулы, вглядитесь в челюсти... В этом лице пролетарии всех стран больше чем соединились — объединились, сбились в это самое лицо... Это лицо — сама печать пролетариата, этим лицом пролетариат мог бы печатать свои деньги и марки». Так писала о нем Марина Цветаева.

Неслыханное дело: его даже отпускали за границу. Может, с легкой руки Бриков. У Осипа было много знакомств. «Здесь живет Брик — не исследователь стиха. Здесь живет Брик — следователь ЧК», — кто-то всё время лепил это паскудство им на дверь.

В 1925 году Маяковский отправился в творческую командировку в Нью-Йорк. Там в него и влюбилась Элли Джонс — русская эмигрантка Лиза Зиберт, его гид и переводчик в Америке. Годом позже родилась Эллен Патрисия, единственный ребенок поэта. Ей будет три года, когда она в первый и последний раз увидит папу во Франции, в Ницце.

Эллен станет профессором социологии, напишет 15 книг («Маяковский на Манхэттене» — конечно, главная) и будет украдкой выбирать для учебников о России «самые красивые иллюстрации, чтобы никто не думал,

что по улицам российских городов бродят медведи и коммунисты». Когда в 2013 году она приедет в Москву, то будет просить называть ее Еленой Владимировной Маяковской. Говорят, Евгений Евтушенко потребовал у нее документы. «Да, определенно что-то есть», — пробормотал он, когда Елена Владимировна встала во весь свой исполинский рост.

В одном из московских музеев хранится записная книжка, где рукой поэта рядом с ее американским адресом написано «Дочка». В Москве она заплакала, увидев эту запись.

### Подруга Дитрих, муза Диора

Только один раз единовластие Лилички пошатнулось. В 1928 году, когда Маяковский уехал на месяц в Париж. Еще немного — и твердая советская почва совсем ушла бы у него из-под ног вместе с демонической Лиличкой. 19-летняя Таня Яковлева, будущая муза Диора и подруга Марлен Дитрих (та будет утверждать, что у Татьяны «ноги лучше»), вела беспечную светскую жизнь. Играла в четыре руки на рояле с Сергеем Прокофьевым, принимала ухаживания Федора Шалапина и смотрела на Париж свысока с уличных плакатов.

Она родилась в Петербурге и сумела унести ноги после революции — благодаря протекции господина Ситроена, того самого автопромышленника. Ее дядя-художник помогал Ситроену создавать эскизы будущих машин.

За месяц с лишним Маяковский успел сделать новой знакомой предложение руки и сердца и — что уж совсем невероятно — посвятить стихи. «Я всё равно тебя когда-нибудь возьму — одну или вдвоем с Парижем».



Маяковский, предлагавший сбросить Пушкина (и других классиков) с парохода современности, однажды сказал: «Я люблю Пушкина! Наверное, больше всех вас люблю его». И добавил, что просыпается «промытым и со свежей глоткой», если читает на ночь «Медного всадника».



Говорили, что когда Татьяна и Владимир, взявшись за руки, появлялись в парижских кафе, на лицах посетителей застыла улыбка – такая красивая была пара.

У Бриков всё это вызывало нешуточную тревогу.

Накануне отъезда в Страну Советов Маяковский отнес кучу денег в цветочную лавку и попросил каждое воскресенье приносить на ее порог корзину цветов с визиткой «Татьяне от Владимира». Спустя десяток лет, когда Париж оккупируют немцы, она будет продавать эти букеты, чтобы прокормиться.

А через несколько месяцев Татьяна вышла замуж за графа дю Плесси. Письмо с дурной вестью Лиличка прочла, конечно, вслух. Не только вопреки приписке «Не говорите об этом Володе», но и вместе с ней. «Ах. Какая жалость. Я с разгону прочла».

Ошарашенный, оскорбленный, Маяковский изливал свое горе в стихах – «инцидент исперчен, любовная лодка разбилась о быт». И очень скоро повторил эти строки в куда более страшной записке.

*Снежный ком бед*

Всё пошло наперекосяк. Железный занавес обрушился и на него: за границу поэта больше не отпустили, и украсть Татьяну из-под венца не вышло. Уж не Брики ли постарались?

В конце 1920-х в его стихах начали мелькать трагические мотивы, а критики перестали звать его «пролетарским писателем» и обругали «попутчиком». Пьесы «Клоп» (1928) и «Баня» (1929), поставленные Мейерхольдом, были встречены в штыки. На его поэтические вечера, где Маяковский обычно вступал в презабавные пикировки со слушателями, уже почти никто не ходил.

Персональная выставка «Владимир Маяковский. 20 лет работы» в 1930 году обернулась катастрофой – партийные боссы ее проигнорировали, из больших шишек пришел только критик Луначарский. От вида Маяковского у него остался «неприятный осадок»: «Он был как-то совсем не похож на самого себя, больной, с запавшими глазами, переутомленный, без голоса, какой-то потухший».

Из журнала изъяли уже набранное поздравление с юбилеем.

Встретив на улице поэта Александра Жарова, Маяковский вдруг кинулся к нему со словами: «Меня могут арестовать». Это было слишком похоже на травлю. Поэтому версия, что Маяковского убили чекисты, стала столь популярной после развала Союза. Елена Владимировна в интервью «Комсомолке» в 2013 году твердо стояла на том, что ее отца убили.

Противники «чекистского следа» ссылаются на исследование парижской рубашки, в которой погиб поэт (она хранится в его музее) Федеральным центром судебных экспертиз Минюста. Эксперты пришли к выводу, что «обнаружение следов выстрела в боковой упор, отсутствие следов борьбы и самообороны характерны для выстрела, произведенного собственной рукой».

И еще – на письмо Лили Брик, которое она передала Сталину через нового высокопоставленного ухажера, замкома Ленинградским военным округом Примакова, с просьбой защитить Маяковского от незаслуженной хулы. «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи», – написал вождь народа прямо на этом письме. Вот только вряд ли это можно считать веским доводом.

*Три манускрипта*

В довершение всех бед еще и Брики уехали за границу на несколько месяцев. Лиличка потом будет уверять, что ничего не случилось бы, если бы она была рядом. Но рядом в те дни была другая женщина – Вероника Полонская, Норочка, юная актриса МХАТа, жена будущей знаменитости Михаила Яншина. Совсем молоденькая, белокурая, с ямочками на розовых щеках, в вязаной тесной кофточке с короткими рукавами.

В канун рокового дня они вместе были на одной из обычных московских вечеринок – у писателя Катаева. Сидели в темноте, пили чай с печеньем, вино. Маяковский был какой-то тихий и все время писал Норочке записочки. Переписка была яростной, они всё время что-то строчили друг другу, комкая бумажки. Хозяин вечеринки назвал это потом «смертельной молчаливой дуэлью».

В третьем часу ночи Владимир проводил супругов домой (и опять втроем!).

В ту ночь он так и не ложился спать – и наутро опять помчался за Норочкой, чтобы отвезти ее на репетицию. Но сначала поехали к нему, на Лубянку. Уже в комнате он запер дверь на ключ и учинил скандал – требовал немедленно бросить и театр, и мужа.

«Опять этот театр! Я ненавижу его, брось его к чертям! Я не могу так больше, я не пушу тебя на репетицию и вообще не выпущу из этой комнаты!»

А она твердила, что любит его и вечером «приедет насовсем» – вот только через 15 минут у нее репетиция у Немировича-Данченко, а театр она никогда не бросит.

Напоследок он дал ей 20 рублей на такси и обещал позвонить вечером.

Через мгновение, уже на лестничной клетке, она вздрогнула от звука выстрела и вбежала назад в комнату: в воздухе еще стояло облачко дыма.

Полонская вызвала скорую и... пошла в театр. «Я опоздала, извините, – сказала она режиссеру. – Только что застрелился Маяковский». На календаре было 14 апреля, по старому стилю 1-е, и все подумали, что это шутка.

*Эпилог*

В письменном столе нашли записку, датированную 12 апреля 1930 года. «Всем. В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите – это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет. Лиля – люби меня. Товарищ правительство, моя семья – это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся. Как говорят – «инцидент исперчен», любовная лодка разбилась о быт. Я с жизнью в расчете и не к чему перечень взаимных болей, бед и обид. Счастливого оставаться. Владимир Маяковский».

«Жалко себя. Никто так любить не будет, как любил Володик», – Лиля грустила и добавляла: хорошо, что он застрелился из большого револьвера, ведь большие поэты не стреляются из маленьких браунингов. Она победила его мать и сестер в борьбе за наследство (им пришлось довольствоваться половиной, поделив ее на троих) и первым делом уничтожила всю переписку Маяковского с другими женщинами.

До конца жизни Лиличка будет носить его золотое кольцо с гравировкой «Л.Ю.Б.» – Лиля Юрьевна Брик – и только Фаине Раневской признается, что все отдала бы, лишь бы не потерять своего Осю. И Маяковского тоже бы отдала.

Она умрет в 86 лет, отравившись снотворным – из-за несчастной любви. Ах, Лиличка.

«Его нужно было обнять, может быть, просто поцеловать, сказать, как мы его любим, – написал после похорон Исаак Бабель. – Просто по-человечески пожалеть его. А мы этого не сделали. Мы общались с ним уже как с памятником. А он был самый обыкновенный человек...»

Грузовик, что вез гроб на Новодевичье, прибавил газу и оторвался от толпы – водитель попался без сноровки. И в этом была чистая правда про Маяковского: всегда в толпе, но всегда один. 📧

Сплетню про сифилис Маяковского пустил оскорбленный Чуковский, когда тот увел у него Сонечку Шамардину, чтобы читать ей «Послушайте! Если звёзды зажигают...».



**Алексей Мельничек** родился в Минске. Окончил Московский физико-технический институт, сооснователь благотворительного проекта 1minute.ru, участник Startup Leadership Program, инвест-аналитик в международном венчурном фонде Maxfield Capital, инвестор проектов Jelastic, DrChrono, Weaved, eMoove.

## «НЕ СТОИТ БОЯТЬСЯ, ЧТО ИДЕЮ УКРАДУТ»

Мы живем в эпоху, когда одна фантастическая идея талантливого человека, получив поддержку и развившись в рекордные сроки, меняет мир и приносит десятки миллиардов прибыли. Взрывной рост числа технологических стартапов во второй половине 1990-х журнал The Economist сравнил с Кембригским взрывом. Где рождаются стартапы, почему не стоит бояться, что идею украдут, и какова главная задача предпринимателя, OnAir спросил у инвест-аналитика венчурного фонда Maxfield Capital Алексея Мельничека.

Екатерина Петухова

Благодарим компанию «Туссон» за содействие в подготовке интервью

**Такое ощущение, что все современные IT-предприниматели – сплошь гении физики. Вы в IT тоже пришли через физику?**

Ну да, я много занимался физикой. Что-то получаться стало в классе седьмом. Я принял участие в районной олимпиаде и неожиданно занял 1-е место, даже не читая учебник. Меня пригласили в физический класс гимназии. Я пришел туда и подумал: «Ого, какие все заучки вокруг!» – и тут же перестал быть самым умным. У меня был просто потрясающий учитель – Рабинович Оскар Соломонович, доктор наук, притаскивал нам на уроки высоковольтные установки, совал туда пальцы и говорил: «Смотрите, какие разряды! Сейчас мы увидим эффект свечения заряженного острия! В древние века его называли огнями святого Эльма, когда мачты кораблей светились во время грозы!» Больше бы таких учителей, которые формируют интерес к предмету. А потом я увлекся Турниром юных физиков... Школьникам часто говорят: «Нет, тебе не стоит заниматься архитектурой! Ты себя этим не прокормишь! Мы найдем тебе какую-нибудь «нормальную» профессию». Я через это проходил. Мне родители сказали: «А давай-ка ты пойдешь заниматься связью,

связь будет всегда», – и я два года проучился в РТИ, изучая всякие телекоммуникационные системы, теорию шифрования... Мне было очень неинтересно, не хватало фундаментального подхода в преподавании... В общем, я бросил РТИ и поступил на физтех (МФТИ).

Приехал в Москву и опять подумал, какие все вокруг умные, много учился, чтобы догнать, и на втором курсе понял, что я не физик вообще, а скорее гуманитарий, которому нравится формулировать на понятном языке открытия о мире и организовывать работу в команде.

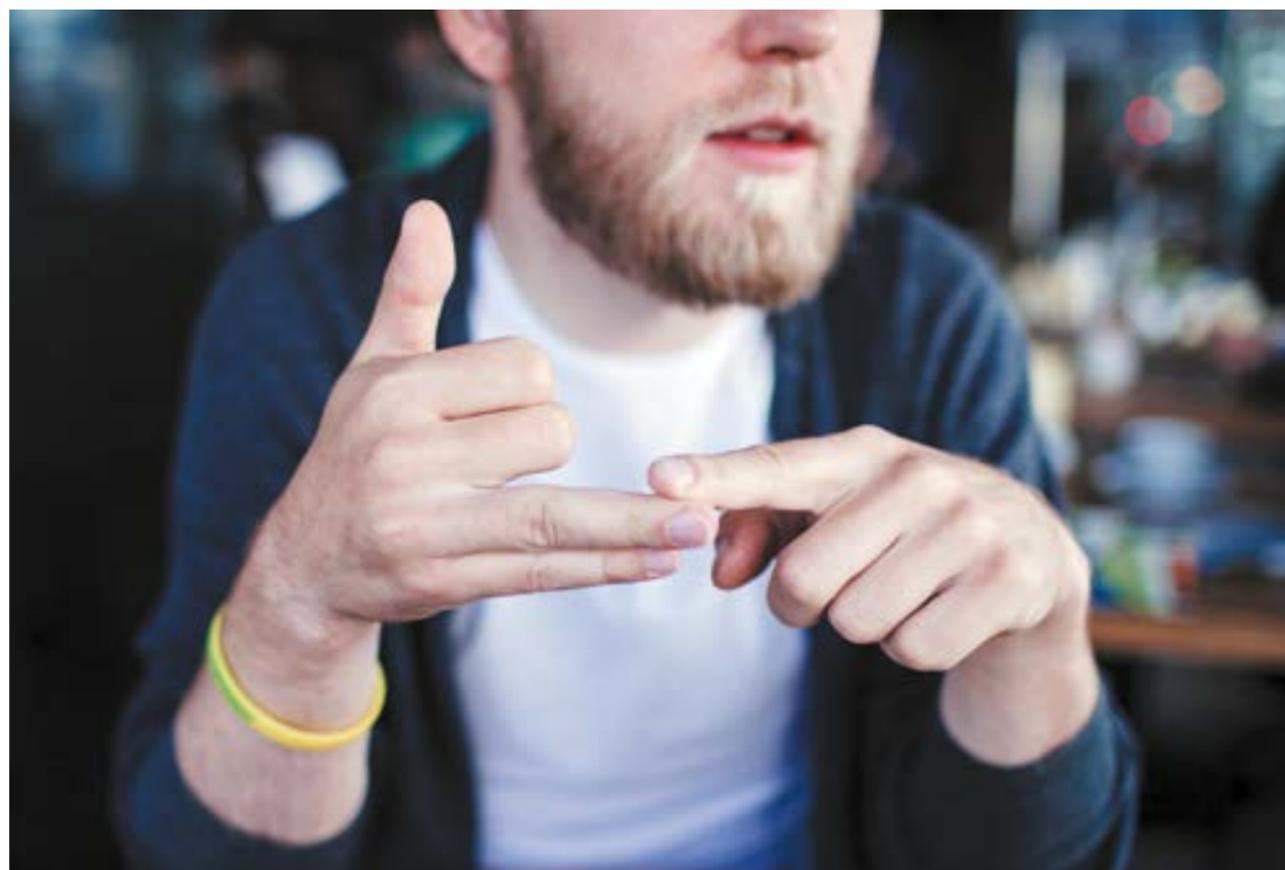
А потом на одном из курсов физтеха про предпринимательство, где нужно было за короткое время придумать проект, я запустил 1Minute.ru – рекламную площадку, основанную на благотворительности. Этот проект и привел меня в IT.

**Что делает человека специалистом в современном мире?**

В современном мире специалистом человека делает не само знание – оно теряет уникальность очень быстро, а желание быть специалистом, отдавать большой ресурс своего времени и внимания какому-то



Фото Егор Войнов



делу. Это возможно, только если есть увлеченность и интерес.

Не нужно человека пять лет учить строить тракторы, потому что технологии за это время меняются и знания становятся неактуальными. Плюс есть интернет, где можно найти всё, что угодно, включая людей, которые научат и объяснят. Ребенка нужно учить моделям мира, мыслить фундаментально, быть креативным, не бояться ошибаться, не бояться выражать себя, быть счастливым, строить отношения, управлять вниманием...

Если ты пять лет учился строить тракторы и тебе было неинтересно, то ты просто потерял время. Современный мир движется вперед за счет людей, у которых есть страсть, которые хотят в чем-то разобраться, что-то менять. Таких людей сложно заменить компьютерами.

#### Какие стандартные ошибки совершают стартаперы, когда приходят в фонд за деньгами?

Чаще всего они не умеют рассказать про свою идею понятно. Проект живет в своей реальности, внутри небольшой команды, имеет определенный контекст. Многие вещи кажутся настолько очевидными и понятными, что их не считают нужным транслировать наружу. От слушающего же ждут стопроцентной вовлеченности, понимания ценностей и установок проекта. Рассказчики забывают, что никакой увлеченности нет и быть не может. Есть начальный интерес, и часто слушающий человек даже не владеет словарем

терминов, которыми оперирует рассказчик. Так что основная проблема — в коммуникации. Важно уметь донести, чем ваша идея отличается от двух десятков других на рынке.

#### Вы сталкиваетесь с большим количеством идей: хороших и плохих, оригинальных и банальных, глупых.... Какие срабатывают?

За время работы в фонде у меня эволюционировало представление о том, что такое хорошая и плохая идея. И вообще, непонятно, что есть глупая идея? Как только идея кажется хорошей — инвестировать в нее уже поздно. Венчур — это большие риски, именно поэтому есть возможность большой отдачи. А если в комнате уже толпа инвесторов, которые считают направление перспективным, значит, поздно. Идеи должны казаться не глупыми, а безумными. Тогда венчур сработает хорошо. Найдутся люди, которые смогут разделить с тобой это безумие.

Но это если мы говорим про поиск единорогов, про миллиардные компании. В мире же гораздо больше возможностей. Можно создавать бизнесы не на миллиарды, а на десятки и сотни миллионов, просто выбирая направление, идею и двигаясь в сторону идеи.

Сама по себе идея ничего не стоит, она всё равно поменяется. Не стоит бояться, что идею украдут (это, кстати, одна из проблем белорусских стартапов). На начальном этапе нужно вообще ходить и всем ее рассказывать — это поможет протестировать идею. Если,

## СЕГОДНЯ ТРОЙКУ ЛИДЕРОВ САМЫХ ДОРОГИХ КОМПАНИЙ МИРА ВОЗГЛАВЛЯЮТ APPLE, MICROSOFT И GOOGLE. СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ – UBER, XIAOMI, AIRBNB, SNAPSHOT, PALANTIR – УЖЕ ПЕРЕШАГНУЛИ РУБЕЖ 20 МИЛЛИАРДОВ И УВЕРЕННО ЗАВОЕВЫВАЮТ МИР.

рассказывая о ней умным людям, ты чувствуешь, что уверенность растет — значит, ты на правильном пути. Если же нет — время менять идею.

#### Какие вопросы вы обычно задаете тем, кто приходит в фонд за деньгами?

У меня список этих вопросов эволюционировал. Раньше я спрашивал очень много: про стратегию, стоимость, функции... Но чем дальше, тем больше понимал, насколько это всё не важно. И сейчас, по сути, я задаю три простых вопроса. 1. Почему именно это? Предполагая описание продукта и проблемы, которую этот продукт решает. 2. Почему именно вы — та команда, которая может эту проблему решить? Почему именно вы будете быстрее и лучше всех? Если между членами команды нет абсолютного доверия, то возникают трения, и это — конец. В стартапах важна скорость движения, недоверие эту скорость снижает. Мне эта задача кажется одинаковой по сложности с созданием семьи: ближайшие 5-7 лет ты с этими людьми по 8-9-14 часов в день будешь решать очень важные вопросы. И нужно, чтобы отношения и нервы были крепкими. Можно, конечно, этот вопрос не задавать, а просто приехать в офис и посмотреть, как они там работают. 3. Почему именно сейчас? И это очень сложный вопрос. Часто идеи витают в пространстве: приходят в голову разным людям в разных частях света. Важно понимать, почему именно сейчас пришло время для конкретной идеи. Показательна история с Facebook. Ведь до этого были Friendster и MySpace. И они были не в свое время — не хватало чего-то в экосистеме.

Колесо было придумано более 6 000 лет назад, чемоданы — в середине XIX века, почему чемоданы на колесиках придуманы лишь 40 лет назад? Какое структурное изменение произошло? Почему Airbnb случился сейчас, а не 15 лет назад? Что поменялось в сознании людей?

#### Продукт, опередивший время, не выстреливает?

Проблема в том, что ты можешь не дожить до момента, когда он выстрелит. Или через год появится новая технология, которая упростит процесс, и ребята, ее использующие, получат рынок. Мне кажется, что сложность и мастерство инвестирования — это именно прочувствование, «почему сейчас». Есть множество факторов, определяющих успех или неуспех: команда, идея, время... Но время зачастую — наиболее определяющий фактор.

#### Не будучи экспертом в области, как можно вообще понять, будет ли проект интересным?

Maxfield работает по доменному принципу. Мы выбираем большой сегмент, в котором давно не было инноваций, и ищем в нем точки, где за счет технологий может произойти прорыв. Я сажусь, включаю все свои базы данных, составляю список проектов, которые делают что-то в этом направлении, общаюсь со специалистами — становлюсь экспертом в этой области. И пока это единственный вариант. Я не вижу возможности, как с чистого листа, без доменной экспертизы, принять правильное решение. В фонде время — достаточно ценный ресурс. Я много времени экономлю, общаясь с сериями стартапов в определенной области. Каждый следующий стартап увеличивает мое понимание, открывает неизвестные участки карты реальности.

Музыка  
для дома

ЛИНИЯ ДЛЯ БЕСПЛАТНОЙ  
КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ЗВУКУ:

+375 29 7-798-799



HOMEAUDIO.BY  
ООО «Хомаудио»



**Какие направления интересны лично вам?**

С точки зрения научного интереса – когнитивная психология и поведенческая экономика. Это полезно и для построения B2B-продаж, и для создания продукта, и для личного роста, и для финансов. Это как физика, фундаментальное знание про мир, которое можно использовать в любой из областей.

Ну а с точки зрения создания проектов, мне кажется очень интересным космос: всё, что связано со спутниками и возможностями, которые открывают перед нами новые знания про планету. Скоро появятся точные знания про погоду, и это поменяет финансовый мир, транспортную систему, сельское хозяйство (что сеять, как сеять), строительство, понимание транспортных и человеческих потоков по городу, а значит, их перераспределение. Отсюда – новое планирование городов, формирование городской среды.

Еще одно интересное направление – сервисы, связанные с мессенджерами. Также мне интересно, как меняется модель потребления у людей в сторону коллективного использования товаров и услуг, бартера и аренды вместо владения; модель получения услуги в одно нажатие через мобильное приложение. Раньше, чтобы получить опыт проживания в Париже в своей квартире, надо было ее купить. Сейчас можно заплатить тысячную часть от ее стоимости и жить в ней неделю. Тебе не нужна своя яхта – ты можешь ее арендовать. Тебе не нужно ходить в магазин и покупать один и тот же набор продуктов – тебе их могут привезти. Какие-то вещи можно получать по подписке.

Следующее направление – роботы. Куда они придут раньше всего? Как поменяют наше сообщество? Будет ли оно автоматизировано, будет ли следующая революция? Когда люди перестанут работать на заводах?

Далее – всё, что происходит с обучением нейронных сетей. Области, где компьютер может дополнить человека, помочь ему быть более эффективным. В общем, интересных сегментов много. Думать о том, какое будущее нас ждет и как к нему прийти, это во многом и есть задача предпринимателей.

**Что больше всего мотивирует на работу?**

Увлеченные люди. Такие, у которых есть осознанное понимание того, что они делают. Чувствовать себя им сопричастным – основная причина, почему я работаю в венчуре.

**Вы плотно работаете с Беларусью. Помимо неумения рассказать и страха, что украдут идею, какие еще проблемы у белорусских стартапов?**

Я не могу говорить про системные вещи, связанные с образованием или законодательством. Но чего точно не хватает, так это открытости, общности, общения... В стране большое количество технических талантов, и одну из точек роста я вижу в развитии предпринимательской среды.

Что стараюсь делать лично, так это увеличивать количество сообществ, делать так, чтобы люди интегрировались в мир, знакомить ребят из Беларуси с такими же из Долины. Лучший катализатор – «выстрелившие» компании, те, кто уже этот путь прошел. Я сам активно участвую в мероприятиях, которые делают Event Space и Imagic, помогаю всем, чем могу: знакомством с нужными людьми, советами. Я верю в сообщество людей. В открытости и сотрудничестве – большая сила.

**Что вас связывает с Беларусью?**

Теплые воспоминания о детстве. В Беларуси у меня семья: мама, папа, сестра. Я туда приезжаю периодически. Не так часто, как хотелось бы. Очень люблю Минск.

**Могли бы вернуться?**

Да. Если бы я нашел место, где мои сильные стороны совпали бы с потребностями мира. Хотя сейчас у меня есть желание быть человеком мира и не привязывать себя к конкретному месту. Сегодня есть для этого все возможности и, думаю, их количество будет только увеличиваться.

**На что бы вы потратили свой первый миллион?**

Я бы его не тратил – я бы его инвестировал. Запустил бы несколько интересных для меня проектов, хотя миллион – это не так много для инвестиций.

**Во что еще вы инвестируете свое время?**

В собственное развитие. Например, я думаю, как можно реализовать себя в творчестве, лучше осознать свое иррациональное начало, связанное с эмоциями – это очень серьезная часть человека. Тем более сейчас много стартапов в этой области. Кто знает, может, скоро даже научатся синтезировать эмоции... Тогда все люди будут счастливы. ☑

*Safe haven in the ocean of business!*

- Tax incentives
  - Налоговые льготы
- Customs preferences
  - Таможенные преференции
- Favourable logistics
  - Выгодная логистика
- Production premises
  - Производственные площади
- Developed infrastructure
  - Развитая инфраструктура



*Надежная гавань в океане бизнеса!*

[www.gomelraton.com](http://www.gomelraton.com)



17, Fedyuninskogo st.  
Gomel, 246061, Belarus  
tel: +375 232 682790  
e-mail: [info@gomelraton.com](mailto:info@gomelraton.com)



ул. Федюнинского, 17  
г. Гомель, 246061,  
Республика Беларусь  
тел.: +375 232 682790



# ЛАКОМЫЙ КУСОЧЕК

7 КОМПАНИЙ, НЕПЛОХО ЗАРАБАТЫВАЮЩИХ НА ТУРИСТАХ

Индустрия путешествий занимает не последнее место в мировой экономике. В среднем в сфере туризма оборачивается около 7,6 триллиона долларов в год. И эта цифра растет. OpAir выяснил, каким компаниям достаются самые лакомые кусочки от пирога путешествий.

Алиса Герман

## 1. The Walt Disney Company

ВЫРУЧКА (ПАРКИ И КУРОРТЫ): 16,6 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПАРКИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Сказки и истории, сдобренные аттракционами, — это отличный способ заработать. Основанная 16 октября 1923 года братьями Уолтером и Роем Диснейми как небольшая анимационная студия, сегодня The Walt Disney Company — один из крупнейших финансовых конгломератов индустрии развлечений в мире. Компания является не только голливудской студией, но и владельцем 11 парков развлечений и двух аквапарков. Причем парки приносят выручку в 16,6 миллиарда из 52 общих.



Рейтинг основан на информации ресурса [www.statista.com](http://www.statista.com)

## 2. Carnival Corporation & plc

ВЫРУЧКА: 15,95 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ | СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: КРУИЗЫ

Carnival Corporation — крупнейшая круизная компания в мире. В ее флоте 101 судно, заходящее в более чем 700 портов по всему миру, в штате — более 120 000 человек, а услугами компании пользуются около 11 миллионов гостей в год, что составляет около 50% мирового круизного рынка.



## 3. Las Vegas Sands

ВЫРУЧКА: 11,69 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИГОРНЫЙ БИЗНЕС

Компания Las Vegas Sands официально признана самым крупным и прибыльным в мире холдингом, специализирующимся в сфере азартного бизнеса. Основанная в 1988 году, изначально корпорация состояла всего из одного одноименного отеля, была убыточной и постоянно балансировала на грани банкротства. Первая прибыль случилась в 1990 году после расширения. Сегодня в собственности компании казино в Неваде, Макао и крупнейшее казино Сингапура. У корпорации даже появилась новая услуга: специализированные авиарейсы, доставляющие непосредственно до игровой зоны Макао. Начать играть можно еще в процессе перелета, так как авиалайнеры оборудованы столами для баккара.

БОЛЬШЕ ВСЕГО ТУРИСТОВ «ПРОИЗВОДИТ» ЕВРОПА: КАЖДЫЙ ГОД 575 МИЛЛИОНОВ ЖИТЕЛЕЙ ЭТОГО КОНТИНЕНТА ПАКУЮТ ЧЕМОДАНЫ И ОТПРАВЛЯЮТСЯ ЗА ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ. ЕЖЕГОДНОЕ ЖЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕХ, КОГО МОЖНО НАЗВАТЬ ТУРИСТАМИ, ПО ВСЕМУ МИРУ ОЦЕНИВАЕТСЯ В 1,13 МИЛЛИАРДА ЧЕЛОВЕК.

## The Priceline Group

ВЫРУЧКА: 9 МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ

Даже если название The Priceline Group вам ни о чем не говорит, с большой степенью вероятности вы когда-либо пользовались ее услугами. Компании принадлежит Booking.com, KAYAK, Rentalcars.com, Agoda.com и еще несколько сервисов онлайн-бронирования. История The Priceline Group началась в 1997 году, когда предприниматель Джей Уолкер основал сервис Name Your Own Price. Через два года Priceline Group вышла на биржу и поставила рекорд — ее капитализация за день достигла 12,9 миллиарда долларов. В 2001 году компания стала прибыльной. Причем, как видите, весьма.



Фото: depositphotos.com, bidnesstc.com, cdnimg.in



## 5. Amadeus

ВЫРУЧКА: 3,912 МИЛЛИАРДА ЕВРО | СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: IT-РЕШЕНИЯ

Amadeus зарабатывает на технологиях, которые позволяют забронировать отель или купить авиабилет, находясь в любой точке мира. Системой пользуются 693 авиакомпании, 116 страховых компаний, более 50 круизных и паромных компаний, 206 туроператоров, более 87 000 гостиниц, 30 компаний по аренде автомобилей и 102 железнодорожных перевозчика. Именно через систему Amadeus покупается около 95% пассажирских мест на регулярных рейсах авиакomпаний всего мира.

## 6. InterContinental Hotels Group

ВЫРУЧКА: 1,8 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОТЕЛИ

Intercontinental Hotels Group владеет крупнейшей в мире сетью отелей по числу номерного фонда (540 000 комнат). В управлении компании – больше 4 600 гостиниц в 100 с лишним странах мира. Ей принадлежат такие бренды, как InterContinental, Crowne Plaza, Hotel Indigo, Holiday Inn, Holiday Inn Express, Staybridge Suites и Candlewood Suites.



## 7. TripAdvisor

ВЫРУЧКА: 1,4 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: САЙТ ОТЗЫВОВ О ПУТЕШЕСТВИЯХ

TripAdvisor – крупнейший в мире сайт о путешествиях, наполнением которого занимаются сами путешественники. Ежемесячно на сайты TripAdvisor заходят до 340 миллионов уникальных посетителей, успевающих оставить за время существования сайта 385 миллионов отзывов и мнений о шести с половиной миллионах отелей, ресторанов и достопримечательностей. Сайты (а бренду принадлежат еще 24 сайта, кроме, собственно, tripadvisor.com) работают на 48 рынках по всему миру. ✉

 **Дарья Сармонт**, учредитель группы компаний Sarmont. Магистр экономических наук. Практикующий консультант в области маркетинга. Бизнес-тренер. Леди Совершенство в конкурсе «Леди Босс 2016».

## МАРКЕТИНГ-КОУЧИНГ, ИЛИ БОЛЬШАЯ ИГРА С АМБИЦИОЗНЫМИ ЦЕЛЯМИ

Текст: Ирина Анисимова

**Дарья, группа компаний SARMONT специализируется на маркетинговой аналитике – исследованиях, стратегиях, продвижении. Что на ваш взгляд подразумевает «коучинг» и можно ли в маркетинге использовать данный термин?**

Коучинг – это разновидность консультирования, которое заключается в совместной работе тренера (коуча) и клиента по поиску методов улучшения личного или профессионального роста. Коуч не даёт советы и готовые рецепты своим клиентам, не поучает, не оценивает и ничего не навязывает. Ключевое отличие от обычного консультирования – коуч помогает клиенту самому найти решения проблемы, задавая правильные вопросы. Если отталкиваться от данной трактовки коучинга, то, конечно, можно говорить о том, что маркетинг-коучинг имеет право на жизнь.

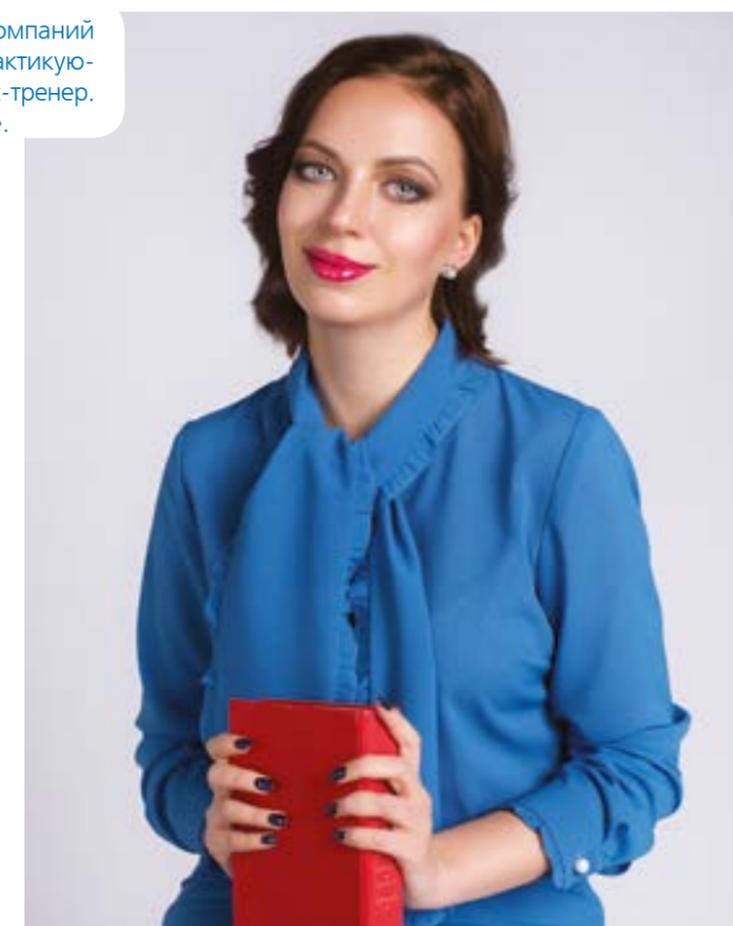
**А будет ли востребован такой подход со стороны бизнеса? Ведь гораздо проще просто нанять компанию-консультанта, которая придет и решит все проблемы?**

Если кто-то думает, что можно заплатить консультанту деньги и все резко изменится в лучшую сторону – это заблуждение. Без активного вовлечения собственника и топ-менеджмента можно решить проблемы, которые находятся на поверхности: например, протестировать на потребителях дизайн упаковки и разработать рекомендации, как повысить ее продающую функцию. Но если речь идет о том, чтобы помочь компании системно и грамотно двигаться вперед, опережая конкурентов, выводя на рынок новые продукты, формировать лояльность покупателей к своей компании и к своему продукту, осваивать перспективные ниши и новые рынки сбыта; добиваться поставленных целей, – здесь уже командная работа клиент-консультант/коуч.

При этом есть разница в том, как выстраивается работа консультанта в отличие от работы коуча. Консультант совместно с собственником определяет цели и задачи проектов, а дальше – самостоятельно работает над поиском лучших решений, и разрабатывает рекомендации, которым целесообразно следовать, чтобы добиться поставленных целей. Маркетинг-коуч делает так, чтобы собственник самостоятельно пришел к правильному решению. И тот, и другой подход эффективен. Все зависит от личности собственника, специфики и размера бизнеса, подхода к управлению компанией.

**Какие компании могут выбрать маркетинг-коучинг как альтернативу классическому консультированию?**

Исходя из нашей практики, крупный бизнес в большей степени ориентирован на работу по принципу классического консалтинга: собственник ставит цели, но при этом не определяет методы их достижения. Это прерогатива специалистов. Решения принимаются на базе



В группу компаний Sarmont входит «Центр управленческих решений» SARMONT, специализирующийся на маркетинговой аналитике и исследованиях, Sarmont Studio – компания, занимающаяся разработкой креативных концепций и рекламы на базе аналитических данных; Sarmont Training – подразделение, отвечающее за обучающие программы в области маркетинга и аналитики.

уже подготовленной информации и выработанных рекомендаций.

Если мы говорим про малый и средний бизнес, то здесь вовлеченность собственника в бизнес-процессы очень высока. Как правило, такие бизнесы очень активно растут в первые годы работы именно за счет харизмы и амбициозных целей собственника, которые ориентированы на большую игру. И в таком режиме, ориентируясь на интуицию, некоторые компании работают 3-5 лет, 10-20 лет и более. Сигналом к тому, что надо что-то менять, служит «потолок», в который рано или поздно упрутся многие компании. И если с ними начинать работать по принципу консультант-клиент, всегда есть риск того, что собственник не примет к действию рекомендации консультанта, какими бы эффективными они не были. Причина проста – это не он сам выработал данное решение. Именно с такой категорией собственников коучинг является наиболее приемлемой формой сотрудничества.

**Чем определяется профессионализм коуча или консультанта, которые смогут действительно помочь развитию компании?**

Реальными результатами и личной историей успеха. Все остальное – «красивая упаковка»).

[www.sarmont.by](http://www.sarmont.by)  
[www.sarmontstudio.by](http://www.sarmontstudio.by)



# ЛИЗИНГ: ЧТО ЭТО И ДЛЯ ЧЕГО ОН НУЖЕН?

OnAir выясняет, чем это выгодно каждому из нас.



автомобилем), а вы являетесь реальным владельцем и пользователем этого товара.

**Можно ли оформить лизинг в валюте? А то кредиты в банке только в белорусских рублях...**

Да, можно. При этом проценты по лизингу будут применяться валютные, а оплата будет происходить в белорусских рублях по курсу НБ РБ на день оплаты. Ставки в валюте примерно вдвое ниже рублевых.

**Хочу купить автомобиль в лизинг. Какой первый взнос от стоимости автомобиля мне надо заплатить? Какой может быть процент, если лизинг в валюте? На какой срок я могу оформить лизинговый договор?**

1. Первый взнос – по договоренности, от 10 до 40% от полной стоимости автомобиля.  
2. Обычно процент за пользование лизингом варьируется от 10 до 17%. Но он может составить и 0%. То есть автомобиль в рассрочку достается вам без переплаты, по цене дилерского салона. Так бывает в случае, когда продавец автомобилей сам компенсирует проценты лизинговой компании.  
3. Лизинговый договор может быть оформлен на срок от года до 5 лет и более.

**Уплачивает ли человек, оформивший лизинговый договор, дополнительный подоходный налог, как в случае с займом?**  
Нет.

**Зачем нужен лизинг простому человеку?**

Для того чтобы купить что-нибудь нужное, когда нет достаточной суммы свободных денег. Или просто не хочется всем объяснять, где ты взял столько денег для покупки новой иномарки.

**Что можно купить с помощью лизинга?**

Хочешь – машину, хочешь – телефон. Вообще говоря – что угодно, за исключением мелких вещей. Даже квартиру можно.

**Чем лизинг отличается от кредита?**

Кредит – это отношения между вами и банком, при котором банк дает вам

деньги под процент и вы сами покупаете на них товар. Как правило, чтобы получить кредит, требуется серьезная документальная подготовка с вашей стороны – справки о доходах, гарантии, залоги имущества. Банки таким образом минимизируют свои риски. Лизинг – это отношения между вами и лизинговой компанией, которой вы поручаете приобрести за ее деньги необходимый вам товар. За услугу вы заплатите процент, но оформление пройдет гораздо проще и с меньшим количеством бумаг. Причина этого проста: по закону во время всего действия лизингового договора лизинговая компания остается номинальным собственником товара (например,

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЫГОДА ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРИОБРЕЛ АВТОМОБИЛЬ В ЛИЗИНГ.**

ЭКОНОМИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СУММЫ НА СТРАХОВАНИИ. КАСКО СТОИТ В НЕСКОЛЬКО РАЗ **ДЕШЕВЛЕ**, ТАК КАК СТРАХОВАТЕЛЕМ ВЫСТУПАЕТ ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО – ЛИЗИНГОВАЯ КОМПАНИЯ (ДЛЯ ФИРМ СТОИМОСТЬ КАСКО ВСЕГДА ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕНЬШЕ). КРОМЕ ЭТОГО, ЛИЗИНГОВАЯ КОМПАНИЯ САМА ПОСТАВИТ АВТОМОБИЛЬ НА УЧЕТ, ОПЛАТИТ ТРАНСПОРТНЫЙ СБОР, ПРОВЕДЕТ ТЕХОСМОТР И ОБЕСПЕЧИТ ЕЩЕ МАССУ МЕЛКИХ УСЛУГ, ОТНИМАЮЩИХ МНОГО ВРЕМЕНИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. И ВСЁ ЭТО НЕ ПОТРЕБУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ.

# Микро Лизинг

Всё начинается с малого!

ИООО «Микро Лизинг» было основано 1 октября 2009 года как часть итальянского инвестиционного холдинга General Invest (Дженерал Инвест), объединяющего компании, оказывающие финансовые и сопутствующие им услуги, располагающиеся в Швейцарии, Люксембурге, Румынии, Беларуси, России, Молдове и Армении.

По данным национального рейтинга Ассоциации лизингодателей Беларуси компания «Микро Лизинг» была признана лучшей в номинации «Финансовая устойчивость компании» за 2015 год. За 6 лет успешной работы компания предоставила качественные лизинговые услуги более чем 3 000 клиентам. За первое полугодие 2016 года ИООО «Микро Лизинг» было заключено 913 договоров лизинга.

## ГОМЕЛЬ

пр-т Ленина, 33  
375 29 671 81 81

## МИНСК

пр-т Победителей, 57  
+ 375 29 174 86 68

## ГРОДНО

ул. Антонова, 9  
+ 375 29 173 86 68

## БРЕСТ

ул. Комсомольская, 45-2  
+ 375 33 680 33 33

## МОГИЛЕВ

ул. Первомайская, 64  
+ 375 29 178 86 68

## ВИТЕБСК

ул. Гагарина, 169  
+ 375 29 187 86 68

## ПОЛОЦК

ул. Петруся Бровки, 61  
+ 375 44 518 20 57

## ВЫГОДЫ ДЛЯ ВАС

- Собственные источники финансирования;
- Срок принятия решения о финансировании – до 2-х дней;
- Сотрудничество с любыми автодилерами и поставщиками оборудования и техники;
- Индивидуальный подход к графику платежей для каждого клиента.

ЛИЗИНГОВЫЕ УСЛУГИ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ И ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

[www.mikro-leasing.by](http://www.mikro-leasing.by) • [info@mikro-leasing.by](mailto:info@mikro-leasing.by)



Защита  
Родины

Фото: Алексей Мартынов

# БЕЛАРУСЬ НЕОЖИДАННАЯ

ТЕРРИКОНЫ, КРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ И СВАДЕБНЫЕ ВАЛЕНКИ

Беларусь совсем не такая простовато-картофельная, какой может показаться. Да, чаще всего «а за деревом дерево, и кончается лес», но есть на родных среднеширотных дорогах и весьма неожиданные повороты. OnAir не пожалел два дня и свеженький Renault Kaptur, чтобы отыскать среди привычных ландшафтов Беларуси неожиданную.

OnAir вместе с виртуальным автосалоном «Дилер Холл», официальным дилером Renault в Беларуси компанией ООО «Автопромсервис» и сайтом виртуальных туров по Беларуси belarus360.by предлагает вам нескучный двухдневный маршрут по Родине. Были бы свободные выходные и желание побороть силу притяжения дивана.

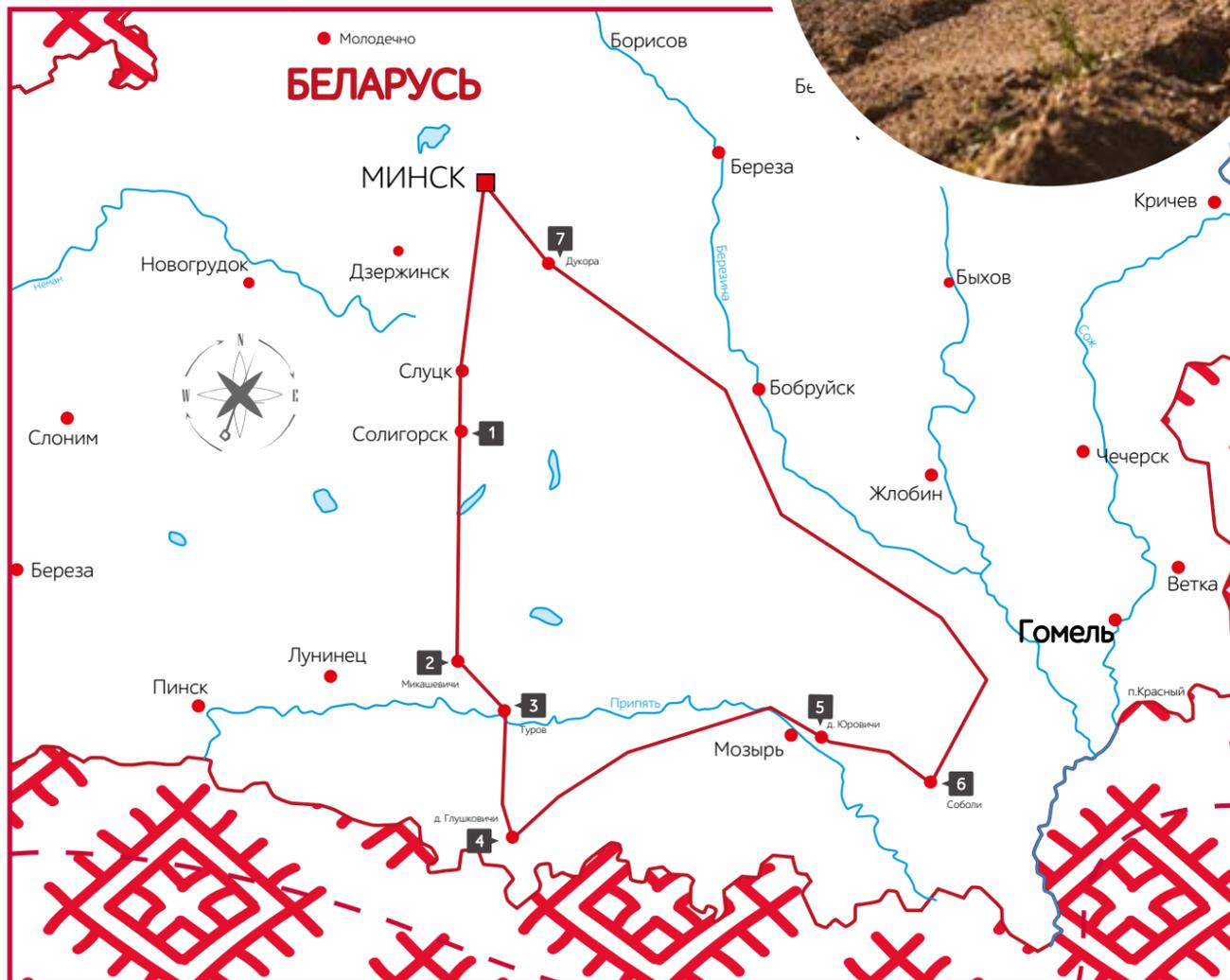


Фото: Алексей Мартынов, Дмитрий Ласько

## 1 Солигорские терриконы

Координаты: 52.864272, 27.531254



Сформировали этот пейзаж не древние вулканы и тектонические сдвиги, а соледобытчики «Беларуськалия». Они выкопали из шахт Старобинского месторождения (кстати, самого крупного в Европе) всё нужное (сильвинит), а всё ненужное (3/4) свалили в громадные кучи (собственно, терриконы) и слили в не менее громадные лужи – местные многоцветные мертвые моря отработанных растворов и химических реагентов, неромантично названные шламохранилищами. Терриконы, пусть и всего лишь солеотвалы

**!** ТЕРРИКОН – ОТВАЛ, ИСКУССТВЕННАЯ НАСЫПЬ ИЗ ПУСТЫХ ПОРОД, ИЗВЛЕЧЕННЫХ ПРИ ПОДЗЕМНОЙ РАЗРАБОТКЕ МЕСТОРОЖДЕНИЙ.



по сути, но безумно живописные во всей своей 120-метровой высоте, как бы плохо вы их не фотографировали. Представьте грандиозность ландшафта, если, как планируется, насыпят еще почти столько же. Можно видеть в этом нетипичном солигорском пейзаже промышленную свалку, а можно Исландию, Сахару,



По ссылке доступен виртуальный тур по терриконам



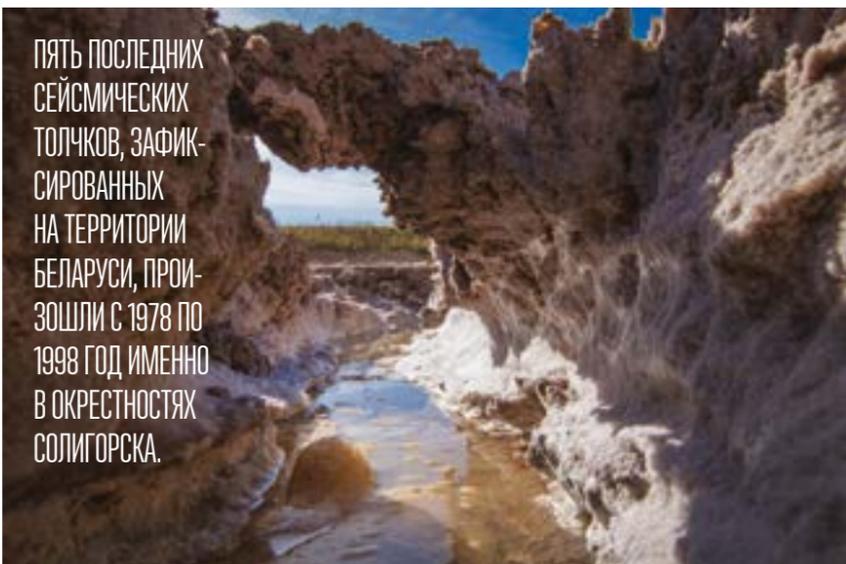
ПОЕХАТЬ



**МАСШТАБ ДОБЫЧИ – БОЛЕЕ 22 МИЛЛИОНОВ ТОНН РУДЫ (50 000 ЗАГРУЖЕННЫХ БЕЛАЗОВ) ЗА ПОЛГОДА.**

Афганистан, Хибины и что-нибудь еще – кому как удобнее. Реалистичности насыпям добавляют настоящие карстовые процессы, а нереальности – солевые озера и острые башенки-сталагмиты из соленого песка. Если не сдерживать фантазию, она нарисует сказочные подземные пещеры на месте изъятых пород.

В 2010 году обсуждалась идея переработать отвалы в полезную продукцию, включая изделия из ПВХ. Потом ходили слухи о превращении терриконов в горнолыжный курорт. Но территория так и осталась промзоной, и нахождение в ней опасно из-за нестабильного грунта и постоянной работы тяжелой техники.



ПЯТЬ ПОСЛЕДНИХ СЕЙСМИЧЕСКИХ ТОЛЧКОВ, ЗАФИКСИРОВАННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ, ПРОИЗОШЛИ С 1978 ПО 1998 ГОД ИМЕННО В ОКРЕСТНОСТЯХ СОЛИГОРСКА.



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:** паровую мельницу в селе Погост начала XX века. Многоэтажность конструкции объясняется тем, что на первом этаже часто располагалась турбина, на втором – каменные жернова, а выше обычно камора, амбар для муки и даже лавка для продажи. К тому же нередко на верхних этажах мельницы жил сам мельник с семьей.

**52.844824, 27.648805**

2

**Микашевичи**

Координаты: 52.223742, 27.421882

Карьер РУПП «Гранит» в Микашевичах прекрасен, откуда не посмотри на его 1 860 метров в ширину, 2 985 в длину и 150 в глубину. Добываемый из этой самой большой дыры в стране гранит (около 10% от общей породы) считается наименее радиоактивным в Восточной Европе, а предприятие-добытчик – одним из немногих белорусских предприятий, по-настоящему открытым всем любопытным. Для организованных и не очень групп даже специально оборудовали смотровую площадку, с которой на сколько глаз хватает открывается эпическая картинка: шагающий экскаватор на горизонте, снимающий верхний слой до камня, взрывы породы по четвергам, 60-тонные БелАЗы размером с детскую машинку, которые доставляют породу на дро-



В КАРЬЕРЕ В СВОЕ ВРЕМЯ ОБНАРУЖИЛИ БИВНИ МАМОНТА. РАБОТЫ БЫЛИ ОСТАНОВЛЕНЫ ДО ПРИЕЗДА АРХЕОЛОГОВ.

билки, и почти норвежские водопады грунтовых вод на склонах. Когда в 2050 году по плану закончится разработка месторождения и воду перестанут откачивать из карьера мощными насосами в специальное водохранилище в нескольких километрах, в Микашевичах появится свой Байкал. Но и без него место нравится киношникам: здесь снимали фильмы, в том числе про войну в Чечне.

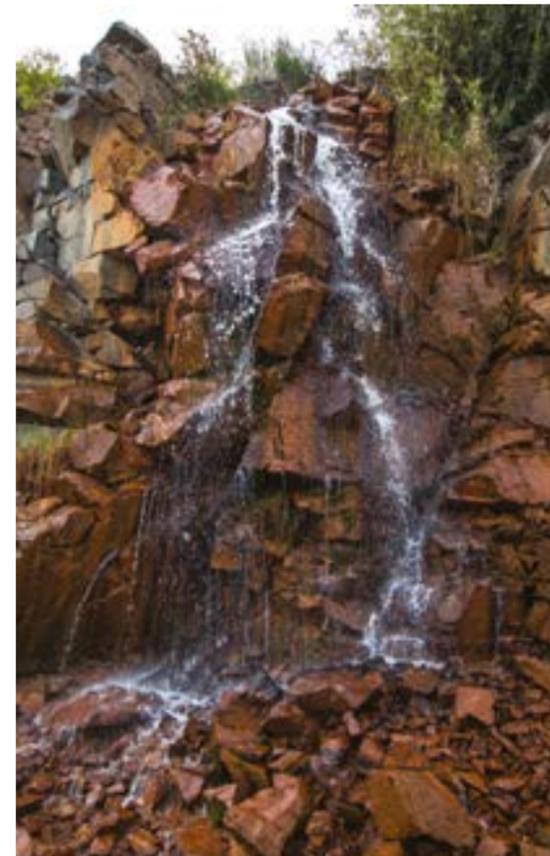
3D-ПАНОРАМА КАРЬЕРА ДОСТУПНА НА САЙТЕ [WWW.GRANIT.BY](http://WWW.GRANIT.BY)



ВЫБОР ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОМБИНАТА НЕРУДНЫХ МАТЕРИАЛОВ В МИКАШЕВИЧАХ БЫЛ СДЕЛАН В 1964 ГОДУ. СОГЛАСНО МЕСТНОЙ БАЙКЕ, ДОКУМЕНТ ОБ ЭТОМ СО СХЕМОЙ БЫЛ СЛУЧАЙНО ПОДПИСАН ВВЕРХ НОГАМИ, ПОЭТОМУ ОТМЕЧЕННЫЕ НА НЕЙ ГЛАВНЫЕ ЗАЛЕЖИ ОКАЗАЛИСЬ ПОД ЗДАНИЯМИ АДМИНИСТРАЦИИ, И ИХ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ РАЗРАБОТАТЬ.



СЕВЕРНЫЙ ОТВАЛ КАРЬЕРА ПОСТЕПЕННО ЗАРАСТАЕТ ЛЕСОМ. ЛЕСХОЗАМ ПЕРЕДАНО УЖЕ 185 ГА РЕКУЛЬТИВИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ.



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:** специализированный речной порт «Микашевичи» по отгрузке продукции РУПП «Гранит» на суда в конце выкопанного от Припяти канала. В порту плавучий кран, баржи, плавучий док, буксиры и гордая надпись «Белорусское речное пароходство».

**52.205434, 27.398464**

**3 Туров**

Координаты: 52.073307, 27.723333

Строил город дреговичей князь Тур с душой: сначала насыпал толстый слой речного песка, потом пласт мелкого угля, потом пласт березовой коры, потом битых горшков, звериных костей и в конце – пласт чешуек и слой земли. Так что идти через древнюю столицу Туровского княжества из варяг в греки было комфортно. Кроме того, окрестности Турова – единственное место на планете, где сохранились первобытные пойменные дубравы. Так что не удивительно, что на такой плодородной почве в буквальном смысле растут полумистические каменные кресты, якобы приплывшие против течения в Туров из Киева (ориентир – деревянная Церковь всех святых).



Фото: Сергей Ласкетъ

КОГДА-ТО ТУРОВ НАЗЫВАЛИ «ВТОРЫМ ИЕРУСАЛИМОМ»: ЗДЕСЬ, ПО ПРЕДАНИЮ, ДЕЙСТВОВАЛО 75 ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКВЕЙ И ОФИЦИАЛЬНО БЫЛ НАПИСАН НА ПЕРГАМЕНТЕ КАШТАНОВЫМИ ЧЕРНИЛАМИ ДРЕВНЕЙШИЙ ПАМЯТНИК СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ – ТУРОВСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ.

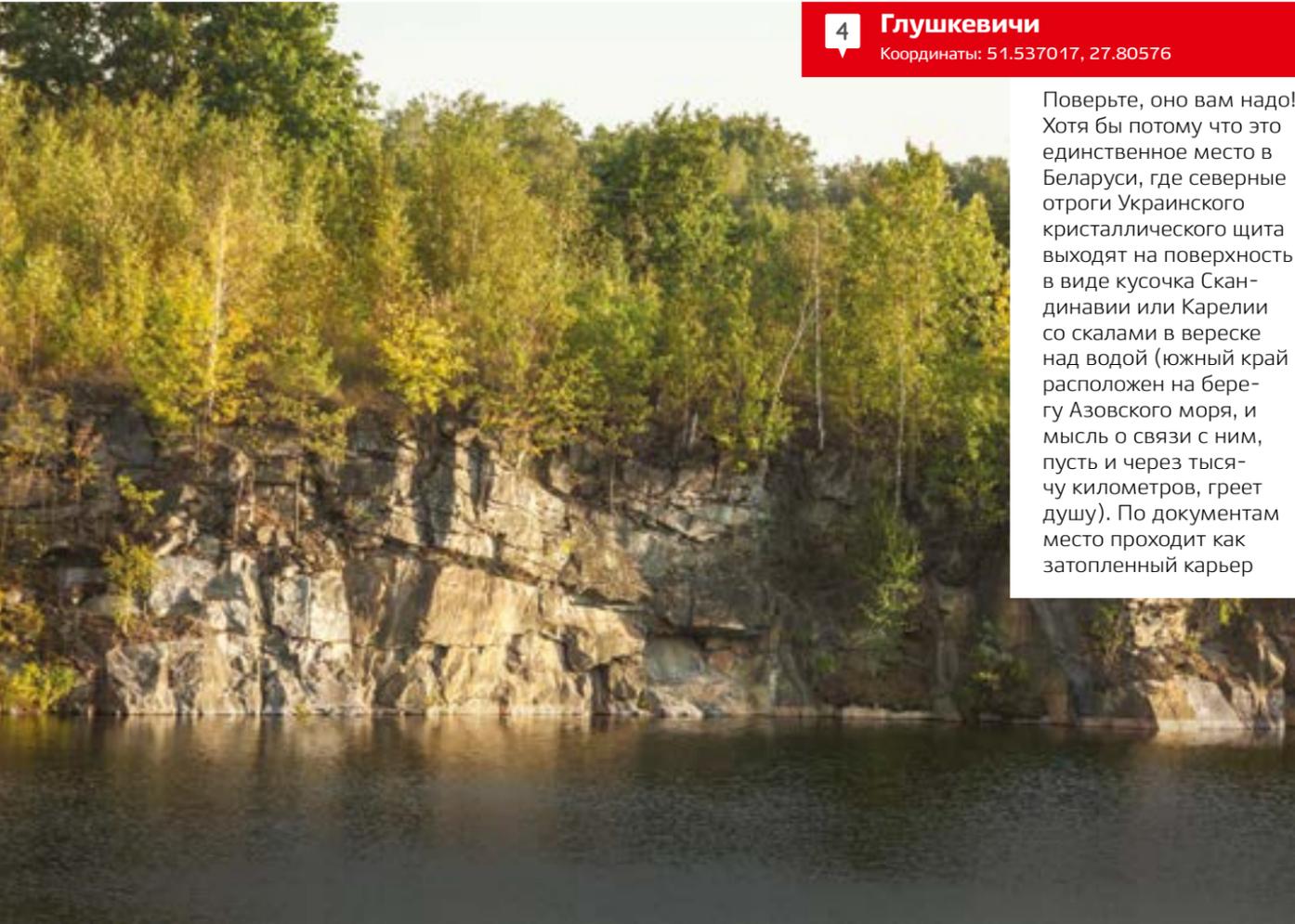


**СПЕЦЗАДАНИЕ:** попасть весной на Туровский луг, который превращается в систему окруженных паводком островов.

**4 Глушкевичи**

Координаты: 51.537017, 27.80576

Поверьте, оно вам надо! Хотя бы потому что это единственное место в Беларуси, где северные отроги Украинского кристаллического щита выходят на поверхность в виде кусочка Скандинавии или Карелии со скалами в вереске над водой (южный край расположен на берегу Азовского моря, и мысль о связи с ним, пусть и через тысячу километров, греет душу). По документам место проходит как затопленный карьер



В ДЕЙСТВУЮЩЕМ КАРЬЕРЕ «КРЕСТЬЯНСКАЯ НИВА» НЕПОДАЛЕКУ ДОБЫВАЮТ «СМЕСЬ МЕТАМОРФИЧЕСКИХ И МАГМАТИЧЕСКИХ ПОРОД – ГНЕЙСЫ И МИГМАТИТЫ». ВСТРЕЧАЮТСЯ ВКРАПЛЕНИЯ АМЕТИСТА, КРАСНЫЕ ЗЕРНА ГРАНАТА И «ЗОЛОТО ДУРАКОВ» ПИРИТ (МОЖЕТ ИМЕТЬ ЗОЛОТИСТЫЙ ЦВЕТ, НО БЫСТРО ОКИСЛЯЕТСЯ).



отделочного камня «Надзезя». В свое время тут добывали высокопрочный серый с белыми разводами гранит, который шел на оформление новых станций столичной подземки и отделку храма Христа Спасителя в Москве. Карьеру назначена доразведка, так что спешите погулять вдоль обрывов и увидеть, как в тихой воде плавают зеленые черепахи, а при сильных морозах от камней возрастом 3,5 миллиарда лет без видимой причины поднимается пар.



ЖИВОПИСНЫЙ СЕВЕРНЫЙ СКЛОН – ЭТО СВАЛКА НЕФОРМАТА: ПОРОДУ ГРУБО ВЗРЫВАЛИ С ПОМОЩЬЮ ТРОТИЛА. СЕЙЧАС ДЛЯ БОЛЕЕ ДЕЛИКАТНОГО ПОДРЫВА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЖИДКАЯ ВЗРЫВЧАТКА.

Переезд в Юровичи через Мозырь – это ни- сколько не утомительно. Во-первых, по маршру- ту проходит самая длинная трамвайная дорога Беларуси, которая 20 лет назад связала город с нефтеперерабатывающим заводом. Во-вторых, это тот самый случай, когда можно неожиданно увидеть нефтяные вышки прямо в полях. А еще белорусский агрошник – с душой разрисованные автобусные остановки. В-третьих, в приятной доступности Мозырские овраги, образованные ледником днепровского времени (250-300 ты- сяч лет назад).

**5 Юровичи**

Координаты: 51.941105 29.527832

Здесь в 26 470 году до н. э. (± 420 лет) на террасо- образном склоне левого берега Припяти поселились первые люди. В наследство местным жителям от них осталась голень и прочие кости мамонта, обнаружен- ные в 1929 году, шесть откопанных поселений, в том числе селище с атрибутами банцеровской культуры, пришедшей на смену штрихованной керамике, частично курганный могильник и скудные остатки таинственного, исчезнувшего даже из летописей средневекового города (IX-X века) – то ли Межимостья, то ли Видоличей, – почти в два раза превосходящего тогдашний Минск.

**СПЕЦЗАДАНИЕ:** в солнечную погоду взобраться на холм или башню Юровичского мужского монастыря, кото- рый раньше был женским, и увидеть Мозырь, расположенный в 20 километрах.



Фото: fgb.by



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:** остат- ки усадьбы Эстремских с причудливыми колоннами в греческом стиле в Бори- совщине и пятиэтажным броваром (винокурня) второй половины XIX – начала XX века.

**51.880981, 29.793084**

**ПОРАДОВАТЬСЯ:** за усадьбу Авраамовых в Хойниках (1912 год). Памятнику эклектичной архитектуры в идеально ровных липо- вых аллеях повезло стать краеведческим музеем, а не грудой строительного мусора.



**6 Соболи**

Координаты: 51.79464, 30.213573

Солнечную электростанцию под Брагинным построила компания Velcom, и это отличный пример участия частного бизнеса в раз- витии территорий, пострадавших от чернобыльской катастрофы. В цифрах это 80 футбольных по- лей, 85 000 солнечных панелей, около 800 км кабельных линий, рекордные для белорусских гели- оустановок 22,3 МВт мощности (которых более чем достаточно, например, для работы всей ве- черней подсветки Минска). Плюс высокая экологичность и эконо- мия (час работы комплекса может сэкономить около 7 000 кубоме- тров природного газа).

**МЕСТО ДЛЯ ГЕЛИОСТАНЦИИ БЫЛО ВЫБРАНО НЕ СЛУЧАЙНО: В ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ОКОЛО 2 000 СОЛНЕЧНЫХ ЧАСОВ В ГОД – ЭТО ВСЕГО НА 10% МЕНЬШЕ, ЧЕМ В СОЧИ.**



OnAir не удержался и пустил пыль в глаза всему Бра- гинскому району. В веселом off-road'e по вспаханному полю рядом с гелиостанцией наш белый Renault Kaptur показал себя наилучшим образом. Механическая короб- ка передач четко передает крутящий момент колесам,

дорожный просвет позволяет не думать о колее, а креп- кая энергоемкая подвеска бережет позвоночник. Kaptur не внедорожник, но если трезво оценивать возможности этого автомобиля – он не подведет. Потому что чем кру- че внедорожник, тем дальше идти за трактором.

**7 Дукора**  
Координаты: 53.675373, 27.965241

В свое время Дукорским маёнтком владели князья Сапеги, Огинские и Ошторпы, и именно при последних имение расцвело: разбили шикарный парк, возвели красивый дворец с огромной библиотекой и въездную брану, проводились важные мероприятия, пышные балы, работали цирк и театр. На приусадебной территории появилась водяная мельница, три корчмы, кузница, ледовня, винокурня, амбары и другие хозяйственные постройки, включая собственный конезавод с чистопородными лошадьми.

Старинное поместье планируют воссоздать по зарисовкам Наполеона Орды, но и сейчас здесь можно по-шляхецки провести время: загадать желание у старого дуба, отчеканить монетку на память, посетить музей, гончарный цех, винокурню, конюшню, кузю, веревочный городок, заглянуть в глаза страусу в небольшом зоопарке и пройтись по потолку первого в Беларуси перевернутого дома. Уникален он технологией укладки линолеума на потолок и способом опоры не на мансарду.

ТРАДИЦИЮ СОБИРАТЬ В БОГАТЫХ ШЛЯХЕТСКИХ УСАДЬБАХ РАЗНООБРАЗНЫЕ ДИКОВИНЫ НАЧАЛИ ЕЩЕ РАДЗИВИЛЛЫ И ТЫШКЕВИЧИ.



**СПЕЦЗАДАНИЕ:** пройти все этажи, не потерять ориентацию в пространстве, не скатиться вниз по уклону. Если совсем прижмет – смотреть на бутылку с водой: глаз, даже боковым зрением улавливающий ровную водную поверхность, отдает мозгу команду успокоиться.



Первый в мире перевернутый дом появился в 2007 году в польском городке Шимбарк, что недалеко от Гданьска, стараниями польского предпринимателя и филантропа Даниэля Чапевского с целью привлечь внимание современного человека на то, что окружающий мир во многом «стал с ног на голову», исказив основные ценности и жизненные принципы. Чтобы усилить эффект, Чапевский не просто перевернул дом, но и «уронил» его на землю под углом к горизонту одновременно в двух плоскостях. Из-за особенностей работы сознания и вестибулярного аппарата у человека внутри дома возникает иллюзия нарушенной гравитации.

100 лет на аукционе за 24 000 долларов вместе с двумя уникальными черными соснами – памятниками природы республиканского значения.

В Смилевичах родился отец актрисы Фаины Раневской – российский промышленник и коммерсант, купец 1-й гильдии Гирш Хаимович Фельдман. А еще один из самых дорогих в мире художников «Парижской школы» Хаим Сутин – тот самый, что рисовал освеженные и распятые бычьи туши как символ безвинной и насильственной смерти и работы которого оцениваются в 18 миллионов долларов. До 2012 года в Беларуси не было ни одной картины Сутина, пока «Белгазпромбанк» не приобрел «Большие луга в Шартре» на аукционе Christie's за 400 000 долларов, а потом и признанную «самой дорогой картиной в Беларуси» «Еву» на аукционе Sotheby's. В Смилевичах работает экспозиция художника, экскурсии проводятся только для групп по предварительной записи. На сайте [www.soutine-smilovichy.by](http://www.soutine-smilovichy.by) доступна виртуальная экспозиция.

**53.750161, 28.017204**

**ЧТО УВЕЗТИ:** валенки и одеяла с подушками из овечьей шерсти производства Смилевичской валяльно-войлочной фабрики (53.746241, 28.000096). Выбор OnAir – полугрубшерстные свадебные валенки с кружевом.



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:** дворцово-парковый комплекс Монюшко XIX – начала XX века псевдоготического и неоготического стиля с элементами модернизма в Смилевичах. Говорят, усадьба была связана с Могилевским трактом тайным подземным тоннелем, в котором могла поехать конная упряжка.

В 2009 году в величественных покоях, где раньше танцевали на балах самые известные люди Беларуси и ближнего зарубежья, еще проходили занятия у студентов местного техникума, а в 2014-м его с четвертого раза продали в долгосрочную аренду на

ДЭТК «БЕЛЫЙ ЛОСЬ»  
ОАО «ГРОДНЕНСКАЯ ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА «НЕМАН» ПРЕДЛАГАЕТ

# 100% ТРОФЕЙНАЯ ОХОТА РЫБАЛКА

- гостиница
- русская баня
- доставка из аэропорта (мы ближе, чем Минск!)

НОВОЕ КЛЕВОЕ МЕСТО!



Минская область  
Логойский район  
дер. Кроква

[www.gtfohota.by](http://www.gtfohota.by)

тел. +375 (33) 3-888-661

тел. +375 (29) 7-872-800



**НАШ АВТОМОБИЛЬ:**  
**Renault KAPTUR**

**Двигатель:** бензиновый атмосферный 2.0 литра

**Мощность:** 143 л.с.

**Трансмиссия:** механическая 6-ступенчатая

**Привод:** подключаемый полный, с возможностью электронной блокировки дифференциала

**Клиренс:** 205 мм

**Расход топлива в смешанном цикле:** 9,0 л/100 км

**Объем багажника:** 387 л

**Мультимедийная система:** Media NAV 2.2 с сенсорным экраном, навигацией, Bluetooth и камерой заднего вида

**Система бесконтактного доступа «свободные руки»**



**ОТЗЫВ ВОДИТЕЛЯ:**

Если вы давно мечтали о недорогом полноприводном автомобиле, но дизайн Duster'a не соответствовал вашим представлениям о прекрасном, приободритесь и езжайте на тест-драйв Renault Kaptur. Этот автомобиль сразу же постарается покорить ваше сердце плавными линиями кузова, которые выгодно подчеркнуты хромированными накладками и светодиодными противотуманками. А ведь еще можно покрасить крышу в отличный от кузова цвет и задекорировать салон цветными вставками и прострочками! Это едва ли не единственный бюджетный автомобиль, который предлагает такие возможности стайлинга.

Салон нового Kaptur прост и удобен, настроить под себя водительское место не сложно: механические настройки кресла и регулировка наклона руля позволяет быстро почувствовать себя комфортно. Холодно – вот вам обогрев передних сидений (в топовой комплектации даже заднего ряда), жарко – отдельный климат-контроль. Двигаетесь задним ходом – камера вам в помощь, заблудились – не волнуйтесь, навигационная система вернет вас к людям. В общем, Kaptur старается быть для водителя верным другом и помощником, а вот задних пассажиров оставляет не у дел: им, конечно, комфортно, но кроме регулировки обдува заняться нечем, даже прикуриватель только у водителя.

Багажник у автомобиля небольшой. Свои вещи мы там, конечно, разместили, но периодически то дрон пытался «вылететь» раньше времени, то рюкзак не хотел помещаться.

Едет Kaptur также с достоинством: руль отзывчивый, энергоемкая подвеска скрадывает неровности дорог, а мощность автомобиля позволяет уверенно двигаться и в городском потоке, и без «отче наш» обгонять на трассе. А вот к механической коробке пришлось привыкать: первая передача в автомобиле пониженная.

Внедорожный потенциал у этого автомобиля тоже неплохой: «поураганить» на песчаных «барханах» Брагинщины было здорово. В общем, Kaptur подарил нам много впечатлений, и, несмотря на мелкие замечания, они – положительные.



Новый  
**Renault KAPTUR**

Время сделать выбор



Создайте свой Renault KAPTUR



Оранжевый металлик с черной крышей



Лазурно-синий металлик с крышей «слоновая кость»



Черный металлик с крышей «слоновая кость»



Темно-коричневый металлик с черной крышей

Выбор из 19 цветовых комбинаций кузова и крыши позволит подчеркнуть выразительный дизайн нового Renault KAPTUR.





НЕ УТРАТИТЬ

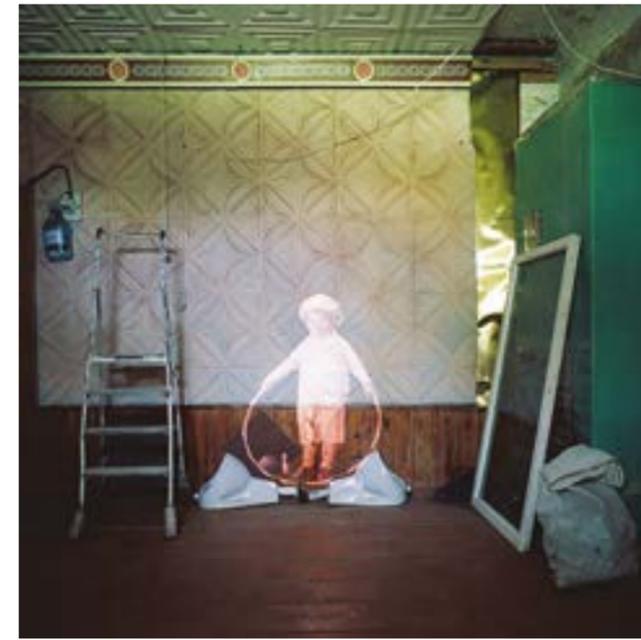


«У БЕЛОРУСОВ ЕСТЬ  
НЕОБДУМАННАЯ ТЯГА КО  
ВСЕМУ НОВОМУ, ВЫТЕСНЯЮЩАЯ  
И УНИЧТОЖАЮЩАЯ СТАРОЕ»

С помощью обыкновенного проектора белорусский фотограф и перформер Александр Михалкович «заселил» полупустые комнаты усадьбы в белорусской деревне персонажами из прошлого. ОнAir узнал, как художнику удалось совместить старину и новые технологии и зачем вообще ворошить прошлое.

Ольга Бубич

Фото из личного архива Александра Михалковича



#### Откуда такой интерес к прошлому?

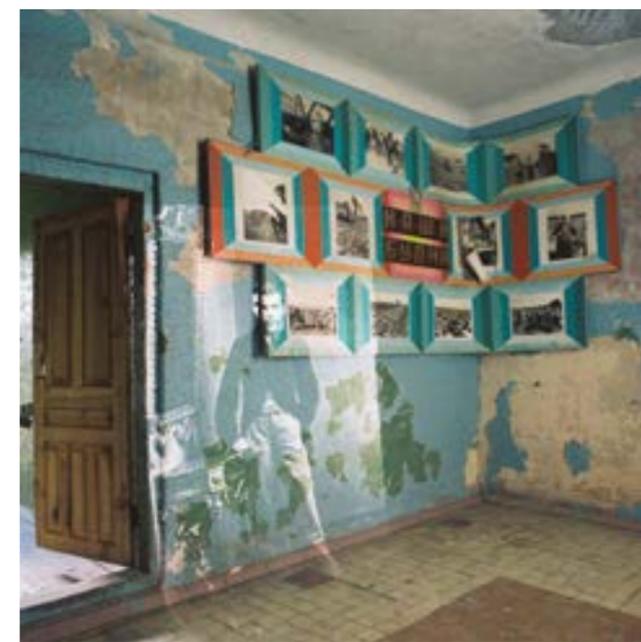
Меня всегда тянуло к старине. Еще в детстве я увлекался ретромузыкой и ретротематикой. Мне кажется, что у вещей, которые пережили не одного хозяина, есть своя энергетика, необъяснимая ценность, позволившая им выдержать разрушительное течение времени. И для меня ценность редких белорусских старых фотографий, предметов быта и произведений искусства ощущается на контрасте с изобилием сохранившейся в Европе старины.

Уверен, что в том, как люди относятся к старине, можно проследить то, как нация относится к культурно-историческому наследию в целом. У многих народов, живущих на постсоветском пространстве, есть необдуманная тяга ко всему новому, вытесняющая и уничтожающая старое. И Беларусь не исключение. Одна из причин связана с тем, что исторически страна всегда оказывалась на перекрестке разных культур, влиявших на нашу идентичность. Также сильно повлияло на нас и осмысленное, усиленное пропаган-



дой уничтожение белорусской национальной идентичности советской властью. Это даже было не столько уничтожение, сколько быстрая замена старого новым.

Такая же ситуация сохраняется и после развала СССР. Даже в учебниках по белорусской истории вместо того, чтобы уделять внимание важным событиям дореволюционного периода, продолжают ностальгировать по общему с другими народами советскому прошлому.



«ПРОЕКЦИЯ СТАЛА МОЕЙ ИНТЕР-ПРЕТАЦИЕЙ ВОЗМУЩЕНИЯ ПРИЗРАКОВ ПРОШЛОГО НАСТОЯЩИМ. Я ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ОНИ СВЕТИЛИСЬ В ПЫЛИ, БЫЛИ ОБЪЕМНЫМИ, ЖИЛИ В СВОИХ ИЗУРОВОДАННЫХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТЬЮ ИНТЕРЬЕРАХ.

Я ДЕЛАЛ КОЛЛАЖИ ИЗ СТАРЫХ ФОТОГРАФИЙ ЛЮДЕЙ, ЖИВШИХ В ТОЙ ЭПОХЕ. МЕНЯЛ МЕСТАМИ ГОЛОВЫ, ТЕЛА, ИНТЕРЬЕРЫ. ДЛЯ МЕНЯ ТАКАЯ ИГРА БЫЛА СИМВОЛОМ УТРАТЫ НАШИМ ОБЩЕСТВОМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ. ВЕДЬ СЕГОДНЯ ТЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАШ ВКУС И ВКУС НАШИХ ДЕТЕЙ, САМИ ВКУСА НЕ ИМЕЮТ И НЕ ХОТЯТ ИМЕТЬ. ПОЭТОМУ СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ЗАГОРОДНЫЕ ДОМА НАПОМИНАЮТ КОРОБКИ ДЛЯ ОБУВИ, СВЕЖЕОТРЕКОНСТРУИРОВАННЫЕ РУИНЫ НОВОГРУДСКОГО ЗАМКА – ДОМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОЛХОЗА, А МИРСКИЙ ЗАМОК – ДОМИК ДЛЯ БАРБИ...»

**Как появилась идея населить персонажами архивных фотографий XX века пустые комнаты заброшенной усадьбы в рамках вашего проекта «Прошлое умирает сегодня»?**

1 января 2013 года вместе с сестрой и бабушкой мы отправились в небольшое путешествие по Барановичскому и Ляховичскому районам. Вместо того чтобы сидеть дома, смотреть телевизор и есть вчерашний оливье. Сестра, в школьные годы увлекавшаяся исторической тематикой, составила интересный маршрут. Сначала мы заехали в усадьбу Рейтанов в окрестностях деревни Грушевка Ляховичского района. Сама усадьба находится в плачевном состоянии, а в конюшнях из красного кирпича расположен колхозный коровник. Дальше по маршруту была усадьба Бохвицев в деревне Флерьяново, и именно там началась мистика, давшая начало проекту. В усадьбе нас приветливо встретили незапертые двери и уютный белый дым, идущий из трубы на крыше. Казалось, что жители дома ждали гостей. Пройдя через коридоры и пустые комнаты, мы увидели необычную картину: пылающий камин и двоих пожилых мужчин, сидящих у потрески-



вающего огня с чаем и печеньем. Как выяснилось позже, один из них был нынешний владелец усадьбы – Генрих Третьяк.

Генрих Михайлович рассказал, что в 2012 году купил усадьбу и взялся реставрировать ее на свои средства с использованием материалов и техники времени постройки. Последние 12 лет здание пустовало, а до этого там располагалась администрация колхоза, председателем которого и был когда-то Генрих Михайлович. Сам он живет в соседнем доме.

Сто лет назад в усадьбе было что-то вроде санатория – именно сюда для отдыха на природе постоянно приезжали, по приглашению Бохвицев, их многочисленные друзья.

**Вы начали искать фотоследы людей, которые там бывали и которым эта усадьба принадлежала?**

Да, но фотографий в итоге нашлось не так много. Не дали желаемых результатов и визиты в Белорусский национальный архив кинофотодокументов в Койданово. Но я не сдавался. Решил расширить географию поиска – искать фотографии людей, живших в том же регионе и в то же время, когда усадьба Бохвицев переживала лучшие свои времена: конец XIX – начало XX века. Найденные архивные снимки я проецировал на стены комнат усадьбы. Тогда я для себя уже начал придумывать названия для различных помещений: гостиная, комната прислуги, комната для гостей. Воображаемые функции комнат стали основанием для экспериментов с подселением в них интересных героев.

То ли из-за дыма от камина, который постоянно топил Генрих Михайлович, то ли из-за пыли, накопившейся в нежилом доме за все эти годы, при первых же лучах прожектора возник мистический «эффект привидений». Герои гармонично вписались в новое жилище. Казалось, что усадьба обрела второе дыхание, а быть может, и просто вспомнила свою старую жизнь. Она отвечала стуками, поскрипываниями, сквозняки заставляли пыль танцевать в воздухе. Комнаты пульсировали танцующей в луче пылью, молчаливо всматриваясь в того, кто не позволил усадьбе умереть... ✉



\*Создание экотропы и музея мифологии в Березинском заповеднике осуществляется в рамках проекта «Содействие переходу Республики Беларусь к «зеленой» экономике», финансируемого ЕС и реализуемого ПРООН.

## «ОДИН ЦМОК ПОВАДИЛСЯ ПРИЕЗЖАТЬ К МЕСТНОЙ КРАСАВИЦЕ НА МОТОЦИКЛЕ»

К осени 2017 года на территории Березинского заповедника появятся экотропа «В стране мифов», экспозиция под открытым небом «Мифологический хуторок» и первый в Беларуси Музей мифологии. В рамках проекта белорусские художники и дизайнеры заселили лес русалками, пушчевиками и прочими персонажами белорусских мифов. Кто такой Зюзя, как задобрить Ужиного царя и что делать, если к вам приезжает свататься Цмок, OnAir узнал у белорусского мифолога Дмитрия Скворчевского.

Ольга Бубич

**Все мы в детстве увлекались легендами и мифами. Но что должно случиться, чтобы мифы стали профессией?**

Я всегда любил слушать и сочинять страшилки про всякую нечисть. Меня они не пугали, а, наоборот, привлекали. Моя бабушка, как и многие другие женщины Полесья, владела заговорами: например, чтобы духи корову не сглазили. Или чтобы защитить плачущих детей от «криксов» — нечистиков, которые приходят по ночам. И эти заговоры работали!

Дома у нас была большая библиотека, в том числе по греческой и римской мифологии. Книжки на эти темы были хорошо иллюстрированы, поэтому во время их чтения и просмотра любопытство только росло. Помню, в четвертом классе, когда мы проходили язычество и мифологию, наша учительница попросила

Фото: Ольга Бубич, Татьяна Гомаз, Полина Пирогова



### МИФИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ БЕРЕЗИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

**Аржавенік Дмитрия Сурского**

«Нас отвезли на ближайшую свалку, где мое внимание сразу же привлекли канализационные трубы. Люблю возиться с железом, и трубы показались мне достойным решением для мифического персонажа Аржавеніка. Жить мой герой будет у болота, к которому выходит тропа с остальными персонажами. Через выбранный для его создания материал произойдет и своеобразное осмысление современной техногенной культуры».

**Пушчавік Полины Пироговой и Василия Тимашова**

«Это собирательный образ леса, а мы очень любим природу. Для скульптуры высотой 4,2 метра уже готов каркас, который будем оплетать лозой и березовыми ветками. Это будет самая большая работа в нашей практике, потому как обычные размеры наших работ никогда не превышали 3,6 метра. Самым трудным в изготовлении скульптур из лозы является ее добыча. Чтобы легально достать лозу для работ, нужно ездить на вырубку, причем лозы для скульптуры таких размеров нужно действительно много — примерно один тракторный прицеп. А здесь, в заповеднике, всё уже собрано».

принести на урок свечи. Мы погасили свет и зажгли их. И в такой мистической атмосфере состоялось введение в белорусскую мифологию. После школы поступил на исторический факультет БГУ. Я уже точно знал, что именно мне хочется изучать, поэтому целенаправленно читал, покупал или брал в библиотеке книги по краеведению и фольклору.

**А были ли за время ваших экспедиций по Беларуси случаи реального столкновения с мистикой. Например, с духами места, которое вы изучали?**

Самая таинственная история произошла во время археологической экспедиции с Академией наук в Лепельский район. Раскопки проходили на берегу реки Эсса, в глухих окрестностях деревень Черная Лоза и Адамовка. Мы узнали, что неподалеку находится огромный, как дом, сакральный «Сівы камень». Согласно одной из местных легенд, в полночь из-под камня вылезают черти. В окрестных деревнях даже существует запрет ходить к камню без надобности, причем не только ночью, но и днем. В один из дождливых дней мы решили отправиться на поиски камня. Долго бродили по лесу и, когда уже почти отчаявшись, направились в сторону лагеря, совершенно неожиданно наткнулись на этот гигантский валун ледникового периода. От камня шла очень четкая тропинка, по которой мы вышли напрямик к своему лагерю.

Пужинав, мы решили вернуться к камню в полночь на чертей посмотреть. Вставили в фонарики новые батарейки и пошли по знакомой тропе, когда вдруг почувствовали, что вокруг стихли все

**Лесавік ды Палявік Павла Войницкого**

«Лес и тысячелетние болота сами по себе прекрасны и мифологичны, поэтому мое вмешательство в ландшафт было минимальным. Я просто добавил стеклянные глаза огромному обломку дерева и полянке, где расположились стога сена. Получились Лесовик и Полевик, которые могут принимать форму любого предмета и появляться внезапно».





**Асілак Владислава Стальмахова**

«Мой герой – 12-метровый богатырь огромных размеров, ведь белорусская земля издавна ими славилась. Будет охранять лес».

**Палац Кладніка Елены Златкович и Елены Чепелевой**

«Объект состоит из четырех деревянных столбов, а сверху – зеркало. В зеркалах отображаются и бесконечно множатся монеты. Также есть замок и ключи, коллекция которых будет увеличиваться со временем».



звуки. И когда, как мы полагали, должен был появиться камень, все три наших фонарика начали одновременно тускнеть и мигать. У места, где мы видели камень днем, его не было! Это настолько нас впечатлило, что мы развернулись и быстро двинулись обратно. А когда подошли к тому месту, где у нас начали тускнеть фонарики, те, как ни в чем не бывало, снова стали ярко светить.

**Камни – наше всё.**

Да, культ камней в Беларуси действительно был очень важным, чему мы находим подтверждение вплоть до наших дней. Во многих регионах Беларуси можно увидеть жертвенные камни с выемками-чашами, куда собиралась вода, которая, согласно поверьям, имела целебные свойства. Жители делали таким камням своеобразные подношения: продукты питания, ткани, рушники, зерно, монеты или цветы. Водой, собравшейся в каменной чаше, омывали больную часть тела.

Такие же дары люди несли родникам – старые монеты из самых разных стран до сих пор можно увидеть у популярных мест паломничества.

Также можно отметить культы огня, ужа и деревьев. Именно они упоминаются в письменных источниках как три характерные черты язычества, существовавшего на землях Великого княжества Литовского и, соответственно, Беларуси.

**А можно подробнее про ужа?**

Ужинный царь – змея очень больших размеров, которая способна превращаться в человека. На голове у него корона. В народном календаре в его честь сохранился праздник «Узвіжанне» (Воздвижение Креста Господня). Предки верили, что 27 сентября змеи под предводительством своего царя уходят в «вырай» – под корни мирового дерева, в царство предков. Считалось, что если перед Ужиным королем расстелить рушник, то он, проползая через него, сбросит свою корону или ее одиночный лепесток. И тот человек, который лепесток этот поднимет, обретет дар читать мысли, понимать язык зверей, находить клады, открывать любые замки и обходить любые препятствия.

**А какой главный женский персонаж в белорусской языческой мифологии?**

Мать-земля – источник плодородия и урожая, мать всего живого. Обращение к Земле можно встретить в заговорах и других жанрах фольклора. Клятва Землей считалась самой сильной и нерушимой.

**Есть ли в белорусской мифологии свой любимчик?**

Это Цмок. Согласно мифу, в Змеевом Камне (возле деревни Гоголевка Чашникского района) жил змей Цмок – портной, мастеривший людям одежду за подношения. Вместе с подношением человек оставлял у камня ткань и говорил: «Пашый мне ні тое, ні сёе», а на следующий день получал готовую, идеально скроенную и сшитую одежду. В обновках нельзя было заходить в церковь: одежда сразу же разваливалась. Легенда также гласит, что цмоки могли принимать человеческий облик и влюбляться в местных девушек. Такой вот Цмок, как вспоминали в одной деревне, повадился приезжать к местной красавице на мотоцикле. «А крылья как же?» – «Так он их под пиджаком прятал!»

Легендарное сражение Перуна и Цмока случилось тогда, когда подруга змея не успела его вовремя разбудить во время грозы, и тот был смертельно поражен молнией. В качестве наказания разгневанный Цмок в сердцах ударил девушку по лицу, оставив на щеке след на всю жизнь. Местные жители, конечно, даже фотографии девушки со шрамом показывают. Такая модернизация мифа является свидетельством того, что он продолжает жить.

**А есть ли примеры фальсификации мифологических персонажей?**

Конечно, в Беларуси сегодня насчитывается несколько десятков персонажей, которые являются, скорее, продуктами кабинетной мифологии. Например, такого героя, как Зюзя – бог зимы и морозов, который



выглядит как седовласый босой старец в белом кожаном и с булавой, – в белорусской мифологии никогда не существовало. Но считается, что он ходит по земле и зло стучит булавой («мороз трещит»). Чтобы Зюзя задобрить, нужно накормить его кутьей, которую в Беларуси готовили из ячневой крупы. Такое описание мы находим в книгах белорусского этнографа Павла Шпилевского, творившего под псевдонимом Древлянский в середине XIX века. Шпилевский взял слово «зюзя», известное в значении «околевать», «замерзать», и соединил его с реально существовавшим в мифологии персонажем Мороза, или Деда Мороза. В те времена «научные» работы писались на любительском уровне, с додумыванием и конструированием собственных «мифов». ✉



**Русалкі Татьяны Гомзы**

«При выборе персонажа у меня не было сомнений – русалки! Создала такое атмосферное «зачарованное» местечко, где присутствуют атрибуты русалок – огромные венки со свисающими запутанными водорослями-волосами, гребешки для расчесывания волос, которые напоминают рыбы кости, на ветках – треугольные сети-шали, а вокруг деревьев – круговые дорожки для русалочьих хороводов. А самих русалок не видно – надо, чтобы возникало ощущение, что они только что тут были, но спрятались от людей. Необходимо было отразить тему воды – ведь водоема рядом нет. Для этого задуманы зеркала-капли на венках, «волосах» и стволе дерева, на ветвях которого русалки качаются, а также маленькие озера – зеркала под камнями».

**Багнік Жанны Морозовой и Анастасии Калининской**

«Наш герой прекрасен тем, что его никто не видел, а это дает нам полную свободу для творчества. Потому что можно сделать любого персонажа, не привязываясь ни к каким визуальным образам».

**Вужыны цар Елены Чепелевой**

«Ужиного царя не каждому дано увидеть. Мне хотелось сделать такой объект, который бы создавал иллюзию присутствия и в то же время мифической неуловимости. Материал, который я выбрала, – осколки зеркала, прикрепленные к стволам деревьев. В преданиях говорится, что тот, кто найдет осколок короны Ужиного царя, будет обладать особенными способностями. Кроме того, зеркала отражают окружающую среду, и Уж как бы маскируется, теряется среди леса. Но самое главное «чудо» – его можно увидеть только с одной определенной точки. Когда в нее попадаешь, кажется, что огромная змея обвивает стволы деревьев. А если отойти, Уж «распадается» на части, и его уже нет».



**КРИСТИНА ВЯЗОВСКАЯ** – психолог, арт- и сказкотерапевт, радикальная феминистка.



«ФЕМИНИСТКИ ПОЛУЧАЮТСЯ ИЗ ДУМАЮЩИХ ДЕВОЧЕК»

Фото: Ольга Бубич

На встречу с OnAir радикальная феминистка Кристина Вязовская пришла в комбинезоне а-ля «гостя из будущего» из советского детского фильма о космосе «Лиловый шар». Поэтому разговор тоже получился не только о настоящем, но и о далеких перспективах гендерного равенства в Беларуси.

Ольга Бубич

**В каком возрасте и при каких обстоятельствах вы впервые задумались о гендерном неравенстве?**

В детстве, конечно, я за женские права активно не боролась, но много думала о том, в каком мире я живу. С ранних лет мои родители водили меня в церковь – мой папа пастор. И именно там я впервые услышала массу вещей, которые уже тогда начали оказывать очень большое влияние на мое мировоззрение. Например, у меня было множество вопросов относительно греха Евы. Сложно было понять и наказание, которое якобы все женщины должны были из-за Евы нести. Ведь, согласно Ветхому завету, женщина в критические дни считается нечистой, недостойной и грязной.

Я помню, что даже иногда жалела, что родилась женщиной. Мне казалось, что хуже этого с человеком просто не может ничего произойти. Так мысли в детском и подростковом возрасте привели меня к феминизму. Как часть эволюционного процесса, когда рыба вышла на сушу, – феминистки получают из думающих девочек.

**А как насчет думающих мальчиков? Есть ли мужчины, которые разделяют феминистические взгляды?**

Когда я была юной феминисткой, я была уверена, что есть ребята, мужчины, мальчики-феминисты, но, к сожалению, жизненный опыт заставил меня усомниться в этом. Мужчин-феминистов нет. Есть лишь сочувствующие. Это, конечно, не значит, что мы должны отказываться от потенциальных союзников, но некоторые мужчины хотят въехать на феминистках в рай. «Вы, конечно, классное движение, но мы, мужчины, знаем, как сделать еще лучше – давайте-ка, обслужите нас, и не только дома, в быту, но и на работе, принесите кофейку, метнитесь быстренько, чтобы ваши сестры по полу перестали нас эмоционально насиловать». И такой подход характерен для мужчин далеко не только из Беларуси.

Реальное сотрудничество в таком случае, естественно, невозможно. Ты не можешь называть себя феминистом, обращаться к фе-

министкам за помощью и тут же сообщать им, как именно они должны помочь.

**А что за инструменты вы им предлагаете?**

Если ты агрессор – иди работай над собой. Грубо говоря, если ты чувствуешь, что ты хочешь изнасиловать женщину, носи майку с намекающей на это надписью. То есть первый шаг – это признание, осознание существования самого патриархата. И того, что ты, белый гетеросексуальный мужчина, принадлежишь к той группе, которая является угнетающей, дискриминирующей другие группы.

Достаточно вспомнить недавний сетевой флешмоб #янебоюсьсказать, где одним из последствий стало появление мужчин, которые признавались, что им страшно за то, что они принадлежат к группе агрессоров. Мужчин, которые поняли, что в ситуациях, когда женщина говорит «нет!» на их попытки определенным образом строить домашнее хозяйство или определенным образом вступить с ней в связь, она, возможно, совсем не кокетничает, как они привыкли думать.

**А в чем вы видите свою основную задачу радикальной феминистки?**

Во-первых, я открыта для всех интервью и социальных работ. В сетях я всегда стараюсь очень честно отвечать на все мужские вопросы. Я специально употребляла слово «стараюсь», потому что, как сами вопросы, так и мужская реакция, к сожалению, весьма однотипны. Когда я говорю, что по определенным заслуживающим внимания количественным данным, от 95 до 99% насильников – мужчины, то в ответ на свой вопрос от мужчин я могу услышать следующее: «Не надо обобщать!» Какой вывод я могу сделать? Мужчины действительно очень часто не выдерживают логическую цепочку спора. Разве это обобщение? Это информирование. Я не ношу сексуальную одежду, вы видите, что на мне сейчас комбинезон, который больше похож на одежду тех



Вместе с проектом «Живая библиотека» ([www.vk.com/humanlib](http://www.vk.com/humanlib)), направленным на борьбу со стереотипами, OnAir предлагает узнать больше о необычных на первый взгляд людях и явлениях.

УКРАИНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКТИВИСТКА АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИЧЕНКО ЧЕРЕЗ FACEBOOK ПРЕДЛОЖИЛА ЖЕНЩИНАМ И МУЖЧИНАМ РАССКАЗАТЬ О ПЕРЕЖИТОМ НАСИЛИИ. ОНА ПЕРВОЙ ПОДЕЛИЛАСЬ СВОИМ ОПЫТОМ И СНАБДИЛА ПОСТ ХЕШТЕГОМ #ЯНЕБОЮСЬСКАЗАТИ. ЕЕ ЗАПИСЬ СОБРАЛА БОЛЬШЕ 2 000 ЛАЙКОВ И ПОЧТИ 300 КОММЕНТАРИЕВ. СВОИ ИСТОРИИ СТАЛИ РАССКАЗЫВАТЬ ЖЕРТВЫ НАСИЛИЯ СНАЧАЛА ИЗ УКРАИНЫ, ПОТОМ ИЗ РОССИИ И БЕЛАРУСИ. БЕЛОРУССКИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ FACEBOOK НАПИСАЛИ ДЕСЯТКИ ПРИЗНАНИЙ ПО ХЕШТЕГУ #ЯНЕБОЮСЬСКАЗАТЬ. БОЛЬШИНСТВО ВЫСКАЗАННЫХ – ЖЕНЩИНЫ. БОЛЬШИНСТВО ЗАПИСЕЙ – О СЕКСУАЛЬНОМ НАСИЛИИ.



«Мир, в котором сегодня живут женщины, очень агрессивен. И вероятность подвергнуться сексуальному насилию у любой женщины существует всегда. И она гораздо выше, чем такая вероятность у мужчины».

**«ПРИХОДИТСЯ С УЖАСОМ КОНСТАТИРОВАТЬ, ЧТО МЫ ЖИВЕМ В МИРЕ, ГДЕ НАШ ПАРТНЕР ХОЧЕТ, ЧТОБЫ МЫ ВЫГЛЯДЕЛИ СЕКСУАЛЬНО. ПРИ ЭТОМ МЫ КАКИМ-ТО ЧУДЕСНЫМ ОБРАЗОМ ДОЛЖНЫ НЕ ПРОВОЦИРОВАТЬ ЭТИХ САМЫХ «ПЛОХИХ ПАРНЕЙ» НА СЕКСУАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС, НА НАСИЛИЕ. НАШ ЖЕНСКИЙ МИР ПОЛОН ДВОЙНЫХ СТАНДАРТОВ. НЕ СКАЖУ, ЧТО ДВОЙНЫХ СТАНДАРТОВ НЕТ И В МУЖСКОМ МИРЕ. ПАТРИАРХАЛЬНАЯ СИСТЕМА ВООБЩЕ НЕ ПРО ГУМАНИЗМ».**

самых космических персонажей из советского фильма «Лиловый шар». Но даже когда я одета подобным образом, я могу услышать крики мужчин за своей спиной: «Эй, детка, ты такая классная!» И это для меня отнюдь не является комплиментом. Я не хочу, чтобы мне кричали вслед.

Самой частой мужской реакцией на новость о том, что я феминистка, бывает искреннее удивление: «А чё, ты ж такая красивая и умная! А ты ноги бреешь?»

**Небритые ноги на самом деле – один из стереотипов о феминистках, тем более о тех, которых называют радикальными. А с какими еще клише вам довелось встретиться?**

В нашем обществе радикальный феминизм во многом звучит как страшилка. А, может быть, дело просто в самом определении «радикальный». Звучит ведь совсем не так, как, например, «либеральный» или «интерсекциональный» феминизм. Но, по сути, «радикальная» означает просто «имеющая четкую позицию по вопросу патриархата». Хотя, не спорю, кого-то женщина с четкой позицией может и испугать. Радикальный феминизм – это о том, что наше общество патриархально.

Вообще, говоря о феминистках, думаю, что каждая из нас сталкивается в разное время со стереотипами. Я лично часто слышу удивление по поводу «умной и красивой» феминистки, то есть обратный стереотип как бы намекает, что все феминистки должны быть тупыми, некрасивыми, с небритыми ногами и подмышками. Многие полагают, что феминистками становятся из-за нехватки внимания со стороны мужчин. И очень часто мысль о том, что женщина в данный момент времени может просто быть незаинтересована в половом партнере (я уже молчу об интересе вступить в брачный союз), людям просто не приходит в голову.

Суммируя подобные стереотипы, можно сказать, что на феминисток смотрят как на женщин, с которыми, с точки зрения мужчин или мизогинно настроенных женщин, «что-то не так».

Многие мужчины привыкли искать себе партнерш по принципу: она должна заботиться обо мне, как мать, и быть подчиненной мне, как дочь. Эта светлая мысль принадлежит не мне, а одному мужчине-психотерапевту, но я прекрасно понимаю, что он имеет в виду. Такие мужчины обращают внимание на женщин с большими голубыми, широко распахнутыми глазами, которые всем своим видом демонстрируют уязвимость. Такие

женщины больше похожи на младенцев, которые, как известно, навредить не могут.

**Как ваши феминистические взгляды помогают и чем, возможно, мешают в жизни?**

Не мешают, точно. Помогает ли мне то, что я могу отстаивать свои права? Безусловно, да. Вопрос в том, часто ли они нарушаются? Нет, потому что моя жизнь построена таким образом, что я пользуюсь своими правами и не позволяю их нарушать.

С возрастом в моем близком окружении остается всё меньше людей, и мне не хочется тратить свою жизнь на то, чтобы кому-то что-то доказывать. Я не возглавляю никакое феминистское движение, которое отслеживает процент Васечкиных, которые были прокляты мизогинами, а теперь носят домой картошку по субботам. Я предпочитаю общаться с теми, кто разделяет мои взгляды.

**А можно ли переспорить махрового шовиниста?**

Я не ввязываюсь в споры с махровыми шовинистами, потому что жизнь очень коротка. Что касается общения в соцсетях, там я вступаю в разговор, только если он проходит в форме дискуссии, а не троллинга.

**Есть ли примеры мощных феминистских проектов, реализованных в Беларуси?**

Не могу назвать феминистское движение в Беларуси сильным. Но отдельные женщины, которые занимаются вопросами права, у нас есть. Например, организация «Ее права», проект «Радислава», оказывающий помощь жертвам домашнего насилия и уже успевший изменить не одну женскую жизнь, недавно запущенный проект «Здольная», проект Ирины Соломатиной «Гендерный маршрут» – один из лучших в плане информирования. Не думаю, что в настоящее время в Беларуси есть смысл выходить на площадь и рвать на себе волосы, отстаивая права женщин. Это ничего не изменит. Признаться, суфражистки сделали это за нас, за что им неизмеримая благодарность. Нам же сегодня остается мелкая, монотонная, каждодневная рутинная работа в отстаивании своих прав, в воспитании детей другим образом.

Сегодня в нашей стране мы действительно уже живем в новом, другом времени благодаря деятельности таких активисток, как Роза Люксембург и Клара Цеткин, мы имеем все права, но многие женщины не хотят ими пользоваться. И это тоже большая проблема, связанная с воспитанием и образованием девочек. Ты можешь чего-то достичь в жизни в основном благодаря мужу. То есть девочек научают так называемой власти слабых. Помните, как говорят: муж – голова, а жена –



шея. Это и есть власть слабых. И эта модель, к сожалению, работает.

Я недавно искала детей для одной фокус-группы в проекте, связанном с детским образованием. И в фокус группу по математике из 68 заявившихся родителей, которые хотели бы подключить своих детей, всего 8 были девочки. То есть получается, что математикой в нашей стране интересуются больше родители мальчиков. Девочек, как известно, записывают на танцы, а не на шахматы, например. Патриархальное общество как бы намекает, что место женщин – у плиты и в постели. Но мне очень хочется надеяться на новые поколения – на то, что те, кто придет после нас, будут жить с другими установками.

**Кто чаще проявляет агрессию в отношении к феминисткам?**

Ой, все хорошо! С открытой агрессией, будучи честна, я не сталкивалась ни разу. В чем-то, возможно, меня защищает мой невысокий рост, оленьи глаза и тот факт, что я быстро бегаю. Но агрессия ведь может выражаться

по-разному. Мужчина имеет тенденцию отстраниться и сказать: «Ты все сама придумываешь!» или «Ой, ну не надо обобщать, не все мы тут такие!» Женская агрессия более печальна: «Надо потерпеть, зачем ты это делаешь? Зачем говоришь об этом? Кому от этого станет лучше? Бабки и деды так жили, Кристина, очнись!»

Реакция на агрессию у каждого своя. Кому-то подходит делать революцию. Кому-то – вести жизнь с томиком Байрона. Феминизм тоже про то, что мы все разные.

Кардинальные перемены еще грядут, однако небольшие, но важные изменения уже происходят и сегодня. Феминизм давно вокруг. И радикальные феминистки вовсе не думают, что патриархат можно смыть только кровью, убив всех мужчин. Есть и другие варианты. И мы говорим не только о компромиссах, но и о переосмыслении своего личного опыта. И я тоже не могу говорить мужчинам о том, что они «должны» сделать, так как это тоже будет примером орудия патриархата. Если хочешь – прими это сам и возьми личную ответственность. ✉

**«В СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ ПРО ПУТЕШЕСТВИЯ ДЕВОЧКИ АЛИСЫ В КОСМОСЕ «ЛИЛОВЫЙ ШАР», КОТОРЫЙ Я НЕДАВНО ПЕРЕСМАТРИВАЛА С ДОЧЕРЬЮ, ВСЕГДА ПОЛАГАЯ, ЧТО ЭТО НОРМАЛЬНЫЙ ФЕМИНИСТСКИЙ ФИЛЬМ, Я ВДРУГ ОБНАРУЖИЛА ПРАКТИЧЕСКИ В НАЧАЛЬНЫХ КАДРАХ СЦЕНУ, ГДЕ АЛИСА ГОТОВИТ УЖИН ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ МУЖИКОВ!»**



## «Я съездил в Непал и хорошенько обнулится»

С большой вероятностью вы сейчас летите в том самом самолете, в котором два года назад группа J:МОРС сыграла акустический концерт на высоте. И, может быть, даже в ваших наушниках их свежий «Воздух». Тогда вам точно будет интересно узнать, чем для Владимира Пугача прекрасен Непал, как он мирит влюбленных и чему его научили корпоративы.

Елена Васильева

**«Спустя пять лет молчания...» – с этих слов год назад начались все новости о вашем новом альбоме «Воздух». Почему молчали?**

Порой музыкант чувствует себя опустошенным. J:МОРС – это не продюсерский проект. Я не могу закупить песен, нанять аранжировщика, уехать на Бали, а вернувшись, обнаружить, что альбом готов. Если бы у нас не было старого бэкграунда, мы бы вообще исчезли как проект лет за пять. К счастью, сейчас всё хорошо: я доволен людьми, с которыми работаю, подобрался хорошие музыканты. Я не знаю, как люди преодолевают творческие кризисы: ты просто живешь из прошлого в будущее, возможно, наркотики помогают – я не проверял, поэтому мое молчание продлилось пять лет. Я съездил в Непал, мне это помогло, там я хорошенько обнулится, оттуда привез

Фото: Евгений Ермак

и некоторые музыкальные идеи. О Непале могу часами рассказывать, но лучше поезжайте и посмотрите – туда попадаешь, как на другую планету.

**Кстати, почему именно Непал? И что больше всего зацепило на этой «планете»?**

Если любишь снег – то Антарктида или Гренландия. Если горы – то, конечно, Гималаи. А я очень люблю горы! Поэтому Непал. Едва ли смогу выделить какой-то особый момент: всё путешествие было одним чудесным приключением по зазеркалью. Потому и запомнилась страна. В памяти осталось несколько слайдов, из тех, наверное, которые на смертном одре мелькают перед тобой в обратном порядке. На рассвете облетали Эверест на крохотном самолетике. Для меня это примерно как оказаться на каком-нибудь спутнике Юпитера или на Луне. Прогулки по джунглям на слоне, непальские деревни, особенно южные, в районе Четвана. Не говоря уже о памятниках истории и архитектуры, здесь даже боюсь углубляться, или о поездках по узким слабо обустроенным трассам с обрывами в полкилометра высотой. Страна очень бодрит.

**Раз уж альбом называется «Воздух», где вам проще всего дышится?**

Для меня, скорее, актуальнее постановка вопроса не «где», а «когда». Легче мне дышится, когда не о чем или не о ком беспокоиться. Бывает это не так часто.

**В новом альбоме есть чудесная композиция «Гренландия». Понятно, что песня – гораздо больше, чем про землю в двух океанах. И тем не менее: есть некое намерение отправиться к ее берегам? И вообще, какие страны-загадки зовут?**

О, да! Гренландия, Исландия, остров Пасхи, Андаманские острова – список очень длинный. Когда придумалась песня про Гренландию, я невольно заинтересовался страной. Много прочел про историю, культуру, даже варианты поездов рассматривал.

**Удивительные открытия делают ведь не только в путешествиях, но и в людях, в искусстве, в литературе, в повседневных мелочах. Что удивило за последнее время?**

Я всё время испытываю какие-то новые ощущения, даже связанные с привычным укладом. От разочарования до восхищения. Мне очень повезло с кругом общения. Постоянно открываю новые стороны в людях, которых знаю десятилетиями. Из прочитанного недавно самое яркое впечатление оставил «Коллапс» Джареда Даймонда. Что касается музыки или кино, то здесь сложнее выбрать что-то. Я очень много слушаю и смотрю. Читаю меньше, к сожалению.

**Не хотите на новом творческом этапе прибавить группе J:МОРС эпатажа? Конечно, не головы летучим мышам откусывать, но хоть что-то придумать?**

Оззи Осборн, конечно, откусывал головы летучим мышам, но если бы он при этом не делал отличную музыку, то у меня не лежал бы в машине его альбом 1995 года. Плевал я в свои 40 на его безголовых мышей. Должно после всего эпатажа что-то остаться в сухом остатке – и это музыка. Иначе ты соберешь свои легкие «лайки», и через месяц о тебе забудут. Мы не делаем клоунаду – я соглашаюсь только на те проекты, которые мне нравятся. Можем сделать концерт в самолете, потому что это интересно. А в ноябре сыграем концерт с Президентским





**ГДЕ УСЛЫШАТЬ:**  
**5 ноября** в Минском Дворце республики вместе с Президентским оркестром Беларуси  
 28 октября – Гомель  
 29 октября – Витебск  
 30 октября – Могилев  
 12 ноября – Брест

«Я К МУЗЫКЕ ОТНОШУСЬ КАК К АРБУЗАМ – ИЛИ НРАВИТСЯ, ИЛИ НЕТ, А НА КАКУЮ ПОЛОЧКУ СУМАСШЕДШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК ПОСТАВИТ МОЙ ДИСК, К РОКУ ИЛИ НЕТ, МЕНЯ НЕ ИНТЕРЕСУЕТ».

оркестром Республики Беларусь – и это тоже не эпатаж, а просто форма, в которой мне хотелось бы поработать. Порой ко мне поступают сомнительные предложения, но я от них отрекаюсь и забываю. Зато я охотно участвую в других приколах, например когда нужно кого-то помирить. Ну как охотно... Вот сейчас расскажу, и все начнут писать с просьбами. Но вот недавно мне написал парень, попросил спеть и записать на видео песню для его девушки, с которой поссорился. Я спел, помириться это не помогло, но бывали подобные истории и со счастливым финалом.

**Вы сказали, что мнение критиков вас мало интересует. А прочие люди искусства в Беларуси, наоборот, сетуют на то, что профессиональной критики не хватает – плачут художники, плачут писатели, и только в музыке критики в избытке.**

Если человек всю жизнь слушает музыку, это не значит, что он лучше в ней разбирается, иначе пьяница разбирался бы в алкоголе лучше, чем сомелье. Критики перестают влиять на судьбу артиста, который состоялся. Единственное, что они могут сделать, – помочь стартовать начинающему музыканту. Природное представление о прекрасном есть у каждого из нас. Кому-то нужно прочитать 25 философских трактатов о «Черном квадрате» Малевича, а кто-то родился, увидел «Корабельную рощу» Шишкина, и она уже ему нравится – как честнее? Музыкальный мейнстрим понятен большинству, а серьезное искусство только тем, кто находится в его среде.

**Вас слушают в Беларуси, а не было простого человеческого желания добиться мировой славы?**

Когда артист что-то сочиняет, у него есть нормальное желание показать это максимальному количеству людей, но у меня нет конкретного плана. Если музыка достойна, она пробьется. К тому же я занимаюсь мейнстримом – эта музыка не репрезентативна, то есть она не подчеркивает характер именно белорусской культуры, так что на любой международный фестиваль, скорее, позовут этно-трио «Троица».



**Складывается впечатление, что из всех людей искусства больше других везет музыкантам – в отличие от писателей, художников, они до сих пор остаются лидерами мнений. Пишут в соцсетях призывы, рассуждают о судьбах человечества...**

Музыканты перестали быть лидерами мнений. Они были ими в 70-е, и закончилось это в 90-е на Курте Кобейне. Сейчас айтишники стали лидерами мнений. Когда миллиардер умирает, а ему в магазин приносят цветы, как это было со Стивом Джобсом, это значит, он уже больше, чем просто миллиардер. Ротшильдам не носили цветы.

Поэтому я занимаюсь той музыкой, которая нравится мне. Я за то, чтобы люди думали самостоятельно. Не люблю я лозунги: в несколько предложений сложно вписать серьезную суть. Даже в соцсетях с призывами не выступаю: я могу написать пост, но он будет длинный, и его никто не станет читать.

**Был ли у J:МОРС концерт, который никого не тронул, на котором вы не получили фидбэка?**

Крайне редко, и только на корпоративах. Бывает, что люди просто едят, им всем за 50, зачем они нас позвали, вообще непонятно. Выходишь, смотришь на аудиторию, и тут же меняешь сет-лист. Иногда не справляешься, и люди как ели, так и едят.

Корпоратив – это работа, причем ответственная. Корпоратив играть сложнее, чем сольный концерт, потому что выходишь к аудитории, которую нужно с нуля на себя «подсаживать». Это хорошая школа для артиста. Бывало, на корпоративе удавалось найти новых слушателей.

Мы стараемся, чтобы людям было весело на концертах. За последние пять лет сложно вспомнить концерт без фидбэка, всё время получаем энергию из зала. Этим летом получили большое удовольствие от концерта у Ратуши, когда целый день лил дождь, организаторы хотели выступление отменить, но буквально за полчаса до старта распогодилось и быстро собралась полная площадь людей – это было очень приятно. Еще был отличный «А-фест» в Лошицком парке. На таких концертах, кстати, проще играть, чем выступать в маленьком клубе с акустическим концертом. Для маленькой аудитории нужно играть по-другому – там совсем другая энергия и ответственности больше: нет мощной звуковой кулисы, слышна каждая ошибка. 📧

СВОИ | НАРОДНАЯ КУХНЯ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ



Новые горячие коктейли!



МЯСНОЕ МЕНЮ



ЛАНЧ МЕНЮ

ИООО БЕЛПРОСИНТЕР УНП 101100372

Не устаем развлекать! :)

МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22

+375 (44) 731 31 29

#restoransvoi #barsvoi #svoi restoransvoi.by





Приглашаем на настоящие белорусские драники, домашние пельмени и вареники, приготовленные вручную!



Минск  
ул. Я. Коласа, 37 (МЦ «Аосберг») пр-т Независимости, 89 пр-т Независимости, 16  
ул. Бобруйская, 6 (ТРЦ «Галилео») ул. П. Глебко, 5 (ТЦ «Скала») ул. Налибокская, 1 (ТЦ «Караван»)

Витебск  
пр-т Московский, 9

vasilki.by

## ЗАКРОМА РОДИНЫ

ПОПРОБОВАТЬ

Эксперт белорусской кухни, автор кулинарных книг и преподаватель кулинарной школы **Елена Микульчик** уверена, что ни одно белорусское блюдо не обходится без вкусной, а порой и пикантной истории. А некоторые малоизвестные либо забытые деликатесы предлагает приготовить самостоятельно.



# Яблоко от яблони

### Сыр

Традиционное белорусско-литовское блюдо, которое варили специально для рождественского стола еще осенью из пюре печеных яблок или из яблочных ломтиков. Самый вкусный сыр получается из антоновки, которую в старинных кулинарных книгах называют «винным яблоком».

### Пастила

До начала XX века писали «постила» – яблочное пюре, взбитое с белками, сахаром или с медом, было «постлано», «расстелено» тонким слоем для высушивания. Часто пастилу изготавливали многослойной и скручивали в трубочку. На Руси пастила стала популярной в XIX веке. Согласно легенде, купец Амвросий Прохоров из Белева в 1888 году первым придумал смешать яблочное пюре, сахар и белки.

### Зефир

Слово «зефир» придумали древние греки. В их мифологии был бог Зефир – повелитель мягкого западного ветра. На Руси лакомство, похожее на зефир, называлось белевской пастилой, и придумал ее все тот же Амвросий Прохоров. На основе пастилы во Франции появился привычный нам зефир, в состав которого добавились различные вкусовые оттенки.

### Мармелад

В Европе первый мармелад появился в XIV веке, но на Востоке считают, что знали о нем еще с библейских времен, когда варили сладость из меда, крахмала, фруктов и розовой воды. Несколько стран претендуют на авторство мармелада, но самая интересная легенда – про шотландскую королеву Марию Стюарт, которую ее личный французский доктор лечил от морской болезни сладким отваром из апельсинов и айвы. Считается, что название «лекарства» пошло от фразы Marie est malade, что означает «Мария больна». Яблочный мармелад плотнее, чем повидло, но нежнее, чем яблочный сыр. Готовят мармелад только из яблок, используя в качестве гелирующего вещества натуральный пектин, или с добавлением желатина. В классическом рецепте яблочное пюре уваривают с сахаром и потом его подсушивают в духовке.

### Смоква

Нечто среднее между пастилой и мармеладом. Свое название десерт получил от плодов дерева смоковницы, известного как инжир. Инжир стоил дорого, поэтому поддельную смокву готовили из яблок, слив, рябины и айвы. Кулек смоквы в конце XIX века стоил 1 копейку, в то время как коробка пастилы – 25 копеек (для сравнения: за курицу просили 1 рубль).



## «Пиво – ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО»

В самый разгар Октоберфеста OnAir устроил себе Мюнхен прямо в Минске – в первом белорусском гастро-пабе «Гамбринус». Истину в пиве мы искали под чутким руководством бармена Александра Пилипенко, который с пивом так долго и тесно, что различает его сорта по цвету и запаху.

Евгения Валюшина

Благодарим минский гастро-паб «Гамбринус» за содействие в подготовке материала  
Фото: www.gambelinus.by, Алексей Мартынов

Дегустация 15 сортов разлитого пива из мировых пивных столиц перевернула наш мир. Не переизбытком хмеля в организме, а в плане восприятия этого напитка. На светлом и темном, фильтрованном и нефильтованном пивная вселенная не заканчивается, вокруг него, как оказалось, целая философия, а его правильное употребление – настоящий ритуал. Он напоминает то, что в буддизме называется объектной медитацией – на форме (бокала и пенной шапки), на цвете (50 оттенков карамельного), на запахе (пытаешься уловить заявленный мед) и на вкусе (ищешь нотки апельсина и кориандра). А еще на звуке – слушать, как Александр рассказывает о пиве, можно бесконечно, но гастро-паб по пятницам закрывается в 2.00...



**...Все привыкли к тому, что пиво – это напиток для жаркого лета. Есть ли место пиву осенью?**

Место пиву есть всегда, в любое время года. В связи с этим многие пивоварни даже варят сезонные сорта. Например, у пивоварни Fuller's есть осенний сорт Red Fox – он пониженной крепости, бархатный и с более мягким и теплым, чем у обычного английского пива, вкусом. Очень в духе английской осени, которая похожа на белорусскую.

**Но при этом Беларусь не входит даже в тридцатку стран по потреблению пива на душу населения.**

Не всё сразу. Белорусы уже неплохо разбираются в пиве. Они приучены к хорошему пиву, часто выделяют какой-то конкретный сорт и пьют его со смыслом и со вкусом, а не просто ради хмеля.

**Как вы вообще оцениваете белорусские пивные возможности?**

Я сомневаюсь, что когда-нибудь мэр Минска будет, как мэр Мюнхена, открывать белорусский Октоберфест распитием первой кружки пива, но пивные фестивали Lidbeer в Лиде и A-fest в столичном Лошицком парке весьма популярны. Да и в целом потенциал Беларуси в плане пивоварения высокий, набирает обороты крафтовое пиво из маленьких частных пивоварен. Иностранцы туристы, особенно поляки и чехи, с удовольствием пробуют у нас белорусское пиво. И очень хвалят.



## 6 СОРТОВ,

которые стоит обязательно попробовать каждому, кто хочет разобраться в пиве:

**1 GAMBRINUS**, классический чешский лагер, то, с чего начинается пиво. У него самые ожидаемые, понятные и привычные для наших широт вкусовые качества.

**2 PAULANER**, нефiltrованный светлый, классика немецкого пивоварения. Пиво было удостоено звания «предмета роскоши», и баварцы с удовольствием выпивают по бокальчику в обеденное время.

**3 GUINNESS STOUT**, самый популярный стаут в мире: каждый ирландец, празднующий День святого Патрика и день рождения Артура Гиннеса, должен поднять хотя бы пинту этого пива. ➔



### Вы практикуете пивные коктейли из разных сортов пива в немислимых комбинациях?

Я за пиво в чистом виде. Для начала стоит развить культуру потребления пива в стране, познакомить людей с классическими вкусами и классической подачей пива. Максимум – добавляю в темный Guinness («Гиннес») сиропы.

### Какая она – правильная подача пива?

В каждой пивной культуре она своя. Если мы говорим про английские сорта, то пивная шапка должна быть минимальной. Бельгийское пиво подразумевает густую плотную шапку, немецкое и чешское – 2-3-сантиметровую. Тайного смысла в этом нет – это такая пивная эстетика.

### А бокал имеет значение?

Обязательно. Для каждого сорта есть свои бокалы. Как правило, на сайте пивоварни есть информация о том, в каком бокале и как подавать пиво. Бельгийцы уделяют большое внимание как аромату пива, так и вкусу, поэтому их бокал широкий и на высокой ножке: правильно рассеивает аромат пива и позволяет пиву попадать на рецепторы всей поверхности языка. Английские сорта подразумевают более стандартный бокал: из него пиво попадает сразу на корень языка – его рецепторы отвечают за восприятие горького вкуса, и в английском пиве выражена именно горечь. Сорта Gueuze («Гёз»), которые в Беларуси пред-

Более 100 сортов пива!

В историческом центре Минска  
П.л. Свободы, 2

Вкусная пивная кухня!

Сфотографируйте эту страницу и получите скидку 5%

Гастро-паб - Гамбринус - Gambrinus Gastro-pub  
пл. Свободы, 2 / 2, Svobody sq.  
Т.: +375 29 388-00-02

www.gambrinus.by info@gambrinus.by  
GambrinusMinsk gambrinusminsk  
Оставьте отзыв



**4 LONDON PRIDE**, английский премиальный эль, визитная карточка английской пивоварни Fuller's. Введение в английское пивоварение в целом и отправная точка в сторону более насыщенных сортов.

**5 PAULANER OKTOBERFEST**, варится ограниченными партиями в марте с добавлением ячменя, обладает повышенной крепостью и ввозится в Минск специально к празднику. С брецелем вприкуску – неотъемлемый атрибут каждого баварца. Пьется «массаами» – литровыми кружками, и позволяет перенестись на Терезин луг в Мюнхене.

**6 BELLE-VUE KRIEK**, вишневое пиво, гордость Бельгии. Девушку в пивной паб можно заманить именно им.

ставлены слабо, подаются в узких бокалах на тонкой ножке, потому что они кислые, ближе к шампанскому. А немцы и чехи вообще пьют пиво из кружек.

**Бывает невкусное пиво?**

Скорее, бывает неподготовленный потребитель. Либо несовпадение вкусовых предпочтений. Неискушенному дегустатору я обычно советую классику, более искушенному – пивные новинки. Нельзя пить пиво бездумно – нужно следить за последовательностью. Если сразу взять более плотное по консистенции и насыщенное по вкусу пиво, а потом более мягкое или нейтральное, собьете вкусовые рецепторы – пиво покажется разбавленным или не таким, какое вы пробовали, например, в Чехии. Ну и до сложного пива нужно «дорастить».

**А есть деление на мужское и женское пиво?**

Чисто психологическое. Те же самые фруктовые сорта почему-то считаются женскими. А это между тем отличный диджестив (общее название напитков, способствующих пищеварению и подаваемых в конце еды), который прекрасно сочетается с легкими творожными десертами.



# ЧАЙХАНА ЛАУНЖ КАФЕ

УЛ. СУРГАНОВА, 61 / РЕЗЕРВ СТОЛОВ: +375 29 325-45-45 УЛ. СТАРОВИЛЕНСКАЯ, 4 / РЕЗЕРВ СТОЛОВ: +375 29 325-65-65  
ЛОГОЙСКИЙ ТРАКТ, 22А / РЕЗЕРВ СТОЛОВ: +375 29 325-35-35 ОТКРЫТИЕ В ОКТЯБРЕ! КУХНЯ НА ОТКРЫТОМ ОГНЕ!



**ПРИГОТОВИМ ПЛОВ  
НА ВАШЕМ МЕРОПРИЯТИИ!**



**-30% НА КУХНЮ**  
ПН.-ПТ.: 11:00-18:00



**ОБЕДЫ**  
ПН.-ПТ.: 11:00-16:00



**-20% НА ВЫНОС**



**ПЛОВ ОТ ШЕФА**  
НА ЖИВОМ ОГНЕ ПО СБ. И ВС.



**-20% ВЫХОДНЫЕ**  
СБ.-ВС.: 11:00-18:00



**ДЕТСКАЯ КОМНАТА**



**ДЕНЕР КЕБАБ**

Настоящая дёнерная в центре Минска

## НАКОРМИМ КРУГЛОСУТОЧНО!

Завтраки от 2,5 руб (25 000)  
Вегетарианское меню!

Г. Минск, ул. Сурганова, 61  
Тел: +375 29 325-95-25

**-30% вс-пт.: 00:00-08:00**

**Пиво с чизкейком???**

Запросто! Даже более классические Stout («Стаут») и Porter («Портер») – слегка жженые во вкусе, с легкой кофейной или шоколадной горчинкой – отлично дополняют десерты.

Колбаски, чесночные гренки – это стандарт и стереотип. Пиво – такой напиток, который можно грамотно сочетать с любой едой: подойдет к нему и сырная тарелка с яркими вкусами, и даже фрукты.

**Чем еще удивите?**

Из того, что есть в Беларуси, это немецкое копченое пиво Schlenkerla из города Бамберг. Секрет этого пива в том, что солод коптят на буковых поленьях. Во вкусе идеально сочетается солодовая сладость, едва уловимая хмелевая горечь и сильный привкус дыма.

К СЕРЕДИНЕ ДЕГУСТАЦИОННОГО СЕТА В КАЖДОМ ИЗ НАС ПРОСЫПАЕТСЯ БЕЛЬГИЕЦ, ЧЕХ И НЕМНОГО ИРЛАНДЕЦ, И ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕХОДИТ В ДРУЖЕСКИЕ ПОСИДЕЛКИ В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ПАБОВ. ПИВО – ХОРОШИЙ АПЕРИТИВ И УСИЛИТЕЛЬ АППЕТИТА, ПОЭТОМУ ДУША ПРОСИТ ВПРЕВЕ КОЛЕНА, НО МЕСТО В НЕЙ ЕСТЬ ТОЛЬКО ДЛЯ БРЕЦЕЛЯ – КРЕНДЕЛЯ С МОРСКОЙ СОЛЬЮ. С НИМ ВСЕ ЭТИ ЭЛИ, ЛАМБИКИ И ЛАГЕРЫ ЗВУЧАТ КАК ПЕСНЯ...

**Когда путешествуете, попробуйте новое пиво?**

Обязательно! В Питере недавно открыл для себя фландрийский Kasteel («Кастель») пивоварни Van Honsebrouck. В Европе всегда ста-



**ВЫБОР ONAIR**

- Классический Harp (Ирландия)
- Темный Kozel (Чехия)
- Ярко охмеленный Double Hop Monster IPA (Англия)
- Вишневый Belle-Vue (Бельгия)
- Копченый Schlenkerla Rauchbier Marzen (Германия)

раюсь попробовать то, чего нет у нас. И покупаю домой вместе с магнитиком.

**Так вы пивной турист!**

В той же Бельгии невозможно им не стать. Бельгийцы считаются нацией с самым большим сортовым разнообразием пива: 2 000

сортов в меню одного паба – это норма. В Бельгии каждая деревушка имеет свою пивоварню и варит минимум 2-3 аутентичных сорта. Представляете, сколько всего еще предстоит попробовать? Тем более многие крепкие сорта у нас недоступны из-за особенностей ввоза.

**Три причины, почему пиво лучше, чем вино?**

Во-первых, пиво – это очень интересно. Во-вторых, хорошее пиво доступнее, чем хорошее вино. В-третьих, пиво объединяет: в английских и ирландских пабах за пивом общаются и пьют его раундами – каждый должен заказать пиво всем остальным друзьям. Так что «берегите воду – пейте пиво». (Смеется.) 

Радости  
физика



# ЦЕЛЬНОМЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ОБОЛОЧКА

Иногда киноленты устаиваются того, что Юрий Шиф создает по их мотивам мотоциклы. Например, байк Full Metal Jacket был назван в честь «Цельнометаллической оболочки» Стэнли Кубрика.

Евгений Суховерх



**ЮРИЙ ШИФ** – один из самых востребованных строителей мотоциклов по индивидуальному проекту на постсоветском пространстве. Свой первый кастом он построил лишь в 41 год – до этого профессионально руководил командой по картингу.

Премьера «Цельнометаллической оболочки» по Юрию Шифу состоялась в 2013 году на выставке в немецком Бад-Зальцфлене. Как и положено изделиям YSC, мотоцикл сразил всех наповал (Full Metal Jacket – это всё-таки «оболочечная пуля» по-английски). Тем более что этот мотоцикл от начала и до конца, пусть и с использованием готовых узлов и агрегатов, был спроектирован и изготовлен в стенах белорусской кастом-мастерской.

В частности, у Full Metal Jacket полностью оригинальная рама, без какой-либо серьезной защиты, нарочито выставленная напоказ и демонстрирующая свою ажурность, которую создают технологические отверстия. Ни она, ни какая другая деталь не имеют окраски. Байк всем своим

видом демонстрирует половую принадлежность – свою и владельца. 1 338-кубовый мотор Harley-Davidson Evo 1990 года с парой выведенных вправо глушителей, впрочем, тоже.

Стилистически байк нельзя отнести к какой-то определенной эпохе – в нем гармонично уживаются вилка-спрингер и передний дисковый тормоз (задним тормозным диском по совместительству работает звездочка). Перетяжеленным аппарат не выглядит – да, тяжеловесен, но при этом стремителен и вполне изящен. Скажете, одно с другим сочетается плохо? Тогда вы просто не умеете их готовить. А Юрий Шиф умеет, и мотоцикл Full Metal Jacket – еще одно тому свидетельство.

**Двигатель:** Harley-Davidson Evo, объём 1 338 см<sup>3</sup> (1990 год).

**Коробка передач:** пятиступенчатая, Harley-Davidson.

**Сцепление:** Barnett.

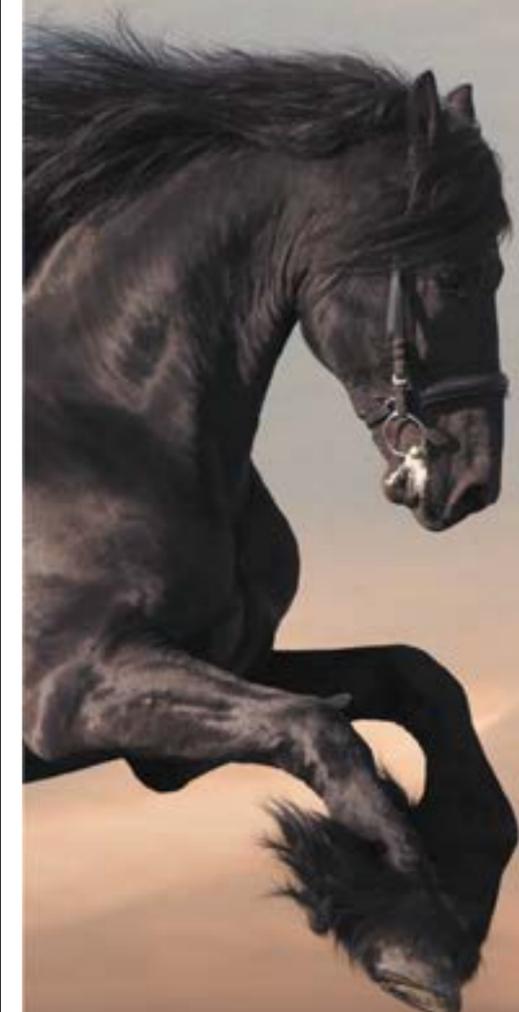
**Рама:** Yuri Shif Custom.

**Подвески:** передняя – спрингер YSC, задняя – Harley-Davidson Softail.

**Фара и задние огни:** Custom Chrome Europe.

**Приборы:** Motogadget.

**Другие оригинальные детали и узлы, созданные в YSC:** топливный бак, маслбак, руль, подножки, седло, выхлопная система. ✉



АВТОТЕРАПИЯ

**Продаём  
лошадиные  
силы**

1300-299

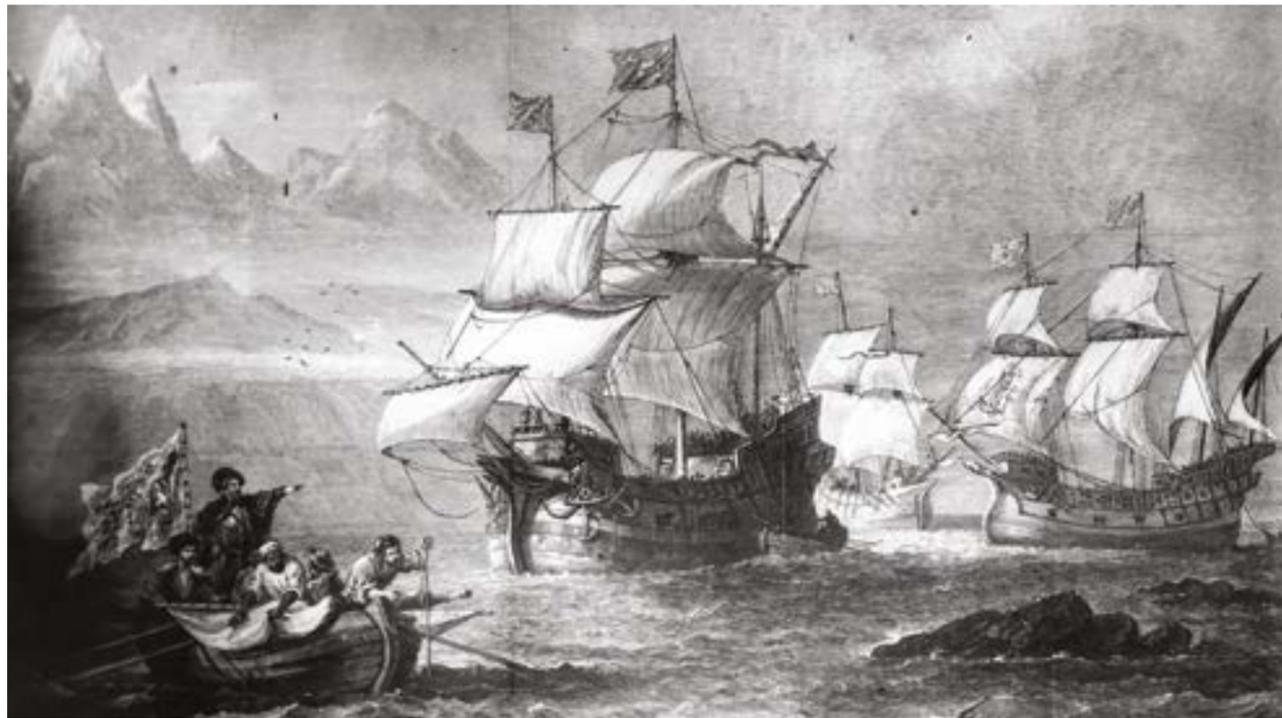
chip-tuning.by



# По кругу

Обойти весь шар земной люди стремились задолго до того, как научно подтвердилось, что Земля действительно круглая. OnAir отправился по следам самых великих и авантурных путешественников, совершивших кругосветку.

Александр Лычавко



## НА КОРАБЛЕ

**КТО:** Фернан Магеллан

**КОГДА:** 20 сентября 1519 года – 6 сентября 1522 года

Пытаясь достичь богатых пряностями берегов Азии, испанские путешественники исправно отправлялись к берегам Америки. Магеллан также снарядил свою экспедицию. Он отплыл из города Санлукар-де-Баррамеда на пяти кораблях с 270 сопровождающими. Экспедиция вытерпела немало лишений, потеряла много моряков, но все же смогла найти в будущем Чили пролив, по которому выплыла в океан. Впоследствии этот пролив был назван Магеллановым. Во время многодневного перехода океана не случилось ни одного шторма, и за это экспедиция назвала его Тихим. Еще задолго

до возвращения экспедиции раб Магеллана Энрике, родившийся на Суматре, на азиатских островах встретил людей, говорящих на его наречии. Круг замкнулся – впервые человек обошел землю. Лишь полтора года спустя единственный корабль экспедиции – «Виктория» – и 18 членов первоначального экипажа смогли вернуться в Испанию. Магеллана к тому времени уже не было в живых. Несколько месяцев спустя вернулись еще 18 человек.

**ЗАБАВНО, НО МАГЕЛЛАН И НЕ СОБИРАЛСЯ СОВЕРШАТЬ КРУГОСВЕТНОЕ ПЛАВАНИЕ – ОН ПРОСТО ХОТЕЛ НАЙТИ СКОРЕЙШИЙ ПУТЬ В АЗИЮ, К МОЛУККСКИМ ОСТРОВАМ. И ТОЛЬКО ЦЕПОЧКА СЛУЧАЙНОСТЕЙ И УГРОЗА НАПАДЕНИЯ ПОРТУГАЛЬЦЕВ ВЫНУДИЛА «ВИКТОРИЮ» ДВИГАТЬСЯ ВСЁ ДАЛЬШЕ НА ЗАПАД И ОБОГНУТЬ ПЛАНЕТУ.**

## НА ВЕЛОСИПЕДЕ

**КТО:** Томас Стивенс

**КОГДА:** 22 апреля 1884 – 17 декабря 1886

Одним прекрасным весенним днем «человек среднего роста, одетый в синюю разношенную фланелевую рубашку и синий комбинезон... загорелый, как орех... с торчащими усами», как описывали Томаса Стивенса журналисты того времени, купил велосипед пени-фартинг (переднее колесо было в пять раз больше заднего) и, захватив минимальный запас вещей и Smith&Wesson 38-го калибра, отправился в путь из Сан-Франциско. Стивенс пересек весь Североамериканский континент, преодолев 3 700 миль, и очутился в Бостоне, где ему, собственно, и пришла в голову мысль о кругосветном путешествии. В Ливерпуль он переплыл на пароходе, проехал через Англию, на пароме переправился во французский Дьепп, пересек Германию, Австрию, Венгрию, Словению, Сербию, Болгарию, Румынию и Турцию. Далее его путь пролегал через Армению, Ирак и Иран, где он провел зиму как гость шаха. В проезде через Сибирь ему отказали. Путешественник переправился через Каспийское море в Баку, добрался до Батуми по железной дороге, а потом на пароходе поплыл в Константинополь и в Индию. Затем были Гонконг и Китай. А конечной точкой маршрута стала Япония, где Стивенс, по его же признанию, наконец-то



смог расслабиться. Из Йокогамы он в январе 1887-го на пароходе прибыл в начальную точку своего маршрута – Сан-Франциско.

**ТОМАС НАПИСАЛ 1000-СТРАНИЧНУЮ КНИГУ AROUND THE WORLD ON A BICYCLE («ВОКРУГ СВЕТА НА ВЕЛОСИПЕДЕ»), А ЧИКАГСКАЯ ФИРМА PORE COMPANY СОХРАНИЛА ТОТ САМЫЙ НОВЕНЬКИЙ STANDARD С НИКЕЛИРОВАННЫМИ КОЛЕСАМИ, НА КОТОРОМ СТИВЕНС ОБЪЕХАЛ ПЛАНЕТУ.**

## НА ДИРИЖАБЛЕ

**КТО:** Хуго Эккнер

**КОГДА:** 7–28 августа 1929 года

Первый воздухоплавательный кругосветный перелет был совершен, как ни странно, не на мягком воздушном шаре, а на дирижабле жесткой конструкции. В 1928 году в Германии построили самый большой на тот момент в мире дирижабль – LZ-127 Graf Zeppelin, длиной 236 метров и объемом 105 000 кубометров. На борту могли одновременно находиться более 60 человек. Интересно, что численность экипажа более чем вдвое превышала количество пассажиров. Совершив несколько успешных рейсов, летом 1929-го дирижабль под управлением Хуго Эккнера отправился в рекордный полет. Сначала он перелетел через Атлантический океан: старт был назначен в Лейкхерсте. Стартовали 7 августа, через два дня аппарат уже пересекал Ла-Манш, а



10-го приземлился во Фридрихсхафене. Затем через северную часть СССР Хуго повел дирижабль в Токио, где состоялась вторая посадка. Наконец, третья посадочная часть началась 25 августа, и через три дня в Нью-Йорке летательный аппарат торжественно финишировал. За три недели дирижабль преодолел почти 35 000 километров пути. Средняя полетная скорость составила 115 км/ч.

**ДИРИЖАБЛЬ «ГРАФ ЦЕПЕЛЛИН» СТАЛ САМЫМ УСПЕШНЫМ СРЕДИ СЕБЕ ПОДОБНЫХ АППАРАТОВ: НЕСМОТРИ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЗРЫВООПАСНОГО ВОДОРОДА, ОН БЕЗ ПРОИСШЕСТВИЙ ДОЖИЛ ДО 1940 ГОДА, КОГДА БЫЛ РАЗОБРАН НА МЕТАЛЛ.**



## НА ПОДВОДНОЙ ЛОДКЕ

**КТО:** Эдвард Бич

**КОГДА:** 24 февраля – 25 апреля 1960 года

Американская подводная лодка USS Triton (SSRN-586) строилась как субмарина радиолокационного дозора и так и осталась единственным представителем своего типа. Еще судно интересно тем, что, за исключением советских подлодок, было единственным, имеющим сразу два атомных реактора на борту. Во время испытательного плавания в начале 1960 года лодка совершила первый в мире подводный кругосветный вояж. Операция, получившая название Sandblast, стартовала 24 февраля от безлюдных островов Сан-Паулу, в 600 километрах от побережья Бразилии. Пройдя вдоль Южной Америки и обогнув мыс Горн, субмарина пересекла Тихий и Индийский океаны, обогнула мыс Горн и вернулась в место старта. За 60 дней и 21 час лодка прошла 49 491 километр со средней скоростью 18 узлов (около 33 км/ч) и четырежды пересекла экватор.



**ЗА ВСЁ ВРЕМЯ РЕКОРДНОГО КРУГОСВЕТНОГО ПЛАВАНИЯ ЛОДКА ВСЕГО ОДИН РАЗ ВСПЛЫЛА НА ПОВЕРХНОСТЬ, ЧТОБЫ ОТПРАВИТЬ ЗАБОЛЕВШЕГО МАТРОСА НА КРЕЙСЕР. А В 1966 ГОДУ ГРУППА СОВЕТСКИХ ПОДЛОДОК ПОД КОМАНДОВАНИЕМ КОНТР-АДМИРАЛА СОРОКИНА СОВЕРШИЛА ПЕРВОЕ В МИРЕ КРУГОСВЕТНОЕ ПОДВОДНОЕ ПЛАВАНИЕ БЕЗ ВСПЛЫТИЯ.**

## НА ПАПИРУСНОЙ ЛОДКЕ

**КТО:** Тур Хейердал

**КОГДА:** 1970 год



На легкой лодке, построенной из папируса по макету древних египтян, отважному норвежцу удалось проплыть от берегов Нила до Барбадоса, доказав, что древние мореплаватели могли совершать трансатлантические переходы под парусом. Это была вторая попытка Хейердала. Годом ранее его команда, в составе которой был известный советский тележурналист и путешественник Юрий Сенкевич, едва не утонула спустя несколько дней после старта – судно развалилось на части.

**СЕГОДНЯ СЛОЖНО ПОВЕРИТЬ, ЧТО ЧЕЛОВЕК, СОВЕРШИВШИЙ КРУГОСВЕТКУ ПО ОКЕАНУ НА УТЛОЙ ЛОДЧОНКЕ, В ДЕТСТВЕ ПАНИЧЕСКИ БОЯЛСЯ ВОДЫ. РАССТАТЬСЯ С ЭТИМ СТРАХОМ БУДУЩИЙ ВЕЛИКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК ТУР ХЕЙЕРДАЛ СМОГ ТОЛЬКО В 22 ГОДА, КОГДА, СЛУЧАЙНО УПАВ В РЕКУ, НАШЕЛ В СЕБЕ СИЛЫ ВЫПЛЫТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО.**

## НА ИНВАЛИДНОЙ КОЛЯСКЕ

**КТО:** Рик Хансен

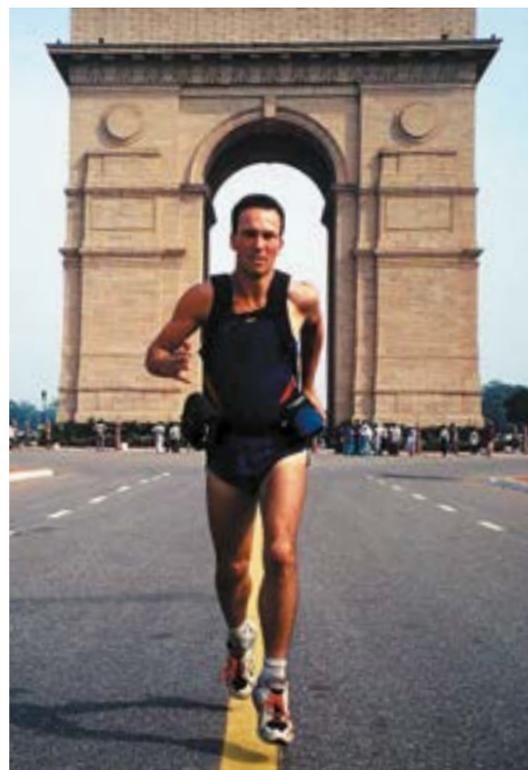
**КОГДА:** 21 марта 1985 – 22 мая 1987

В возрасте 15 лет канадец Рик Хансен получил тяжелую травму позвоночника, что привело к параличу нижних конечностей. Парень не сдался и, пересев в инвалидное кресло, начал играть в баскетбол, волейбол и участвовать в марафонах. Выиграв несколько международных марафонов,

Рик решил отправиться в кругосветное путешествие. Он стартовал из Ванкувера и отправился в США, оттуда – в Европу, Азию и Австралию. За 26 месяцев он преодолел 40 074 километра и посетил 34 страны. Рик был не один: команда состояла из пяти человек.

**ПЕРЕД СТАРТОМ КРУГОСВЕТКИ КАНАДСКИЙ БАНКИР ВЫДЕЛИЛ РИКУ 50 000 ДОЛЛАРОВ – С ЭТИМ ОН И ОТПРАВИЛСЯ В ПУТЬ. НО В ХОДЕ ДВУХЛЕТНЕГО МАРАФОНА КОМАНДЕ УДАЛОСЬ СОБРАТЬ 26 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ ПОЖЕРТВОВАНИЙ, КОТОРЫЕ НАПРАВИЛИ НА ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПОВРЕЖДЕНИЙ СПИННОГО МОЗГА.**





## НА СВОИХ ДВОИХ

**КТО:** Роберт Гарсайд

**КОГДА:** 20 октября 1997 – 13 июня 2003

Почти шесть лет понадобилось британцу Роберту Гарсайду, чтобы совершить кругосветную пробежку. Земной шар покорился целеустремленному бегуну не сразу. Но старт из Нью-Дели осенью 1997 года оказался удачным. Бегун намотал около 50 000 километров и завершил путешествие в Индии. Не обошлось без приключений: в России в него стреляли, в Мексике и Панаме – преследовали вооруженные люди, а в Гималаях Роберт едва не умер от переохлаждения. Но случались и приятные сюрпризы: в 2000 году в Венесуэле он встретил женщину, которая стала его женой. После своего приключения Роберт получил звание «Бегущего человека» и попал в Книгу рекордов Гиннеса. На полное восстановление организма после столь длительного забега у Гарсайда ушло 2 года.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КНИГИ РЕКОРДОВ ДОЛГО И ТЩАТЕЛЬНО ПРОВЕРЯЛИ ЕГО РЕКОРД, ПОЭТОМУ ПРИЗНАНИЕ И СВИДЕТЕЛЬСТВО РОБЕРТ ПОЛУЧИЛ ЛИШЬ СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. В ПУТЕШЕСТВИИ ОН ПИСАЛ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ И ПУБЛИКОВАЛ ИХ НА СВОЕМ ПЕРСОНАЛЬНОМ САЙТЕ.



## НА ТАКСИ

**КТО:** Джон Эллисон, Пол Арчер и Ли Пернелл

**КОГДА:** 2011-2012 годы

Однажды три веселых парня из Британии скинулись на лондонский кэб 1992 года выпуска и отправились в кругосветное путешествие. В результате за 15 месяцев они преодолели около 70 000 километров и вошли в историю как участники самой длинной поездки на такси. Отчаянным путешественникам покорились четыре континента и 50 стран, в том числе Россия (во время посещения Москвы их арестовала полиция), Турция, Грузия, Армения, Ирак, Иран (Арчер был выслан из страны из-за подозрений в шпионаже), Пакистан, Индия и Непал. В Непале путешественники совершили самый высокогорный в истории заезд на такси. ✉

САМАЯ ДЛИТЕЛЬНАЯ ПОЕЗДКА НА ТАКСИ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА СТАЛА И САМОЙ ДОРОГОЙ. К ОКОНЧАНИЮ КРУГОСВЕТКИ СУММА НА СЧЕТЧИКЕ ПРИБЛИЗИЛАСЬ К 80 000 ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ – ЭТО БОЛЕЕ 120 000 ДОЛЛАРОВ. ЗАТО РЕБЯТА ЗДОРОВО ПРОВЕЛИ ВРЕМЯ И СОБРАЛИ 20 000 ФУНТОВ ДЛЯ КРАСНОГО КРЕСТА.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСПЕДИТОР БЕЛОРУССКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ



**Государственное предприятие «БТЛЦ»**  
Республика Беларусь,  
220039, г. Минск  
ул. Брест-Литовская, 13  
+375 17 225 30 30,  
+375 29 625 30 30, +375 33 625 30 30  
E-mail: info@belint.by www.belint.by

Лицензия на право осуществления деятельности в области автомобильного транспорта № 02190/1-70998 от 08.05.2014 до 10.04.2024, УНП 191184235

**МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЕ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ**



## «ВО ФРАНЦИИ ЖЕНЩИНЫ ТРАТЯТ НА ДУХИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ГОСУДАРСТВО НА АРМИЮ»

Во всем мире профессиональных парфюмеров не более 400, причем 200 из них живут во Франции. На территории бывшего СССР специалистов по запахам и вовсе меньше десятка. Кандидат химических наук, действующий член Нью-Йоркской академии наук и известный «нос» Беларуси Олег Выглазов – один из них. И он точно знает, как звучат 1 500 ароматических нот и чем пахнет родина.

Ксения Голд

### Почему вы решили связать свою жизнь с запахами?

Запахи имеют сенсорную природу и, как цвет, звук и тактильные ощущения, позволяют влиять на настроение и поведение человека – на этом основана ароматерапия. Грамотное использование отдельных сочетаний запахов может создать творческое вдохновение, придать дополнительную энергетику или расслабить человека, вызвать ностальгические воспоминания или приятные фантазии. Правильный аромат делает человека красивее, а красота, как известно, спасет мир. И я хочу быть к этому причастным.

### Где учат на парфюмера?

Научиться разбираться в ароматах сложно: нужно иметь природные способности – обостренное обоняние и умение отличать запахи. Если у музыканта семь нот, то у парфюмера их 1 500. И эти 1 500 ароматов каждый парфюмер должен знать наизусть и помнить, как они сочетаются между

собой. Очень важны знания по химии. Во времена СССР парфюмеров готовил практически «поштучно» Всесоюзный научно-исследовательский институт синтетических и натуральных душистых веществ по заявкам парфюмерных косметических заводов. Сегодня такого нет. У меня за плечами химфак БГУ, аспирантура белорусской Академии наук, а затем профессиональное обучение во французской парфюмерной фирме со 100-летним опытом.

### Что вдохновляет парфюмеров?

При создании ароматов любой парфюмер руководствуется в первую очередь фантазиями заказчика, поскольку парфюмерия – это не только искусство, но и бизнес. От зоны применения (для парфюмерии, для косметики или для бытовой химии) зависит план создания аромата. Есть отдельное направление – эксперименты с оригинальными наномолекулами душистых веществ, которые в микродозах позволяют

Foto: depositphotos.com, flickr.com/Lynda, Suellen de Paula, gijlvorno



получать уникальные направления ароматов. Их невозможно расшифровать современными методами анализа. Мне кажется, именно за такой «нанопарфюмерией» будущее. А лично мне многие ароматы приходят, как ни странно, во сне.

### Что самое сложное в профессии?

Если создать новый запах духов легко, то вот видоизменить, например, неприятный запах стеклоочистителя и сделать его положительным – с ароматом ландыша или леса – гораздо сложнее. В этом и заключается искусство парфюмера. Есть еще и такие трудности, как недоступность сырья, из-за чего приходится замораживать разработки. Плюс парфюмеру надо беречь свой нос и не простужаться.

### Мода на одежду постоянно меняется. А что с парфюмом?

Когда какой-нибудь известный модный бренд представляет новую коллекцию одежды на предстоящий сезон, то чаще всего презентуется и новый аромат, соответствующий доминирующему элементу коллекции или модному цвету. Например, с розовыми или пастельными тонами сочетается аромат розы, пиона, красных ягод или персика, но не цитрусовые или морские ароматы. Кроме того, мода на ароматы определяется их новизной, что связано с открытием новых душистых молекул-носителей. Например, эра легких цитрусово-цветочных ароматов в 1960-х годах была связана с открытием молекулы гедиона, а арбузно-дынные ароматы 90-х годов – с синтезом молекулы калона. В современную эпоху ароматы меняются каждые 2-3 года. Но это не открытие каких-либо принципиально новых запахов, а обновление и ротация популярных ранее ароматов.

**Какие ошибки в выборе и «ношении» ароматов чаще всего допускают обычные люди?**

«СЕЙЧАС АКТУАЛЬНЫ ЗАПАХИ «УНИСЕКС». ДЛЯ МЕНЯ УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО В МУЖСКИХ АРОМАТАХ ПОЯВЛЯЮТСЯ ноты МАЛИНЫ ИЛИ ПЕРСИКА, А В ЖЕНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ – ЖЕСТКИЕ ноты АМБРЫ ИЛИ ДУБОВОГО МХА. И ВСЁ-ТАКИ, ПО ПРОГНОЗАМ, В МОДУ ДОЛЖНЫ ВЕРНУТЬСЯ ИСТИННО МУЖСКИЕ МУСКУС, ЛАДАН, ДУБОВЫЙ МОХ И АРОМАТ МОРСКОГО ПРИБОЯ, А ТАКЖЕ ИСТИННО ЖЕНСКИЕ ЛАНДЫШ, ГАИТЯНСКАЯ ОРХИДЕЯ И ТУРЕЦКАЯ РОЗА».



Основная ошибка выбора и использования аромата – это несоответствие сезона, времени дня, обстановки или ситуации, одежды. Надо помнить, что запах или парфюм – это невидимая одежда, которым через обоняние человек дополняет образ. Зимой вы не наденете шорты, поэтому в холодную пору легкий, с морскими нотами запах будет вызывать диссонанс у окружающих. Густой сладкий запах утром может вызвать головную боль, как и аромат легкого свежего цитруса вечером. Если в театре уместен сладкий пудровый запах, то на ужин в ресторане – только аромат со съедобными нотами: ванили, карамели, ягод или фруктов.

#### Если бы вы задались целью создать национальный белорусский парфюм, каким бы он был?

Скорее всего, это запах конца лета – начала осени, а именно цветочно-травяной с нотами фруктов, яблок, груши, с водными и слегка смолистыми оттенками.

#### Как выбрать свой аромат?

Я советую не ориентироваться на модный бренд и рекламу, а выбирать тот аромат, который нравится, но с учетом вышесказанного. Цитрусово-воздушные морские ароматы говорят о том, что человек спортивен, активен, молод душой или хочет казаться в глазах окружающих более молодым. Ученые определили, что, например, исходящий от человека запах грейпфрута, делает человека подсознательно моложе в глазах окружающих на пять лет. Древесный и металлический запахи (мы называем их «напильниками») придает носителю деловой бизнес-орел, но, часто вызывает подсознательное

негативное отторжение у окружающих. Его хорошо «носить» только в холодное время и ни в коем случае летом. Сладкий запах кожи с нотами фруктов говорит о том, что перед вами – мачо. А фруктово-ягодные ароматы малины, персика, манго – об игривом настроении. Цветочные ароматы ландыша, магнолии, лилии, сирени – об уравновешенной и уверенной в себе женщине.

#### Как вам книга Патрика Зюскинда «Парфюмер»?

Отличное произведение, но всё в нем преувеличено на 200%. Однако после прочтения этой книги и просмотра людьми кино интерес к нашей профессии увеличился – стало гораздо больше заказов.

#### Почему некоторые запахи становятся легендарными?

В XX веке легендарными становились именно оригинальные ароматы. Например, открытие и использование высших альдегидов создало шедевр в виде «Шанель №5». Применение душистого вещества иралии позволило создать такой советский шедевр, как «Красная Москва». Открытие цис-3-гексенола способствовало появлению натурального ландыша в виде Diorissimo от Кристиана Диора, а молекула гедиона впервые была использована в легендарной туалетной воде Sauvage этого же Дома моды.

В XXI веке популярность парфюма часто зависит от суммы вложенной рекламы. Реклама в транснациональных журналах и электронных СМИ дает огромную прибыль, а делает ли это аромат легендарным, покажет лишь время. ✉

# НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ-ЗИМА 2016-2017



Сфотографируйте страницу, покажите фотографию на кассе в любом фирменном магазине GALANTEYA (адреса магазинов на сайте) и получите СКИДКУ 15% при покупке.

**GALANTEYA**  
сумки & кожгалантерея

**СУМКИ**  
**ПОРТФЕЛИ**  
**РЮКЗАКИ**  
**МЕЛКАЯ КОЖГАЛАНТЕРЕЯ**  
**ЧЕМОДАНЫ**

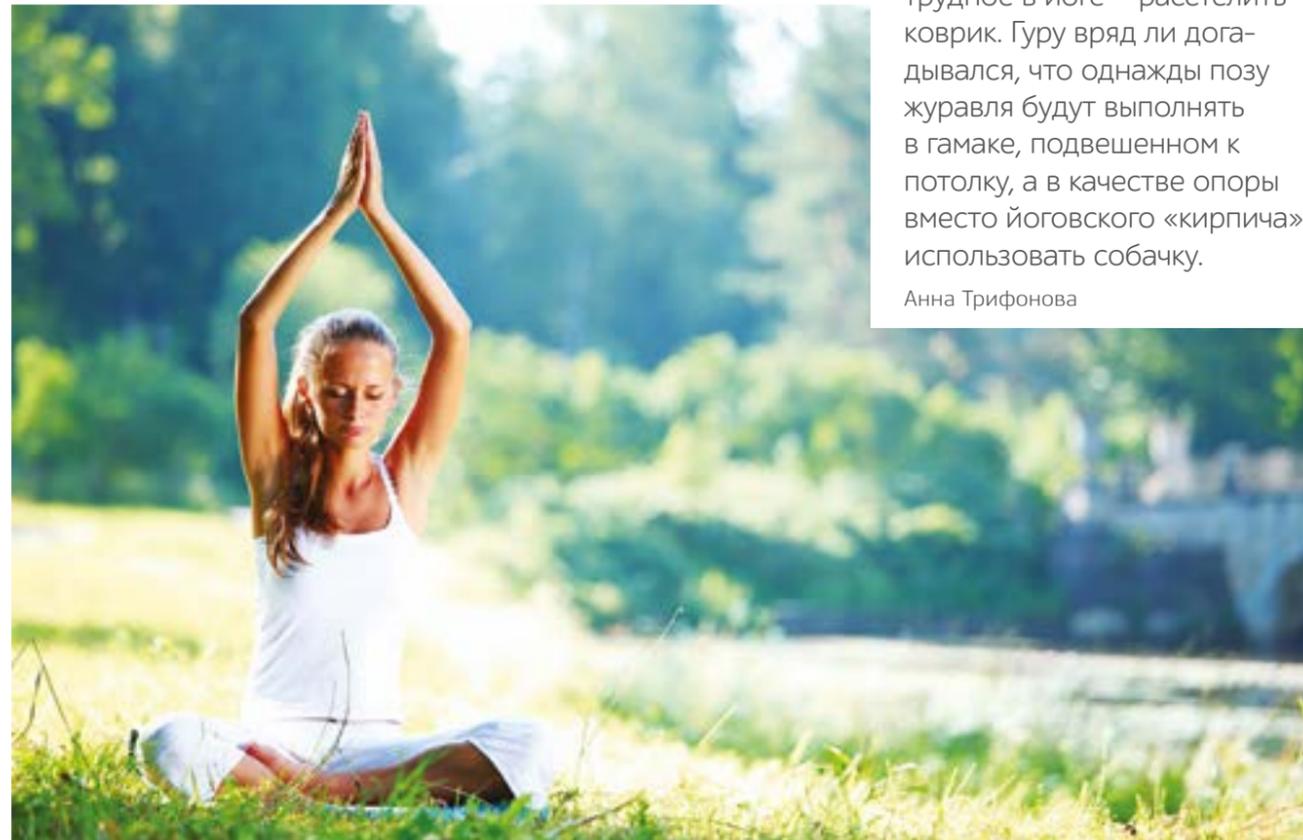
[www.galanteya.by](http://www.galanteya.by)

Приглашаем к сотрудничеству с нашей компанией как в Республике Беларусь, так и за рубежом индивидуальных предпринимателей, частные организации, торговые сети, а также корпоративных клиентов.



ЧТО ТАКОЕ ЙОГА? НА ЭТОТ ВОПРОС ДАВНО ОТВЕТИЛ МУДРЕЦ ПАТАНДЖАЛИ: «ЙОГА ЧИТТА ВРИТТИ НИРОДХА», ТО ЕСТЬ «ЙОГА ЕСТЬ ОСТАНОВКА КОЛЕБАНИЙ УМА». «ТОЛЬКО КОГДА НАШ УМ СТАНОВИТСЯ ТИХИМ И БЕЗМЯТЕЖНЫМ, МЫ МОЖЕМ ПОЗНАТЬ ЛЮБОВЬ, СОСТРАДАНИЕ И РАДОСТЬ». ПРАКТИКА НА КОВРИКЕ – НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ.

# Йога, ТЕБЯ ТАК МНОГО!



Известный учитель Айенгар утверждал, что самое трудное в йоге – расстелить коврик. Гуру вряд ли догадывался, что однажды позу журавля будут выполнять в гамаке, подвешенном к потолку, а в качестве опоры вместо йоговского «кирпича» использовать собачку.

Анна Трифонова

## ХАТХА-ЙОГА

**СУТЬ:** направление, сформированное еще в X-XI веках, стало самым популярным в современном западном мире. С большой вероятностью в ближайшей к вашему дому студии преподают именно хатха-йогу, у которой несколько школ. Например, аштанга виньяса йога, которая отличается динамичностью и силовой нагрузкой. Или йога Айенгара, где используют приспособления в виде ремней, подушек и «кирпичей».

На санскрите слово «ха» означает «солнце», а «тха» – «луна». Солнце символизирует силу и активность, луна – гибкость и расслабление. В буквальном смысле «хатха» переводится, как союз солнца и луны, силы и гибкости. Тренировки направлены на то, чтобы привести в порядок тело, больше не беспокоиться о нем и двигаться к просветлению.

Фото: vedatu.ru, flickr.com/Betty, dale de la Rey, womo.com.ua, yogasmehta.in.ua, barcelonayogaconference.files.wordpress.com, getallife.ru, spoon.com.ua, vimeo.com, jivanuktyogapuebla.com

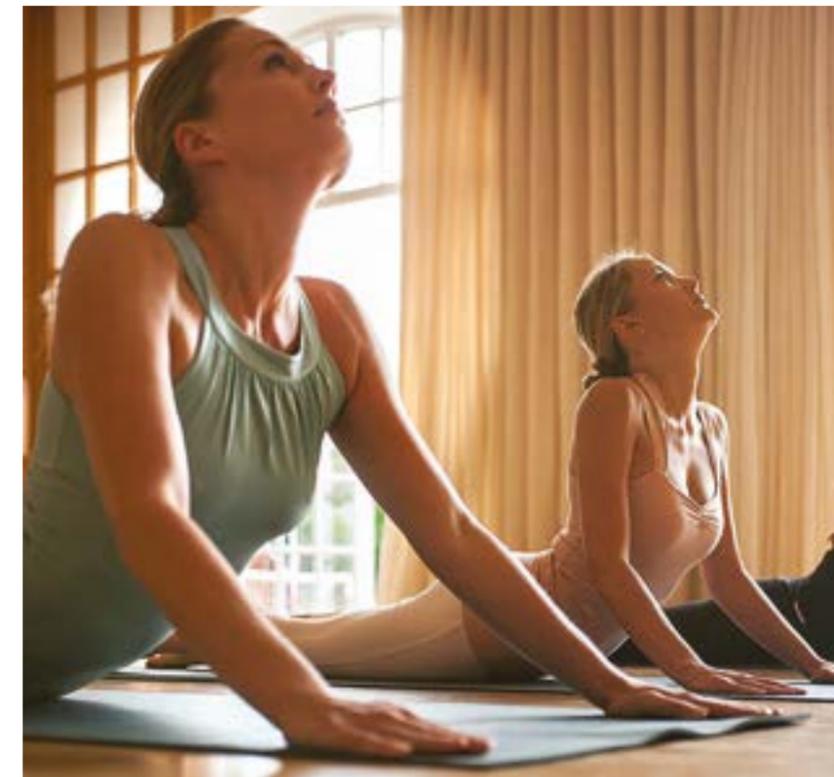
## КУНДАЛИНИ-ЙОГА

**СУТЬ:** цель практикующего – разбудить энергию кундалини, которая «спит» свернувшейся «змеей» где-то в нижнем отделе позвоночника. Просыпается эта «змея» во время выполнения асан, каждая из которых длится строго обозначенное время и сопровождается определенным дыханием. Перед занятием йогины пропевают специальную мантру. Медитация, которой также уделяется большое внимание, может длиться как три минуты так и 2,5 часа.

Кундалини-йога была секретным учением, которое передавалось в Индии от учителя к ученику. Считалось, что тысяча проклятий падет на того, кто откроет традицию простым смертным. Но в 1960-х годах Йоги Бхаджан прилетел в Штаты, увидел наркотики, алкоголь и сотни растоптанных жизней, предложил свой план спасения и тут же обрел новую армию поклонников. Оказалось, эйфорию, сходную с наркотической, можно достичь с помощью кундалини-йоги. Наркоманы, попавшие в руки Бхаджану, соблюдали суровый режим: ледяной душ на рассвете, двухчасовая утренняя практика (садхана), строгая вегетарианская диета, несколько тренировок в день, а также пение молитв на пенджабском языке.

Одним из первых русских, получивших посвящение от Бхаджана, был нарколог Яков Маршак. Сын известного детского писателя доказал, что после йоги в крови увеличивается естественное содержание алкоголя.

ПРАНАЯМА – УПРАВЛЕНИЕ ПРАНОЙ (ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИЕЙ) С ПОМОЩЬЮ ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ.



## ЙОГА-НИДРА

**СУТЬ:** «сон йогов», практика глубокого расслабления тела и сознания.

Йога-нидру разработал Свами Сатьянанда Сарасвати. Во время практики йогин укладывается в позу мертвеца. Сначала расслабляются мышцы его тела, затем при помощи специальных психотехник расслабляется ум, потом начинается процесс самонаблюдения. Йога-нидру можно сочетать с техникой регрессии в прошлые жизни. В йога-сутрах Патанджали есть такой термин, как кармашайя – «хранилище карм». Это область сознания, где хранятся воспоминания о том, что мы делали в предыдущих воплощениях. Наша карма создается нашими мыслями и поступками, и память о них записывается. Но ум слишком хаотичен, чтобы воспроизвести эти вещи. Только в состоянии глубокой медитации или йога-нидры это становится возможным. Йога-нидра использовалась, чтобы помочь справиться с посттравматическим стрессовым расстройством солдатам после войны. Сегодня это прекрасная возможность снять напряженность и беспокойство.



## АКРО-ЙОГА

**СУТЬ:** парная йога, когда один из партнеров находится в воздухе. Для практики необходимы развитое чувство баланса, а также высокая степень доверия между практикующими. Главный секрет акро-йоги не в силе рук и ног, а в правильном балансе.

Придумали парную йога мексиканец Джейсон Немер и американка Дженни Сауэр-Кляйн. Они собрали воедино позы из йоги,



элементы акробатики и целительского искусства. В итоге получилась практика, со стороны напоминающая представление цирковых акробатов. Приверженцы акро-йоги утверждают, что парные занятия позволяют слиться с партнером в единый организм и прочувствовать состояние партнера, как свое собственное. К слову, в акро-йоге обычно участвуют трое, и третий здесь вовсе не лишний. «Человек-основание» лежит на полу и удерживает «человека-летчика», который выполняет асаны в воздухе. За происходящим следит «наблюдатель» — этот человек отвечает за безопасность и должен подхватить «летчика» в случае падения.

## АНТИГРАВИТАЦИОННАЯ ЙОГА

**СУТЬ:** все асаны выполняются в подвешенном к потолку гамаке, или, как его называют американцы — йога-качелях. Занятия проходят под музыку в стиле «ню-эйдж», легкую и воздушную.

Зависнуть в воздухе в позе лотоса пришло в голову Кристоферу Гаррисону, известному в США хореографу, гимнасту и танцору. На одной из тренировок он совместил элементы танца, гимнастику и физические нагрузки. Всего в комплексе около 3 000 различных упражнений, сложность варьируется индивидуально. Занятия проходят с соблюдением принципов йоги: йогическое дыхание, разминка, концентрация на асанах, определенная последовательность поз. Только всё происходит не на коврике, а под потолком в гамаке. Гамак, кстати, позволяет выполнять самые трудные асаны, которые на земле могут выполнить только продвинутые йоги. А еще «зависнуть» полезно для большой спины: ведь в подвешенном состоянии сила притяжения действует на тело иначе, и нагрузка на позвонки снижается.



## БИКРАМ-ЙОГА

**СУТЬ:** йога в помещении, разогретом до 40°C и увлажненном до состояния индийских тропиков. Две пранаямы, 26 асан и никаких замысловатых поз наподобие стойки на голове. Однако и отлежаться в шавасане не получится: мало того, что в студии жарко, так еще и все асаны выполняются в ускоренном ритме.

История «горячей» йоги началась с травмированного колена Бикрама Чоудхури, уроженца Калькутты и йогина со стажем. Врачи сомневались, сможет ли Бикрам ходить, не то, что сесть в лотос. Но Чоудхури продолжил заниматься вместе со своим учителем Бишну Гхошем, вылечил колено, а заодно разработал собственную уникальную систему йоги и получил от гуру благословение распространять ее по всему миру. В «горячей» студии Бикрама Чоудхури побывало пол-Голливуда. В разное время учениками йогина были Майкл Джексон, Мадонна, Сальма Хайек и даже бывший президент США Никсон, страдавший от тромбоза.



ШАВАСАНА – ПОЗА МЕРТВЕЦА В ЙОГЕ. ПРИ ИДЕАЛЬНОМ ВЫПОЛНЕНИИ ДОСТИГАЕТСЯ АБСОЛЮТНОЕ РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ ТЕЛА И ОСТАНОВКА МЫСЛИ.

## «ГОЛАЯ» ЙОГА

**СУТЬ:** первыми «голыми» йогинами были хиппи. Дети цветов считали, что одежда только мешает творчеству и самовыражению. А йога голышом поможет не только внутренне раскрепоститься, но и принять свое тело — со всеми его изъянами и недостатками. Исторически «голые йоги» — «нага садху» — появились в Индии еще несколько тысячелетий назад. К «нудизму» древних йогов подтолкнуло стремление к аскетизму — отказ от комфорта с целью закалки духа. После хипповых 1960-х очередная волна популярности «голой» йоги пришла на 1998-й год. Некий житель Нью-Йорка, называвший себя Джаядев, организовал группу «Полночная йога для мужчин». Джаядев призывал своих учеников практиковать «обнаженными перед лицом Бесконечности», как древние нага-садху. Однако настоящая популярность к «голой» йоге пришла в 2001 году, когда известный гуру Аарон Стар презентовал общественности курс Hot Nude Yoga и начал преподавать его в одной из йога-студий Нью-Йорка.



Индийские гуру не воспринимают «голую» йогу всерьез. А ее приверженцы в случаях порицания напоминают, что индуисты поклоняются лингаму (фаллосу) Шивы. Правда, это может показаться неподготовленному человеку идеей, далекой от духовного поиска.



## ДЖИВАМУКТИ-ЙОГА

**СУТЬ:** в переводе с санскрита «джива» — это «душа», а мукти» — «освобождение». Таким образом, это душа, которая получает освобождение при жизни.

Дживамукти-йогу придумали супруги Дэвид Лайф и Шэрон Гэннон. Когда-то Дэвид был хозяином кафе Манхэттена, а Шэрон — певицей, которая приехала в Нью-Йорк со своей группой и дала концерт в этом кафе. Они подружились и стали вместе ходить на йогу. В конце 1970-х парочка отправилась в Индию — учиться у великих гуру Свами Шивананды

и Свами Нирмалананды, а по возвращении в Нью-Йорк разработала свой уникальный метод.

В основе Дживамукти-йоги — виньяса, последовательность поз, перетекающих одна в другую. Визуально практика похожа на танец. Во время выполнения асан, утверждают учителя Дживамукти, мысли должны быть как минимум нейтральными, а лучше — духовными. Шэрон и Дэвид — музыканты, поэтому музыка — неотъемлемая часть практики. В перерывах происходит пение мантр, из-за чего эту йогу называют «поющей». Подобное притягивает подобное: одним из учеников Дэвида и Шэрон является Стинг.

## ДОГА

**СУТЬ:** на занятие можно явиться с ковриком в руке и с любимым пинчером подмышкой.

Кто придумал догу (от англ. dog — собака и уога), доподлинно неизвестно. Говорят, что направление возникло еще в древней Индии. Якобы собаки, наблюдавшие за медитациями гуру, присоединялись к ним в расслабляющих асанах. Сегодня дога набирает обороты в Европе. Довольны все: и собаки, и хозяева. У первых укрепляются мышцы, вторым присутствие любимого животного рядом помогает снять стресс. Плюс ко всему любимые дог выполняет функция опоры в сложных асанах, а терпеливая болонка является отягощением. Кроме того, инструкторы утверждают, что дога это не просто фитнес с собачкой. Каждому из нас неплохо было бы обнаружить внутри себя доверчивого и открытого щенка и наладить с ним контакт. И дога в помощь!



## ЙОГА СМЕХА

**СУТЬ:** хохотать без причины. Тем более, человек — единственное существо в мире, которое может смеяться. Но с возрастом он делает это все реже: 6-месячный младенец смеется до 500 раз за день, а среднестатистический взрослый — не более 20 раз.

Йогу смеха, или «хасья йогу» («хасья» в переводе с санскрита — «смех») придумал индийский врач Мэдэн Катари. Весельчак разработал комплекс смеховых упражнений и искусно вплел в них различные пранаямы. В начале урока йогини выполняют несложные асаны, которые снимают напряжение в мышцах. Затем переходят к дыхательным упражнениям, напоминающим приглушенное хихиканье. В один прекрасный момент тренер может предложить попрыгать, чтобы каждый почувствовал себя легким, как в детстве. Ну и, конечно, посмеяться от души. Заканчивается занятие чаепитием в кругу тех, с кем вы только что разделили смехотерапию.



Йога смеха практикуется не только в клубах и студиях, но и на рабочих местах в офисах, больницах, с людьми с ограниченными возможностями. В Индии по приказу министерства внутренних дел полицейские одного из округов проходят курсы йоги смеха в обязательном порядке. ☑



# ПОМОГИ КРОТИКУ ДОБРАТЬСЯ ДОМОЙ



# НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ



Любимые игрушки  
для Ваших детей!

**ПОЛЕСЬЕ®**

[www.polesie-toys.com](http://www.polesie-toys.com)



Полесье - один из крупнейших производителей высококачественных пластмассовых игрушек в Европе. Для их производства компания использует высокотехнологичное оборудование крупных производителей Европы и только экологически чистое сырье и материалы. Современный дизайн игрушек, неизменно высокое качество, доступные цены. Предприятие осуществляет выпуск продукции под торговыми марками «Полесье», «Molto», «Palau Toys», «Wader Quality Toys», «Colomba», «Cavallino». Полесье выпускает игрушки, которым папы и мамы в более чем 50-ти странах мира доверяют самое дорогое - своих детей.



# АВТОРСКАЯ ГОЛОВЛОМКА

## ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ONAIR



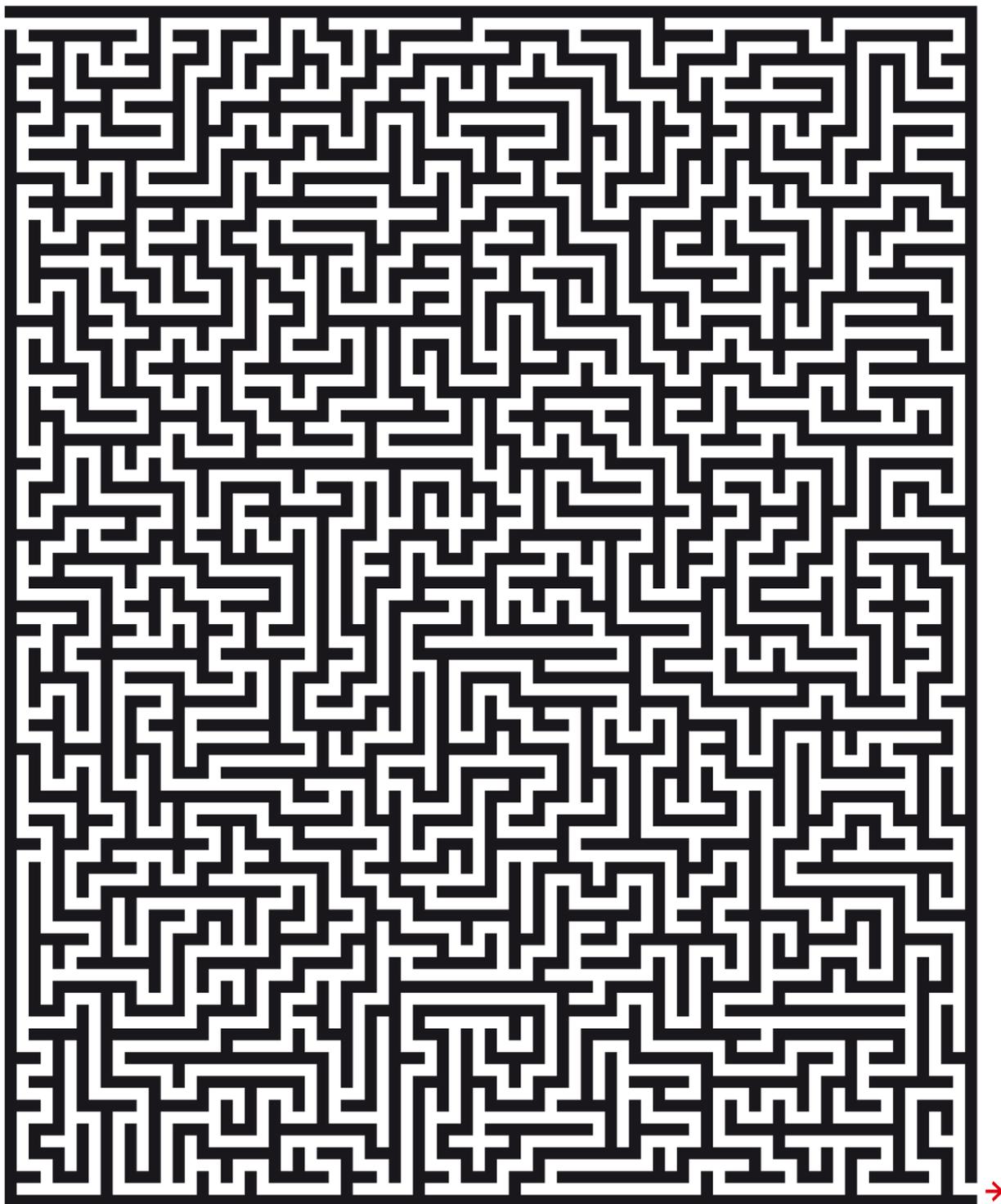
Найдите на правой фотографии все машинки, которых нет на левой, и напишите нам на [onair@onair.by](mailto:onair@onair.by), сколько их и какого они цвета. Самому глазастому – приятный сюрприз от редакции.



Фото и идея: Дмитрий Ярота

# Лабиринт

Лабиринт – какая-либо структура (обычно в двухмерном или трехмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей, ведущих в тупик). Предлагаем вам пройти по-настоящему головоломный лабиринт.



## ШАЙБА СУВЕНИРНАЯ

Шайба Rubena (Рубена) Производство Чехия



e-mail: [office@remark.by](mailto:office@remark.by)  
[print@remark.by](mailto:print@remark.by)

Тел.: +375 17 210 57 57  
 + 375 29 610 57 57  
 + 375 29 770 57 58

ООО «РЕМАРК» УНП 300174623



**Слава Сэ** (псевдоним латвийского автора Вячеслава Солдатенкова) – психолог по образованию, писатель и бард по призванию, маркетолог, журналист и сантехник по профессии и один из самых популярных блогеров рунета (**pesen-net.livejournal.com**). Автор книг, основанных на реальных событиях («Сантехник, его кот, жена и другие подробности», «Жираф», «Ева», «Сантехник. Твое мое колено», «Последний сантехник»). Любимец читателей: «Смеялась в голос, разбудила мужа, цитировала ему вслух отрывки. Ржали оба. Давно не получала такого удовольствия!»

OnAir предлагает вам еще один прекрасный повод улыбнуться – порцию отборного литературного юмора от Славы Сэ.

## О ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ

**М**аша любит всех животных целиком, а не только котлеты из них. Навещал ее в лагере пионеров, лазил по какой-то бузине, звал дочь:

– Маша! Маша!

Начал с пиано, закончил таким фортиссимо, что вдали сработала сигнализация. Маша возникла из куста неожиданно, как снайпер. Лохматая, под глазом синяк, в руке лягушка, гольфы разной высоты. Счастливая.

Рассказывает:

– Мы организовали зоопарк. Из жука и стрекозы. Есть еще лягушки в банке. Мы их воспитываем, две уже сдохли. Видимо, это холера. Муравьев сначала приручали чупа-чупсом, теперь не можем выгнать.

На завтрак была гороховая каша, две девочки молились богу, чтобы их забрали домой. Катя плакала тридцать шесть минут, сама удивилась своей выдержке. Говорит, с детства так не ревела. Кристина сказала, если опять будет каша, сломает ногу и ее заберут. У нее дедушка хирург по женским ногам, он всё прекрасно вылечит. И если кто желает присоединиться, дедушка будет только рад. Удивительно, какая от гороховой каши бывает ностальгия. Но к обеду ничего, рассосалась. И вот мне интересно – не для себя – какие бывают способы ломать ноги?

Маша принесла из столовой печенье, мы пошли в конюшню, сели на забор и стали говорить о литературе.

Литература, считает Маша, лучший способ заработать на собаку. Нам срочно нужна собака, а собаке нужен воздух. Поэтому мы полезли в интернет, нашли домик вблизи от природы, уже с будкой. Осталось написать роман, издать, получить Букера, а лучше Нобелевку. И можно переезжать.

Однажды Маша сама писала книгу. Взяла тетрадь и два часа велела не шуметь. Иначе работа растянется на три часа. Маша спросила, можем ли мы уже в эту субботу купить домик, если к вечеру она закончит. Я ответил, что да. Если к вечеру.

Тогда Маша сказала:

– Удивительно, уже в субботу мы будем спрашивать друг друга, чья это лохматая рожа сгрызла тапки.

И уселась за роман.

Название пришло сразу – «Кот Чуня». Очень логично, ведь именно коты самые прекрасные существа на свете, а не эта фиолетовая Джоконда Рафаэля.

Кот спал на холодильнике безучастно, будто не он тут главная действующая морда, а просто устал. По-хорошему, должен был сесть и рассказать самое волнующее из биографии. О детстве и матери. Про фантазии и комплексы. Про трехцветную Мурку с упоительно кривыми ногами, конфликт с психическим котом Матвеем и ужасный характер латышских дворников. В развязке романа кот получил бы приглашение пожить у одной девочки и почти добровольно принял таблетку от глистов, этот символ кошачьего счастья. Но кот молчал, и Маше пришлось опять всё делать самой.

Может, поэтому, все перипетии и коллизии уместились в четыре слова:

«Мой кот очень хороший».

Получился шедевр конструктивизма. Экзистенциалисты и последователи поэта Брюсова в тот день проснулись в слезах. Разбавлять повествование какими-то соплями значило всё испортить.

Нести роман в мир было невозможно, мир не созрел еще покупать столь пронзительное искусство.

Маша посидела-посидела и тоже заплакала. От чувств.

И сказала:

– Ты сам садись сочиняй. Ты же отец. А я стану о тебе заботиться. Всё-таки я женщина.

И ушла жарить яичницу. В холодильнике было десять яиц, Маша применила все. Она не знает, сколько надо на отца средних размеров. Она не боится, что на нее вылезут прыщи, лишь бы работал. Всю свою любовь к природе Маша вложила в омлет. Добавила соли, перцу, помидоров, всего побольше. Сама отказалась. Сказала, у нее каникулы, она перебьется черешней. Кот свою порцию закопал. Не в смысле – спрятал, а навсегда, чтоб никогда не найти. Я же от обилия соли и яиц стал раздражительным. Назавтра отвез Машу в лагерь. Там море, воздух и меню разработано в специальном НИИ по воспитанию детей через невзгоды. Особенно гороховая каша.

Сам теперь сижу на диване, мажу спину сметаной и мечтаю растянуть лето хотя бы до октября. ✉

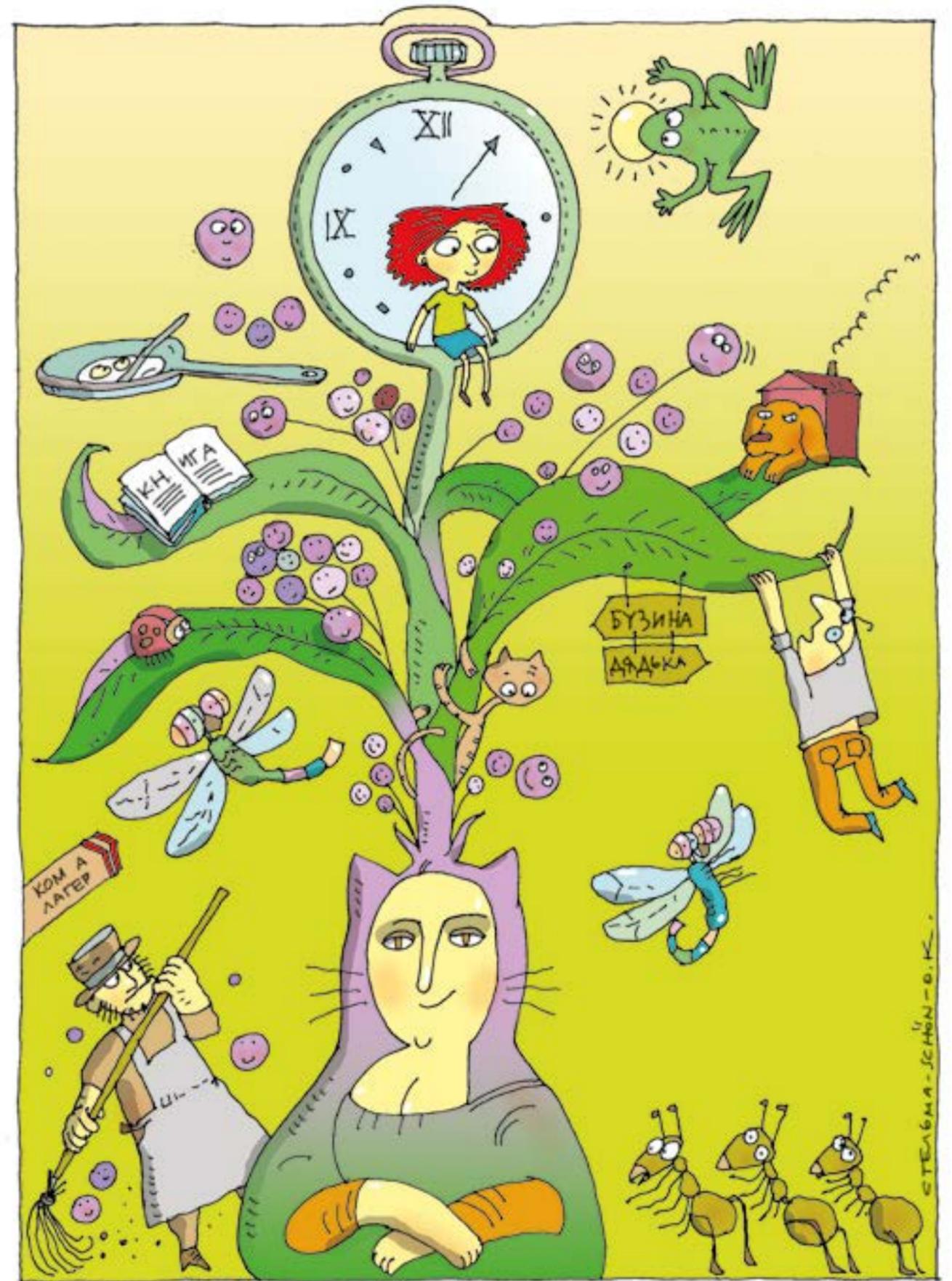


Иллюстрация: Сергей Стельмашонков



"the eco-trail project is run within the "Green Economics" program that is supported by the EU and is implemented by the UNDP.

## "A DRAGON USED TO RIDE A MOTORCYCLE TO VISIT ONE LOCAL BEAUTY"

By 2017, the Berezinsky Biosphere Reserve promises to open the "Country of Myths" eco-trail, the Mythological Stead open-air exposition and the first Belarusian Museum of Mythology. To support the project, several Belarusian artists and designers have populated the local woods with the mermaids, goblins and other characters of the Belarusian myths. On Air addressed Belarusian mythologist Dmitry Skvorchevsky for the details.

Olga Bubich

**Well, we all know something about myths from childhood. But what should happen to convert myths into profession?**

I've always liked to listen to and to create horror stories about some evil spirits. I've been more attracted by them, rather than being scared. My grandmother, like many women in the Polesje region, knew various spells – for example, against making

evil spoil the cow; or to protect crying children from nightmares. Those spells really worked!

Besides, there was a rich library at home, with books of the Greek and Roman mythology. They were well-illustrated what engaged me more and more. I remember, at the primary school, a teacher asked us to bring candles, when we started to explore the mythology and paganism. We switched off the lights and lit the candles. That was a very mystical introduction into the Belarusian mythology. Later, I started exploring it deeper, at the Faculty of History of the Belarusian State University.

**Have you ever faced some mysterious happenings during expeditions?**

Yep, I remember the most mystical case that happened to me during the archeological expedition of the Academy of Science in the Lepel region. There were excavations in the middle of nowhere, close to remote villages. We knew there was a very huge sacral stone. Local legend stated that under the stone, there was an exit to the Earth for the demons, who appeared at midnight. People from neighbor

Photo by: Olga Bubich, Tatyana Gomza, Polina Pirogova



### MYTHICAL CHARACTERS OF THE BEREZINSKY RESERVE

**Arzhavenik by Dmitry Sursky**

"I went to the nearest dump where I saw old sewage pumps. I like working with iron, and I decided the pipes would be a nice solution to create that character. He will live close to the swamp. With that material, I'd like to re-interpret the notion of modern technogenic culture".

**Pushchavil by Polina Pirogova and Vasily Timashov**

"This is a collective image of the forest, since we like nature much. We have a carcass over 4 meters high that we'll be wrapped with willow and birch branches. The biggest challenge for such a natural art is to find the needed amount of branches. There, in the reserve, this is not a problem".

**King of grass snake by Elena Chepeleva**

"None can see the king. I'd wanted to create an object that would stress the illusion of his presence and the mythical intangibility at the same time". I use pieces of mirrors that also reflect the nature around".



villages keep to a strict ban that prohibits to approach the stone without purpose, both during the day and at night.

Once, that was a rainy day, we decided to find the stone. We explored the entire forest in the useless attempt to find that giant gem of the Ice Age. And we suddenly approached it when we decided to get back home. A trail started from the stone and it let us directly to the camp. At midnight, we took our new flashlights and went to the stone. Close to the place, our flashlights started blinking and stopped working. We ran away and only at the camp the flashlights started working fine, like if nothing had happened.

**Stones are frequently mentioned in the Belarusian myths.**

Indeed, the cult of stones was very important for our ancestors and we discover more and more evidences of that today. In many places across Belarus, there are sacrificial stones with a hollow for collecting water that was considered healing. People used to make tributes and brought foods, fabrics, towels, corns, coins and flowers to the stones. The same story is with the water springs. Along with these, there were the cults of fire, trees and the grass snake.

**Why grass snake?**

The King of grass snakes was believed to be a giant snake that could turn into a human being. He had a crown. Still, there is a holiday devoted to the king in the folk calendar. Our ancestors believed that on September 27, all the snakes governed by the king leave the earth for the paradise, to the kingdom of the ancestors, under the roots of the World Tree. If to put a towel on the way of the king, the legend says, he will drop his crown or its part. A person who will take that crown will become capable to read people's thoughts, understand the language of animals, find treasures, open any locks and get through all the challenges.





**Asilak by Vladislav Stalmakhov**

"My hero is a 12 meters high strong man, who will guard the woods".

**Treasurer's Palace by Elena Zlatkovich and Elena Chepeleva**

"Our art-project features four columns. There is a mirror on the top that reflects the coins inside the construction. Also, it features a lock and a set of keys. We hope, there will be more and more keys added over time".



**What is the major female character in the Belarusian pagan mythology?**

Mother Earth, of course. She is the symbol of harvest and fertility; she is the mother of all living creatures. Oaths that mentioned her were believed the strongest and inviolable.

**What is our the most fascinating character?**

This is Tsmok, the dragon. According to the myth, Tsmok was a tailor who lived under a stone close to village Gogolevka in the Chashniki region. The dragon made clothes for people. By the stone, people left something to please Tsmok and some fabrics and the next day they found there a ready to wear garment. People couldn't enter the church in that garment. Also, the legend says that Tsmok could turn into a human being and fall in love with local beauties. Once, he used a motorcycle to visit his dear, people say. The legend of Tsmok is very popular in modern Belarus.

**What about false characters?**

Of course, there are dozens of characters who appeared, let say, in some cultural institutions. For example, Belarusian mythology doesn't know Ziuzia, the god of winter and frost. He is presented as an old man with a long grey beard. He was described in the books of the Belarusian ethnographer Pavel Shpilevsky who lived in the mid-19th century. He just created this hero. You should understand, that many "scientific" works of that time were more amateur than really scientific; there was the place for personal creativity. 📧

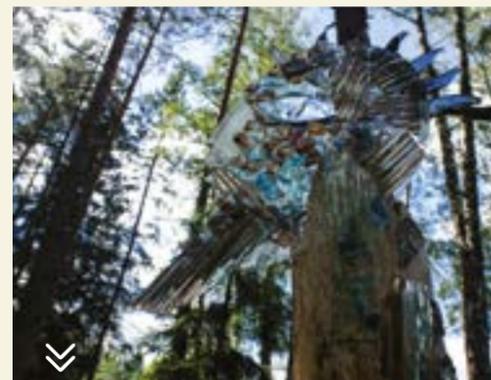
**Mermaids by Tatyana Gomza**

"I wanted to create a mermaid's place full of mysteries and rich in their attributes like huge wreaths, combs, fishnets, etc. But you will not see the mermaids themselves, to make people believe they've just left".



**Forest man and Field man by Pavel Voinitski**

"Local forests and swamps are beautiful and full of mysteries so I didn't want to interfere much into the landscape. So, glass eyes and a stack of hay were enough to visualize these two heroes".



**Bagnik by Zhanna Morozova and Anastassia Kalinskaya**

"Our character is cool for the fact that no one has ever seen him. That leaves a huge space for our limitless creativity. We can imagine any character without references to any known image".

```

'use strict';

angular.module('main')['directive']['nvdfForm', (nvdfLayout, nvdfLoading, $timeout, $q) => {
    return {
        link: function (scope, elem) {

            var scrollToInvalidField = function () {
                var offset = nvdfLayout.inDevaktop() ? nvdfLayout.headerHeight : 0;
                var field = elem.find('*:ng-invalid:not(:disabled)');

                if (field.length > 0) {
                    nvdfLayout.scrollToTop(field.offset().top + offset);
                    field.focus();
                }

                // We do IT best
            }

            scope.scrollToErrorLabel = function () {
                var offset = nvdfLayout.inDevaktop() ? nvdfLayout.headerHeight : 0;
                var label = elem.find('*:form__error__first');
                var message = elem.find('*:alert__error__first');

                if (label.length > 0) {
                    // Мы делаем ИТ лучше
                    nvdfLayout.scrollToTop(label.offset().top + offset);
                } else if (message.length > 0) {
                    nvdfLayout.scrollToTop(message.offset().top + offset);
                }
            }

            scope.submit = function (promise) {
                return promise.catch((response) => {
                    this.errors = response.data.fieldErrors;
                    $timeout(() => { scope.scrollToErrorLabel(); });
                    return $q.reject(response);
                }).finally(() => {
                    nvdfLoading.hide();
                });
            }

            elem.on('submit', () => {
                scrollToInvalidField();
            });

            document.addEventListener('invalid', scrollToInvalidField, true);

            scope.$on('$destroy', () => {
                document.removeEventListener('invalid',
                    scrollToInvalidField);
            });
        }
    };
}

```

# BELARUS UNEXPECTED

SLAGHEAPS, CRYSTALLINE BASEMENT AND WEDDING FELT BOOTS

In flat Belarus, it may appear that there is a tree after a tree, and the road ends. Though, such a feeling can appear wrong, since there are many unexpected places. OnAir took two days and a brand-new Renault Kaptur to find something special among country's regular landscape.

Together with online auto house dealerhall.by and Autoprominvest, the Renault official dealer, and belarus360.by virtual tours website, OnAir offers a ready-to-go 2-day trip to explore Belarus. What you need is just a weekend and a car.

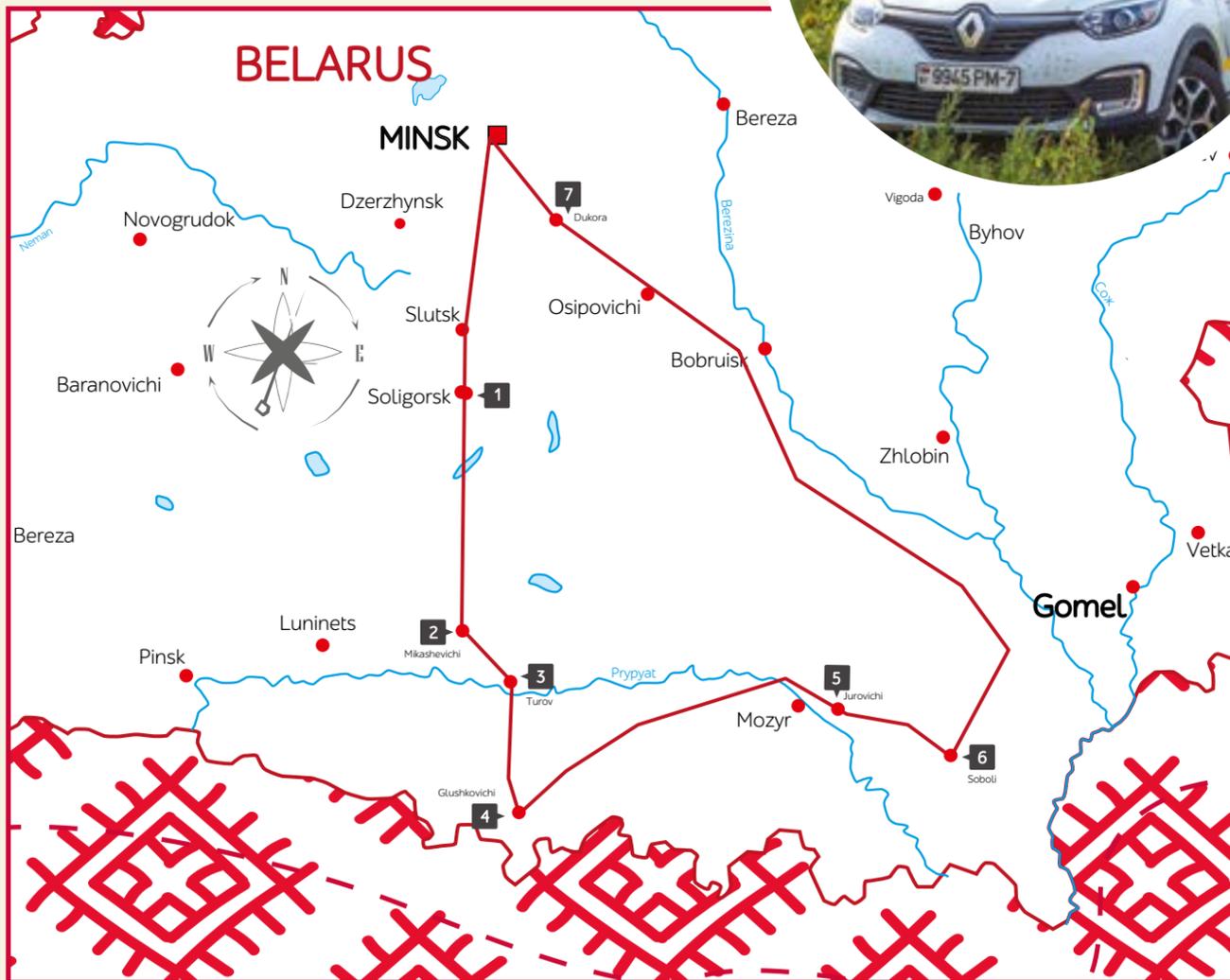


Photo: Alexey Martynov, Dmitry Lasko

## 1 Soligorsk slagheaps

GPS: 52.864272, 27.531254

FOR 6 MONTHS, THE COMPANY EXTRACTS OVER 22 MILLION TONS OF THE ORE.



These were not ancient volcanos or tectonic shifts that resulted in such a landscape to appear, but the salt-mining activities by the Belaruskali potash company. The valuable sylvinitite was taken from the local Starobinski field that is considered the largest mineral deposit in Europe. All other remains were placed nearby in heaps or pools, dead seas with wasted chemicals. The 120-meter high heaps form amazing scenery. One can treat them just as an industrial dump, but the first thing you think about is Iceland or Sahara. Several years ago, there was an idea to convert the site into a ski resort, or use the remains for industrial processing. But still the territory is an industrial site where guests are warned about unstable ground and working monster-like vehicles.





THE LAST FIVE SEISMIC SHOCKS THAT WERE RECORDED ON THE TERRITORY OF BELARUS TOOK PLACE FROM 1978 TO 1998 RIGHT IN THIS AREA.



**DON'T MISS:** a steam mill in Pogost village, built early in the 20th century. That's a multi-level construction, where there was a place for the turbine, millstones, a barn for the flour, a shop and a miller's residence.

**52.844824, 27.648805**



2

**Mikashevichi**

GPS: 52.223742, 27.421882

The venue is remarkable for the granite pit that is actively developed by the Granit company. The pit is 1,860 meters wide, 2,985 meters long and 150 meters deep. Not only the company runs production activities here, but also it is visitor-friendly. There is an observation deck, where tourists can enjoy the largest hole in Belarus, with miniature tractors, monstrous BelAZ trucks, and almost Norwegian waterfalls of subterranean waters. In 2050, the development of the pit will be stopped, the water will not be pumped out anymore, and Belarus will get its local Baikal. Even now the place attracts cinema crews in the search for apocalyptic scenery.



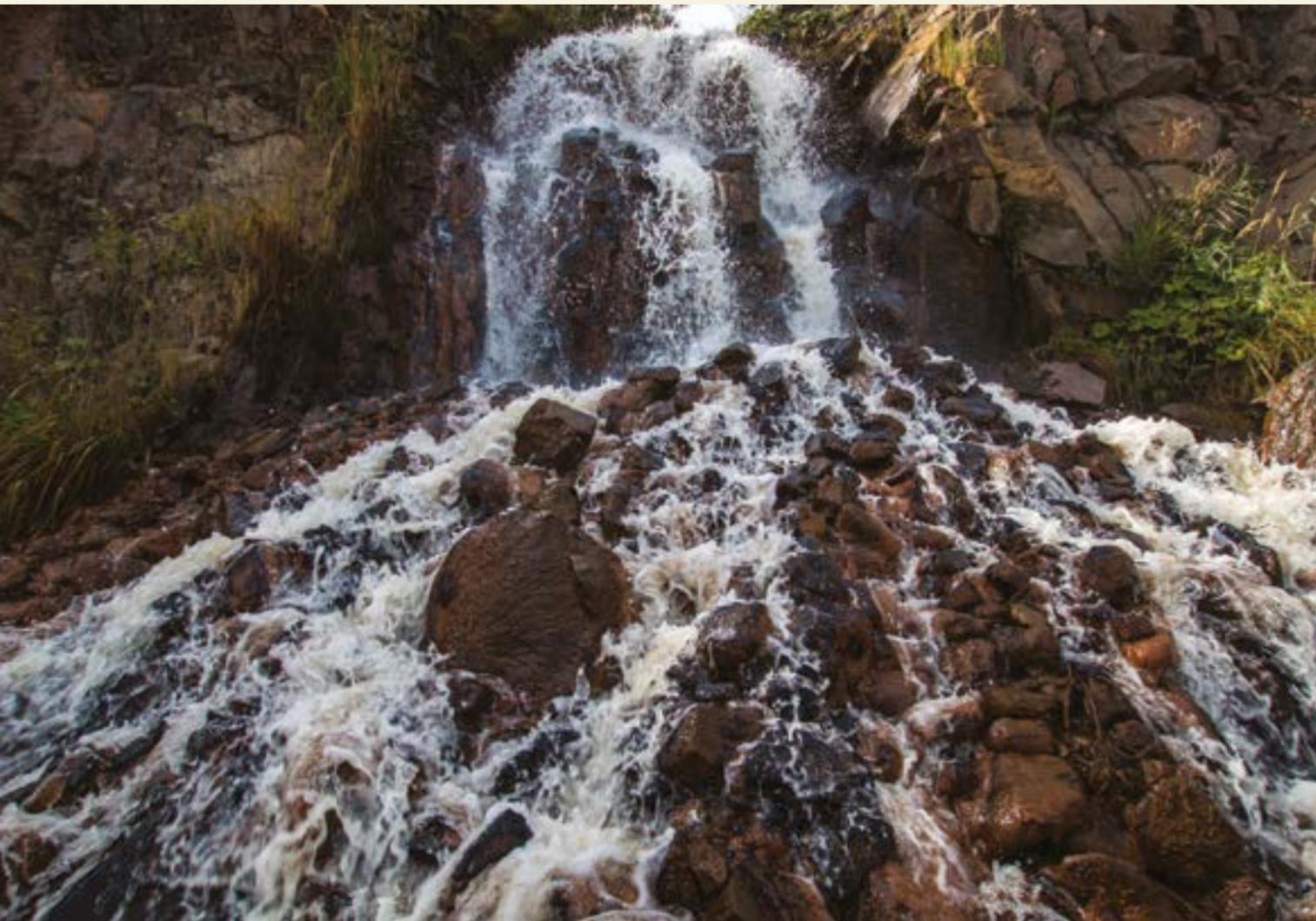
BACK IN TIME, MAMMOTH TUSKS WERE EXCAVATED IN THE PIT AND ALL THE ACTIVITIES WERE STOPPED UNTIL ARCHEOLOGICAL EXAMINATION.





**TRY YOUR LUCK:** to ride the BelAZ truck and feel like you were Optimus Prime in the universe of the Transformers.

THE PLACE WAS CHOSEN FOR INDUSTRIAL DEVELOPMENT BACK IN 1964. ACCORDING TO A LOCAL LEGEND, THE PROJECT WAS SIGNED UPSIDE DOWN, AND THE MAJOR DEPOSITS APPEARED UNDER THE PLANT'S ADMINISTRATIVE BUILDING; THEY ARE TO BE DEVELOPED IN FUTURE.



THE NORTHERN PART OF THE PIT IS BEING COVERED WITH TREES. THE MINING COMPANY HAS ALREADY PASSED 185 HECTARES OF RECULTIVATED LAND TO LOCAL FORESTRIES.



**DON'T MISS:** specialized river port to support the granite supplies. It features all the infrastructure, with a crane, barges, floating docks, and tugboats.  
**52.205434,  
27.398464**



**3 Turov town**

GPS: 52.073307, 27.723333

The ancient settlement appeared on the trade route from the Varangians to the Greeks. Nowadays, the area features the only place on the planet with the relic bottom land oakwoods. Another remarkable place near the wooden All Saints Church is significant for growing stone crosses that are believed to sail against the stream from Kiev centuries ago.

ONCE TUROV WAS CALLED THE SECOND JERUSALEM. ACCORDING TO A LEGEND, THERE WERE 75 ORTHODOX CHURCHES.



Photo: Sergei Lesket



**4 Glushkevichi**

GPS: 51.537017, 27.80576

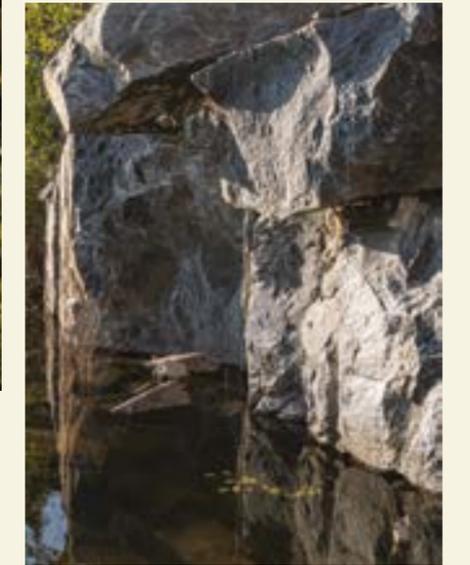
In this natural site, the one and only in Belarus, the northern parts of the Ukrainian crystalline massif appear on the surface. Rocks and heather plants remind of Scandinavia or Karelia. It's interesting to know that the shield's southern end is located thousand miles away from the place, near the Azov Sea. Officially, the area is

the abandoned pit where decorative stone was produced earlier; it was used for interiors of the Minsk metro, for example. The pit will be explored soon to see if its industrial development is possible now. So hurry up to see the beauty of this place, where you can meet green lake turtles.



NEARBY, THERE IS A DEVELOPED PIT, WHERE NUMEROUS ROCKS ARE EXCAVATED; FOR EXAMPLE, GNEISS AND MIGMATITE, WITH OCCASIONAL DISCOVERIES OF AMETHYST, GARNET AND PYRITE THAT IS ALSO KNOWN AS THE "FOOL'S GOLD".

THE PIT IS LOCATED CLOSE TO THE STATE BORDER SO ALL THE VISITORS SHOULD PAY THE ENTRANCE FEE IN ADVANCE AND TAKE THE VALID ID.





Then, proceed to Yurovichi via Mozyr. On the way, you will the Belarus' largest tram line that 20 years ago connected the town with the oil plant. Besides, the road gives you a chance to see oil derricks surrounded by Belarusian fields.

**5 Yurovichi**  
GPS: 51.941105 29.527832

The first people settled here approximately in the year of 26,470BC. Modern archeologists have discovered here the mammoth bones, six settlement sites with the traces of various primitive cultures, and some remains of a Medieval township.

**A SPECIAL TASK:** when the weather is sunny, climb the tower of the Yurovichi monastery and see the skyline of Mozyr that is located 20 kilometers far away.

**DON'T MISS:** the remains of the Estremsky estate with fancy columns in the Greek style, and the brewery of the mid-19th century.

**51.880981, 29.793084**



Photo: fgb.by

**6 Soboli**  
GPS: 51.79464, 30.213573

A solar power plant is located here. It was constructed close to Bragin by the Velcom telco, and this is a perfect example of how private business contributes to the development of the territories that suffered from the Chernobyl disaster. If to feature some numbers, the plant covers 80 football fields. It features 85 thousand solar panels, about 800 kilometers of cables, and its power is 22.3MW. One hour of operations can save about 7 thousand cubic meters of gas.



THE PLACE FOR THE PLANT WAS CHOSEN NOT BY CHANCE: IN GOMEL REGION, THERE ARE ABOUT 2,000 SUNNY HOURS PER YEAR.



**7 Dukora**  
GPS: 53.675373, 27.965241

Over time, the state was owned by the Sapega, Oginski and Oshtorpy noble families. The last owners invested much in the development of the area. They planted a majestic park, built a house with library. They liked to organize various events and balls there. A circus and a theater worked on the premises. Later, a water mill, three restaurants, a smithy, a brewery and other buildings were added, along with a horse stud farm.

Current owners plan to reconstruct the estate based on the sketches by Napoleon Orda, but even now guests can enjoy staying there. You can visit a local museum, a pottery, a brewery and stables, a small zoo and many more attractions, along with the reverse house.



Photo: www.geocaching.su

**DON'T MISS:** the Moniushko park and estate complex of the late 19th century, built in the pseudo-gothic style, in Smilovichi. Smilovichi town is known for the fact that Chaim Soutin, a prominent Paris artist, was born here. Until 2012, there were no his works on the territory of Belarus. Then, Belgazprombank bought some of his paintings from Christie's and Sotheby's houses.  
**53.750161, 28.017204**

**BUY A SOUVENIR:** felt boots and blankets from sheep wool made by the Smilovichi manufactory. (GPS: 53.746241, 28.000096). OnAir's choice is a set of wedding felt boots with lace.

## BEHAVIA СОВЕРШИЛА ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ В НОВЫЙ АЭРОПОРТ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЖУКОВСКИЙ»

Авиакомпания Belavia открыла новый рейс по маршруту Минск – Жуковский и стала первым перевозчиком, который начал выполнять полеты в новый международный аэропорт Московской области «Жуковский». Рейсы по направлению Минск – Аэропорт «Жуковский» выполняются ежедневно с 12 сентября. Стоимость билета в одну сторону – от 34 евро, в обе – 63 евро включая таксы и сборы. «Мы стараемся вести гибкую ценовую политику и благодарны руководству аэропорту «Жуковский» за возможность предложить пассажирам, путешествующим из Минска в Москву, такие низкие тарифы. Стоимость билета обусловлена как специальными тарифами на обслуживание, которые предложил аэропорт «Жуковский», так и желанием авиакомпании привлечь пассажиров. Belavia стремится мотивировать людей, которые привыкли добираться наземными видами транспорта, путешествовать самолетом. Пока рейсы будут выполняться только один раз в день, но если мы увидим интерес со стороны пассажиров, то увеличим частоту. В первую очередь рассчитываем, что подобные тарифы позволят привлечь клиентов, которые пока выбирают наземный транспорт», – рассказал генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров.

## FIRST FLIGHT TO THE ZHUKOVSKY AIRPORT, MOSCOW REGION

With the daily flights, from September 12, Belavia became the first carrier that started flying to the brand-new Zhukovsky International Airport. The fares start from 34 euro (one-way trip) and 63 euro (return ticket), all taxes included. "Following our flexible approach to tariffs, we are grateful to the Zhukovsky airport that we could offer the lowest fares to passengers who travel from Minsk to Moscow. The final prices became possible both due to the service rates at the airport and due to our desire to attract more passengers. Belavia wants to motivate those people who travel using ground transportation to fly. Now daily flights are in the schedule. If we see the rising passenger's interest, we will be able to add more frequencies. We hope the new tariffs will attract more clients who now prefer ground transportation," Anatoly Gusarov, Belavia's general manager, commented on the launch.

ОАО «Авиакомпания «Белавиа» УНП 600390798



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ «ЖУКОВСКИЙ» (ZIA) РАСПОЛОЖЕН НА ЮГО-ВОСТОКЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 23 КМ ОТ РОССИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ. ВРЕМЯ В ПУТИ ОТ КАЗАНСКОГО ВОКЗАЛА МОСКВЫ ДО АЭРОПОРТА – 1 ЧАС 15 МИНУТ ОТ СТ. М. «КОТЕЛЬНИКИ» ОТ 20 ДО 50 МИНУТ МАКСИМУМ.

THE ZHUKOVSKY INTERNATIONAL AIRPORT (ZIA) IS LOCATED ON THE SOUTH-EAST OF MOSCOW REGION, 23 KILOMETERS FAR FROM THE RUSSIAN CAPITAL. TIME TO GET TO THE AIRPORT IS 1 HOUR 15 MINUTES FROM THE KAZANSKY RAILWAY STATION AND FROM 20 TO 50 MINUTES FROM THE KOTELNIKI METRO STATION.

## BEHAVIA И «УЗБЕКИСТОН ХАВО ЙУЛЛАРИ» ЗАКЛЮЧИЛИ КОД-ШЕР СОГЛАШЕНИЕ

Авиакомпании Belavia и «Узбекистон хаво йуллари» подписали соглашение о совместной эксплуатации авиалинии («код-шеринг»), в соответствии с которым Belavia разместит свой маркетинговый код на рейсах Ташкент-Минск-Ташкент, выполняемых узбекским перевозчиком. Рейсы между столицами Беларуси и Узбекистана начали выполняться совместно двумя перевозчиками 15 сентября.

Такое развитие сотрудничества между двумя авиакомпаниями создает дополнительные возможности для пассажиров обоих авиаперевозчиков путешествовать по привлекательным ценам, а также воспользоваться удобными стыковками при следовании транзитом через Минск в пункты Европы и СНГ, а через Ташкент – в аэропорты Центральной и Восточной Азии. В настоящее время между авиакомпаниями Belavia и «Узбекистон хаво йуллари» также действуют интерлайн-соглашение, спецпрорейтовое соглашение, а также внедрен электронный интерлайн.

## BEHAVIA AND UZBEKISTAN AIRWAYS SIGN CODE-SHARING AGREEMENT

According to the agreement, Belavia's code will be added to Tashkent – Minsk – Tashkent flight that is operated by the Uzbek carrier. The code-sharing flight connected the Uzbek and Belarusian capital cities on September 15.

The agreement provides both airlines with the opportunities to develop passenger's services by improving fare packages and offering convenient connections to transit passengers who fly to Europe and CIS countries via Minsk, and to Central and East Asia via Tashkent.

Also, now special interline and prorate agreements are effective between the two airlines, along with implementation of the electronic interlining.

# Belavia

#newbelavia

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

### СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.  
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

### ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги



это упражнение надо выполнить 5-10 раз.  
It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

## A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

### СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.  
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

### ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

## Партнёры / Partners



[www.belavia.by/leader/partners](http://www.belavia.by/leader/partners)

Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров! Зарегистрироваться в программе Вы можете по ссылке [belavia.by/leader/](http://belavia.by/leader/)

Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners! You can join the program: [belavia.by/leader/](http://belavia.by/leader/)



# ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении погра-

ничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

<b>«А» (Въезд/Arrival)</b>	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

<b>«Б» (Выезд/Departure)</b>	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

## ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

**Австрия | Austria**  
Office 146, Office Park III, Vienna Airport  
T: +43 1 700 736 334  
F: +43 1 700 736 335  
austria@belavia.by

**Азербайджан | Azerbaijan**  
ООО "Veer Tours" - ул. А.Джалилова 4/1, г.Баку, Азербайджан  
тел. (+99 412) 490 81 62  
факс. (+99 412) 496 70 91  
meridian-d@mail.ru

**Армения | Armenia**  
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35  
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan  
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99  
F: +374 1 57 39 95  
armenia@belavia.by

**Великобритания | United Kingdom**  
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ  
T: +44 207 233 85 59  
F: +44 207 834 02 25  
cyprus@belavia.by

**Венгрия | Hungary**  
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"  
1067 Budapest, Teréz Krt. 33  
T: +36 1 354 3995  
F: +36 1 354 0874  
info@1000ut.hu

**Германия | Germany**  
Lurgiallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,  
T: (+49 69) 34 87 97 38  
F: (+49 69) 34 87 97 36  
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,  
Flughafen Hannover – Langenhagen  
T: (+49 511) 165 95 310  
F: (+49 511) 165 95 319  
hannover@belavia.by

**Грузия | Georgia**  
«Интекс», 380064, Тбилиси,  
пр-т Давида Агмашенебели, 95а  
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi  
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,  
+995 3 295 38 15  
F: +995 3 295 68 90  
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт  
T: +995 577 72 25 38  
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми  
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,  
(+995) 593 23 31 91  
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

**Израиль | Israel**  
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv  
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95  
F: +972 3 529 29 96  
israel@belavia.by

**Иран | Iran**  
Unit#9, 3<sup>rd</sup> floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari  
highway, Tehran 1481943978  
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653  
iran@belavia.by

**Испания | Spain**  
Барселона, Генеральный торговый агент,  
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета  
T: (+34) 93 1768546  
sprain@belavia.by

**Италия | Italy**  
Via San Nicola da Tolentino, 18, 00187, Roma, Italy  
тел. (+39) 06 4201 2345  
(+39) 06 4201 17694

Аэропорт Milano Malpensa,  
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor  
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032  
milan@belavia.by

Аэропорт Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino  
(+39) 06 6595 7497  
факс. (+39) 06 4201 1693  
(+39) 06 6595 5163  
italy@belavia.by  
roma@belavia.by

**Казахстан | Kazakhstan**  
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,  
пр. Победы, 10, офис 20  
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95  
F: +7 7172 32 04 95  
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,  
ул. Байтурсынова, 95, офис 105  
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,  
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,  
пр. Бухар-Жырау, 66  
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20  
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20  
info@concord.kz  
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,  
ул. Академика Чокина, 153/1  
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar  
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15  
F: +7 718 257 10 63  
info@amid.kz

ул. Желтоқсан, уг. Маметовой, д.35/46, офис 30, г.  
Алматы, Республика Казахстан  
тел. (+7 7272) 25 03 63  
(+7 7272) 48 36 99  
ala@concord.kz

**Кипр | Cyprus**  
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,  
Lemesos  
T: +357 25 43 19 99  
F: +357 25 31 38 97  
cyprus@belavia.by

**Латвия | Latvia**  
Генеральный торговый агент «Belavia Riga»  
Terbatas 73, Riga, Latvia  
тел. (+371) 673 20 314  
(+371) 265 55 570  
(+371) 292 16 587  
info@softure.lv

**Ливан | Lebanon**  
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3<sup>rd</sup> floor Airport Business  
center, Airport Road, Beirut  
T: +961 1 45 21 05  
F: +961 1 45 21 16  
belavia\_leb@yahoo.com

**Литва | Lithuania**  
UAB BPC Travel  
Konstitucijos pr. 12, Vilnius  
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777  
F: +370 5 210 27 38  
BPCtravel.lt  
g.auskstuolis@bpctravel.lt

Rodūnīs kelias 6, LT 02187  
Vilnius International Airport  
Vilnius, Lithuania  
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91  
F: +370 5 252 55 40  
ticketing@bgs.aero

**Нидерланды | Netherlands**  
De Cuserstraat 93  
1081 CN Amsterdam  
тел. (+31) 207 997 757  
факс. (+31) 208 949 111  
amsterdam@belavia.by.y

**Польша | Poland**  
Арр. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw  
T: +48 2 262 838 87  
F: +48 2 262 982 19  
poland@belavia.by

**Россия | Russia**  
Москва, 101000, Армянский пер., 6  
6 Armysky lane, 101000 Moscow  
T: +7 495 623 10 84  
F: +7 495 628 14 37  
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал  
2 этаж, юлок 218, офис 2143  
тел. 8(812)3273704  
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный  
Пассажирский Терминал  
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт  
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж  
Transair Service, Ticket office 6, 3<sup>rd</sup> floor Pulkovo 1  
Airport  
T: +7 812 331 82 73  
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,  
офис 303  
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad  
T: +7 401 271 66 40  
F: +7 401 271 66 79  
kaliningrad@belavia.by

Краснодар  
ООО «Аэроальянс», 350015,  
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504  
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск  
ОАО «Аэропорт Толмачево»  
ул. Октябрьская, 42, оф.132  
bilet@mavs.ru  
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02  
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)  
zd@mavs.ru

T: +7 383 221 60 16  
ул. Геодезическая, 13  
km@mavs.ru  
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11  
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)  
ar@mavs.ru  
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16  
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi  
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,  
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10  
F: +7 862 292 33 11  
agentstvo@sochitavsv.ru

**Сербия | Serbia**  
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,  
11000, Belgrade  
T: (00 381 11) 218 56 16  
F: (00 381 11) 328 27 16  
office@flyflytravel.com

**США | USA**  
ECVO TOURS, Suite 909, 45 West 34<sup>th</sup> str, 10001 New  
York, USA  
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30  
F: +1 212 563 64 17  
ecvo@ecvotours.com

**Туркменистан | Turkmenistan**  
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж  
T: +99 321 39 31 48  
ashgabat@belavia.by

**Турция | Turkey**  
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul  
T: +90 212 249 80 00  
F: +90 212 249 62 72  
adriyatik@adriyatik.com.tr

**Украина | Ukraine**  
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/  
Басейная, 1-3/2,  
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13  
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06  
ukraine@belavia.by

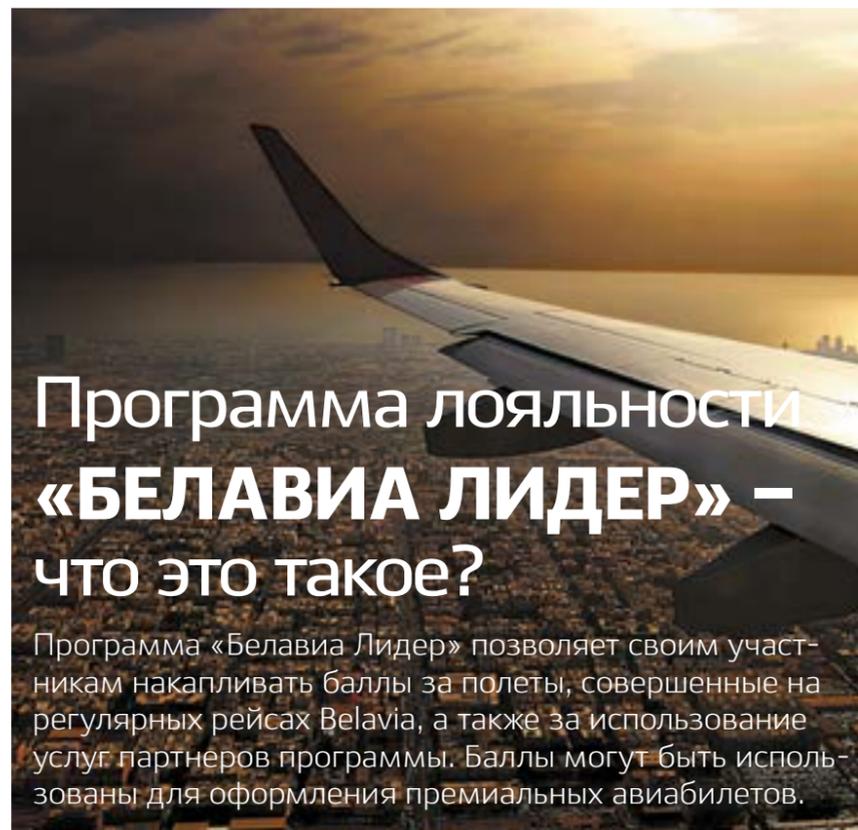
**Финляндия | Finland**  
Генеральный торговый агент Airtouch Oy  
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland  
T: +358 9 586 22 56  
finland@belavia.by

**Франция | France**  
Париж/Ниццы  
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris  
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05  
france@belavia.by

**Чехия | Czech Republic**  
13 Revoluční str, 11000 Praha 1  
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95  
czech@belavia.by

**Швеция | Sweden**  
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56  
Stockholm  
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03  
sweden@belavia.by

**Швейцария | Switzerland**  
Geneva  
T: (+41-2) 2 51 81 380  
switzerland@belavia.by



## Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

### Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

### Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте [www.belavia.by/leader](http://www.belavia.by/leader), доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

### Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

### Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 20 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 40 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

## ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



### Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

### Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте [www.belavia.by](http://www.belavia.by).

## PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



### Silver:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

### Gold:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on [www.belavia.by](http://www.belavia.by).



## What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

### How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

### How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on [www.belavia.by/leader](http://www.belavia.by/leader), using their program's ID number and password.

### Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

### Elite Levels

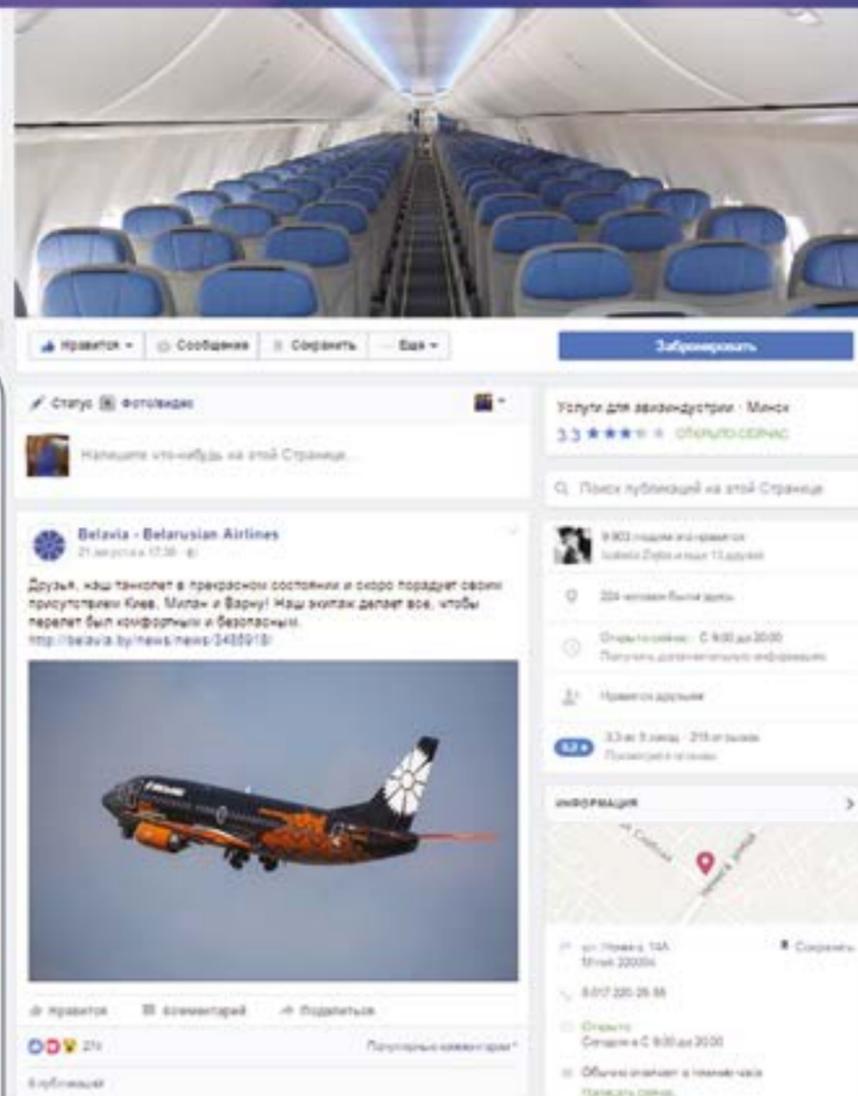
Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 20 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 40 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

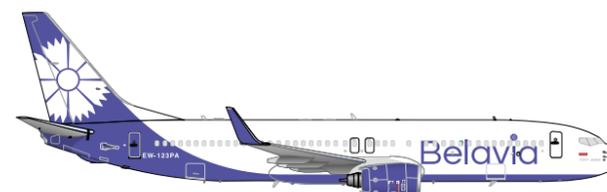
# Следуйте за нами | Follow us

# Belavia



[www.belavia.by](http://www.belavia.by)  
[www.instagram.com/belavia.airlines](http://www.instagram.com/belavia.airlines)  
[www.facebook.com/belavia](http://www.facebook.com/belavia)  
[www.issuu.com/Belavia\\_OnAir](http://www.issuu.com/Belavia_OnAir)

## ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ | AIR FLEET



### BOEING 737-800 (3)

- 189 мест экономического класса  
189 seats of economy class
- 63 320 кг | kg
- 853 км/ч | km/h
- 5 425 км | km
- 12 500 метров | meters



### BOEING 737-300 (1)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса  
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 910 км/ч | km/h
- 4 400 км | km
- 11 300 метров | meters



### CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса  
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 768 км/ч | km/h
- 3 148 км | km
- 12 496 метров | meters



### EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса  
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 870 км/ч | km/h
- 3 334 км | km
- 12 500 метров | meters



### BOEING 737-300 (7)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса  
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 910 км/ч | km/h
- 4 400 км | km
- 11 300 метров | meters



### BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса  
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 912 км/ч | km/h
- 4 444 км | km
- 11 300 метров | meters



### EMBRAER-195LR (2)

- 107 мест бизнес- и экономического класса  
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 880 км/ч | km/h
- 3 900 км | km
- 12 500 метров | meters



### TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса  
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 950 км/ч | km/h
- 6 000 км | km
- 12 100 метров | meters

# КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



# КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

**Центральный офис | Head office**  
 Минск, 220004, ул. Немига, 14а  
 14a Nemiga str, 220004 Minsk  
 Sita: MSQIDB2  
 info@belavia.by  
 www.belavia.by

**Информационно-справочная служба | Information office**  
 T: +375 17 220 25 55  
 support@belavia.by

**Чартерные перевозки | Charter operations**  
 T: +375 17 220 27 06  
 F: +375 17 220 22 98  
 charter@belavia.by

**Грузовые перевозки | Cargo**  
 T/F: +375 17 220-25-24

**Пассажирские перевозки | Passenger services**  
 T: +375 17 220 28 38  
 F: +375 17 220 22 90  
 ticketoffice@belavia.by

**Бюро розыска багажа | Lost and found office**  
 T: +375 17 279 25 35  
 F: +375 17 279 13 91  
 lostfound@belavia.by

**Реклама | Advertising**  
 T: +375 17 328 68 06  
 reklama@belavia.by

**Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at minsk National airport**  
 T: +375 17 279 11 51  
 F: +375 17 279 11 55  
 MSQAPB2@belavia.by

**Служба поддержки программы «Белавиа Лидер» | Belavia Leader support service**  
 T/F: +375 17 220 20 80  
 E-mail: leader@belavia.by

Абу-Даби   Abu Dhabi	3 949	5.45	Гомель   Gomel	250	0.40
Алматы   Almaty	3 714	4.40	Женева   Geneva	1 775	2.50
Амстердам   Amsterdam	1 561	2.40	Калининград   Kaliningrad	496	1.00
Астана   Astana	2 923	4.00	Караганда   Karaganda	3 107	4.15
Ашхабад   Ashgabat	2 905	4.00	Киев (Борисполь)   Kiev (Borispol)	440	1.00
Баку   Baku	2 221	3.20	Киев (Жуляны)   Kiev (Zhuliany)	440	1.00
Барселона   Barcelona	2 379	3.45	Костанай   Kostanay	2 331	3.20
Батуми   Batumi	1 696	3.05	Краснодар   Krasnodar	1270	2.30
Бейрут   Beirut	2 305	3.25	Ларнака   Larnaca	2 157	3.25
Белград   Belgrad	1 152	3.10	Лондон   London	1 927	3.10
Берлин   Berlin	984	1.50	Львов   Lvov	533	1.20
Будапешт   Budapest	947	2.45	Манчестер   Manchester	1 991	3.20
Варшава   Warsaw	511	1.10	Милан   Milan	1 658	2.45
Вена   Vienna	1 027	2.00	Москва   Moscow	659	1.20
Вильнюс   Vilnius	197	0.35	Ницца   Nice	1894	3.10
Ганновер   Hannover	1 233	2.10	Одесса   Odessa	850	1.20

Павлодар   Pavlodar	3 229	4.25
Паланга   Palanga	502	1.10
Париж   Paris	1 841	3.00
Прага   Prague	1 033	1.45
Рига   Riga	425	1.00
Рим   Rome	1 780	2.55
Санкт-Петербург   St.Petersburg	673	1.15
Сочи   Sochi	1 451	2.45
Стамбул   Istanbul	1 436	2.30
Стокгольм   Stockholm	890	1.40
Тегеран   Teheran	2 727	3.55
Тбилиси   Tbilisi	1 849	3.00
Тель-Авив   Tel Aviv	2 491	3.40
Франкфурт-на-Майне   Frankfurt am Main	1 399	2.40
Харьков   Kharkov	718	1.15
Хельсинки   Helsinki	740	1.20

● Действующие маршруты | Existing routes  
 \* Ортодромическое расстояние между Национальным аэропортом «Минск» и аэропортом назначения (кратчайшее расстояние между аэропортами)

Лига чемпионов 2017  
приходит в Беларусь

01/11/2016

Champions League 2017  
is coming to Belarus

мужчины / men

Строитель (Беларусь)

17:00

Тиикерит (Финляндия)

V. CLEVBALL  
GREEN WAY

женщины / women

Минчанка (Беларусь)

20:00

ХПК (Финляндия)

спортивно-развлекательный  
комплекс

Falcon Club

20 Pobediteley Ave.  
Minsk, Belarus  
tickets: www.ticketpro.by

пр. Победителей, 20  
Минск, Беларусь  
билеты: www.ticketpro.by

www.vcmink.com

Государственное учреждение физической культуры и спорта  
«Воздушный клуб «Минск»  
33001 790729428

## Красота | Beauty

### История красоты

10 лет с Вами. Большой выбор проф. косметики, мастера высокого класса, победители международных конкурсов. Маникюр. Визаж.  
Т.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99  
www.is-kra.by  
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

### Beauty History

Having served clients for over 10 years. Wide selection of professional cosmetics, top-level professionals, winners of international contests. Manicure. Visage.  
P.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99  
www.is-kra.by  
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

### Леди Гадива

Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.  
ул. Немига, 38  
Т.: +375 29 670 12 46  
www.facebook.com/ladygadiva.by  
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

### Lady Gadiva

Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.  
Nemiga str. 38  
P.: +375 29 670 12 46  
www.facebook.com/ladygadiva.by  
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

### Мон Платин Центр

Салон красоты и магазин косметики из Израиля. Консультации по подбору средств и уходу за волосами. Восстановление волос.  
Пр-т Независимости, 52  
Т.: +375 17 292 81 99 (магазин)  
Т.: +375 29 357 01 01 (салон)  
www.monplatincenter.by  
ООО «Вест» УНН 600040287, выд. МГИК, от 10.04.2001 г.

### Mon Platin Center

Beauty salon and Israeli cosmetics store. Haircare consultancy and treatments.  
Nezavisimosti avenue, 52  
P.: +375 17 292 81 99 (store)  
P.: +375 29 357 01 01 (center)  
www.monplatincenter.by  
ООО «Вест» УНН 600040287, выд. МГИК, от 10.04.2001 г.

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»  
OJSC «9th dental clinic»  
Минск, ул. Захарова, 52 / 2  
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94  
Т: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

УНП 100251718, Лиц. №02200/21-00283 от 21.04.2014 г. до 09.06.2024 г.

## Аренда квартир | Apartments For Rent

### \$9-100 за сутки Квартиры, комнаты, хостел

Квартиры 1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса + ХОСТЕЛ. Бесплатная регистрация в ОГИМ. Наличный и безналичный расчет.  
Т.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22  
www.аренда-квартир.бел  
ЧПУ "Аренда квартир" УНП 191450840.

### \$9-100 per day Apartments for rent, hostel

1-2-3-4 room apartments, VIP and economy accommodation + hostel. Free registration. Payment in cash or by bank transfer.  
P.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22  
www.vip-kvartira.by  
ЧПУ "Аренда квартир" УНП 191450840.

### Хоум Минск

Виллы и апартаменты премиум-класса в аренду. Чистота, комфорт и консьерж-сервис. Бассейн, баня, хамам, караоке, бильярд.  
Минск, ул. Сторожевская, 6  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com  
ИП Калдзы Н.Л. УНП 192012099

### Home Minsk

Premium villas and apartments for rent. Cleanliness, comfort, and concierge service. Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.  
Minsk, Storzhevskaya st., 6.  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com  
ИП Калдзы Н.Л. УНП 192012099

## Цирк | Circus

### Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32  
Т.: +375 17 227 76 62

### Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32  
P.: +375 17 227 76 62

## Музеи | Museums

### Государственный литературный музей П. Бровки

ул. Карла Маркса, 30  
Т.: +375 17 227 27 50

### Государственный литературный музей Я. Коласа

ул. Академическая, 5  
Т.: +375 17 284 06 65

### Музей Я. Купалы

ул. Янки Купалы, 4  
Т.: +375 17 227 79 43

### Литературный музей

#### М. Богдановича

ул. Богдановича, 7а  
Т.: +375 17 334 42 69

### Музей-усадьба «ДУДУТКИ»

40 км от Минска, на р. Птичь  
Т.: +375 17 133 07 47  
Национальный исторический музей Республики Беларусь  
ул. Карла Маркса, 12  
Т.: +375 17 227 43 22

### Национальный художественный музей Республики Беларусь

ул. Ленина, 20  
Т.: +375 17 227 71 63

### Petrus Brovki Literary Museum

K. Marx st., 30  
T.: +375 17 227 27 50

### Yakub Kolas Literary Museum

Academicheskaya st., 5  
T.: +375 17 284 06 65

### Kupala Literary Museum

Yanki Kupaly st., 4  
T.: +375 17 227 79 43

### Maxim Bogdanovich Literary Museum

Bogdanovicha st., 7a  
T.: +375 17 334 42 69

### Memorial Estate "DUDUTKI"

40 km away from Minsk, on the river Ptitch  
T.: +375 17 133 07 47  
National History Museum  
K. Marx st., 12  
T.: +375 17 227 43 22

### Belarusian National Arts Museum

Lenina st., 20  
T.: +375 17 227 71 63

**БОНУС ТРЭВЕЛ** IATA  
туристическое агентство

– Авиабилеты  
– Туры во все страны мира  
– Горнолыжные и Новогодние туры

г. Минск, ул. Зыбицкая, 2-5, офис 31  
+ 375 17 322 22 81, 322 37 32  
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42  
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190831901  
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсбанк»

## Недвижимость | Real Estate

### Квартиры. Новостройки.

Квартиры в жилом комплексе «Зеленые Аллеи». Возможно приобретение в рассрочку.  
+375 29 961 59 65, +375 29 289 53 31  
www.greenst.by  
ООО «Семь граней» УНП 191477387

### Apartments. New-built residential complexes.

Apartments for sale in the Green Alleys residential complex. Payment by installments available.  
P.: +375 29 961 59 65, +375 29 289 53 31  
www.greenst.by  
ООО «Семь граней» УНП 191477387



### ЦЕНЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ BELAVIA ONAIR ДЛЯ НЕРЕЗИДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

(согласно прейскуранта № 8-ж от 22.02.2016 года)

#### Размер рекламы: полоса (207 x 280 мм).

В основном блоке:	€1590
2-я обложка:	€2990
3-я обложка:	€2590
4-я обложка:	€4750
На плотном листе:	€2990

#### Разворот на главной обложке (клапан 402 x280):

€7750

РЕМАРК ПРИНТ  
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20  
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

ООО Ремарк. УНП 190274233

**Общественный транспорт | Public Transport**

**Метро**

Минский метрополитен образован в 1984 году. Количество вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок – более 800 тысяч человек в день. Время работы: 05.30 – 01.00. Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

**Троллейбусы**

Начиная с 1971 года в Минске образовано четыре троллейбусных парка, общая численность транспортной базы которых превышает 1 050 единиц. Транспортная система города создана таким образом, что маршруты троллейбусов пролегают практически через весь Минск. Время работы: 05.30 – 01.00.

**Автобусы**

Дата основания автобусного парка в Минске – 23 октября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде транспорта можно добраться практически в любую точку столицы. К услугам горожан – 1 420 автобусов. Время работы: 05.30 – 00.30.

**Underground**

Minsk underground was founded in 1984. The number of transit vehicles is 272. They transport about 800 thousand people daily. Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m. Average traffic intervals: 2.5 min, 10 min after 23.00

**Trolleys**

Founded in 1971, there are 4 trolley parks in Minsk, the total number of vehicles is more than 1050. Its network is well arranged so that trolleys run through the whole city. Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.

**Buses**

Minsk bus fleet was founded on October 23, 1924. At present buses enable you to reach any place you need within the city. There are about 1420 buses at your disposal. Hours of service: 05.30 a.m. – 00.30 p.m.

**Туристическая информация | Tourist Information**

**Туристический информационный центр**

В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках. пр. Победителей, 19  
T: +375 17 226 99 00

**Tourist Information Center**

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff. Pobeditelei Ave, 19  
P: +375 17 226 99 00

**Информационно-туристский центр «Минск»**

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях. ул. Революционная 13, офис 119  
T: +375 17 203 39 95

**Minsk Information and Tourist Center**

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries. Revolutsionnaya St., 13, office 119  
P: +375 17 203 39 95

**Достопримечательности | Sights**

**Ансамбль бывших монастырей бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)**  
ул. Кирилла и Мефодия

**Former Bernardine Convent (XVIII–XIX cc)**  
Cyril and Methodiy str.

**Кафедральный православный собор Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)**  
В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия — чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской. ул. Кирилла и Мефодия, 3

**Orthodox Cathedral of the Holy Spirit (1642–1687, end of the XIX cent)**  
There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500. Cyril and Methodiy str., 3

**Костел Девы Марии (1700 — 1710 гг.)**  
пл. Свободы, 9

**Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)**  
Svobodí sq., 9

**Костел Святого Роха (1861 — 1864 гг.)**  
По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры. пр-т Независимости, 44а

**Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)**  
According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk. Nezavisimosti ave., 44a

**Костел Святых Симеона и Елены (1906 — 1910 гг.)**  
ул. Советская, 15

**Catholic Church of Sts. Simeon and Helene (1906–1910)**  
Sovetskaya str., 15

**Магазин | Shop**

**АрАрт Бутик**  
Группа магазинов премиального алкоголя и бакалеи. пр. Машерова, 78  
Пн-Сб: 10:00-21:00, Вс: 10:00-19:00  
+375 44 743 60 02  
vinovino.by  
ООО "НОВАКС групп", УНП 192490276

**Ararat Boutique**  
Chain of premium alcohol and grocery stores. Masherova Ave., 78  
Mon-Sat: 10am-9pm, Sun: 10am-7pm  
+375 44 743 60 02  
vinovino.by  
ООО "НОВАКС групп", УНП 192490276

**Цирк | Circus**

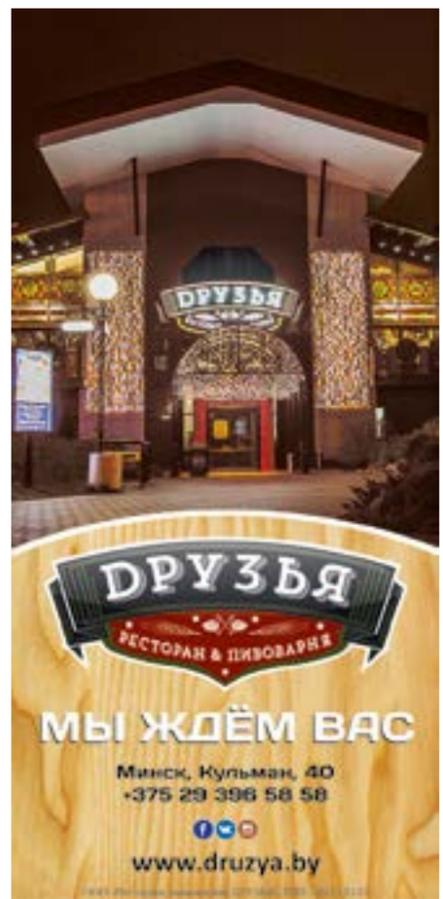
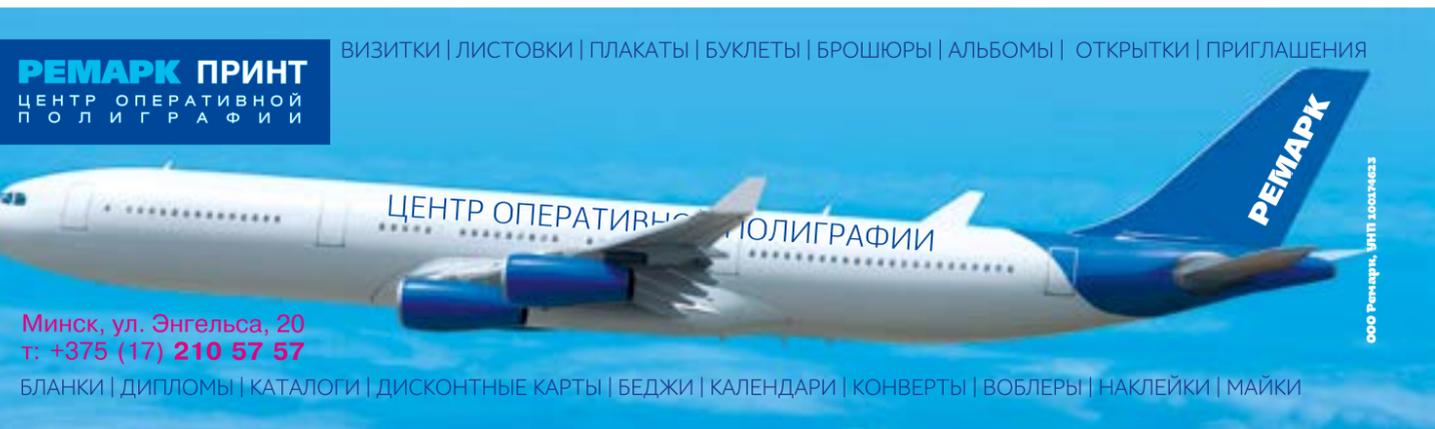
**Белорусский государственный цирк**  
пр-т Независимости, 32  
T: +375 17 227 76 62

**Belarusian State Circus**  
Nezavisimosti ave., 32  
P: +375 17 227 76 62

**Рестораны | Restaurants**

**Немецкий пивной погребок «BierKeller»**  
Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Меню на 4 языках. Вс-чт: 12:00-24:00, пт-сб: 12:00-02:00  
пер. Войсковой, 12  
+375 (17) 286-00-39  
+375 (44) 5-888-333  
www.bier-keller.by  
www.facebook.com/BierKellerMinsk  
ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327 от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

**German beer cellar «BierKeller»**  
Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center. Menu in Russian, English, German and Belarusian. Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00  
Voyskovoy Ln, 12  
+375 (17) 286-00-39  
+375 (44) 5-888-333  
www.bier-keller.by  
www.facebook.com/BierKellerMinsk  
ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327 от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.





**Посольства | Embassies**

<b>Азербайджан</b> ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	<b>Azerbaijan</b> Vostochnaya st., 133 P: +375 17 293 33 99
<b>Армения</b> ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	<b>Armenia</b> Bumazhkov st., 50 P: +375 17 297 92 57
<b>Болгария</b> пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	<b>Bulgaria</b> Svobody sq., 11 P: +375 17 306 65 58
<b>Бразилии</b> ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 321 22 65	<b>Brazil</b> 34A Engels st. 2, office 225 P: +375 17 321 22 65
<b>Великобритания</b> ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	<b>United Kingdom</b> Karl Marx st., 37 P: +375 17 229 82 00
<b>Венгрия</b> ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 233 91 68	<b>Hungary</b> Platonov st., 1B P: +375 233 91 68
<b>Венесуэла</b> ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	<b>Venezuela</b> Kuybishev st., 14 P: +375 17 284 50 99
<b>Вьетнам</b> пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	<b>Vietnam</b> Mozhayskiy lane, 3 P: +375 17 293 15 38
<b>Германия</b> ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00 Визовый отдел: пр-т Газеты «Правда», 11Д Т: +375 17 217 59 50	<b>Germany</b> Zhakharov st., 26 P: +375 17 217 59 00 Visa department: Gazeta "Pravda" ave., 11D P: +375 17 217 59 50
<b>Грузия</b> пл. Свободы, 4 Т: +375 17 327 61 93	<b>Georgia</b> Svobody sq., 4 P: +375 17 327 61 93
<b>Израиль</b> Партизанский пр-т, 6А Т: +375 17 330 25 00	<b>Israel</b> Partizanski ave., 6A P: +375 17 330 25 00
<b>Индия</b> ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	<b>India</b> Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
<b>Ирак</b> ул. Богдановича, 267/29 Т: +375 17 237 50 16	<b>Iraq</b> Bogdanovich st., 267/29 P: +375 17 237 50 16
<b>Иран</b> Старовиленский трайт, 41А Т: +375 17 335 53 00/01/02	<b>Iran</b> Starovilenskiy trakt., 41A P: +375 17 335 53 00/01/02

<b>Италия</b> ул. Раковская, 16Б Т: +375 17 220 29 69	<b>Italy</b> Rakovskaya st., 16B P: +375 17 220 29 69
<b>Казахстан</b> ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	<b>Kazakhstan</b> Kuybishev st., 12 P: +375 17 288 10 26
<b>Китай</b> ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	<b>China</b> Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
<b>Корея</b> пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47	<b>Korea</b> Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47
<b>Куба</b> ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	<b>Cuba</b> Krasnovezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
<b>Кыргызстан</b> ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	<b>Kyrgyzstan</b> Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
<b>Латвия</b> ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 211 30 33	<b>Latvia</b> Doroshevich st., 6a P: +375 17 211 30 33
<b>Ливия</b> ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 92	<b>Libya</b> Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 92
<b>Литва</b> ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	<b>Lithuania</b> Zakharov st., 68 P: +375 17 217 6491
<b>Мальтийский орден</b> ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	<b>Malta</b> Zakharov st., 26 P: +375 17 284 33 69
<b>Молдова</b> ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	<b>Moldova</b> Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
<b>ОАЭ</b> ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01	<b>UAE</b> Privlekatelnaya st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
<b>Палестина</b> ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	<b>Palestine</b> Oleshev st., 61 P: +375 17 237 10 87
<b>Польша</b> ул. З. Бядули, 11 Т: +375 17 388 21 14	<b>Poland</b> Z. Biadulia st., 11 P: +375 17 388 21 14
<b>Российская Федерация</b> ул. Нововиленская, 1А Т: +375 17 334 54 97	<b>Russian Federation</b> Novovilenskaya st., 1A P: +375 17 334 54 97

<b>Румыния</b> пер. Калининградский, 12 Т: +375 17 292 73 99	<b>Romania</b> Kaliningradskiy lane, 12 P: +375 17 292 73 99
<b>Сербия</b> ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	<b>Serbia</b> Rumiantsev st., 4 P: +375 17 284 29 90
<b>Сирия</b> ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	<b>Syria</b> Suvorov st., 2 P: +375 17 280 37 08
<b>Словакия</b> ул. Володарского, 6 Т: +375 17 285 29 99	<b>Slovakia</b> Volodarskiy st., 6 P: +375 17 285 29 99
<b>США</b> ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 210 12 83	<b>USA</b> Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 210 12 83
<b>Таджикистан</b> Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	<b>Tadzhikistan</b> Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
<b>Туркменистан</b> ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	<b>Turkmenistan</b> Nekrasov st., 90 P: +375 17 335 24 51
<b>Турция</b> ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	<b>Turkey</b> Volodarskiy st., 6 P: +375 17 327 13 83
<b>Украина</b> ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 89	<b>Ukraine</b> Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 89
<b>Франция</b> пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	<b>France</b> Svobody sq., 11 P: +375 17 229 18 00
<b>Чехия</b> Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 44	<b>Czech Republic</b> Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 44
<b>Швеция</b> ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	<b>Sweden</b> Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
<b>Япония</b> пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 62 33	<b>Japan</b> Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 62 33
<b>Эстония</b> ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 61	<b>Estonia</b> Platonov st., 1B T: +375 17 217 70 61
<b>Эквадор</b> пр. Победителей, 100, оф. 501-510 (БЦ "Покровский") Т: 240-50-18	<b>Equador</b> Pobeditelei ave, 100, office 501-510 (TC "Pokrovsky") P: 240-50-18

**Казино | Casino**

<b>Казино Royal</b> Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня. По субботам — ДЕСЯТКА (кулинарное шоу) пр. Независимости, 11 Т: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Данарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
<b>Casino Royal</b> AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music. The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays 11, Nezavisimosti avn. P: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Данарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
<b>Казино ХО клуб</b> Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы. пр. Независимости, 56 Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77 www.casinoxho.by Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
<b>Casino-club XO</b> General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows. Nezavisimosti Ave., 56 P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77 www.casinoxho.by Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
<b>Казино Белая Вежа</b> 11 игровых столов, 77 игровых автоматов. Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа. Т: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10 www.belaveja.by ООО "Плюс", УНП 600018119 Лицензия №33120/154 от 29.10.2010 г. выдана МСНТ РБ.
<b>Casino Bela Veja</b> 11 gaming tables, 77 slot machines. Restaurant. Transfer. Hookah. Open 24/7 P: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10 www.belaveja.by ООО "Плюс", УНП 600018119 Лицензия №33120/154 от 29.10.2010 г. выдана МСНТ РБ.
<b>Казино Виктория Черри</b> 15 игровых столов, 5 видов покера, Блэк Джек, Пунто Банко, Американская рулетка, 45 слотов. VIP-зал. Шоу-программы. Джанкет. Т.: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58 www.victoria-cherry.by ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС РБ от 15.10.2015 до 15.10.2025
<b>Casino Victoria Cherry</b> 15 gaming tables, 5 poker games, blackjack, punto banco, American roulette, 45 slot machines. VIP hall. Shows. Junket. P: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58 www.victoria-cherry.by ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС РБ от 15.10.2015 до 15.10.2025
<b>Казино ОПЕРА</b> Рулетка, покер, клубный покер, блэк джек, пунто банко, игровые автоматы. 3 VIP-зала, живая музыка, бильярд, ресторан, бар. Ул. Красноармейская, 36 Т: +375 (17) 238 20 20, +375 (29) 898 53 38 www.operacasino.by ООО «Гейминг групп ХО» УНП 192185693
<b>Casino OPERA</b> Roulette, poker, poker club, blackjack, punto banco, slots. 3 VIP lounges, live music, billiards, restaurant, bar. Krasnoarmeyskaya St., 36 P: +375 (17) 238 20 20, +375 (29) 898 53 38 www.operacasino.by ООО «Гейминг групп ХО» УНП 192185693



<b>Казино « У Адмирала»</b> Американская рулетка, покер, блэк джек, игровые автоматы, VIP-зона, букмекерская контора, каждую пт- сб. шоу программа. г.Минск, пр-т Пушкина,39 , г-ца «Орбита» Т: +375 29 188 89 52 г.Гомель, ул.Советская,87, г-ца «Турист» Т: +375 44 768 18 13 ООО "НОВО-ВР" УНП 100342363, Лиц.№ 33120/76 МСНТ от 17.03.2009 г. по 17.03.2024 г.
<b>Casino "U Admiral"</b> American roulette, poker, blackjack, slots, VIP lounge, bets, show program on Fridays and Saturdays. Minsk, Orbita Hotel. Pushkina Ave., 39 +375 29 188 89 52 Gomel, Tourist Hotel. Sovetskaya St., 87 +375 44 768 18 13 admiral.by ООО "НОВО-ВР" УНП 100342363, Лиц.№ 33120/76 МСНТ от 17.03.2009 г. по 17.03.2024 г.
<b>Казино Шангри Ла</b> VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч. ул. Кирова, 8/3, Т: +375 17 321 20 22 ООО «Атеникс», УНП 190806910, лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
<b>Casino Shangri La</b> VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h. Kirova st., 8, building 3, P: +375 17 321 20 22 ООО «Атеникс», УНП 190806910, лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024



## АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклыя для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка  
Пераклад: Дар'я  
Юцкевіч

1928

## Медыцынскі выпадак

RU

### МЕДИЦИНСКИЙ СЛУЧАЙ

Можно сказать, всю свою жизнь я ругал знахарей и всяких таких лекарических помощников.

А сейчас горой заступлюсь.

Уж очень святое наглядное дело произошло.

Главное, все медики отказались лечить эту девочку.

Руками разводили, черт ее знает, чего тут такое. Дескать, медицина в этом теряется.

А тут простой человек, без среднего образования, может, в душе сукин сын и жулик, поглядел своими бельмами на девочку, подумал, как и чего, и пожалуйста, – имеете заместо тяжелого недомогания здоровую личность.

А этот случай был с девочкой.

Такая небольшая девочка. Тринадцати лет. Ее ребяташки испугали. Она была вышедши во двор по своим личным делам. А ребяташки, конечно, хотели подиштуть над ней, попугать. И бросили в нее дохлой кошкой. И у нее через это дар речи прекратился. То есть она не могла слова произносить после такого испуга. Чего-то бурчит, а полное слово произносить не берется. И кушать не просит.

Можна сказаць, усё сваё жыццё я лаяўся на шаптуноў і на ўсялякіх такіх лекарыскіх памочнікаў.

А цяпер гарой стану.

Бо сапраўдная святая справа адбылася.

Галоўнае, усе медыкі адмовіліся лячыць гэтае дзяўчо. Рукамі разводзілі, чорт яе ведае, што тут такое. Маўляў, медыцына тут губляецца.

А тут просты чалавек, без сярэдняй адукацыі, можа, у душы гад печаны і жулік, паглядзеў на дзяўчо, паразважаў, што і як, і калі ласка, – вось вам замест хворага здаровы чалавек.

А гэты выпадак быў з дзяўчынкай.

Невялікая такая дзяўчынка. Трынаццаці гадоў. Яе дзеці напужалі. Яна выйшла на двор па сваіх асабістых справах. А дзеці, канечне, хацелі пажартаваць, папужаць. І кінулі ў яе дохлай кошкай. І пасля гэтага яна перастала гаварыць. Ніводнага слова не магла сказаць з перапуду. Нешта бурчыць, а слова цалкам сказаць не можа. І есці не просіць.

А бацькі яе былі людзі, безумоўна, не перадавыя. Не ў авангардзе рэвалюцыі. Гэта былі небагатыя бацькі, саматужнікі. Яны шнуркі да ботаў выраблялі. І дзяўчо ім нейкае кола круціла. А тут круціць не можа і мовы не мае.

Вось бацькі цягалі-цягалі яе па розных дактарах, а потым і павезлі да аднаго спецыяльнага чалавека. Пра яго нельга сказаць, што ён прафесар або ўрач тыбецкай медыцыны. Ён проста лекар-самародак.

Вось прывезлі яны сваё дзіцятка ў Шувалава да гэтага спецыяліста. Раствлумачылі яму, што і як.

Лекар кажа:

– Вось што. У вашай малюткі спыніўся дар мовы праз моцны перапуд. І я, – кажа, – вось што кумекаю. Давайце, я яе зараз ізноў спужаю. Можа, яна, свалата такая, зноў пачне гаварыць. Чалавечы, – кажа, – арганізм годны ўсеагульнага здзіўлення. Урачам, – кажа, – і рознай прафесуры самай, цяжка

А родители ее были люди, конечно, не передовые. Не в авангарде революции. Это были небогатые родители, кустары. Они шнурки к сапогам производили. И девочка тоже чего-то им вертела. Какое-то колесо. А тут вертеть не может и речи не имеет.

Вот родители мотали, мотали ее по всем врачам, а после и повезли к одному специальному человеку. Про него нельзя сказать, что он профессор или врач тибетской медицины. Он просто лекарь-самородок.

Вот привезли они своего ребенка в Шувалово до этого специалиста. Объяснили ему, как и чего.

Лекарь говорит:

«Вот чего. У вашей малютки прекратился дар речи через сильный испуг. И я, говорит, так мерекую. Ну те, я ее сейчас обратно испугаю. Может, она, сволочь такая, снова у меня заговорит. Человеческий, говорит, организм достоин всеобщего удивления. Врачи, говорит, и разная профессура сама, говорит, затрудняется узнать, как и чего и какие факты происходят в человеческом теле. И я, говорит, сам с ними то есть совершенно согласен и, говорит, затрудня-

даведацца, што і як і якія факты адбываюцца ў чалавечым целе. І я з імі цалкам згодны, і мне цяжка вам сказаць, дзе ў каго печань ляжыць і дзе селязёнка. У аднаго тут, а ў іншага, можа, не тут. У аднаго кішкі ныюць, а ў іншага, можа, мова аднялася, хоць і язык правільна матляецца. Бо, – кажа, – трэба на ўсё знаходзіць сваю прычыну і яе выбіваць паленам. І ў гэтым, – кажа, – ёсць мая моц і вучэнне. Я дазнаюся да прычыны і выкараняю яе.

Бясспрэчна, бацькі забаяліся і не раяць дзяўчо паленам біць. Медык кажа:

– Што вы, што вы! Я яе паленам біць не буду. Я вазьму махровы або, напрыклад, вафельны рушнік, пасаджу вашу маленькую лахудру на гэта месца, і няхай яна сядзіць хвіліны тры. А пасля, – кажа, я выбягу з-за дзвярэй і як жажну яе ручніком. І, магчыма, яна працверазіцца. Можа, вельмі спужаецца і, я так кумекаю, можа, зноў разгаварыцца.

Тады дастае ён з-пад шафы вафельны ручнік, усаджвае дзяўчынку куды трэба і выходзіць.

Праз пару хвілін ён ціхенька падыходзіць да яе і як трэсне яе па карку.

Дзяўчо як завішчыць з перапуду, як заб'ецца. І, ведаеце, загаварыла.

Гаворыць і гаворыць, ажно ўпыну няма. І дадому просіцца. І за сваю мамку чапляецца. А позірк стаў яшчэ больш неспакойны, і такі нейкі вар'яцкі. Бацькі пытаюцца:

– Скажыце, ці не стане яна пасля гэтага факта дурненькай?

Лекар кажа:

– Гэтага я вам сказаць не магу. Мая, – кажа, – справа вярнуць ёй мову. А гэта відавочна. І, – кажа, – мяне не так цікавіць ваша траячка, мне цікавей назіраць падобныя вынікі.

юсь вам сказать, где у кого печенка лежит и где селезенка. У одного, говорит, тут, а у другого, может, не тут. У одного, говорит, кишки болят, а у другого, может, дар речи прекратился, хотя, говорит, язык болтается правильно. А только, говорит, надо на всё находить свою причину и ее выбивать поленом. И в этом, говорит, есть моя сила и учение. Я, говорит, дознаюсь до причины и ее искореняю».

Конечное дело, родители забоялись и не советуют девочку поленом ударять.

Медик говорит: «Что вы, что вы! Я, говорит, ее поленом не буду ударять. А я, говорит, возьму махровое или, например, вафельное полотенце, посажу, говорит, вашу маленькую лахудру на это место, и пуцай она сидит минуты три. А после, говорит, я тихонько выбегу из-за дверей и как ахну ее полотенцем. И, может, она протрезвится. Может, она шибко испугается, и, я так мерекую, может, она снова у нас разговорится».

Тогда вынимает он из-под шкапа вафельное полотенце, усаживает девочку, куда надо, и выходит.



Бацькі далі яму траячку і пайшлі.

А дзяўчынка сапраўды загаварыла. Па праўдзе кажучы, яна крыху з глузду з'ехала, крышачку стала такая прыдуркаватая, але гаворыць, як піша.

Через пару минут он тихонько подходит до нее и как ахнет ее по загревку.

Девчонка как с перепугу завизжит, как забьется. И, знаете, заговорила.

Говорит и говорит, прямо удержу нету. И домой просится. И за свою мамку цепляется. Хотя взгляд у ней стал еще более беспокойный и такой вроде безумный.

Родители говорят: «Скажите, она не станет после этого факта дурочкой?»

Лекарь говорит: «Этого я не могу вам сказать. Мое, говорит, дело сообщить ей дар речи. И это есть налицо. И, говорит, меня не так интересует ваша трешка, а мне, говорит, забавней видеть подобные результаты».

Родители подали ему трешку и отбыли. А девочка действительно заговорила. Действительно, верно, она немного в уме свихнулась, немножко она такая стала придурковатая, но говорит, как пишет. ✉



## Пиво баночное / Beer in the jar

Автор: Владимир Цеслер  
Другие работы на [www.tsesler.com](http://www.tsesler.com)

Author: Vladimir Tsesler  
Other works at [www.tsesler.com](http://www.tsesler.com)

**CARAT**  
CASINO

**ВЫБИРАЙТЕ**  
удобное место!

ул. Я. Коласа, 1  
+375 25 505 88 88  
[www.casinocarat.com](http://www.casinocarat.com)

ООО «Кувай», УНП 191763636 Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/630  
выд. Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь, действ. по 02.03.2024 г.



# казино Шангри Ла



22 ОКТЯБРЯ | 19 НОЯБРЯ | 17 ДЕКАБРЯ

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ / январь 2015  
шоу программа

«ОХОТА НА ЯГУАР

**300 000** КМ  
ДРАЙВА »



По итогам конкурса «Лучший игрок»  
победитель в номинации «Казино №1 2013 года», «Казино №1 2014 года»,  
«Казино №1 2015 года»

Минск, ул. Кирова, 8/3. Тел.: +375 17 321 20 22

[www.shangrila.by](http://www.shangrila.by)