BELAVIA

OnAir



С Новым Годом!

CARAT

CASINO

90

slot machines | игровых автоматов

6

tour

roulettes | рулеток

18

gaming tables | игровых столов

КАЗИНО

POKER CLUB ZETT | РАСПИСАНИЕ ТУРНИРОВ НА САЙТЕ: ZETT.BY

ул. Я. Коласа, 1

+375 44 756-47-57

carat.casino caratminsk

ООО "СеАл Монолит" УНП 193069776

Альфа Банк

VISA





Взгляд изнутри на премиальное обслуживание в Альфа Банке

Юлия Свищева, руководитель по обслуживанию приоритетных клиентов в A-Private. О том, как устроена работа с привилегированным сегментом и почему сотрудники банка, которые с ними работают, не включают ночной режим в телефоне, она знает не понаслышке. И рассказывает в интервью OnAir.

Юлия, чем занимается ваша команда?.

A-Private – это клуб для крупных бизнесменов, топ-менеджеров, которым финансовые советники помогают верно инвестировать сбережения, а не просто сохранить деньги. Сегодня в «прайвете» обслуживаются более 2 тысяч клиентов. И каждому личный менеджер помогает решить абсолютно все вопросы. Наши специалисты профи в инвестициях и имеют сертификаты для работы с ценными бумагами, помогают управлять капиталом и приумножить его.
По сути команда A-Private – это финансовые директора на аутсорсе.

Сколько специалистов в команде A-Private?

В двух наших офисах работают 11 премиальных менеджеров. Каждый прекрасно ориентируется во всех аспектах банковской деятельности — от продуктов до налогообложения и от комплаенса до инвестиций. Приходится много учиться, следить за мировой повесткой, но зато если вам нужен человек-энциклопедия, то в A-Private вы его найдете.

На какие самые необычные запросы приходилось реагировать?

Однажды искали в Лондоне русскоговорящего юриста. У нашего клиента возникли проблемы, он обратился за помощью к своему финансовому менеджеру, и вопрос решился. Это самое приятное в нашей работе — когда первый, о ком вспоминают в сложной ситуации, это A-Private.
Наша задача — сделать так, чтобы наши клиенты, где бы они ни находились — в Беларуси или за ее пределами — были уверены, что смогут получить первоклассный сервис. Банку здесь помогают сервисы платежной системы Visa: она предоставляет не только услуги для посещения бизнес-залов в аэропортах по всему миру, но и эксклюзивные предложения для премиальных клиентов.



Сложности оказались для вас серьезным вызовом?

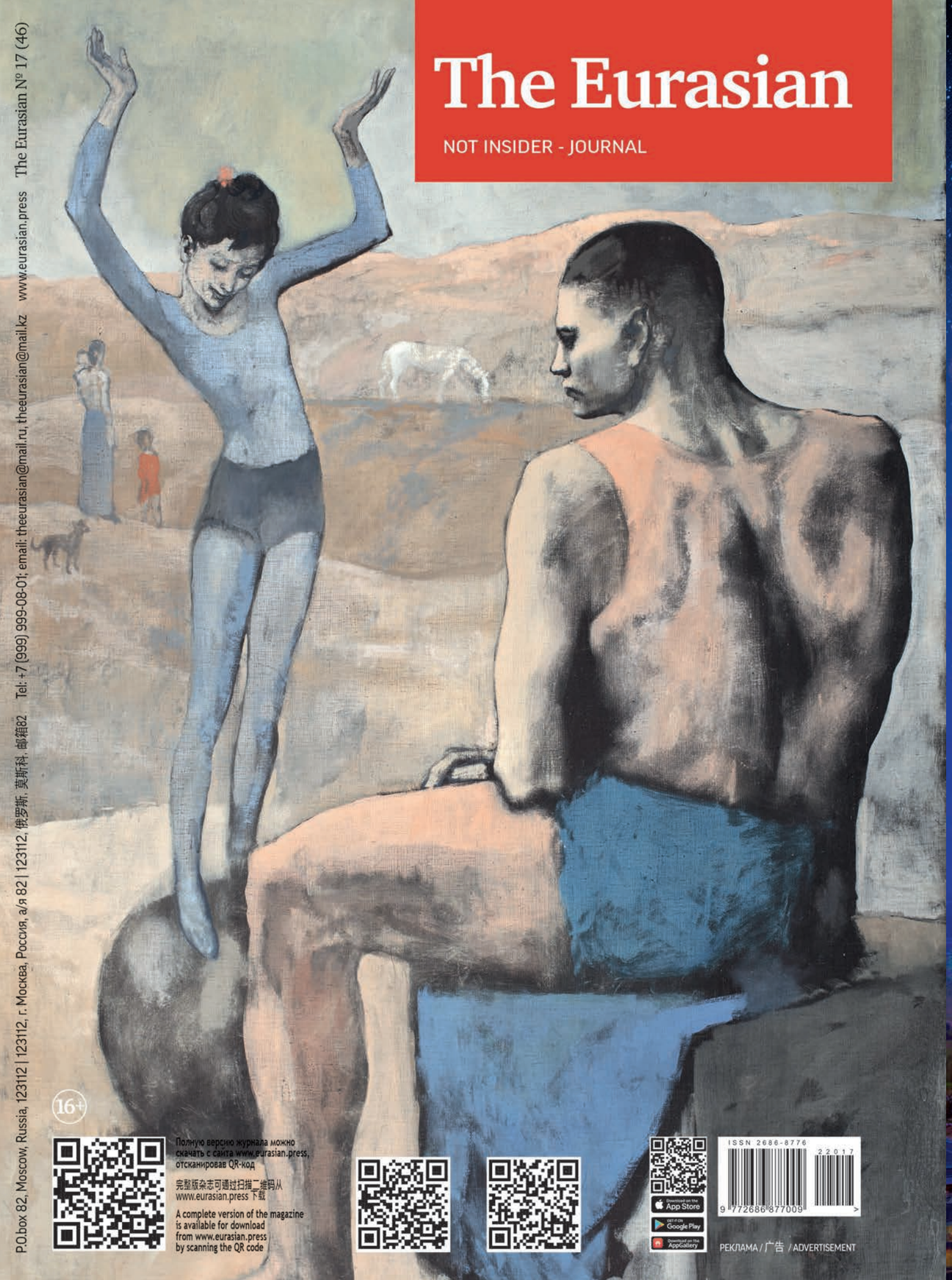
Скажем так: шокового состояния они не вызвали. Потому что быть готовыми к любым изменениям и быстро адаптироваться — часть нашей работы. Клиенты доверяют специалистам A-Private, а мы прикладываем максимум, чтобы уровень и качество обслуживания при любых ситуациях на рынке и в мире оставался высоким. Именно в таких обстоятельствах и проявляется класс профессионала.

За что вы любите свою работу?

Ты буквально играешь в высшей лиге — и должен демонстрировать максимум того, на что способен. И каждая задача, с которой ты справился, подтверждает, что мы команда способных на большее.

A PRIVATE

ЗАО «Альфа-Банк», УНП №101541947. Лицензия на осуществление банковской деятельности, выданная НБРБ №22 от 07.06.2021 г.



The Eurasian

NOT INSIDER - JOURNAL

The Eurasian № 17 (46)
www.eurasian.press
Tel: +7 (999) 999-08-01; email: theeurasian@mail.ru, theeurasian@mail.kz
P.O.box 82, Moscow, Russia, 123112 | 123112, г. Москва, Россия, а/я 82 | 123112, 俄罗斯, 莫斯科, 邮箱82

16+

Полную версию журнала можно скачать с сайта www.eurasian.press, отсканировав QR-код

完整版杂志可通过扫描二维码从 www.eurasian.press 下载

A complete version of the magazine is available for download from www.eurasian.press by scanning the QR code

ISSN 2686-8776

РЕКЛАМА / 广告 / ADVERTISEMENT

ООО "ЛИГА ИГР" ИНН 1932036866

HAPPY NEW YEAR!

FAME CASINO

С НОВЫМ ГОДОМ!

+21

ДО / UP TO

100.000

6-7 ЯНВАРЯ JANUARY

ДО / UP TO

50.000

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ / СУББОТУ
EVERY FRIDAY / SATURDAY

MARRIOTT

пр. Победителей, 20
20 Pobediteley ave.

+375 29 516 8000



МИР

22 ЖИЗНЬ В ФУРГОНЕ

40 НОВОСТИ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ



БЕЛАРУСЬ

114 РАЙСКИЙ САД

124 ВСЕМ – СЫР!

134 РЮКЗАКИ-КРЫЛЬЯ



ЛЮДИ

152 ЭЛВИС ВОЗВРАЩАЕТСЯ

166 ЗООПСИХОЛОГ САША РАУШ

172 ДОКТОР ВЯЛОВ

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia

BELAVIA OnAir

Ежемесячное рекламно-популярное издание. Зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь, № 761 от 6 ноября 2009 года.

Журнал основан в ноябре 2009 года.

Журнал создается и издается во имя любви ко всему сущему. Благодарим Бога за этот прекрасный мир, возможность его познавать, безграничное счастье и финансовое изобилие!

Нас можно читать в интернете: **www.belaviaonair.by**
Нам можно писать на onair@onair.by

№ 1 (152), январь 2023

Главный редактор
Дмитрий Ярота

Шеф-редактор
Екатерина Богнат

Редактор
Екатерина Морголь

Дизайн
Яна Беликова, Андрей Синявский

Верстка
Андрей Синявский

Обложка
Яна Беликова

Фото на обложке:
Alin Luna, Chandler Cruttenden

Производство журнала и логистика
Наталия Ладыжина

Руководитель отдела активных продаж
Анна Ярота

Отдел продаж:
Алеся Шагун, Наталья Анашкина, Вероника Волохонович

Главный бухгалтер
Елена Дубовик

РЕМАРК

Учредитель © ООО «РЕМАРК». Республика Беларусь, г. Минск, пр-т. Независимости, дом 186, помещение 1101
reklama@onair.by

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia OnAir, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов и героев интервью. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

Отпечатано в типографии:
ОДО "ДИВИМАКС".
Лицензия № 02330/53 от 14.02.2014
г. Минск, ул. Аэродромная, 125, пом. 5В.

Заказ № 2629

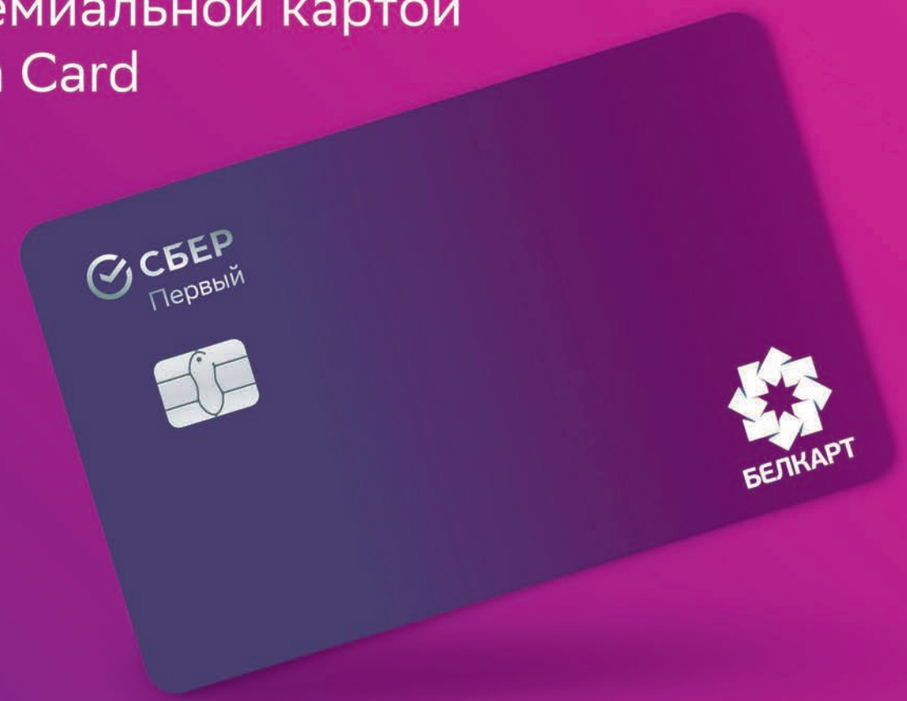
Тираж: 3000 экз.

© Belavia OnAir
Республика Беларусь, 220056, г. Минск
пр-т. Независимости, дом 186, помещение 1101
Т: +375 29 612 47 84, reklama@onair.by

СБЕР Первый

Больше возможностей с премиальной картой Ultra Card

Ультра Кард



3%
На остаток денежных средств по счету

2%
Мани-бэк

0%
За снятие наличных во всех банкоматах РБ и стран-участниц ПС МИР

sber-bank.by | +375 17 359 93 10
Минск, бульвар им. Мулявина, 6

ОАО «Сбер Банк». УНП 100219673. Лицензия Национального банка Республики Беларусь №4 от 27.08.2021.

«НЕ БОЙСЯ, КОГДА-НИБУДЬ ВСЁ ВСТАНЕТ НА СВОИ МЕСТА»

Похоже, лучший новогодний подарок мы получим летом: недавно японский мультипликатор Хаяо Миядзаки анонсировал свой следующий анимационный фильм, который выйдет в японский прокат в июле. Картина «Как поживаете?» расскажет о жизни, духовном росте, бедности и человеческом опыте мальчика по имени Дзюнъити Хонда, потерявшего отца. По словам режиссера-легенды, которому в январе исполняется 82 года, это будет последняя работа в его карьере, во что мы категорически отказываемся верить. Пока где-то в Токио Хаяо-сан рисует новые загадочные миры, мы коротаем зимние вечера с рыбкой Поньо и Тоторо и перечитываем мудрые слова японского мастера.

ИЗ ИНТЕРВЬЮ:
– КАК ВАМ УДАЕТСЯ СОЗДАВАТЬ ТАКИЕ КРАСОЧНЫЕ И ДОБРЫЕ МИРЫ, ВЕДЬ РЕАЛЬНОСТЬ ТАК ЖЕСТОКА?
– ДА, ЖИЗНЬ – ШТУКА ТЯЖЕЛАЯ, НО ДЕТЯМ, ПОКА ОНИ ДЕТИ, ЭТОГО ЗНАТЬ НЕОБЯЗАТЕЛЬНО.

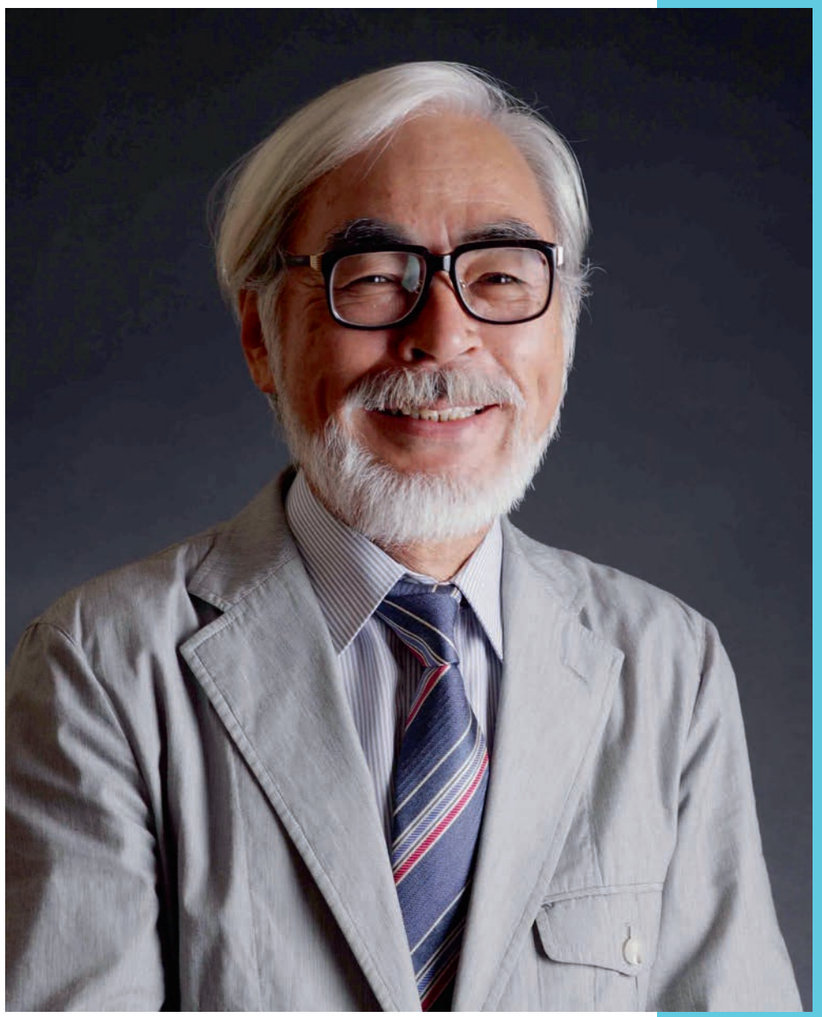
В моих фильмах очень много свиней. Может быть, это просто потому, что свинью легче нарисовать, чем верблюда или жирафа... Но, если говорить правду, мне кажется, что свинья очень похожа на человека – своим поведением и внешне.

ОБРЕТЕНИЕ СВОБОДЫ – САМАЯ БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ, ДОСТУПНАЯ ЧЕЛОВЕКУ.

Мне кажется, что дети интуитивно понимают это лучше, чем взрослые: мир, в котором они родились, безжалостен, безнадежен и сыр.

ЖИЗНЬ – ЭТО ПРОСТО МЕРЦАЮЩИЙ В ТЕМНОТЕ СВЕТ.

Фото: 文部科学省ホームページ / WikiCommons



ВДОХНОВЕНИЕ МОЖНО НАЙТИ ДАЖЕ В ПРОГНОЗЕ ПОГОДЫ.

Одна из главных тем моих работ – ностальгия. Это одно из самых распространенных чувств. И одна из тех вещей, которая делает человека человеком. Когда я посмотрел ленту Андрея Тарковского «Ностальгия», я понял, насколько ностальгия универсальна.

ВСЯ КРАСОТА МИРА ЛЕГКО МОЖЕТ ПОМЕСТИТЬСЯ В ГОЛОВЕ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА.

ЖИЗНЬ НЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ЭТО СПЛОШНАЯ СКУКА. ВОТ ПОЧЕМУ Я ПИШУ КАРТИНЫ. НАСТОЯЩЕЕ – НА ХОЛСТЕ, ТАМ ДУША. НАВЕРНО, И С КОМИКСАМИ ТАК ЖЕ.

ЦЕЛЬНЫЙ МИР СОЗДАЕТСЯ ИЗ МНОЖЕСТВА МАЛЕНЬКИХ КУСОЧКОВ. И ХАОСА.



Несмотря на пессимизм, я не собираюсь делать фильмы, которые говорят: отчаивайся, беги и прячься. Я хочу сказать: не бойся, когда-нибудь всё встанет на свои места, и где-то тебя точно поджидает что-то хорошее.

ДЕЛАЙТЕ ВСЁ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ, ДАЖЕ КОГДА ИСПОЛЬЗУЕТЕ КОМПЬЮТЕР.

В БИТВЕ БОГОВ И ЛЮДЕЙ ЛЮДЯМ НИКОГДА НЕ ВЫЙТИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ.

Я хочу увидеть, как море поднимается над Токио, а телебашня превращается в остров. Деньги и страсть – всё это исчезнет, и повсюду будут расти дикие зеленые травы.

Фото: Afif Ramdhasuma / unsplash.com

Главный герой большинства моих фильмов – девочка. Я могу очень долго объяснять, что я хочу этим сказать, но буду краток: все дело в том, что я очень люблю женщин.

КАК Я РАБОТАЮ? Я МЫСЛЮ. МЫСЛЮ. И СНОВА МЫСЛЮ. ЕСЛИ НАЙДЕТЕ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ, ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДАЙТЕ МНЕ ЗНАТЬ.

Кто-то переплывает море на шикарном лайнере, весело и спокойно, а кто-то на плоту, работая веслами. Так лучше плыть на плоту – почувствуешь, что такое плавание на самом деле.

Я НЕ РАССКАЗЧИК. Я ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ РИСУЕТ КАРТИНКИ.



ХОТЕЛОСЬ БЫ СОЗДАТЬ КАРТИНУ, КОТОРАЯ ОБЪЯСНИТ НАШИМ ДЕТЯМ, КАК ЖЕ ХОРОШО БЫТЬ ЖИВЫМ. •

Однажды в редакцию OnAir пришло сообщение: «По дороге из теплого индийского штата Тамилнад в Минск я дотронулся до очень тактильной обложки этого журнала и водил по ней рукой с закрытыми глазами минут пять. Потом открыл глаза и захотел писать сюда о том, как быть более внимательным ко всему, что вокруг. Ведь это и есть моя работа». И мы подумали – почему бы и да! Знакомьтесь: **Рома Романович (@romaholycow)**, консультант по медитации и йоге и наш колумнист.



ЖДАТЬ, КОГДА ПРИЛЕТИТ ДУБОНОС

Зима в этом году включила свои обаятельные чары ровно по календарю – и застала меня абсолютно не уставшим от лета и осени. Пушистые белые лапки заснеженных сосен, сверкающая гладь замерзшего озера, румяные от морозного воздуха щеки – все эти зимние обезболивающие почему-то больше не работают.



Фото: Vincent van Zalinge / unsplash.com

Рассвет в 9 утра. Как это пережить? Жители Норильска посмеялись бы сейчас надо мной, и в этот момент густые клубы пара вылетали бы из их суровых ртов. Полярная ночь там длится 45 дней, и солнечный свет можно найти только в YouTube-роликах или солярии. Вот где истинные йоги живут! Но я, житель средней полосы, все равно хочу жаловаться и искать новые способы выживания в этой кристально белоснежной сказке.

Например, я придумал воспринимать раннее утро как ночь, но только про эту ночь я знаю, что скоро точно станет светло – и это дает приятную надежду в 7 утра. Или обвесить все окна кормушками с семечками – и с биноклем в одной руке и определителем птиц в другой я жду, когда уже наконец прилетит дубонос. А еще можно очень долго гулять на улице и так сильно замерзнуть, что любая хрущевка, в которую я вернусь, покажется уютной избушкой с теплой печкой и горячим чаем в кружке на столе. Летом все дается просто так, зимой же надо неслабо постараться, чтобы порадовать себя.

Помню фразу соседки в деревне: если бы не холода, «селяне бы запахалися». Только это могло их остановить, и только тогда они восстанавливали силы. Эзотерическая тусовка сравнивает зимнюю погоду с ясностью ума: очень мало движений и звуков, меньше отвлечений, легче концентрироваться. Все это способствует медитации и познанию собственной природы. А если моя природа – лето, и я ее уже познал, то как теперь мне жить? Ладно, если без шуток, это хорошая чистая пора, которая может помочь, если на нее правильно настроиться, сделать в голове и теле немного тише, спокойнее, медленнее. Можно назвать это обнулением, если, конечно, человек при жизни вообще может становиться нулем. Хотя бы пять секунд провести без мыслей, воспоминаний, убеждений, сильных ощущений в теле, эмоций и планов. Или хотя бы секунду? Вот прямо сейчас. Может, и можно. Достаточно приятное состояние, легкое, как будто груз с плеч (или снег на голову?).

Во всем этом пространстве, которое высвобождается зимой, может быть не совсем комфортно тем, кто привык все время окружать себя делами, людьми, впечатлениями. Это время пауз и пустоты, ведь даже мухи или комары не скрасят твое одиночество. Учиться чувствовать себя нормально в таких условиях очень важно, иначе жизнь освоена только наполовину. Природа – абсолютно совершенный ретритный центр, и не обязательно специально покупать билет на mindfulness yoga camp. Неспешное сонастраивание с внешними условиями, в которых живешь, и есть твой учитель, вся мудрость усваивается в процессе созерцания ее законов.

И почему так приятно, когда приходит весна? Мне кажется, потому что любая медитация должна заканчиваться и естественно перетекать в обычные дни. Где есть разные движения, смелые идеи, дурацкие мысли, комары, радость от контакта с людьми, которые тебя видят, тем самым подтверждая, что ты живой и ты есть. Душа постоянно нуждается в зеркале, чтобы, отражаясь в ком-то, видеть саму себя. Иначе она угасает, как будто замерзая под слоем прозрачного, толстого, кристально чистого январского льда. ●



Театральный критик и автор книги сказок **Елена Мальчевская** любит рассматривать жизнь в деталях.

ЗИМНИЙ ПУТЬ

Я пробираюсь по заснеженной дорожке возле домов и представляю себя девочкой с самокатом. Недавно коллега рассказал, как в лифт вошла щуплая девчонка лет восьми и попросила доехать с ней на 16-й этаж: одну ее лифт не везет из-за маленького веса, а тащить самокат по лестнице нет сил. «Я пробовала: и за собой его тянула, и на плечи забрасывала – а все равно не могу подняться». Теперь я часто думаю об этой девочке и о том, как сложно бывает носить с собой радость.



Вот ты идешь вечером домой, загребая ботинками снег, стараешься спрятать нос в шарф, думаешь о дне, который прошел, о дне, который наступит. И мысль о том, что будет весна, потом лето, что все наладится, не ободряет, а становится неподъемной ношей, как самокат, от которого вроде и весело, но сейчас на 16-й нужно тащить и его, и себя.

У подъезда я долго ищу в рюкзаке ключи, но сначала нахожу каштан, поднятый на счастье осенью, флешку, которую не могла найти вчера, и три помады. Про помады интересно. Когда меня расстраивают на работе, я захожу в магазин косметики и покупаю помаду. Наверное, для самоутверждения. Как символ того, что я самая-самая, кто бы там что ни говорил. Мой друг, которому я рассказала об этой традиции, посмотрел на нее с неожиданного ракурса:
– Зато можно написать что-нибудь помадой на зеркале.
Перебирая тюбики в поисках ключей, я вспоминаю эти слова, и в голове проносится: «Ну, уж если мне выпадет случай написать утром помадой на зеркале, то, конечно, к нему я готова на все сто, с богатой цветовой палитрой».

С брелока-монеты на наконец найденных ключах в профиль смотрит Елизавета II. Это мне недавно достался сувенир из путешествий. Вручили со словами:
– А вам – брелок с усопшей королевой.
И я подумала, что примерно так и проживаю эту зиму – как усопшая королева.

В лифте новое объявление. Я собираюсь его сфотографировать, но случайно переключаю камеру и вижу на экране телефона себя. На автомате делаю селфи в шапке, про которую моя подруга говорит:
– Ты в ней как пацанчик с района.
Но вообще-то шапка – это моя гордость. Я связала ее первой, когда два года назад училась вязать шапки. В нее вложено столько сил и настроения, что я буду ее носить, даже если выгляжу одновременно как пацанчик, тетка из собеса и выпивающий творческий человек. Но когда я вижу себя на фотографии, думаю, что если я в ней на кого-то и похожа, то только на Жака-Ива Кусто.

Рассматриваю селфи и вспоминаю еще одну девочку, лет 10, в полосатом платье, с двумя высокими хвостиками. Я шла по парку и видела, как она фотографирует обнявшихся на фоне заката родителей. А когда подошла ближе, услышала, что она говорит им, возвращая телефон с фотографиями:
– Если вы опять скажете, что не так, я вас больше фоткать не буду!
Почему я запомнила эту девочку и ее фразу? Потому что, когда я скролю ленту инстаграма, мне кажется, что какие-то такие слова слышала примерно половина из тех, чьи фотографии я вижу. И на свое случайное селфи я смотрю так, как будто только что забрала телефон из рук фотографа в полосатом платье.
Я думаю: «Ну, хорошо, а вот если сейчас, прямо сейчас, ты выкладывала это фото в соцсети, что бы ты написала?»
И тут же придумываю подпись: девочка едет в лифте с воображаемым соседом и воображаемым самокатом. •



Павел Терешковец (@pavel.tereshkovets) сменил профессию с фотографа на писателя и продолжает искать себя дальше, в то время как друзья задают ему нетактичные вопросы вроде «Когда ты уже женишься?». Мы считаем, что он яркий представитель поколения 30-летних бродяг, которые, скорее всего, есть и среди ваших друзей. А может, вы и сами такие. И оттого интересно, о чем думает этот рыжий подозрительный тип.



ЩЕКОТЛИВАЯ СИТУАЦИЯ

Пишет друг.
– Слушай, у меня с К. щекотливая ситуация...
– Ну?
– Такое ощущение, что она мной командует.
– Я не готов вникать в ваши ролевые игры.
– Очень смешно, прямо до потери пульса. Я серьезно.
– Окей, К. тобой командует. И?
– Ты не понял. Вчера прихожу домой, она мне: «Давай договоримся, что по средам мусор выносишь ты», – и протягивает мусорное ведро.

– ☺ А ты что?
– Что-что. Вынес мусор, ну.
– Комментарии излишни.
– А позавчера? После секса попросила чаще называть ее по имени и смотреть ей в глаза в ответственный момент. Но так попросила, как перед фактом поставила.

Молчу. В. и так знает, что я думаю.

– А еще как-то говорит: «Разговаривай, пожалуйста, тише. А заодно давай договоримся: ты больше не общаешься с П. Он меня раздражает».
– Со мной, что ли?
– Ну а с кем.
– Ишь ты, посмел К. ослушаться?
– Я уже чувствую себя ее марионеткой. То не говори, это не делай. Запретила даже употреблять творог трехпроцентной жирности!

Я сдавленно смеюсь, но в сообщении позволяю себе расхохотаться В. прямо в виртуальное лицо:

– Аха-ха-ха-ха-а! А ты чего ожидал? Я тебе сразу говорил, что К. не подарок.
– То есть для нее я, получается, пластилин. Она берет меня и лепит кого-то другого. Что за бред вообще такой?
– В., иди выпей цианида. В смысле валерьянки. Цианид – это для К.
– Надо было слушать К. и с тобой не водиться ☺
– Надо было слушать меня и не водиться с К., дружище. Но уже поздно. Слава богу, я из тебя никого не леплю. Только мозгов лишних прилепил бы немного, а так норм.
– Ты это слышал?
– Что?
– Кажется, Жванецкий в гробу хохочет.
– Мда. И поменьше смотри стендап. Хотя нет – это тебе К. еще скажет.

Молчание. Я пишу:

– Ладно, пойдем в какой ресторан чаев погоняем. Там и обсудим на серьезных щах, как ты любишь.
– Не могу. Еду К. забирать с работы.
– А потом что?
– Потом буду смотреть ей в глаза и называть чаще по имени. Ибо ж «давай договоримся»...
– А ты не думал, что, может, стоит ее просто послать куда-нибудь на метафизический Байкал?
– Думал.
– И что?

Молчание. Через пару минут пишет:

– Я так не могу...
– Хамелеон ты, В., хамелеонище.

А сам подумал: что, интересно, В. скажет на небесах, когда его о чем-нибудь спросят? Например, как распорядился жизнью? Пожмет, наверное, плечами и прошепчет, что К. не велела ему с ними общаться.

И как-то грустно мне стало. Ведь где-то и я – такой же. •



В первой колонке года тревел-журналистка **Дарья Демура** рассуждает о мире, полном разнообразия и сходств.

МИР ВЕЛИК. ЗАПОМНИ ЭТО

Я всегда мечтала воспитывать своих детей в мире, полном разнообразия. Хотела, чтобы они видели и принимали его различия. Мне самой повезло изначально: я взрослела хоть и в довольно компактном, но многонациональном обществе. С детства в нашем доме всегда звучало несколько языков. Мы отмечали одни традиционные праздники и ходили в гости к друзьям на другие. Это было весело и увлекательно. Мне посчастливилось вдвойне, когда вдобавок ко всему я начала путешествовать.

Культурный шок шагал рука об руку с ломанием стереотипов, расширением рамок и выходом за границы собственных убеждений. До сих пор считаю самым крутым подарком судьбы для человека возможность провести годик-другой где-нибудь вдалеке от дома. Причем чем дальше, тем лучше. Желательно в возрасте от 20 до 30. Ни один университет мира не подарит вам столько опыта, как путешествие с глубоким погружением в среду. И это однозначно отпечатается на всей дальнейшей жизни.

Чем больше мы странствуем, чем больше людей встречаем, тем сильнее понимаем, насколько каждый из нас удивителен. А еще – сколько при всем этом у нас общего. Есть такое китайское блюдо – хого. Точнее, это слово подразумевает не столько еду, сколько сам способ приготовления и времяпрепровождения в процессе. В ресторанах хого посреди столов установлена плита с котелком в несколько отсеков. В них посетители самостоятельно варят овощи, мясо, морепродукты, тофу и прочие ингредиенты на свой выбор. Это длительное действо, основой которого является общение друг с другом. В самом обычном котле хого две ячейки, хотя, бывает, доходит даже до девяти. В каждой разная снедь. Так и люди: все мы варимся в своем соку, барахтаемся по жизни. У кого-то получается острее, у кого-то более пресно. Но все равно рано или поздно мы пропитываемся общими запахами.



Задумайтесь о своих самых ярких впечатлениях. На что вы обращаете внимание? Запоминается всегда что-то нам непривычное, диковинное. То, чем мы можем вдохновиться, восхититься, попытаться перенять. И даже всеми силами отвергнуть. Однако, помимо этого, есть и другое – момент, когда мы находим нечто общее. Подобное притягивает подобное и сходятся противоположности. Таков жизненный парадокс.

Думаю, если бы каждый мог хотя бы немного выглянуть из своей ракушки, поинтересоваться, что происходит вне привычной ему среды, задуматься над тем, как и чем живут в других частях света, постараться сопоставить и понять, мир стал бы немного добрее и лучше. Хотя, возможно, я ошибаюсь. В любом случае путешествуйте, друзья! Это мое самое главное пожелание в новом году. ●


Фото: Jack Taylor / unsplash.com

Мир

Луна — отражение глаз. Когда двое
смотрят на нее с разных концов
Земли, они непременно встречаются
взглядами.

Эльчин Сафарли, «Сладкая соль Босфора»

«ПУТЕШЕСТВУЯ, ОСОЗНАЕШЬ, КАК МНОГО ИНТЕРЕСНОГО В МИРЕ И КАК МАЛО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ВСЁ ЭТО ПОСМОТРЕТЬ»

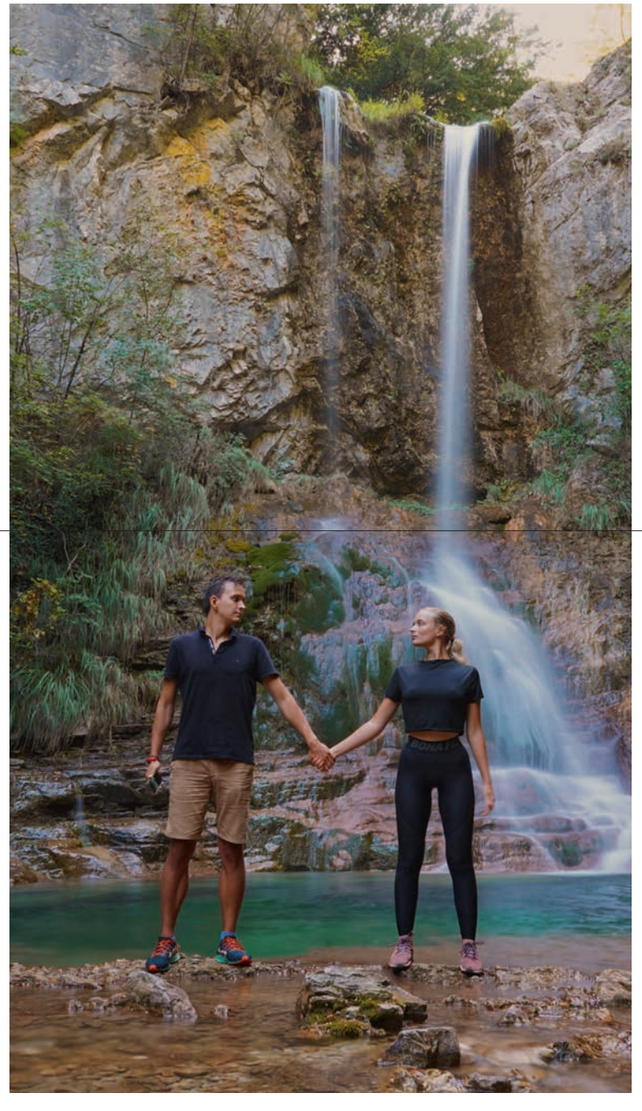
Несколько лет назад парочка романтиков купила за тысячу долларов старый фургон, назвала его Бадди, переоборудовала в дом на колесах и укатила в путешествие вокруг Черного моря. Черное море не такое уж и большое, а планы у Даши и Егора огромные – объездить весь мир. Поговорили с владельцами фургона Бадди о том, каково соотношение романтики и дискомфорта в таком путешествии.

Следить за путешествиями дома на колесах:

Александра Трифонова
Фото: архив героев



– Расскажите о себе. Как вы нашли друг друга?
Даша: Мы оба из Беларуси, но так совпало, что встретились и познакомились в Москве. Судьба?.. Долгое время жили на две страны. В Беларуси Егора держал фургон, которым он начал заниматься еще до нашего знакомства, а у меня в Москве была работа. Так и совмещали – будни в России, выходные в Беларуси. Но год назад мы превратили старый фургон в дом на колесах и отправились в путешествие по миру.



– Ваш фургон – это еще и офис на колесах, насколько я понимаю?
Даша: У Егора полностью удаленная работа. И это очень удобно! А я работала в офисе, но, после того как в 2021 году за все лето мы ни одних выходных не провели в Москве (зато исколесили на легковой машине все соседние страны), поняла, что надо что-то менять. Бывали случаи, когда ехали больше 1000 километров всю ночь без остановок, чтобы в понедельник утром я успела в офис. Так я стала художником-иллюстратором, не привязанным к месту.



Это было первое большое путешествие, когда я ночевал в машине или палатке на берегу моря, в лесах, городах и кемпингах. И самым грустным во всех путешествиях было осознание, что приключение подходит к концу и надо возвращаться домой.

– Как в вашей жизни появился Бадди? И, кстати, почему дали фургону такое имя?
Даша: Buddy в переводе с английского означает «приятель, дружище». Нам показалось, что это имя наиболее точно описывает нашего друга. Фургон действительно выглядит дружелюбным, простым, своим. Да и мы с Егором тоже всегда рады новым знакомствам и легко находим общий язык с людьми. На этом имени и остановились: BuddyBus или просто Бадик – друг и товарищ для всех.
Егор: История с фургоном началась в 2017 году, когда у меня появилась старенькая «мазда» 1997 года выпуска. Я еще учился в университете, денег в то время было мало, а путешествовать хотелось много. Основные поездки были по Беларуси. Если был выбор плотно пообедать или куда-то поехать – я выбирал второе. Иногда месяц ходил пешком 20-30 километров каждый день, чтобы не тратить деньги на проезд, а поднакопить на очередное приключение. Чтобы не арендовать квартиры или хостелы, ночевал в машине. Исследовав почти всю Беларусь, решился на большое путешествие: Минск – Варшава – Гданьск – Калининград – Каунас – Вильнюс – Минск. Рассудил так: за 30 тысяч километров в нашей стране с машиной ничего не случилось, а тут каких-то 2 тысячи!



Тогда я еще работал в офисе, и в голову начали закрадываться первые мысли о том, что надо что-то менять. Инстаграм подкидывал картинки самодельных домов на колесах, в которых люди работали, жили и путешествовали. Но я думал, что это слишком дорого – ведь только один фургон стоит под 20-30 тысяч долларов.
В 2018 году я купил машину поновее и отправился в путешествие по странам Балтии. На Куршской косе в Литве познакомился с парой из Германии – они путешествовали на «мерседесе» 1990-х годов и за несколько лет объехали всю Европу, Азию и Россию. «Вот она, моя мечта, – подумал я. – Не на картинках в интернете, а в реальной жизни!» Я бегал вокруг их фургона как ребенок, расспрашивая про приключения и стоимость такого автодома. Оказалось, их полностью переоборудованный фургон обошелся примерно в 10 тысяч долларов. Не так уж и дорого.
Осенью я отправился в свое самое большое на то время путешествие по Европе. Из Минска до Парижа через Чехию, Австрию, Германию и обратно. Приключение было незабываемым!

Путешествуя, я осознал, как много интересного в этом мире и как мало времени, чтобы все посмотреть. В год у среднестатистического человека есть примерно месяц отпуска. А в мире больше 190 стран. Чтобы побывать в каждой хотя бы по две недели, нужно 95 лет! Столько времени у меня, к сожалению, нет.

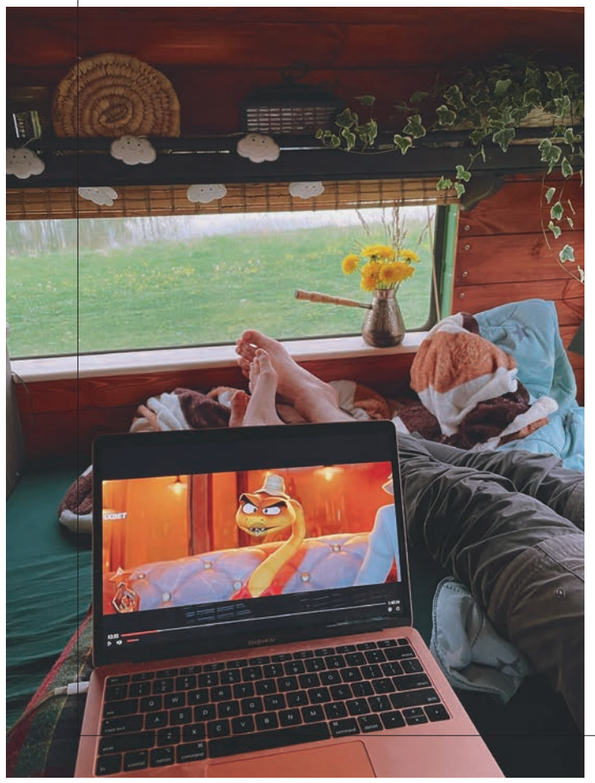
Я подумал: а что, если купить старый, но простой в ремонте и обслуживании фургон, переделать его в дом на колесах, найти удаленную работу и отправиться в путешествие вокруг света? Так и началась история нашего Бадди. В феврале 2019 года с зарплаты и премиальных за тысячу долларов был куплен старый фургон 1985 года, который мы и переделали в дом на колесах.

– Во сколько обошелся ремонт старенького фургона?

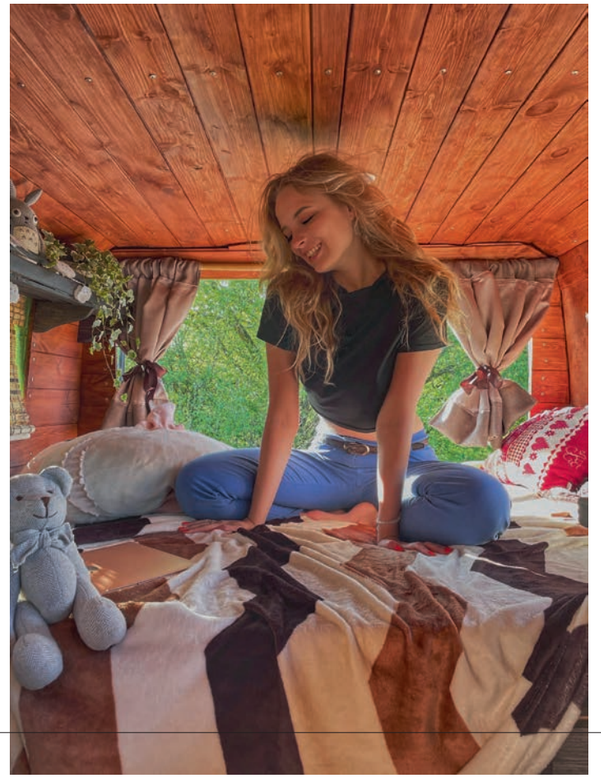
Егор: Это как с обычным домом – строительство не заканчивается никогда. Тебе всегда хочется что-то обновить или улучшить. Чтобы привести фургон в тот вид, в котором он был во время нашего путешествия вокруг Черного моря, понадобилось около 12 тысяч долларов и три года (из них на строительство ушло около полутора). В эту сумму вошли полная переварка и перекраска кузова, двигатель, КПП, мост, проводка, шланги и так далее. Самым сложным и трудозатратным было проложить новую проводку по всему фургону. До ремонта Бадди был в ужасном состоянии: дырки в полу, сгнившие шланги, неработающие тормоза, дымящийся двигатель. В общем, любой нормальный человек отдал бы такую машину на металлолом, а я решил подарить ей вторую жизнь.

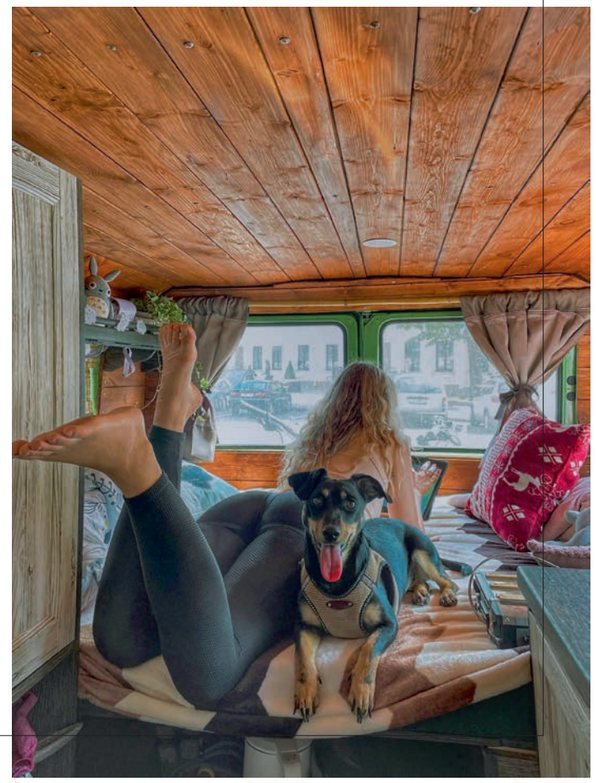












– Многие, увидев ваши красивые фото в инстаграме, подумают: «Ой, какая романтика!» Но ведь это не отель класса люкс. Что в жизни в таком доме на колесах доставляет наибольший дискомфорт?

Егор: Наверное, низкая крыша. Крайне неудобно готовить внутри фургона, да и просто свободно передвигаться по нему – хотя к этому со временем привыкаешь. Но мы купили красивый деревянный стол, переносную плиту и готовили прямо на улице: каждый раз на нашей кухне были невероятные виды!

Душевая кабина у нас внутри фургона, душ можно принимать только сидя. Но опять же, летом на улице можно комфортно мыться с видом на море или горы. Максимальная скорость фургона всего 75 км/ч, на подъемах он сильно греется, отчего едет еще медленней. Но зато мы успеваем разглядывать диких животных, которые прячутся в лесу. Так что все недостатки можно легко превратить в достоинства.

Даша: В старом фургоне действительно есть своя романтика. Он притягивает взгляды, выглядит необычно, и мы его невероятно ценим за харизму и характер.

– Расскажете о путешествии вокруг Черного моря?

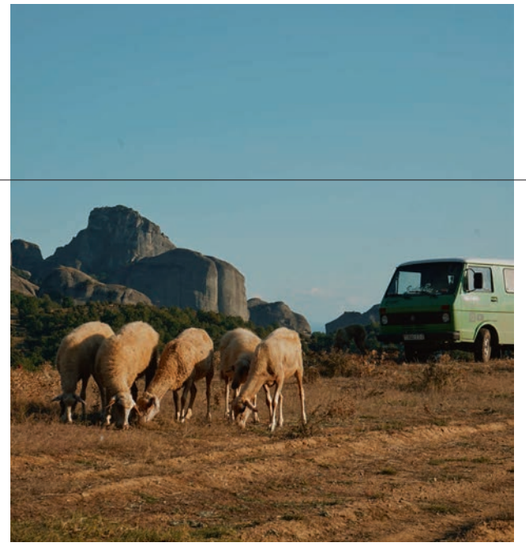
Даша: Мы выехали из Минска в середине лета. За три дня доехали до Кавказа. Там такая красота! Мы познакомились с горным оленем Буяном, наелись вкуснейших пирогов, насладились красотой природы. В Грузии нас три дня удерживали вином и чачей в грузинском гостеприимном плену. Вырвавшись оттуда, поехали в Турцию и провели в этой удивительной стране больше месяца. Поднимались по горам выше облаков, любовались воздушными шарами в Каппадокии, знакомились с прекрасными людьми, привыкали к местной кухне. Турция – идеальная страна для «ванлайф» (vanlife – «жизнь в фургоне»). И нам не терпится туда вернуться!

Следующей на маршруте стала Греция. Мы не ожидали, что это настолько красивая, сочная, зеленая страна. Мы даже поднялись на Олимп! Греция оставила исключительно положительные впечатления – кроме цен, конечно. Из Греции отправились в Венецию. Паром обошелся в 400 €. Дорого, но опыт интересный.

– Какая страна на маршруте стала самой любимой? А какая, наоборот, разочаровала?
Даша: Сложно сравнивать, все страны такие разные и каждая по-своему зацепила и удивила. В Турции нас поразили люди: очень добрые, открытые и гостеприимные. Считаю, что великодушие местных жителей – главное богатство этой страны. Все наслышаны о грузинском гостеприимстве, но мало кто знает о турецком, и это несправедливо! Возможно, мы ехали в Грузию с завышенными ожиданиями, но нам показалось, что красивые рассказы об этой стране слегка преувеличены. Турция впечатлила гораздо больше – и в плане людей, и в плане природы.

Егор: В Турции совершенно незнакомый человек угощает тебя настоящим турецким кофе в кружечках, свежими фруктами и домашними пирогами. Соседи по кемпингу привозят сладости, могут даже подарить бутылочку анисовой водки. Здесь принято делиться всем – местные говорят, что так они обмениваются энергией. Любое общение с этими людьми всегда заканчивается фразой: «Если вам нужна какая-то помощь – не стесняйтесь, пишите. Я здесь всё знаю, я помогу».









– Расскажите о самых интересных локациях в Турции.
Даша: Их очень много. Из необычного – Бурдж аль-Бабас. Один из самых больших городов-призраков, огромный замковый комплекс, состоящий из 732 одинаковых вилл. Его строительство началось в 2014 году с целью привлечь богатых покупателей с Ближнего Востока. В проекте были запланированы роскошные виллы с бассейнами и джакузи, шикарный торговый центр и сказочные пейзажи. Замки продавались по цене 500 000 долларов за каждый, и фактически удалось продать около половины комплекса, прежде чем дела пошли под откос. Спустя три года после начала строительства богатые инвесторы из Саудовской Аравии стали замечать неладное. В паспорте объекта они видели красивые замки, отели, магазины, а по факту – одинаковые виллы, «натыканные» в метре друг от друга. И покупатели один за другим стали уходить. На строительство было потрачено 200 миллионов долларов, но ни одна из 530 уже построенных вилл полностью не завершена. Теперь это город-призрак. Проход на территорию комплекса запрещен. Нам удалось запустить коптер, за что охранники чуть не вызвали полицию.





– Какие-то экстремальные истории в путешествии случались?
Даша: Смотря что считать экстремальным. (*Смеется.*) В Беслане у нас загорелась проводка (зато я научилась паять!). В Грузии мы разбили стекло задней двери (наконец-то решился вопрос с проветриванием фургона). В Турции мы ночевали на пике горы, а рядом с нами всю ночь били молнии (здесь уже плюсов не назову, мне было ужасно страшно). В Греции мы проснулись от выстрелов. Все эти истории закаляют, теперь к неудачам мы относимся как к вызовам и новым потенциальным возможностям.

– Какие необычные знакомства подарило вам это путешествие?
Егор: Их было очень много, и по многим людям мы сейчас скучаем. Один из самых сложных моментов в такой кочевнической жизни – успеть к кому-то привязаться, а после расставаться на неопределенный срок.
Даша: Расскажем про человека, с которым мы провели больше всего времени.
Бениамин – владелец кемпинга для караванов в турецком городе Бурса, неподалеку от Стамбула. Он пригласил нас бесплатно пожить в его кемпинге. Почему? Если честно, мы так и не поняли... Две недели мы вместе готовили завтраки, устраивали барбекю. Он относился к нам как к ближайшим родственникам. Постоянно угощал фруктами, шутил, рассказывал веселые истории, знакомил со своими друзьями. И даже нашел человека, который поменял нам разбитое в Грузии окно!



– А что за милая собака путешествует с вами?
Даша: Мы ехали из Москвы в Анапу, чтобы забрать щенка для подруги из Швеции. По дороге решили купить арбуз. Остановились в первой же придорожной лавке, где и встретили этого пса. У нас сразу случилась любовь! Назвали его Анапой.

– Как Анапа переносит дорогу?
Даша: Он не терпит легковых машин, там его сразу укачивает. Но в фургоне чувствует себя прекрасно. Анапа любит высовывать мордашку в окно во время движения, а если окно закрыто, ненавязчиво пытается мне намекнуть, чтобы открыли.





– После долгих раздумий, колебаний и сомнений вы все же решили попрощаться с вашим Бадиком. Почему?

Егор: Бадик по многим параметрам уступает новым вэнам. Езда со скоростью 70 км/ч очень ограничивает в перемещениях. Путь в 300 километров, который можно преодолеть за три часа, выливается во все пять. А на дорогу в тысячу километров уходят сутки. Слишком много. Несомненно, во многом Бадик выигрывает: он прост в обслуживании, в нем минимум электроники и плат управления, которые могут выйти из строя, и ты застрянешь где-то посреди поля. Бадика всегда можно починить с минимальным набором инструментов и двигаться дальше.

Мы решили вложить в Бадди немного денег, но при этом копить на машину новее, хотя бы 2017 года выпуска. На рынке много фургонов 2007-2012 годов, которые можно купить за 8-10 тысяч долларов, но пробеги там явно больше миллиона. Не хочется менять абсолютно знакомый нам фургон на кота в мешке, восстановление которого может влететь в копеечку.

Даша: Кстати, мы уже сделали 3D-модель жилой зоны для нового вэна – и это просто пушка! Бадик мы строили «наощупь», а сейчас вооружены знаниями и имеем четкое представление, чего хотим. Если из сгнившего авто 1985 года с низкой крышей мы сделали такую конфетку, представляете, что может получиться из нового фургона!

А нашего Бадика мы оставим на память. Когда-нибудь он будет стоять у нас на участке, и Егор, словив кризис среднего возраста, начнет заново его перебирать. (*Улыбается.*)

– Куда хотите рвануть в новом доме на колесах? Есть страна мечты?

Даша: У нас нет понятия «страна мечты». Везде, где мы жили, были свои плюсы и минусы. У нас в планах планах объехать Европу, посмотреть на слонов в Африке и отправиться колесить по Америке. Плана где-то осесть в ближайшее время нет. Хочется увидеть как можно больше стран, сравнить их достоинства и недостатки, а уж потом определиться, с какими минусами нам проще мириться. Но пока мы решили, что хотим просто путешествовать! •





«вОплати мечту 14» — новая рекламная игра от сервиса Оплати™

Новогодние праздники — это время волшебства, желаний и подарков. Мобильный сервис Оплати™ по традиции в эти приятные дни открывает щедрый сезон для своих пользователей. 25 белоснежных новеньких iPhone 14 уже ждут своих обладателей. Каждый желающий может стать участником игры «вОплати мечту 14» с 30 декабря 2022 года по 8 апреля 2023 года. Просто установите на свой смартфон Оплати™! Совершайте по QR платежи от рубля и более или храните деньги на электронном кошельке и заветный приз может оказаться именно в Ваших руках.

Платежи: получаем шанс на Победу!
За платеж от 1 до 9,99 белорусских рублей участник получает один номер участника.

За один платеж сразу 5! Рассчитываясь по QR через Оплати™ на сумму от 10 белорусских рублей, получайте пять номеров участника в игре «вОплати мечту 14».

Не участвуют платежи, совершенные в автоматизированной информационной системе единого расчетного и информационного пространства (ЕРИП), платежи с помощью виртуальной карты Оплати™, произвольные платежи по реквизитам, а также операции по валютным счетам.

Платите через ЕРИП? Ловите еще один код участника!
За платежи от 25 белорусских рублей в ЕРИП через Оплати™ — один номер участника.

Не участвует ветка платежей «банковские и финансовые услуги», платежи с помощью виртуальной карты Оплати™, произвольные платежи по реквизитам, а также операции по валютным счетам.

Игровые коды за хранение денег. Как это работает?
За 25 белорусских рублей в системе Оплати™ — на основном или дополнительных электронных кошельках и за каждые последующие 25 белорусских рублей присваивается номер участника ежедневно!

Для участия в игре «вОплати мечту 14» необходимо выполнить хотя бы одно условие. Розыгрыши iPhone 14 будут проходить каждые две недели в прямом эфире на радио «МИР» с января 2023 года по апрель 2023 года. В месяц 10 победителей! Видеотрансляцию можно будет смотреть на YouTube-канале Оплати™ и в Instagram. Подписывайтесь и будьте в курсе свежих новостей от любимого сервиса!

Подробную информацию о правилах игры «вОплати мечту 14» можно прочитать на официальном сайте www.o-plati.by, посмотреть в мобильном приложении Оплати™ или узнать по телефону горячей линии +375 (29) 343 00 71 в будние дни с 10:00 до 18:00, а также с 12:00 до 14:00 в субботу.

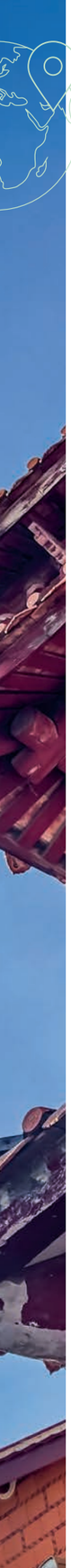
Оплати и лети! Счастливого 2023 года вместе с Оплати™!
Только при расчете через мобильный сервис вы получите скидку 80% на доступ к услуге бронирования и 20% на посуточную бронь парковочного места в Национальном аэропорту Минск. Акция действует до конца 2023 года.

Как это работает?
На главном экране сервиса Оплати™ нажмите «Заправки, мойки, парковки». Далее перейдите в раздел «Парковки» и выберите «Национальный аэропорт Минск». Во всплывающем окне подтвердите «Забронировать». Установите дату/время въезда и выезда из парковки. Нажмите «Далее». Введите регистрационный номер автомобиля, тип транспортного средства и данные для обратной связи. Перейдите к оплате и закончите действие кнопкой «Оплатить». Далее появится уведомление об успешной операции. Вы сможете просмотреть электронный чек или закрыть уведомление. Приложение само укажет место для парковки автомобиля. Когда вы прибудете в аэропорт к общей зоне стоянки в указанные дату и время, направляйтесь к шлагбауму №1 (полоса №3 въезда на стоянку). Для удобства установлена специальная разметка с логотипами «Оплати™», по которой можно продолжать движение. Чтобы открыть шлагбаум для въезда на парковку, перейдите в раздел «Парковки» в мобильном сервисе Оплати™, на билете бронирования нажмите «Открыть шлагбаум». После полного поднятия шлагбаума проследуйте к въезду №2 в зону бронирования. Для быстрого доступа на парковку вновь нажмите «Открыть шлагбаум». Направляйтесь к указанному месту на стоянке, паркуйте автомобиль и отдыхайте спокойно.

По возвращении в Минск забираете свое авто так же просто. Следуйте указателям на стоянке и открывайте шлагбаумы через мобильный сервис. Приятного полета и ярких впечатлений в Наступившем 2023 году желает вам команда Оплати™!

ООО «Лайт Вел Организейшн» УНП 191069649





«СЕЙЧАС, СПУСТЯ ПЯТЬ ЛЕТ, ПРАКТИЧЕСКИ НИЧЕГО В КИТАЕ НЕ КАЖЕТСЯ МНЕ ДИКИМ»

Неизвестно, когда вы сможете попасть в Китай – страна все еще закрыта для иностранных туристов. Поэтому советуем подписаться на @podnebes_naya – интереснейший блог о жизни китайцев. Его автор Алиса Кириллова без купюр и прикрас рассказывает о больших городах, шокирующей кухне, странной китайской моде и своей работе в китайском детском саду. В разговоре с Алисой мы попытались понять, почему китайцы кажутся нам странными, а заодно выяснили, что там с коронавирусом.

Алиса Гелих
Фото: архив героини



– В конце января в Китае будут праздновать Новый год. Что происходит в эти дни в домах и на улицах?
– В Китае Новый год отмечают по лунному календарю, и здесь его называют Праздником весны. В преддверии праздника улицы городов «одеваются» в красный (цвет удачи) и золотой (цвет богатства). Общественные места украшают красными фонариками, которые, верят китайцы, отпугивают злые силы. По обеим сторонам дверей вешают красные бумажные гирлянды «дульен» с пожеланиями счастья. Китайцы обязательно обновляют их каждый год. Поэтому во всех домах и подъездах входные двери выглядят почти одинаково.

– А правда, что гуляют 15 дней? Все берут отпуска?
– Праздник весны продолжается 15 дней, начиная с первого дня первого лунного месяца и заканчивая Праздником фонарей в 15-й день лунного месяца. Но официальные выходные у всей страны только 7 дней. Праздник весны принято проводить с родными. Поэтому большинство китайцев возвращаются в родные города и деревни, в родительский дом. Вокзалы и аэропорты переполнены, цены на билеты взлетают, повсюду огромные очереди. Обычно госучреждения, магазины и торговые центры закрыты в первые три дня праздничных каникул, потом постепенно открываются, а через неделю все выходят на работу. Работа в период праздников, конечно, не парализуется. Это как в России новогодние праздники, например, но полстраны работает.





ЧТУП «Технокласс»УНП 191277225
Сообщите **промокод "AskoBelavia"** и получите **скидку 10%** на покупку от двух позиций бытовой техники



Надёжные стиральные и сушильные машины ASKO рождены в Швеции, имеют запатентованные технологии: STEEL SEAL™ без резиновой манжеты уплотнение люка, барабан ACTIVE DRUM™ конструкция для высокоэффективной стирки и низкого износа тканей, бак из нержавеющей стали на 4-х амортизаторах QUATTRO CONSTRUCTION™, отличаются низким шумом и вибрацией и невероятно большим сроком службы от 15 до 25 лет!

Стиральные машины Asko одобрены скандинавской ассоциацией по борьбе с астмой и аллергией (Astma & Allergiförbundet)

Увидеть и купить бытовую технику ASKO вы сможете в салонах-магазинах «Технокласс» Пассажирам Белавия предоставляется скидка до 10%

ТЕХНОКЛАСС
техника для дома

Салоны Технокласс

ГРАД
ГОРОД МЕБЕЛИ И ДЕКОРА
ул. Тимирязева, д.123, корпус 2, 2 этаж
пав.270, 274
с 10:00 до 19:00
выходной - понедельник

Domani центр интерьерных решений
ул. Сурганова, 61
с 11:00 до 20:00
сб-вс: с 11:00- до 18:00

technoklass.by

A1
549 22 22

– Что, кстати, дарят китайцы друг другу на Новый год?
– Китайцы – народ практичный и предпочитают дарить съедобные подарки. Например, наборы различных орехов и сухофруктов, сушеного мяса, печенья, китайских десертов. Более экономичные варианты – коробки с фруктами или молоком. Популярный подарок – яблоки.





– Яблоки?..
– Да, многие молодые (но далеко не все) китайцы отмечают католическое Рождество. Это не то чтобы праздник, но время праздничных скидок и вечеринок. А «рождество» по-китайски звучит схоже со словом «яблоко». Вот они и дарят друг другу яблоки, расписанные иероглифами счастья и удачи.
Дарить памятные подарки к Празднику весны не принято. Лучше то, что можно поставить на стол. Самый частый подарок не только на Новый год, но и на любой семейный праздник – деньги в красном конверте. Родители, бабушки, тети, дяди дарят такие конверты детям, внукам и племянникам. За этим стоит китайская легенда. Некогда страшный демон Суй в канун Нового года вылезал из своей берлоги и отправлялся в селения, чтобы причинить детям зло. В эту ночь жители никогда не спали, оберегая своих детей. Одна семейная пара нанизала 8 медных монет на красную нить (старые китайские монеты были с отверстием), чтобы играть с сыном, не давая ему уснуть. К несчастью, они уснули, но, когда демон наведался в их жилище, 8 монет превратились в 8 добрых духов, вставших на защиту ребенка. Так родилась традиция нанизывать монеты на красную нить и класть под подушку ребенка. Со временем монеты заменили на купюры, а нить – на красные конверты. Сколько денег положить в конверт, каждый решает сам. Желательно, чтобы в сумме фигурировали восьмерки – счастливая для китайцев цифра. Пока у нас не было ребенка, мама и папа моего мужа дарили красные конверты нам. Теперь их за всех получает наш сын.

– С подарками разобрались. А что на праздничном столе?
– В южных провинциях Китая его праздничный стол украшают деревцем кумквата, символизирующим богатство и удачу. Также в доме принято иметь веточки сливы – китайская зимняя слива зацветает как раз к празднику.
На столе обязательно должны быть круглые фрукты золотого цвета – мандарины, апельсины, помело: они сулят богатство. В китайском слово «рыба» созвучно слову «избыток». Карп, карась или сом на столе – к изобилию.
Традиционные праздничные блюда – каша «8 сокровищ» и рисовый пирог нянгао – продаются в супермаркетах в формочках в виде рыбы. Цзяоцзы – китайские пельмени – тоже весьма популярны. По форме они напоминают драгоценные слитки, а значит, съесть много пельменей – к достатку. За поеданием пельменей должна собраться вся семья, что сулит единение и семейное благополучие.

– А вы не пытались удивить китайцев чем-то типа оливье?
– Пыталась. Мой муж любит оливье и русскую кухню, но его родители равнодушны. Поэтому на китайский Новый год мы делаем китайский стол. Мне очень нравится праздновать его именно по китайским традициям, а не с Дедом Морозом и Снегурочкой.







– А расскажите, как вы вообще оказались в Китае?
– Я никогда не думала о переезде. В России у меня была семья и стабильная работа. Но мне было интересно увидеть мир, и все свои накопления я тратила на путешествия. С будущим мужем мы познакомились в Джакарте, на острове Ява. Оба были бэкпекерами, путешествовали в одиночку. Можно сказать, случился курортный роман, если бы это место подходило под определение «курорт».

В свое время меня покорила передача «Мир наизнанку», где ее автор Дмитрий Комаров спускался в кратер действующего вулкана Иджен. Я тоже так хотела! Драйв, ядовитая сера, респиратор и опасный ночной спуск в воронку кратера – это путешествие должно было стать особенным, лучшим в моей жизни. И стало таковым, потому что в туристической группе я встретила Си. Мы были молодые одиночки с рюкзаками и решили держаться друг друга.

Еще неделю вместе путешествовали по Бали, а потом разъехались, но долго поддерживали связь. Через полгода решили повидаться, и я отправилась в Китай. Страна мне понравилась сразу – ее культура, люди, климат. Но главное – мы с Си решили быть вместе, поэтому решение о моем переезде приняли молниеносно. И вот я здесь уже шестой год, а нашему сыну три года.



– Вы живете в городе Шэньчжэнь, на побережье Южно-Китайского моря, в субтропиках. Как вам климат? За границей часто вижу китайцев в музеях, а вот на пляже не видела ни разу...
– Море у нас рядом, но мы еще не успели с ним познакомиться: переехали не так давно. Сейчас в Шэньчжэне зима. Температура воздуха – всего 12-15 градусов выше ноля. Наша южная зима мягкая и короткая. Большую часть года здесь очень солнечно и жарко. Летом температура воздуха поднимается до +36-38 градусов. В пригороде Шэньчжэня (город Хуэйджоу) есть замечательные песчаные пляжи с резортами и водными развлечениями, обязательно съездим туда отдохнуть весной.

Правда, пляжная культура в наших краях не очень развита: китайцы берегут свою белоснежную кожу и плавают неважно. На городских пляжах обычно никто не загорает, а просто устраивают пикники на песке. В основном китайцы ездят на морские курорты, чтобы покататься на кайтах или водных мотоциклах, потусоваться в пляжных барах и только в последнюю очередь искупаться.

Они заполняют пляжи ближе к закату, любят побродить по берегу в закрытой одежде и масках. Конечно, на раскрученных курортах типа Саньи процент купальщиков больше. Мне довелось побывать на острове Хайнань, и это действительно райское место, которое стоит увидеть хотя бы раз в жизни!





– Если в гости к вам прилетит друг, куда поведете его в первую очередь?
– Даже не друг, а мама! Мы не виделись три года, и я задумываюсь, куда отведу ее, если приедет в гости. В первую очередь мы поедем в парк Ляньхуашань. Там очень красиво, а с холма открывается впечатляющий вид на знаменитую высотную архитектуру города. Шэньчжэньская таможня, здание биржи и городского управления, библиотека и прочие здания-высотки делового центра впечатляют. На холме стоит памятник «отцу Шэньчжэня» – бывшему руководителю КНР, который сделал его вторым Гонконгом.

А еще в парке есть уникальное место – «брачная ярмарка». На ней одинокие сердца официально могут разместить объявление о поиске жениха или невесты. Здесь же дежурят родители потенциальных женихов и с радостью заводят знакомства с потенциальными невестами. Интересная практика.





– Китайцы кажутся нам инопланетянами. Наверное, мы им тоже. Самые необычные черты и странности китайцев, к которым вы до сих пор не можете привыкнуть?
– Мы живем на юге, и каждую зиму я поражаюсь морозоустойчивости южан. У нас нет отопления, при этом китайцы упорно не желают обогревать помещения, а, наоборот, устраивают в домах жуткие сквозняки. Взять хотя бы наших соседей – в их квартире невозможно ходить без куртки. А в детских садах при температуре +12 оставляют все окна открытыми, при этом дети целый день находятся в верхней одежде. Они так привыкли. Возможно, далеко не всем по карману отапливать помещения электроприборами. Но сами китайцы считают, что комнаты нужно обязательно мощно проветривать даже зимой. Поэтому южная зима в Китае для привыкших к комфорту россиян каждый год становится тяжелым испытанием.
Сейчас, спустя пять лет, практически ничто в поведении китайцев не кажется мне диким. Однако удивляет их способность спать и есть при любом шуме и в любом положении. Многие едят в вагонах метро, громко разговаривают и смотрят ролики на смартфонах на полной громкости. Могут при тебе подстричь ногти, почистить уши, снять обувь в самолете, намусорить в общественном транспорте. Про нечистоплотность китайцев ходят легенды, и да, за границей это особенно заметно. У себя на родине они тоже жестко мусорят, но здесь громадные армии дворников, поэтому везде чисто.

ООО «Галерея Концепт», УНП 191449435



Больше, чем просто шопинг

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
GALLERIA MINSK

г. Минск, пр-т Победителей, 9

- Исторический центр города
- Более 130 магазинов
- Белорусские дизайнеры
- 35 ресторанов и кафе
- Обзорная площадка на город



– А каким качествам стоит у китайцев поучиться?
– Уважению к старшим – для них очень важна семья. Конечно, теперь редко кто женится по указке родителей, но при выборе пары родительское согласие имеет большое значение. Еще одно интересное качество – любовь к деньгам и накоплениям. Свадьба для китайцев – это большой бизнес-проект. Женятся здесь, когда есть квартира, машина, накопления и внушительная сумма на выкуп невесты.
Одним из приоритетов в семье считается образование. Китайцы помешаны на рейтингах школ, дополнительных детских кружках, изучении языков – это вклад в успешное будущее ребенка. Школьники учатся здесь от рассвета до заката.

– В шапке вашего профиля отдельной строчкой выделено несколько любопытных тем. Одна из них – мужские бикини… Это как?
– Всё просто. Многие китайские мужчины в летнюю жару закатывают футболки наверх, обнажая живот. Что тут необычного, скажете вы? У жары нет национальности, наши мужчины тоже так могут. Забавно то, что у нас в народе это называется «пекинское бикини». Хотя в самом Пекине мужчинам запретили оголять животы – якобы это негативно сказывается на имидже столицы. Вообще да, не у всех живот выглядит привлекательно. Китайцы любят выпустить «погулять» круглое пузико, ведь считается: чем более пухлое, тем лучше.

Еще одна китайская черта – коллективизм. Наверняка вы знаете, что китайцы за границей живут большими анклавами – это у них в крови. Коллективизм здесь ощущается во всем – даже пенсионеры занимаются спортом или танцами в компании таких же энтузиастов.



– А этот ваш пунктик «О боже, они это едят?!». Пробовали морских червей?
– Пробовала. Но это не значит, что все китайцы ими питаются – только некоторые приверженцы традиционной кухни своей провинции. В Фуцзяне, где мы жили несколько лет, червей сушат и добавляют в суп или варят из них что-то вроде желе, приправляя соевым соусом и специями. На самом деле это вполне безобидные морские животные, но вкус (не говоря уже про вид) меня разочаровал. Повторять не буду. Вообще, видела в ресторанах и других ползучих – выяснять, что это, не захотелось. Над яйцами здесь вообще по-всякому издеваются. Есть рецепт куриных яиц, вареных, простите, в урине мальчиков. Большинство китайцев сами такое не пробовали, и меня бог миловал. Зато, говорят, лечебные.

Любимая китайская закуска – столетнее яйцо, которое иностранцы почем зря называют тухлым. Утиные яйца обмазывают известью и закапывают в землю на несколько месяцев и даже лет. Там они ферментируются без доступа кислорода, и на выходе получается стерильный продукт со специфическим вкусом и запахом, почти черного цвета. Такие яйца продают даже в местных KFC. Иностранцы их очень любят, а мне вот не понравилось.



Редко, но встречала на рынках куколки шелкопряда и жареных цикад, лягушек и саламандр. Летучих мышей в блюдах никогда не видела (если вы понимаете, о чем я). Зато широко употребляют различные органы животных: кишки, мозги, хвостики. Для меня это табу. Я отдаю предпочтение вкусной, красивой и проверенной еде, благо в Китае ее очень много. Поэтому не могу похвастаться экспериментами. Разве что очень люблю жареную лягушатину.





– Вы преподаете английский язык в китайском детском саду. Расскажите, как там всё устроено?
– Это частный детский сад. Количество детей в группе не более 20. Распорядок дня мне кажется самым обычным, разве что в частном саду больше развивающих занятий. Например, у детей каждый день уроки английского, балета, рисования и тенниса (на выбор), есть физкультура на улице, есть дневной сон. Удивило, что дети спят на полу, а не в кроватках (в детский спальный комплект входит матрасик для сна). Но, как выяснилось, это бывает и в Европе. Я уже упоминала про отсутствие отопления зимой и открытые окна – так вот, во время тихого часа окна закрывают. Тьфу-тьфу-тьфу, мой ребенок еще не болел от сна на полу. Абсолютно во всех детских садах постельное белье выдают родителям на стирку раз в две недели. Детки ходят строем просто потому, что без этого их не соберешь и не отведешь на площадку, а так никаких пионерских речевок нет. Все это – и поднятие флага, и красные галстуки – будет позднее, в школе. Мне кажется, китайская система воспитания строится на дисциплине. Детки в нашем садике много времени сидят на занятиях, воспитатели настойчиво прививают им усидчивость. Мне объясняли, что в Китае более строгий подход, чем на Западе. Говорят, и в школе царят дисциплина и авторитет учителя. Но пока рано судить, моему ребенку три года, до школы нам далеко.







– В Китае серьезно относятся к учебе?
– Очень! Китайским детям можно посочувствовать. Количество населения создает огромную конкуренцию, поэтому с первого класса начинается тяжелая работа. Много заданий, плюс различные кружки и языковые школы как после учебного дня, так и по выходным. В Китае считается неприличным, если ребенок не занимается дополнительно. Китайцы охотно инвестируют в образование детей – чем больше учишься, тем лучше.
Китайская школа делится на начальную, среднюю и старшую школы. Образование бесплатное, за исключением старшей школы (последние два класса) – туда поступают платно, сдав вступительные экзамены. Это необязательная ступень, вместо нее можно отправиться в профучилище.

По окончании старшей школы сдают Национальный государственный экзамен гаокао, результаты которого засчитываются при поступлении в вуз. Это, наверное, самый решающий день в жизни семьи, ведь от его результата зависит вся дальнейшая судьба ребенка. В дни сдачи гаокао даже ограничивают дорожное движение вокруг школ, чтобы снизить уровень шума – настолько у всех нервы на пределе.

Еще пару лет назад даже в садах детей готовили к поступлению в первый класс: учили писать первые иероглифы, считать, был второй иностранный язык и домашние задания. Сейчас это запретили.

– А что там у вас с ковидом?
– Читатели моего блога не устают удивляться, как такой коронавирусный сюрреализм может в принципе существовать! У нас ПЦР-тесты сдают и люди, и домашние животные, и рыба, и даже овощи. Многие называют нашу жизнь издевательством над правами человека, и это правда. Драконовские методы правительства по борьбе с ковидом заточили жителей страны в цифровой концлагерь. Одни с ними согласны, ибо никто не хочет болеть. Другие мечтают сбежать в свободную страну. Я лично прошла путь от ярого сторонника и защитника вакцинации, ПЦР и карантинов до их противника. Считаю, что вся коронавирусная канитель в Китае – часть большого политического плана, а не забота о людях. Нашей семье повезло, что мы не так часто сидели на карантине, сохранили стабильный доход и здоровье. Даже много путешествовали по стране, несмотря на зверские ограничения. Поэтому я довольно оптимистично смотрю на реальность.

С марта 2020 до декабря этого года в стране действовала политика нулевой терпимости к ковиду. Везде были локдауны, а мы в Шэньчжэне сдавали ПЦР каждые 24 или 48 часов, чтобы спокойно ходить на работу, в сад или по магазинам. Для борьбы с коронавирусом была введена система кодов здоровья – на входе в любое общественное заведение нужно было использовать специальное приложения для генерации кода здоровья. Приложение учитывало все перемещения владельца: к кому ходил в гости, на каком такси ехал, в каком магазине купил молоко. Это делалось для отслеживания контакта с потенциальными носителями вируса. Если ты контактировал с заболевшим, код становился желтым. Если сам заболел и получил положительный ПЦР – красным. У здоровых людей код зеленый. Всех положительных изолировали и лечили в спецбольницах, а контактировавших с заболевшим сажали на карантин. На карантине сидели (и продолжают сидеть) целые многоквартирные жилые дома, крупные жилые комплексы, отдельные районы города или даже полностью города. Шанхай сидел в локдауне два месяца, Урумчи – четыре месяца, и так абсолютно любой город. Многие потеряли бизнес, просто лишились работы. В итоге терпению граждан наступил конец, начались протесты. Несколько дней назад были введены послабления. Например, в большинстве общественных мест больше не нужно предъявлять результат ПЦР. Ожидается, что скоро правительство объявит о других послаблениях. Китай, кажется, смирился и разрешил людям болеть. Только читатели вашего журнала уже переболели ковидом, и не один раз, а китайцам еще предстоит проверить свой иммунитет на прочность. Сегодня Китай, кажется, остается единственной страной, не пускающей туристов. И хотя жить в подобной системе сложновато, мы видим свет в конце тоннеля. ●



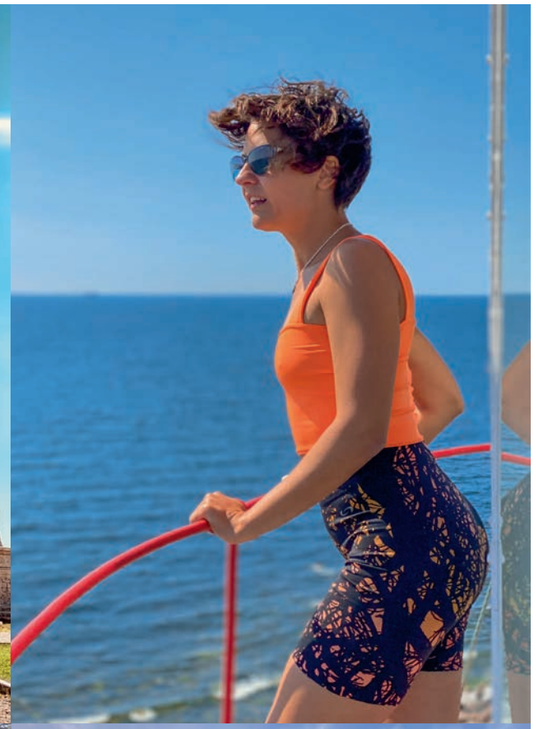
«ДЛЯ МЕНЯ КАЖДЫЙ МАРШРУТ – ЭТО СВОЕГО РОДА РЕПОРТАЖ»

Проект «ГлухоманьGO» появился четыре года назад. Он предлагает туристам захватывающие путешествия из Москвы в Россию – то есть в ту самую глухомань, из которой раньше все стремились уехать. В этих турах обязательно есть драматургия, главные герои, причудливые декорации: заброшенные усадьбы, чудаковатые самобытные художники, провинциальный стрит-арт и исконно русские традиции. Но каждая из поездок напоминает не кино и не спектакль, а, как утверждает создатель «Глухомани» Анастасия Клепова, скорее перформанс. Ведь туристы в ней – полноценные участники представления, гиды – местные знаменитости, а сценарий то и дело претерпевает изменения прямо на ходу. Поговорили с Настей о том, зачем ехать в глубинку.

Дарья Кириллова
Фото: из архива героини

Больше маршрутов – в инстаграме @gluhoman_go.













– Настя, проект «ГлухоманьGO» с самого начала был авантюрой?
– Да, мы пытались делать бизнес-планы, даже совещались с бизнес-коучами. Но упирались в то, что наши желания с этим всем вообще не стыкуются. Думали: «Ну и Бог с ним, видимо, мы просто самобытный проект, который вообще не про деньги, так что делаем всё по-своему». А началась эта авантюра с того, что мы, три девушки-журналистки, встретились и познакомились в летней школе, которую организовывал журнал «Русский репортер» в заброшенном пионерлагере на берегу Волги. Увлеченные поиском интересных тем, мы решили, что нужно делать какой-то медиапроект о туризме по России.







– То есть какой-то, пусть даже журналистский, опыт в туризме у вас был?
– Да, я на тот момент уже сотрудничала со многими туркомпаниями, продвигала их продукты в соцсетях и медиа, даже придумывала маршруты. Например, мой любимый город Кашира, в котором я родилась, – я очень хотела, чтобы туда приезжали туристы.

Во все фирмы я толкала Каширу, писала, что там полно классных мест. И в одной компании мне такой маршрут делать разрешили, он назывался «Коломна – Кашира». Коломна – более продвинутый город, и люди на два дня покупали тур во многом ради нее, а потом заодно открывали для себя и Каширу. Так я додумалась, что можно продвигать какие-то артхаусные направления, присоединяя к ним что-то более привычное.

Многие мне тогда говорили, что пора делать что-то свое, потому что, делая туры для других, я всегда шла на компромиссы. Бывало, строила маршрут для проекта, в приоритете у которого – посещение церквей, и приходилось вычеркивать другие интересные места. Или, например, по деньгам надо было сильно ужиматься, искать какие-то супердешевые варианты с транспортом и жильем. Так всегда бывает, когда работаешь на кого-то – у любого проекта, как правило, уже есть концепция, в которую надо вписаться. Так вот, нам захотелось, чтобы концепция была исключительно нашей.







– И как она все-таки родилась?
– Когда мы встретились обмозговать идею, то как-то перекатились с темы медиа на тему организации необычных путешествий с яркой медийной составляющей (соцсети и прочее). Нам хотелось, чтобы люди узнали: путешествия по России могут быть необычными и при этом комфортными. Ведь отсутствие какого-то базового комфорта часто останавливает людей от покупки тура. Кстати «Глухомань» – символическое для меня название. Есть такой одноименный фильм, он как раз снимался в Кашире.

– А ваша родная Кашира – насколько глухомань?
– Как посмотреть. Она находится в ста километрах от Москвы, это город небольших финансов – там не так много предприятий и рабочих мест, многие уезжают на заработки в Москву. Но вообще Кашира – старинный город, основанный еще в XIV веке. Он сперва был на одной стороне Оки – когда Засечная черта начиналась на юге, и Ока была разделительной полосой между Московским княжеством и чистым полем. Потом границы Руси отодвинулись дальше на юг, Каширу перенесли на более удобный высокий берег – и ее наконец перестало затапливать. В XIX веке город был очень богатым: он стоял на одной из важнейших «жидких дорог» России, в нем была уйма церквей, административных зданий, купеческих особняков. Сейчас многое утрачено, особенно в плане деревянной архитектуры, но каменные здания до сих пор есть. Исторический центр – малоэтажный, с прекрасными церквями в огромном количестве. Это провинция-провинция, у многих нет канализации, водопровода, мой дом тоже типично купеческий, снизу каменный, сверху деревянный, в нем осталось несколько квартир с советского времени – как тогда поделили, так люди и живут. У меня там папа, у него огород, сад и горячая вода с канализацией, потому что мы все это сами провели.

– И когда вы представляли себе, что туда будут ездить туристы, на что они, по-вашему, должны были смотреть?
– Например, на Каширское городище – очень древнее поселение, от которого остались выраженные земляные валы. Там постоянно проходят раскопки, и в местном музее есть такой артефакт, как каширские стрелы – они с определенными наконечниками. Да и сам по себе Каширский музей тоже стоит увидеть, он находится уже в Новой Кашире – в Старой только древний монастырь остался. А этот монастырь, кстати... Там надвратная церковь с такой аркой, через которую раньше мог проехать всадник на коне. Сейчас арка возвышается всего на несколько сантиметров над землей, всё остальное ушло под землю, и это говорит о том, насколько старинным было сооружение. А еще – о том, что эту местность часто заливало: река приносила огромное количество ила, и слои быстро накапливались.
В Кашире живет художница Любовь Винокурова, которая добывает глину на берегах Оки и из этой глины делает свистульки – к ней можно записаться на мастер-класс. Глина свистит, даже будучи сырой. Даже до того, как она высохнет, в нее уже можно посвистеть. Сама женщина тоже удивительная – верит, что глина обладает лечебным эффектом, что ей можно мазаться, и это помогает от всех болезней. Она так и говорит: вы в Москве все исхудалые, потому что у вас глины нормальной нету. (*Улыбается.*) В Кашире издается поэтическая газета, которую главный редактор Андрей Тернов на свои средства печатает. А вообще он инженер Каширской ГРЭС и одновременно поэт. Когда я делала маршруты в Каширу, обязательно включала туда встречи с его поэтическим сообществом – оно для нас делало мини-спектакли в музее или в библиотеке. Словом, есть интересные люди. Ну и, безусловно, купеческая архитектура, старый центр – это история, которую можно рассказывать, начиная от монголо-татарского ига. На гербе Каширы, кстати, татарский змей Зилант, и это единственный за пределами Татарстана герб с таким драконом.



А из советского времени интересна история каширской ГРЭС, которая строилась еще во времена хаоса Гражданской войны, она была первенцем плана ГОЭРЛО. В 70 км стояли деникинцы, и никто из инженеров не хотел сотрудничать с советской властью – боялись, что сейчас перевес будет у белых и всех, кто участвовал в ленинской стройке, накажут. Не было ни гвоздей, ни коней, чтобы строить эту ГРЭС, через всю Россию из Казахстана по мороку Гражданской войны везли необходимые материалы.

Есть книга «Каширская легенда», она в советской патетике написана, но тем не менее рассказывает про героизм строительства этой станции. Когда ГРЭС была готова, Ленин уже болел и ослаб. В книге есть фрагмент, что, мол, он «приподнял свои тяжелые веки и, слабея, взглянул на прикроватную лампу. Она мерцала слабым светом, и он понял, что часть этого света идет от Каширской ГРЭС» (это примерно, конечно). Так что, современным языком говоря, для Ленина это была имиджевая история.
А еще в округе Каширы много заброшенных усадеб, и было бы круто в какой-то из них навести порядок, выкосить борщевик и провести званый ужин в руинах – это один из моих планов на ближайшее время.

– К слову, когда вы придумываете новые экскурсии, много ли вам попадается руин – объектов, которые когда-то могли впечатлять, а теперь пришли в запустение? И какие чувства они вызывают?
– Один из ярких регионов в этом плане – Липецкая область, потому что там есть и руины, которым повезло, и руины, которым не повезло. Есть историческая недвижимость, которая обрела новых хозяев, инвесторов, причем существует очень много госпрограмм, в рамках которых это происходит. А есть и просто энтузиасты. Например, местный миллионер Алексей Шкрапкин. Он в хорошем смысле чудаковатый: взял и вложил кучу денег в усадьбу Муравьева-Карского в селе Скорняково, потому что неподалеку жили его предки. Усадьба была в руинах, а теперь вместо заброшки ресторан, во флигеле отель, где можно поселиться и наткнуться на прижизненный томик Пушкина в серванте – там куча таких пасхалок. Мы в этой усадьбе проводим вечера дворянских игр во время наших поездок в Липецкую область. В ресторане с каминным залом, где все под старину, поют романсы вживую, играют в шарады и покер, раскладывают пасьянсы. А на входе раздают дореволюционные рубли, и это для участников капитал на предстоящие игры. Все сопровождается ужином с блюдами по старинным рецептам. Но до того, как туда попасть, мы с туристами целый день ездим по развалинам, и люди плачут, всплескивают руками, переживают: как же так – и это не уцелело, и то не уцелело! Например, смотрим церковь архитектора Померанцева – а он, между прочим, архитектор, который построил московский ГУМ. И вот церковь в деревне Березовка Липецкой области выглядит точь-в-точь как осколок ГУМа, который в Москву попросту не довезли, оставили посреди чистого поля. Церковь эта в удручающем состоянии. А в пяти минутах от нее стоит первая гиперболоидная башня инженера Шухова – тоже в ужасном состоянии, на территории разрушенной усадьбы. И ты едешь, едешь, вокруг хтонь, хтонь... Люди уже думают: «Да за что же нам это бесконечно увядание, покинутое и никому не нужное наследие?» – и появляется та самая усадьба Скорняково-Архангельское, бесподобная, живая, удивительная. На дворянские игры приезжает нарядная публика из соседних городов и вдруг осознает, что за МКАД живут не люди с песьими головами, а – внезапно – люди, у которых есть вечерние платья, чтобы сходить на вечер дворянских игр. Это впечатляет.



Вообще, для меня маршрут – это своего рода репортаж, в котором есть смена планов и эмоций. Мы не показываем клюквенную Россию, где все прекрасно, нас не встречают ряженые женщины в сарафанах. Мы показываем Россию такой, какая она есть. Это вызывает очень яркие чувства, после которых испытываешь что-то вроде катарсиса и выходишь из путешествия иным. И это то, к чему мы все на самом деле стремимся – люди ведь не впечатления покупают, а себя в лучшей версии.

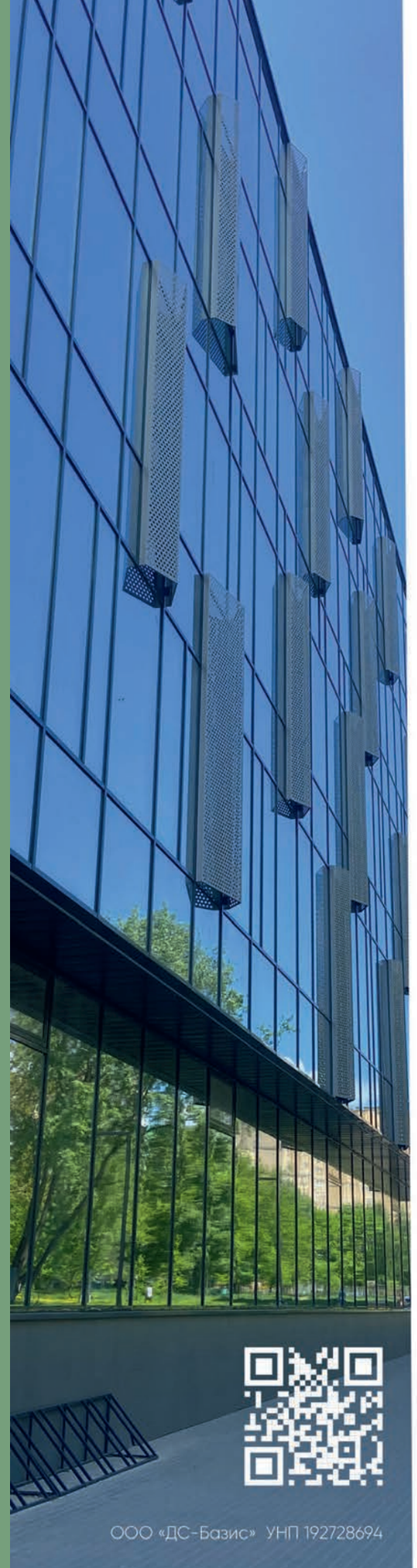




– А как туристы реагируют, когда встречают в глухомани людей, которые, несмотря на окружающую хтонь, находят в себе силы что-то предпринимать?
– Рассказ об интересном маленьком человеке – это очень подкупающая штука. Люди начинают сравнивать свою жизнь с жизнью этого человека и думать: а как, а что, а почему... В такие моменты мы как бы смотрим на себя через призму другого, можем больше о себе узнать и вдохновиться. Люди часто отправляются в путешествие в состоянии выгорания, и мотивация у них именно в том, чтобы из этого состояния выйти. И наши герои порой ошеломляют москвичей, которые устали и задолбались не видеть результата своей работы. Потому что перед ними оказывается человек, который живет в гораздо худших условиях, но при этом творит и не унывает. Многие ведь ничего хорошего от встречи с людьми в глубинке России не ждут, а когда видят их – переоценивают свое отношение к условной глухомани.

– У вас есть свой топ вдохновляющих историй?
– Например, Яр Пикулев, художник из Ивановской области, который живет в Палехе (а вообще он из Перми родом). У него интересная и сложная судьба: в юности он жил в монастыре, учился там иконописи, потом переехал в Палех и понял, что религия – вообще не его история. В Палехе отучился на палехскую миниатюру, истоки которой как раз в иконописи, и потом нашел свой собственный живописный язык. Все классические палехские художники – а там каждый десятый житель пишет – творят в стиле палехской миниатюры, и этот факт не меняется с того момента, как промысел возродился после революции. Так вот Пикулев, совершенно не вставая в оппозицию к ним, обнаружил себя в этой оппозиции: они стали его критиковать, мол, он самоучка, который порочит имя палеха. Но его работы – это на самом деле какой-то совершенно отдельный стиль, наив плюс палех, плюс иконопись. На их стыке он творит и огребает от местных классиков. (*Смеется.*) Я в избу ему привезла дагестанский ковер ручной работы – выменяла на одну из его картин. Мы регулярно возим к нему туристов, потому что такие самобытные люди нас вдохновляют.

А еще есть поразительный Ваня Хафизов, который фотографирует деревянные резные наличники по всей России, собирает их, восстанавливает и пишет о них книги. Я с ним ездила в экспедиции и впоследствии предложила ему делать с нами экскурсии в том числе и о наличниках. Он со скепсисом согласился – мол, кому интересны мои деревяшки. А сейчас от него постоянно приходят новые идеи: давайте туда съездим, вот еще классный маршрут – и спрос на его экскурсии огромный.

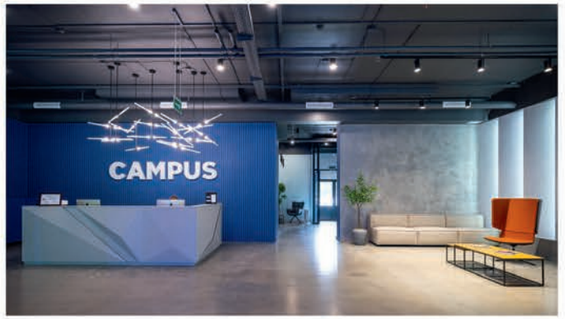


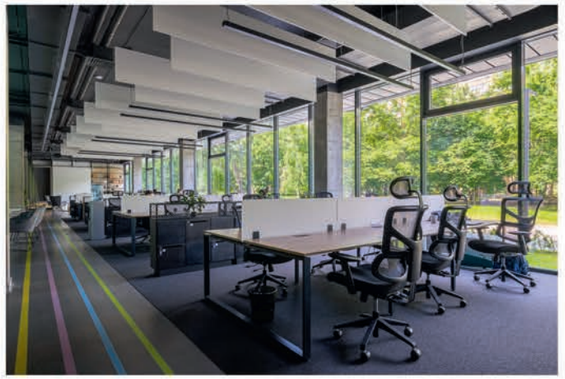


CAMPUS

Офисы от 100 до 4000 м²

Твой бизнес достоин лучшего!
Превези свой офис в БЦ класса А





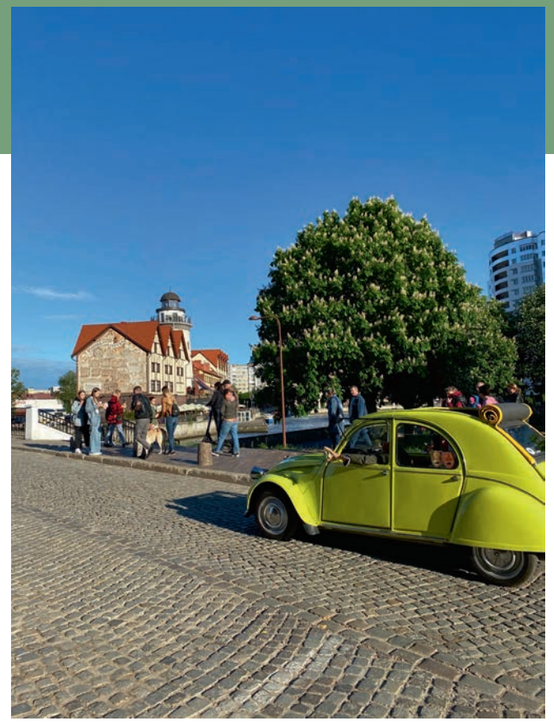
campus.by
Аренда: +375 (29) 117-22-22
Наш адрес: Минск, ул. Якуба Коласа 73/3

Круглосуточная работа
СКУД работает с iPhone и Android
3 лифта на 6 этажей
Высота потолков 3.9 - 4.9 метра
Свободная планировка
Индивидуальная вентиляция
Подземный и открытый паркинг
Зеленая зона перед зданием



– В вашем проекте есть не только арт, но и промышленный туризм. Интересные предприниматели в глубинке встречаются?
– Бывают необычные хлебопекарные производства, где старинные технологии дружат с современными. И сыроварни с талантливыми сыроварами не от мира сего. А еще у нас есть необычное путешествие в Гжель, где мы смотрим две разные, полярные гжели. Сперва мы задумали посещение местного фарфорового завода, даже стали продавать туры, и тут мне написала одна дама в инстаграм: «Ой, я надеюсь, что вы не только завод покажете, а еще и ту гжель, которая была до революции – настоящую». Я стала интересоваться, и маршрут пришлось полностью переделать. В итоге сначала мы едем смотреть фарфоровый завод: сине-белая гжель, цеха, масштаб. А потом отправляемся в частные мастерские и к владельцу музея «Гжельское море» (море – потому что раньше здесь было дно океана, и микроорганизмы создали этот самый глиняный слой).

Оказывается, до революции гжель была цветной, и ее было огромное количество в окрестных деревнях. Но все те фабриканты подверглись раскулачиванию и репрессиям, и промысел был убит. Уже после Великой Отечественной войны появилась идея его возродить. Чем расписывать керамику, не знали и решили: раз есть кобальт, то почему бы кобальтом не расписывать. Так появилась гжель, которую мы знаем. Сейчас есть люди, которые пытаются возродить цветную дореволюционную гжель, и они нашим туристам с удовольствием об этом рассказывают.



– Вы пишете, что обязательные атрибуты турпродукта – это место действия, драматургия, герои, реквизит и так далее. Ваши поездки – это, по-вашему, скорее фильм, спектакль или выставка?
– Скорее перформанс, поскольку каждый наш тур во многом неповторим и зависит от реакции публики. Это иммерсивное действие, в котором важно еще и восприятие зрителя, потому что он в нем участвует. И во время каждого перформанса что-то может пойти не так. Например, наш художник Яр Пикулев – и так уже бывало – может сказать: «Вы знаете, мне вот этот балаган дома наскучил, и ничего мне не надо, я вообще затворник». (*Смеется.*) С творческими личностями так бывает, надо учитывать. Когда мы с девочками смету подбиваем, это часто заметно. Они мне звонят и говорят: «А что такое "Заход в дом купца"? Его же не было в смете». Я объясняю: встретили мужика, который нам отпер дверь в старинный дом, и мы ему две тысячи заплатили за это. Так что перформанс – самое четкое определение: никогда не известно, как все пойдет.



– Часто ли вообще ваши идеи вызывали сопротивление и со стороны туристов, и со стороны коллег?
– Да уж, бывало. Например, Дагестан. Я не говорю, что мы были первопроходцами на этом направлении, нет. Но до нас компании в основном занимались люкс-путешествиями в Дагестан для иностранцев либо для искушенных российских туристов. А в сознании большинства Дагестан оставался одним из самых опасных российских регионов. Даже я туда поехала, не будучи уверенной, что меня не завернут в ковер и не продадут в рабство. Маме я тогда сказала, что еду в командировку в Тверскую область, от греха подальше. (*Улыбается.*) В итоге мы создали потрясающий маршрут. Это сейчас о Дагестане не надо никому рассказывать – какие там аулы в горах, какая там самобытная культура и 28 языков из четырех языковых групп. А когда мы только начали, было сопротивление местных, ведь одно дело, когда к тебе едут случайные пять человек, преподавателей по йоге, и им травы, чтобы коврики расстелить, вполне достаточно. Но совсем другое дело, когда ты в ответе перед группой обычных туристов за соблюдение прав потребителя – люди не могут приехать в случайный аул и спонтанно там заночевать. Мне пришлось преодолевать все это: «Я забыл, уехал, но Владик вам сейчас поможет». Дагестанцы очень гостеприимные люди, но с таким подходом дела не делаются. Должны быть временные и ценовые рамки, иначе смету не составишь. Бывало даже, что я составляла прайс, придумывала цены и потом уже им предлагала, так как сами они цену ни в какую не хотели называть. А была другая ситуация, когда старейшины на встрече на главной площади аула решали: «Что-то мало мы берем за аренду катеров» – и поднимали стоимость.

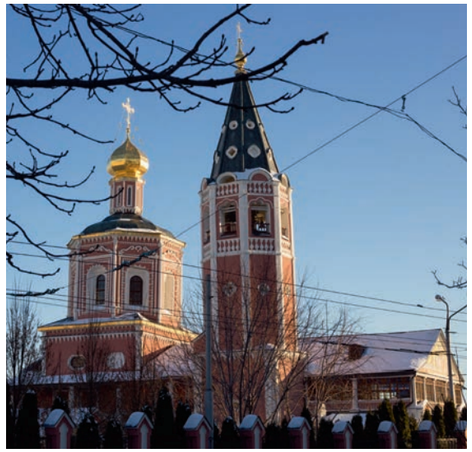


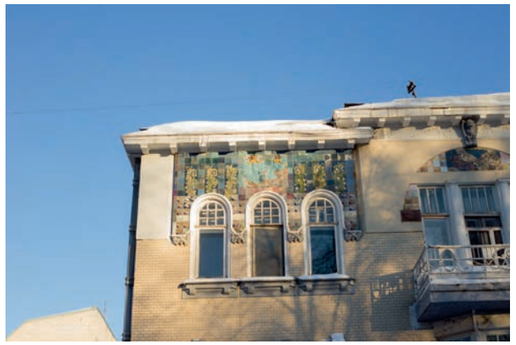
Параллельно я начала из каждого утюга при любой возможности вещать про Дагестан – ходила на телевидение, на радио. Мы даже подались на национальную туристическую премию «Маршрут года», но члены жюри нам сказали: «Девчонки, вы что сумасшедшие? Дагестан – это же опасно!» Потом это все, к счастью, переломилось. Мы будто демократизировали направление, и постепенно туда стали ездить обычные люди. Что интересно, какие-то крупные фирмы туда так и не зашли. И в этом плюс, потому что это шанс заработать для большего количества дагестанцев, а не для какого-то одного ресторана, отеля и узкого круга гидов.

Кроме сопротивления местных было и сопротивление туристов – никто не хотел ехать в Дагестан. Звонили, записывались, а потом – «нет, мне муж не разрешил». Или спрашивали, нужна ли туда виза. В первый тур мы набрали двух человек, и я повезла их в минус себе, потому что нам нужно было показать, что с ними ничего не случится.









– Ваш продукт, наверное, тяжело сделать массовым...

– У нас никогда не было такой цели. Мы начинали с одного-двух туров в сезон, сейчас выросли, но мои личные связи до сих пор многое определяют. К тому же между нашими туристами и гидами возникают какие-то сакральные отношения – вот теперь у всех есть любимый гид Марина Гладышева, но она ведь не может сто туров в месяц проводить. (*Смеется.*) А мы не можем сделать маршрут по деревянному зодчеству в Боровске без Вани Хафизова. И нельзя взять и кучу автобусов отправить к Яру Пикулеву. У нас очень многое держится на персональных связях, и я не хочу, чтобы моих туристов «обслуживали» в известном смысле. Это должно быть встречей, а не обслуживанием. Мы наших героев называем солью земли, а туристов – гостями. Я хочу, чтобы так и оставалось.

– У вас даже названия туров необычные: «Барокко, Сыр и Петр Первый». Или вот «Наличники и волчий клык»...

– Название должно быть мелодичным и ритмичным, как строчка из стихотворения, и должно отражать, что же мы увидим в туре. Поэтому «Немцы, львы и термы» – это путешествие по немецкому Поволжью, в котором мы смотрим в том числе на львов в Балаково на фасаде одного из домов и посещаем термальные бассейны в горах, где селимся. В названии никогда не бывает того, чего не будет в поездке. «Наличники и волчий клык» – это потому, что волчьим клыком или медвежьим когтем сусальное золото на палехской миниатюре разглаживали. Мы находим какие-то интересные детали, которые нам встретятся в путешествии, и их обыгрываем. В январе поедем в «Зарайск-тауэр» – будем подниматься на старинную водонапорную башню, отсюда и название.





– Раньше из условной глухомани уезжали. А зачем туда возвращаться, как вы думаете? Что там можно найти?

– После пандемии произошла переоценка, и сейчас люди стараются заиметь какую-то недвижимость, запасной аэродром в глубинке, ведь непонятно, как дальше будут развиваться события в нашем бушующем мире. В таких местах всегда свободнее себя ощущаешь, как ни странно. Но вообще я, повторюсь, считаю, что любое путешествие – это путь к себе, способ стать лучше. Мы видим опыт жизни других людей и попадаем в другие миры, с которыми, по теории вероятности, может, и не встретились бы никогда. Для чего нам с ними встречаться? У каждого свой ответ. Но чаще всего, мне кажется, это вдохновение – даже в увядании его можно отыскать. •





НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ







Kronospan: австрийские декоры для творческих проектов

Задумали в новом году ремонт или даже строительство дома? Переезжаете в новый офис? Мечтаете о стильном интерьере, в котором будут гармонично сочетаться различные стили, цвета и фактуры? Коллекция древесностружечных плит Kronodesign Global Collection 3.0 создана, чтобы воплощать в жизнь любые проекты – от минимализма до хай-тек и модерна.

Kronodesign Global Collection 3.0 – это ультрасовременные декоры от известного австрийского бренда Kronospan, которые используют в своей работе дизайнеры и архитекторы со всего мира.

Color. Свежая и универсальная палитра включает в себя холодные дизайны с металлическим эффектом, приглушенной зеленой и синей гаммой, а также оранжевым, коричневым, фиолетовым и розовым цветами.

Дуб Гудзон. Выразительная текстура, имитирующая глубокие поры и трещины дерева, придает мебели аутентичность. Матовая поверхность, винтажность и реалистичность – главные черты Дуба Гудзон.

Каштан Арвадонна. Дизайн, вдохновленный восстановленной древесиной американского каштана из Пенсильвании. Глубокие поры, трехмерная текстура со слабым блеском, насыщенные цвета и изгибы передают всю красоту этого необычного дерева. Декоры прекрасно смотрятся как в ультрамодных оттенках серого и коричневого, так и в смелых сочетаниях оранжевого и черного.

Линейная древесина. Выразительные древесные текстуры в матовом и глянцевом исполнении придают изделию благородный вид и в то же время неподражаемую аутентичность. Декоры **Дуб Барокко** отличаются мягкими текстурами и эллиптическими формами. **Дуб Сильверджек** выделяется игрой цвета и красивым 3D-эффектом. Для создания особого эффекта трещины в древесине заполняются шпаклевкой. Такие декоры прекрасно сочетаются с металлом, стеклом и камнем

Декоры **Орех Франклин** отсылают к стилю эпохи Средневековья – для них характерны чистые линии, мягкие изгибы и естественные формы. Оттенки коричневого прекрасно сочетаются с матовым черным, латунью и белым мрамором.

Текстиль & Камень. Современные декоры, сочетающие в себе монолитность камня и притягательную мягкость текстиля. Серо-бежевые и мокко цвета декоров **Тессеа** гармонично сочетаются с деревом. Элегантные декоры **Ароза** – это внимание к мелким деталям, однородная фактура бетона и цветовая игра различных оттенков серого. **Альбус** соответствует тренду на холодные и нейтральные серые тона. Его главная особенность – в сочетании бетона и мрамора тераццо с различным цветовым комбинациям.

Kronodesign Global Collection 3.0 – это:

- **Ламинированные плиты.** Трендовые унидекоры, которые прекрасно сочетаются друг с другом. Богатая палитра цветов и текстур, природная красота благородных дуба и каштана, рельефное тиснение и актуальные дизайны.
- **Столешницы.** Большой выбор декоров из металла, камня, бетона и дерева. Столешницы с квадратной кромкой – практичны, долговечны и эстетичны.
- **Avant-garde.** Глянцевые и матовые акриловые декоры, которые гармонируют с любой цветовой гаммой и добавляют в интерьер ноты гламура и роскоши.
- Синхро декоры, богатая палитра оттенков, живые текстуры под натуральное дерево. Древесные плиты долговечней дерева и более устойчивы к перепадам температур, ультрафиолету и механическим повреждениям. Плиты изготовлены по европейским стандартам качества, что гарантирует их экологичность.

Древесные плиты из коллекции Kronodesign – то, с чего начинается интерьер вашего дома!

Приложение Kronodesign®
Креатив на кончиках пальцев

ИООО «Кроноспан» УНП 590910042

Кронодизай Глобальная коллекция 3.0 Авангард Колор **КРОНОСПАН**

Kronodesign®

kronospan-express.com

kronospan



Наша автор Надежда Дегтярева путешествует с «зеркалкой» в ручной клади. Красивые фотоистории, курьезные ситуации и интересные герои словно специально подкарауливают фотографа в новых городах. Чтобы потом попасть в нашу фоторубрику и заодно – в ваше сердце.

ДАВИД И КОМПАНИЯ

Это только кажется, что они молчат. Их взгляды, профили, изгибы линий могут рассказать многое – о художнике, их создавшем, и о нас, спешащих по своим делам. Просто пробежать мимо них не получается, особенно если в руках фотоаппарат. В этой подборке – скульптуры разных городов мира, поражающих своей историей, концептом или просто красотой и добрым посылом.



КРАСОТА

Очень люблю эту фотографию, и приятно, что она снята в родном Минске. Мальчик очарован красотой каменной девушки с венком авторства известного белорусского скульптора Александра Ботвинёнка. Порой я думаю, что прошло уже много лет, этот мальчик с фотографии вырос и, скорее всего, уже интересуется настоящими девушками. Модель, позирующая скульптору, наверное, тоже сильно изменилась, но прелесть ее юности навсегда сохранилась в камне, как и красота момента на этом снимке.



ПОСЕТИТЕЛЬ

Расположенный на втором уровне ереванского «Каскада» «Посетитель» Дэвида Брейера-Вейля вызывает противоречивые чувства. Огромная голова, наполовину погруженная в воду, напоминает скалистый необитаемый остров, который затерялся в океане. В процессе лепки модели из глины художник сознательно не сгладил отпечатки своих пальцев, и теперь, многократно увеличенные, они производят сильный эффект – как будто некая высшая сила создала эту фигуру и поместила в такое странное положение. Сам автор говорит: этой скульптурой он хотел показать, что значит быть человеком, быть смертным, быть гостем на земле.



ВТОРЖЕНИЕ

Так творцы из группы Cracking Art называют начало своей работы в каком-нибудь новом городе. Коллектив, состоящий из итальянских и бельгийских художников, создает инсталляции в городской среде, основной посыл которых – подчеркнуть разрушающее воздействие человека на природу. На фотографии – гигантские улитки из переработанного пластика, которые находятся в парке культурного центра Гейдара Алиева в Баку. Большие улитки уже успели погулять по миру, ранее их видели в Сантьяго, Майами, Милане и Сиднее. Диссонанс, возникающий от нахождения гигантского живого существа в неподходящем для него городском ландшафте, дает зрителю возможность осознать, что наша цивилизация идет противоестественным путем.





ВЛЮБЛЕННЫЕ ЗЕБРЫ

Эти лошадки стоят на киевской Пейзажной аллее. На спине у них красуются маленькие крылышки – видимо, художник хотел сказать, что любовь окрыляет. Обнимающиеся копытные выглядят столь трогательно, что желание заключить свою половинку в объятия появляется практически у всех пар, проходящих мимо.



ЛОВИ МОМЕНТ

Это забавное произведение стоит в одном из жилых кварталов Неаполя. На постаменте надпись carpe diem – крылатое латинское выражение «лови день», которое принято трактовать как «лови момент, живи настоящим». Фраза принадлежит Горацию, который был сторонником эпикурейской линии мышления – освободиться от мучений и несбыточных желаний, чтобы жить, получая удовольствие.



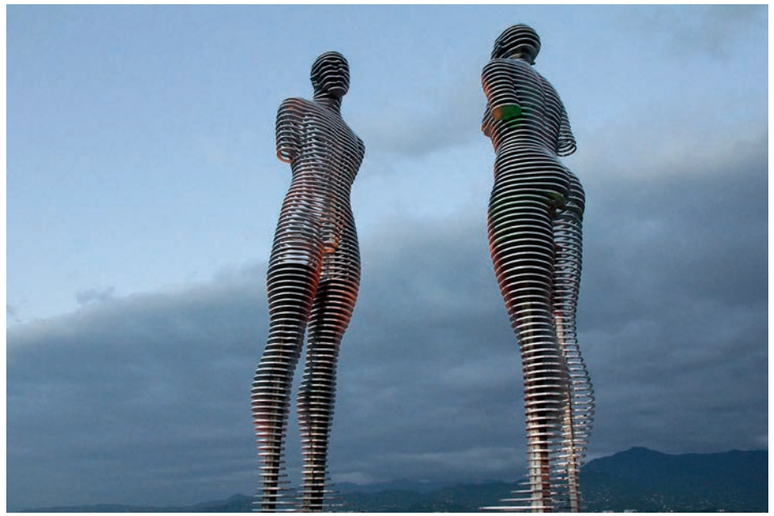
СЕКРЕТНЫЙ ПАМЯТНИК

Эта скульптура появилась в 1984 году в городе Волгодонске. Ко Дню машиностроителя городские власти запланировали открытие нового сквера с фонтаном. Скульптору предоставили свободу творчества, но с тем условием, что он обыграет тему молодежи и градообразующего предприятия «Атоммаш». В центре фонтана было установлено огромное металлическое кольцо, в котором специалисты легко узнают обечайку ядерного реактора, стилизованную под окно круглой формы с развевающейся на ветру занавеской. На окне сидит мужчина с гитарой и смотрит на женщину. Чиновники одобрили проект, но сходство героев с Владимиром Высоцким и Мариной Влади рассмотрели только на открытии. О том, чтобы увековечить память опального поэта, в те годы не могло быть и речи. Скандал как-то замяли, а композиции дали нейтральное название «Любовь». Хотя жители Волгодонска всё равно представляли фонтан приезжим гостям как секретный памятник Высоцкому.



НАПЕРЕКОР ВЕТРУ

В Ниде есть скульптура в честь культовой фотографии философа-экзистенциалиста Жан-Поля Сартра, который приезжал сюда в 1965 году вместе с писательницей Симоной де Бовуар. В этой поездке его сопровождал литовский фотограф Антанас Суткус, который вспоминал, что, поднявшись на одну из дюн, Сартр вдруг остановился и сказал: «Чувствую себя, как пред вратами рая». Во время этой прогулки Суткус сделал самую известную фотографию философа, где он в черном пальто, скрестив руки за спиной, бредет по белому песку дюн, преодолевая сильный ветер. Этот визуальный образ, который очень точно передает размышления Сартра о человеческой свободе в книге «Бытие и ничто», увековечили в бронзе в дюнах Ниды.



АЛИ И НИНО

На набережной Батуми стоит очень необычная композиция из металлических колец – прозрачная и воздушная. А еще динамическая – в определенные часы включается механизм, и фигуры мужчины и женщины начинают двигаться навстречу друг к другу, чтобы слиться в единое целое, а потом разойтись в разные стороны. Вечный круговорот любви: притяжение, встреча и расставание – этот захватывающий процесс повторяется каждые 10 минут. Памятник посвящен местным Ромео и Джульетте. Печальную историю любви азербайджанца и грузинки, семьи которых противились этому союзу из-за разных вероисповеданий, можно узнать из романа «Али и Нино». •

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ГОРЫ, ПУСТЫНЯ ИЛИ МОРЕ – БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО ВЫБИРАТЬ. ВСЕ ЕСТЬ В Рас-эль-Хайме, ЖЕМЧУЖИНЕ ОАЭ

ras al khaimah
tourism development authority



Рас-эль-Хайма Департамент по развитию туризма эмирата

ООО "Туроператор "ВОЯЖТУР" УНП 193126310 Бассата Десерт Вилэжд и Бедуин Оазис Десерт Кэмп и Сонара Кэмп Ал Вади

По версии журнала Time эмират Рас-эль-Хайма возглавил список величайших мест мира. В эмирате каждый турист найдет для себя массу увлекательных развлечений: от глэмпинга в пустыне до спуска в горах на зиплайне со скоростью 120 км/ч. Протяженность береговой линии в Рас-эль-Хайме составляет 64 километра, на берегу Арабского залива расположились комфортабельные отели известных мировых брендов, а также небольшие бутиковые семейные отели.

Рас-эль-Хайма считается исторической столицей ОАЭ. Археологические раскопки доказали, что местная цивилизация насчитывает более 7000 лет.

Рас-эль-Хайма является четвертым по величине эмиратом, занимающим 2478 кв. км. Эмират омывается водами Арабского залива и имеет 64-километровую береговую линию.
На территории эмирата Рас-эль-Хайма расположены Хаджарские горы, включающие в себя гору Джебель Джейс, самую высокую вершину в ОАЭ, ее высота составляет 1934 метра. Эмират также известен своими пальмовыми садами и плодородными землями.

Во время путешествия в Рас-эль-Хайму советуем посетить Жемчужную ферму, которая является неотъемлемой частью истории и культурного наследия эмирата. Она располагается у подножия Хаджарских гор, куда посетителей везут на традиционных лодках. Во время экскурсии вам расскажут об истории ловли жемчуга в регионе, покажут процесс выращивания жемчужин и угостят традиционным кофе и финиками.

Одна из популярнейших достопримечательностей Рас-эль-Хаймы – величественная горная цепь, где находится высочайшая горная вершина ОАЭ Джебель Джейс. Она расположена на высоте 1934 метра над уровнем моря. Отсюда открываются захватывающие виды. Гора привлекает любителей езды на горных велосипедах и хайкинга, альпинистов и просто тех, кто любит гулять в горах. Также в горах расположен самый длинный в мире зиплайн Jebel Jais Flight, который занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Длина маршрута составляет 2,83 км, спуск на этом зиплайне стоит занести в список активностей, которые обязательно нужно попробовать.

На территории Рас-эль-Хаймы находится самая живописная пустыня страны с песками цвета ярко-оранжевого заката, зовущая к приключениям. Один из способов познакомиться с пустыней — это катание по дюнам на квадроциклах. Сафари по пустыне обычно включает захватывающие гонки, за которыми следует традиционный арабский ужин с выбором блюд в бедуинском лагере Bassata Desert Village или Bedouin Oasis Desert Camp. В начале прошлого года в Рас-эль-Хайме открылся еще один бедуинский лагерь – Sonara Camp Al Wadi, в нем гости смогут насладиться арабским ужином, поиграть в пустыне в волейбол, и, конечно же, посмотреть красочное арабское шоу.

Рас-эль-Хайма один из самых зеленых эмиратов и одна из его достопримечтаельностей – это мангровые заросли, расположенные прямо в центре города. Во время сплавления по мангровым зарослям на каяках или сапах можно наблюдать за фламинго в их естественной среде обитания.

Туры с отдыхом в эмирате Рас-эль-Хайма, а также комбинированные программы с Дубаем приобретайте в агентствах Беларуси или фирменном агентстве туристического оператора **«ВОЯЖТУР» по адресу: Минск, ул. Белорусская, 15. +375 29 605 55 99, www.vtour.by**

туристический оператор
ВОЯЖТУР

«В изгибах логотипа RAKashida представлены три ключевых природных элемента и основных ценностей эмирата: море с размеренными волнами, пустыня с волнистыми дюнами и горы с величественными пиками. Представьте, что ваше путешествие в Рас-эль-Хайму начинается с побережья - пляжного отдыха, продолжается в таинственной пустыне, где гости знакомятся с культурой эмирата, а затем перемещается в горы, где можно заняться скалолазанием или прокатиться на самом длинном в мире зиплайне», – говорит Раки Филлипс, глава Департамента по развитию туризма эмирата Рас-эль-Хайма.







«ГОВОРЯТ, ЗДЕСЬ НЕБО БЛИЖЕ К ЛЮДЯМ»

Юрий Куров изъездил Остров свободы вдоль и поперек – впервые попав на жаркую Кубу из северного Екатеринбурга 15 лет назад, он влюбился в это место, переехал и завел для души блог @yurikurov. В нем он публикует фотографии старинных автомобилей, причудливых домов и красивых кубинских рассветов и закатов. А еще – рассказывает про ром и сигары так захватывающе, что порицать его неполезные привычки пропадает всякое желание. Отправились на прогулку по Гаване вместе с Юрием.

Дарья Кириллова
Фото: из архива героя, Алеся Шагун





– Откуда посоветуете начинать прогулку по городу тем, кто в Гаване впервые?
– Обычно первым делом все идут в Старый город. И там действительно есть что посмотреть: исторический центр Гаваны внесен в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Но в Старую Гавану вы и без меня можете наведаться, тем более в интернете полно путеводителей по этому месту. А я бы отвел вас сперва посмотреть на панораму города – он очень интересно спланирован, а я люблю давать людям возможность взглянуть на него сверху, понять, как он устроен. Затем можно отправиться к знаменитой статуе гаванского Христа – она стоит на удачном холме над морем, оттуда тоже красивый вид. Или к гостинице «Кемпински». Или подняться на жилую высотку в районе Ведадо...

– Много ли ретроавтомобилей мы встретим по дороге? Спрашиваю, потому что вы часто показываете в блоге диковинные машины.
– На Кубе никогда не запечатлеть все ретроавто разом: едва закончишь составлять каталог, многие владельцы уже перекрасят свои сокровища. (*Смеется.*) Дело в том, что местное солнце беспощадно, соленая морская вода тоже – краска изнашивается, и вообще авто тут быстро приходят в негодность. Другое дело, что кубинцы относятся к машинам с большим почтением: автомобиль на Кубе вещь очень дорогая, он передается из поколения в поколение, тщательно шпаклюется, запчасти для него везут в чемоданах откуда только могут или изготавливают в местных мастерских. Куба – край великих механиков – сделают все, что угодно, из всего, что угодно. Но парадокс: все механики хороши, пока не сломалось что-то у тебя. (*Улыбается.*) Автомобили тут не покупают новыми, поставок для прямой продажи собственникам на Кубе нет. Так что цена 50-летнего «Москвича» может доходить и до 20 тысяч долларов, но его будут беречь и он будет не просто на ходу, но и в отличном состоянии.
В последнее время мне встречались такие чудеса как «Бьюик Вайлдкэт» – у него интересный дизайн, передняя и задняя части очень похожи. А еще «Форд Эдсель» – провальный экземпляр «Форда», который критиковали за вытянутую решетку радиатора и шутили, что переднюю и заднюю части рисовали разные люди. Эту модель сейчас даже в Штатах на выставках редко встретишь, а тут их много ездит по улицам. Более того, она может даже оказаться маршрутным такси, которое тебя подвезет из точки А в точку Б. Есть и «Чайки» конца 1980-х – когда политбюро пересаживалось на иностранные авто, их все отправили сюда. Здесь они себя показали хоть презентабельными, но не очень практичными, и в результате оказались в такси. Поэтому, придя к гостинице «Капри» в Гаване, вы с высокой вероятностью увидите там одну из них и сможете прокатиться на бывшем авто кого-либо из генсеков.





– Судя по инстаграму, еще одна ваша страсть – маяки?

– Да! В Гаване, например, потрясающий маяк в крепости Эль-Морро. Крепость работает как музей, а в утренние часы можно попасть и на сам маяк, вид оттуда потрясающий. Правда, мне больше нравится любоваться этим сооружением на закате, когда оно словно подсвечено золотом лучей. Возле крепости есть прекрасная панорамная площадка над морем, с нее в любую погоду обалденные виды.

Еще из любимых маяков – тот, что возле города Сьенфуэгос, на входе в бухту, в Карибском море, почти в 300 км от Гаваны. И конечно, маяк в Пунта-де-Маиси – районе города Баракоа, где когда-то высадился Колумб. Это самая дальняя точка Кубы, куда даже матерых путешественников редко заносило, ведь дальше только Азорские острова и Португалия. Побывать там я советую всем кочевникам, которые любят отмечаться на краях земли.

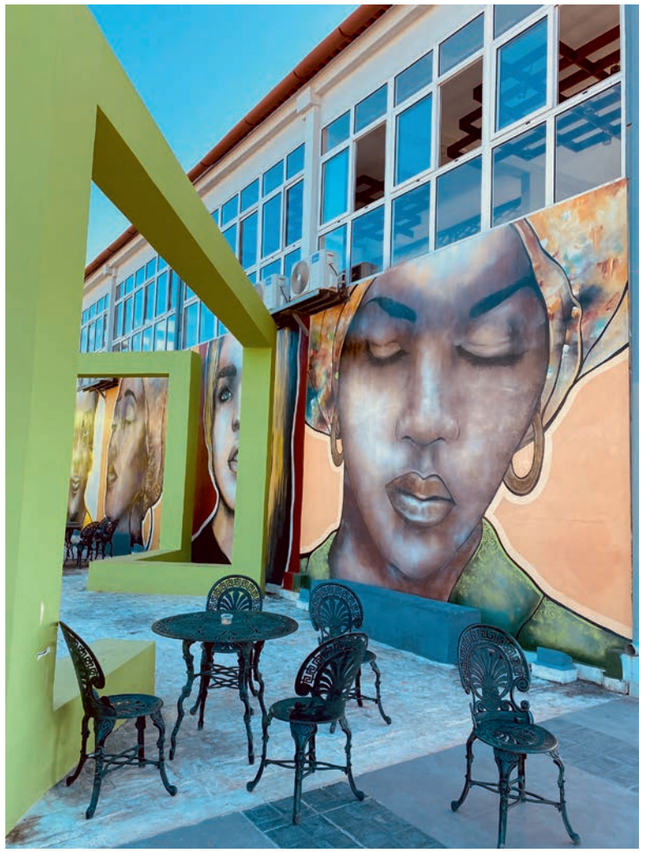
– После прогулки на маяк неплохо перекусить. Что советуете попробовать?

– Из подлинной этнической кухни сложно что-то выделить – в основном это заимствования из кухонь других народов. Но некоторые характерные черты все-таки существуют. Вам обязательно предложат рис с фасолью (без риса с фасолью еды нет), нарезанные овощи и какие-нибудь корнеплоды (картофель, маниок, батат). К этому добавят рыбу или креветок, лангустов, курицу, свинину. Говядина встречается редко, но иногда из нее тут готовят блюдо ропа вьеха – по-нашему это тушенка, глубоко потушенная говядина, разделенная на волокна. Чертовски вкусно, особенно если мастер готовил. Зато существует гаванский способ сервировки – чтобы было красиво и много. (*Улыбается.*) Есть заведения, где много-много лет без изменений накрывают такие столы. Один такой обед – это еда на весь день: заказываешь одно блюдо, и больше ничего не нужно. В Гаване полно тематических ресторанов, в которых из местных продуктов готовят всякие заграничные чудеса – итальянские, французские, восточные рестораны продвинутых шефов, где те импровизируют на полную катушку. Словом, ходить не переходить. Но идти, конечно, лучше в проверенные места. Есть кафе, где интерьер будет не впечатляющий, но то, что вам подадут, будет о-о-о-ох как вкусно. Можно найти что угодно – от перуанского севиче до индийской курицы карри, так что путешественникам я советую разные места: и гламурные рестораны, и шоферские забегаловки, где подают, например, типичное блюдо кубинских дорог – минута-де-пескадо. Это рыбное филе, обжаренное моментально в кляре или без. Как правило, его кладут в хлеб, и приготовление занимает примерно минуту – собственно, отсюда и название. И это всегда вкусно!

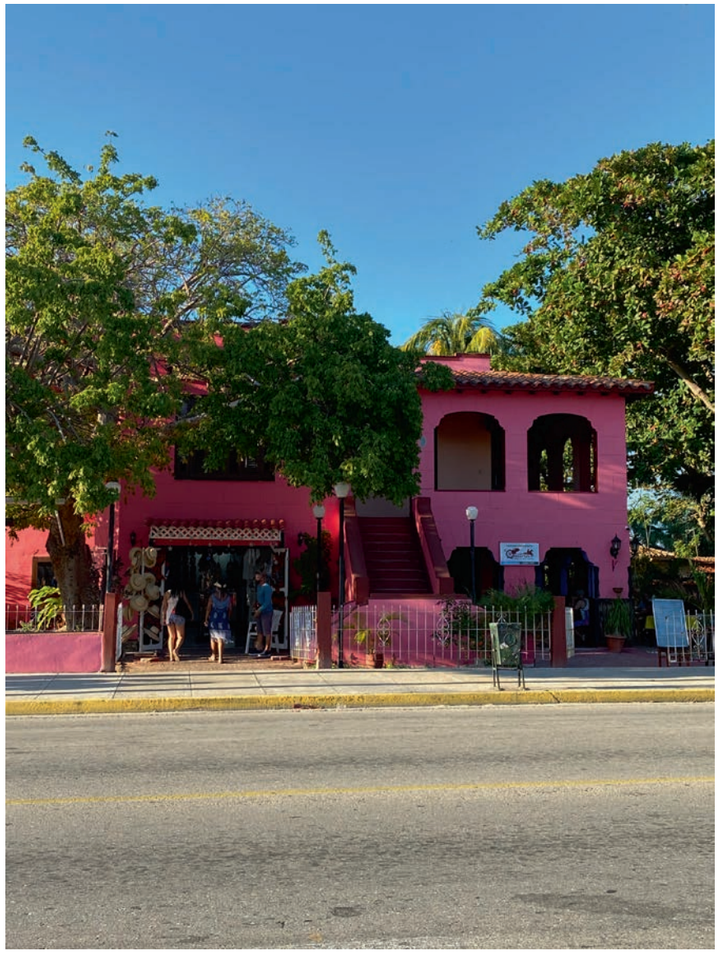


– А как с продуктами дело обстоит?
– В силу закрытости Кубы от остального мира овощи и фрукты выращивают здесь без искусственных удобрений, и если плоды положены по сезону, то они есть в продаже, а если не положены – их нет. Поэтому манго начинается в конце апреля, заканчивается в конце августа. Всё, точка. Приезжайте летом, и попробуете просто потрясающие манго – вес одного фрукта может доходить до двух килограммов. А еще надо обязательно упомянуть морепродукты: креветки, осьминоги, лангусты, крабы – все эти чудеса на Кубе строго дикого вылова, никого не разводят, нет никаких кормов, ничего такого.

– Сфера общественного питания на Кубе как-то изменилась в последние годы?
– До ковида ценник в ресторанах был достаточно высокий: скажем, ужин в заведении первой категории стоил 50-60 $ с человека. Но сейчас он, к счастью, упал. Продолжают открываться новые места, многие рестораторы во время пандемии усиленно готовились к их открытию, но целились уже в местную аудиторию и приспосабливали свои заведения к тому, чтобы кубинцам они тоже были интересны. А для этого нужно было, чтобы цены пошли вниз. И они действительно снизились где-то наполовину. Теперь на 30 $ с человека можно реально наесться на ближайшую неделю (я, конечно, в эту стоимость не включаю коктейли). Так что пандемия, как бы это ни звучало, принесла кубинцам прямую пользу.









– Не могу не спросить о кубинских бодегах (магазинах для самых бедных слоев населения) и о бесплатных продуктовых наборах на месяц.
– Да, это правда и это социализм в действии. Все кубинцы имеют право на получение дотационных продуктов в бодеге. Бодега – это магазин-склад, где выдают населению государственный продуктовый паек, за это берут небольшую денежку, малый процент от реальной стоимости, а остальное кубинцам дотирует государство. Так оно гарантирует своим гражданам, что от голода они не умрут. Конечно, постепенно это утрачивает актуальность: для бедняков – потому что этот условный мешок еды все равно дорожает даже при его изначально копеечной цене; для людей, которым удалось вырваться из нищеты, – потому что они уже могут позволить себе покупать продукты в обычных магазинах. Расслоение населения на Кубе становится в последние годы сильнее, поскольку зреет предпринимательство, и появляются люди, которые свободно ходят по ресторанам и ездят на жутко дорогих машинах. И это абсолютно легально заработанные деньги – поверьте, возможности для заработка тут есть.

– А действительно ли на Кубе, в отличие от едва ли не всех стран мира, продают сувениры местного производства, а не Made in China?
– Да, все сделано руками местных умельцев. Я еще до переезда постоянно привозил с Кубы всякие деревянные изделия и картины, которые стоили совсем недорого, а смотрелись потрясающе. В Гаване есть чудный молл под названием «Ярмарка Сан-Хосе», там целый этаж кубинских сувениров – от футболок до деревянных статуй. Изделия из костей морских обитателей, папье-маше, керамика – чего только там не встретишь. На втором этаже этого рынка – живопись, и туда можно идти как в картинную галерею, просто чтобы полюбоваться. Местные художники пишут много, любят яркие краски, творят в самых разных стилях, от гиперреализма до примитивизма. Среди кубинских художников XX века есть такие, чьи работы покупают на знаменитых мировых аукционах – например, Рене Портокарреро, чьи урбанистические пейзажи я обожаю.



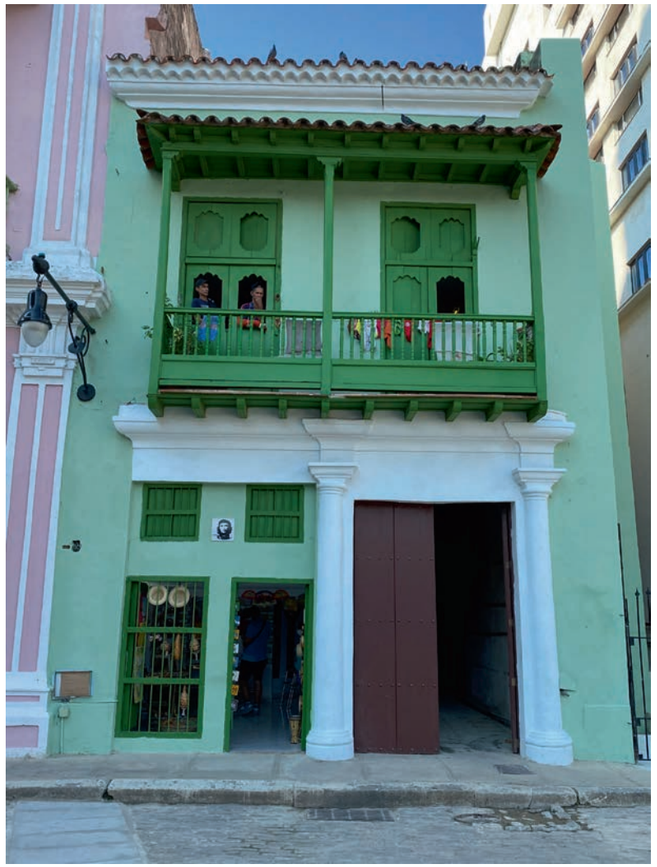


– Вы пишете, что кубинцы обладают способностью превращать в красоту все подряд – даже старые унитазы приспосабливают под цветочные клумбы...
– Всегда восхищался способностью кубинцев находить красоту в мелочах. Если, скажем, в мексиканском Канкуне в 10-15 минутах езды от центра уже повсюду одинаковые серые бетонные коробки, то на Кубе, даже если это самый дальний район, дома будут какого-нибудь розового цвета, а на балконах добавят балясники. Кубинцы любят, чтобы было красиво, а я очень люблю за этим наблюдать.

– Вы стараетесь знакомить подписчиков с местными художниками и скульптурами. К кому в мастерскую можно заглянуть по приезде в Гавану?
– Тут всё, что касается искусства, в особом почете и всегда близко к людям. Взять, например, местный феномен – художника Хосе Фустера. Он превратил свой дом и район в галерею, и теперь все это называется Фустерландия. А началось с того, что он с помощью битой плитки выложил фасад ворот своего дома – так стартовало победное шествие его слегка сумасшедшего дизайна по окрестностям. Из плитки он делает инсталляции и рисунки, а свой стиль называет «алегрия де вивир» – радость жизни. Главный арт-объект Фустерландии – это дом самого Фустера в районе Хайманитас в Гаване. Там же его мастерская. Он уже пожилой человек, но всегда рад гостям, к нему очень прикольно зайти.
И запомните словосочетание Фабрика-де-арте. Это старый завод по производству соевого масла, переоборудованный в культурный кластер. Там спектакли, выставки, перформансы, презентации – чего только не происходит. И авторов можно встретить часто – словом, посетив Фабрику, нырнешь в мир кубинского современного искусства с головой.









– А за какие качества Куба может не понравиться?
– В мире сейчас процветает потребительский культ, и его приверженцам тут будет сложно жить постоянно. Но если вы из тех, кому некоторую неустроенность могут компенсировать уют и душевное общение – возможно, вам как раз сюда. Кубинцы очень живые, умеют видеть прекрасное и ценить. Иногда они общаются друг с другом, да и с незнакомцами просто при помощи глаз: смотрят друг на друга смело и открыто. А ведь в мире уже почти не осталось мест, где это не восприняли бы как агрессию или нарушение личного пространства. Здесь слегка пофигистический образ жизни – для кого-то это будет минусом, но мне это нравится. А еще мне нравится, что Куба – родина лучшего на свете рома и потрясающих сигар, а я являюсь адептом и того и другого.







– Научились отличать разные сорта табака с закрытыми глазами?
– Я курю сигары много лет, состою в специальных сигарных клубах и пробовал сигары из Никарагуа, Сальвадора, Гондураса, Мексики, Индии, Италии, с Филиппин, даже из Китая. И могу ответственно заявить, что вся сигарная пресса существует, по-моему, только для того, чтобы люди узнали о каких-нибудь производителях кроме кубинцев. (*Смеется.*) Лучше них в этом деле нет. На мой взгляд, тут работают два фактора. Первое – земля. На Кубе есть провинция Вуэльта-Абахо, и это идеальные земли для выращивания сигарного табака – ни у кого не получилось вырастить такой же, даже имея кубинские семена. А второе – это крутка. Кубинские руки легко отличить, и если вы в этом разбираетесь, то уже по внешнему виду поймете: вот это крутил живой человек, он скручивал сигару и думал о своих бедах и радостях, похихикивал, если вспоминал что-то смешное, или грустил, задумавшись о былом. В этой сигаре могут быть едва заметные изъяны, но они говорят лишь о том, что это живая вещь. В сигарах из других стран словно меньше души, как будто их крутил не человек, а машина – такие они безупречные.
Кстати, на Кубе туристы могут сходить на фабрику и посмотреть, как крутят сигары.
Я даже не могу назвать это процессом – это скорее обряд, в нем есть определенная магия. А сама фабрика – это отнюдь не ангар из алюминия и арматуры, а храм, и я там всегда чувствую, что прикасаюсь к чему-то мистическому.



– Вы приехали на Кубу впервые в 2006 году. Сильно ли она изменилась за это время и как изменила вас?

– Да, я застал еще, представьте себе, Фиделя. (*Улыбается.*) Прилетел на Кубу, абсолютно не зная испанского, выучил его за полгода и стал регулярно ездить по Латинской Америке. Испанский словно открыл для меня новый мир, я стал соло-путешественником, хотя до этого никогда не ездил в одиночестве – и это определило мое будущее, подтолкнуло к последующему переезду и ко многим позитивным переменам в жизни. Что касается Кубы – я видел уход Фиделя и приход Рауля, недавно видел уход Рауля и приход нового президента Мигеля Диас-Канеля... Конечно, Куба менялась. Наверное, более всего после возвращения частной собственности, частного бизнеса – ведь долго коммунистическая партия этого не признавала. Когда признала, появился средний класс и богатые люди. Да, до сих пор многие уезжают, и в том числе из-за экономических последствий ковида. Но есть и те, кто ни за что не уедет, потому что чувствует потенциал: на Кубе появились возможности расти и менять свою жизнь к лучшему. Добиваться успеха по-прежнему сложно, но, если ты к этому готов – все получится. Я вижу такие примеры каждый день, и они очень радуют. А еще говорят, что поскольку Куба – остров, близкий к экватору, то здесь как бы больше пространства, а небо ближе к людям. И это похоже на правду. •





Тревел-блогеров и путешествующих журналистов – тысячи. А **Сергей Милюхин** – единственный и неповторимый. Не важно, о чем он пишет: о большом коралловом рифе Австралии или прогулках по французскому Авиньону – однозначно это будет *та самая* история.

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ДОРЗЕ



Когда очередным утром вы будете заваривать свой кофе, вспомните, что где-то в Эфиопии в этот же день проснулся человек, который собирал для него зерна. Сам он при этом вряд ли выпил с утра чашечку кофе. Его утро начинается в хижине из ложных бананов, где люди и домашние звери спят вместе – чтобы дольше сохранить тепло в помещении. Нет, мы это говорим не к тому, чтобы вызвать в вас сочувствие к этому человеку. Мы к тому, что мир очень большой и очень разный. Сегодня мы в окрестностях эфиопской деревни Ченчу, на высоте 1300 метров над озером Чамо, кишащем крокодилами. Здесь живет племя ткачей дорзе – добро пожаловать в их мир.

Перевал за перевалом внедорожник поднимался все выше в горы. Становилось прохладнее. С дороги, петляющей между зелеными холмами, открывалась прекрасная панорама: горы, озера, долины и распаханные поля. Вдоль трассы медленно поднимались женщины-крестьянки, сгорбившись под тяжестью вязанок дров, охапок сена и листьев абиссинского банана. Как мы узнали позже, ежедневно они проходят по 20 и более километров и, бывает, за день только и успевают спуститься с горы и подняться обратно. Труд, естественно, адский. Но благодаря труду и стараниям эфиопских крестьян мир знает, что такое твердая пшеница, злак теф, нуга и кофейное дерево. К полудню приехали в деревню Ченчу. В ее окрестностях и живет эфиопская народность дорзе, которая славится искусным ткачеством и уникальным террасным земледелием. В Эфиопии ткачество, как и обработка кож, – наиважнейшие и самые дорогие ремесла, потому что домотканая одежда широко распространена в сельской местности всей страны, несмотря на то что полотна изготавливаются на примитивных ткацких станках.



Подъехав к одному из дворов деревни, мы вышли из машины. Мгновенно, словно из-под земли, появились дети, плотным кольцом окружившие нас. Некоторые из них предлагали купить калебас (сосуд для воды, сделанный из тыквы) или какие-то мелкие безделушки, а многие просто протягивали к нам свои, кажется, ни разу не мытые ручонки в надежде выпросить хоть что-нибудь: конфету, карандаш, мелкую монету. Подошедший вскоре молодой мужчина с торчащими в разные стороны дредами добрым, но коротким и категоричным окриком отогнал детей. Они исчезли так же внезапно, как и появились. Мужчина представился сыном вождя. Это не вызвало ничего, кроме улыбки — очень известный пиар-ход у многих племен в Африке, работающих на контрактной основе с турфирмами: кто-то из молодых, немного образованных людей, знающих английский язык, приторговывает демонстрацией обычаев своего народа. Если все происходит по-честному, то в этом ничего предосудительного нет: вырученные средства идут на нужды людей, а приезжающие гости получают возможность безопасно пополнить багаж своих этнографических знаний.



[Мы прошли в деревню ткачей. У самого входа стоял ручной ткацкий станок. «Сын вождя» по имени Мэкунен, улыбаясь, рассказывал о том, где ткачи берут материал для пряжи, как ткут полотно и как любят носить собственноручно сделанные одежды. Но на нем самом был надет фирменный трикотажный батник, а на майке молодого человека, упоенно работавшего на ткацком станке, красовался фирменный знак мировой торговой марки.]

13
ИГОРНЫЙ КЛУБ
МИНСК, Могилёвская, 4В
■ Уютный игровой зал и обслуживание высокого класса
■ Разнообразие игр на современных игровых автоматах
■ Безопасность гостей
■ Достойный кэш-бэк
■ Угощения и напитки
■ Развлекательные мероприятия и приятные бонусы
Назови промокод #Полёт13 и получи бонус
ООО «КЛУБ 13» УНН 193484185



Рядом со станком стояла хижина. Впрочем, не хижина – по местным меркам это почти дворец. Построенная из листьев ложных бананов, она представляла собой образец эфиопского национального зодчества. Высокая, почти 12 метров, она служит долговременным жильем для местного народа – такие хижины стоят до 60 лет. Если немного пофантазировать, то можно заметить, что ее форма напоминает слоновью голову. Утолщение над входом – это нос, а выступы по бокам похожи на слоновьи уши. Это, конечно же, не просто так. Дело в том, что раньше в этих краях действительно жили слоны, но затем они ушли на юг, а люди из племени ткачей в память об этих животных, божеству которых они поклонялись, строят теперь дома, напоминающие им о великанах.

[С годами хижины становятся все ниже – виноваты термиты, которые с завидным упорством проедают основание, потому жилище и опускается.]

В хижине стоит самодельная мебель: лавки, покрытые козьими шкурами; стулья, сколоченные из толстых стеблей сахарного бамбука; вместо кроватей – циновки, брошенные на пол. Внутри конусообразное пространство поделено на две части: одна для людей, вторая для скота. Содержа животных в одном помещении с людьми, дорзе преследуют две цели: поддерживают аутентичный запах и используют естественное тепло животных для обогрева жилища. А в качестве декора помещения используют гирлянды и искусно сделанные из кожи различные сосуды.









Мэкунен пригласил пройти дальше в деревню. Между двумя хижинами сидела женщина и пряла нити из какого-то травяного варева. Другая женщина разводила костер, третья натирала на огромной терке мякоть ствола ложного банана. Последняя рассказала, что эта мякоть преет 35-40 дней под банановыми листьями, после чего из получившейся субстанции можно сделать лепешку. Что она немедленно и продемонстрировала. Подняв слой листьев, взяла немного перебродившего теста, нарубила его ножом, раскатала ладонями на плоском камне и отнесла женщине, разводившей костер. Та, бросив получившийся полуфабрикат на такие же листья банана, слегка обжарила его с обеих сторон и предложила нам попробовать. Запах у лепешки был таким, что ему позавидовал бы французский сыр из области Булонь-сюр-Мер, который признан самым вонючим сыром в мире, потому угощение пришлось запить местным банановым самогоном.



Вся деревня собралась на небольшой площади, чтобы поприветствовать нас и отработать авансом оплаченный им гонорар. Жители великодушно разрешали желающим примерять дырявые гепардовые шкуры, брать копья и рассматривать щиты, сделанные из немыслимо толстой кожи бегемота.

[Какой-то мальчуган катил на представление огромный дырявый барабан.
– Тебя как зовут? – спросил я его.
– Бруно, – ответил он.
– А кем ты хочешь быть, Бруно, когда вырастешь? Космонавтом? Летчиком?
– А это кто? Нет, я буду ткачом. Как папа. Ну, только иногда барабанщиком.
И, потеряв ко мне интерес, покатил барабан дальше.]

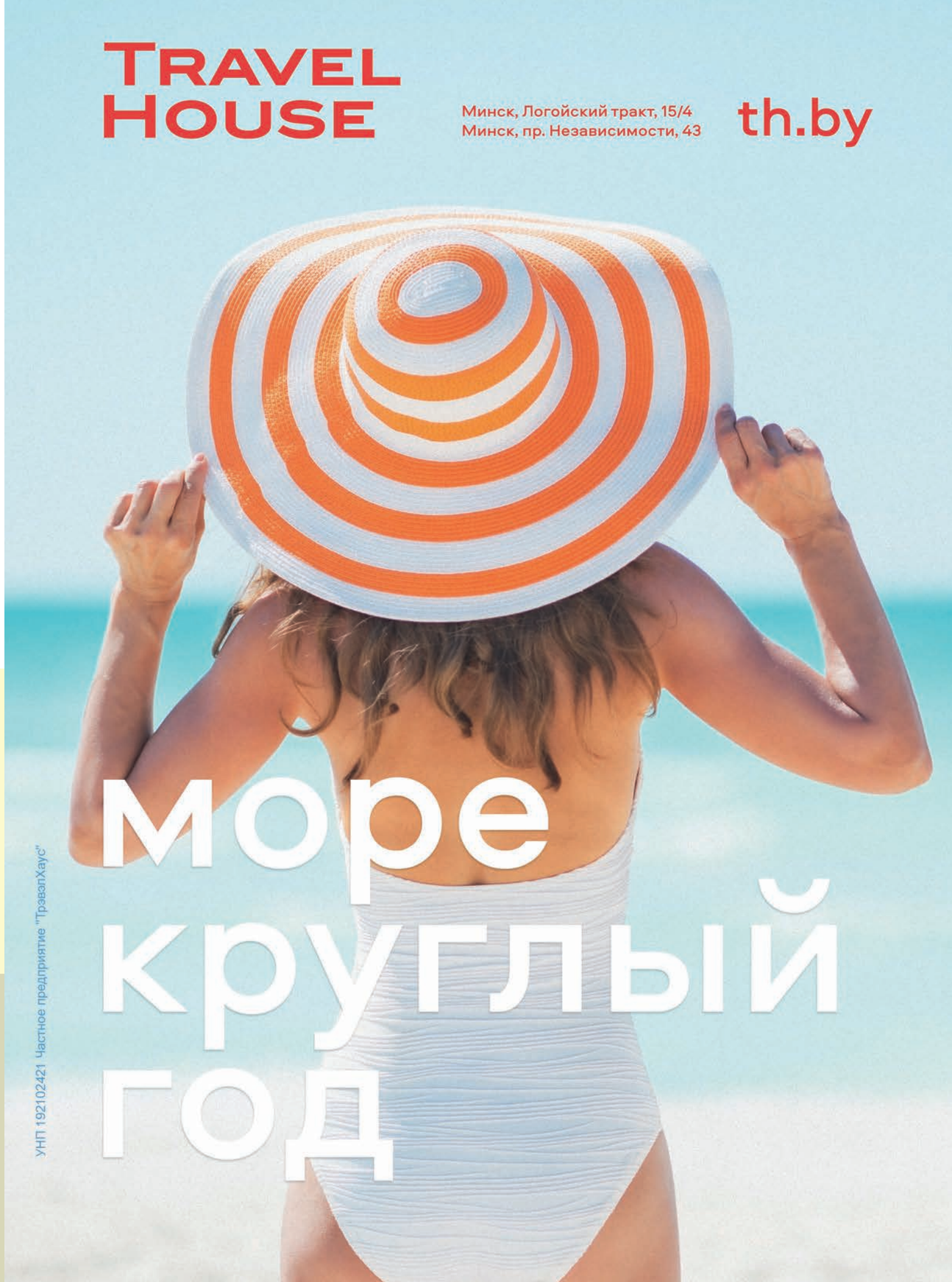






Племя устроило для нас праздник с ритуальными танцами под песню с одним единственным словом «Сэ-ля-ме, сэ-ля-ме». Танцевали все: мужчины в ритуальных шкурах, женщины в пестрых юбках и чумазые дети в сильно поношенных и не по росту одеждах. Но как они танцевали, эти маленькие дорзе! Ладно мальчишки, они прыгали в ритм музыке и подражали танцам взрослых мужчин, но что вытворяли эти, по сути, еще крошечные девчонки! Откуда в их телодвижениях, улыбках, взглядах столько артистизма? Я смотрел на танцующих малышей и думал о том, что у эфиопских детей совсем другие этапы взросления. У них очень рано заканчивается детство, а молодость наступает, минуя отрочество и юность.

Я попросил у кого-то барабан и, отбивая на нем ритм незатейливой мелодии, думал, что начинаю понимать душу эфиопского народа. «Сэляме, сэляме – что это за слово?» – спросил я у Мэкунена. Тот задумался и долго что-то говорил мне на амхарском. Я устал слушать и вопросительно посмотрел на стоявшего рядом проводника Дэвида. Тот объяснил: «Сэляме – это хорошо». Коротко и ясно.











[Дорзе добры и миролюбивы, а их дети, я бы даже сказал, неплохо воспитаны. Во всяком случае, они не цеплялись за руки, не приставали с просьбами дать им денег, они просто очень внимательно разглядывали нас не по-детски настороженными глазами.]

Народность дорзе – одна из наиболее цивилизованных на юге Эфиопии. У них есть даже школы, правда, не все дети туда ходят: им гораздо интереснее бегать по окрестным полям и караулить проезжающие машины. Они бросаются чуть ли не под колеса, выделывая при этом неистовые па в надежде на то, что фаранжи бросят им мелкую купюру, конфету или хотя бы пустую пластиковую бутылку. А когда они вырастут, будут ткачами, как их деды, отцы и старшие братья, потому что у этого племени ткач – профессия мужская.

[Покидая земли дорзе, мы снова ехали по серпантину, спускающемуся по горам в долину. По краю дороги навстречу нам с огромными тюками сена на крохотных спинах медленно поднимались в гору крестьянские дети. Я еще раз вспомнил о придуманной недавно теории скоротечного эфиопского детства.]

Перед тем как отправиться в отель, мы заехали в горный лес, чтобы искупаться в одном из источников. В крохотном ручейке прятались от жары и пили воду бабочки.
Мы вернулись в гостиницу города Арба-Мынч, чтобы провести там еще одну ночь. Над тихим городом по-прежнему, словно никогда и не заканчивались, разносились молитвенные псалмы коптских священников. На ужин снова были испанский омлет, джем с гренками и микс – фреш из тропических фруктов. Все как обычно, но развеселили три олененка-дикдика, которые безбоязненно гуляли между ресторанными столиками и выпрашивали у посетителей кусочки белого хлеба. В номерах уже не было горячей воды, да и холодная шла тоненькой струйкой, с перерывами. А в полночь отключили свет – хорошо, что я успел зарядить аккумулятор своей фотокамеры.
Утром мы покинули гостиницу и, выехав за пределы города, направились в сторону долины реки Омо. Сразу за городом закончилось асфальтированное шоссе и началась пыльная и ухабистая грунтовая дорога. Тогда я еще не знал, что вместе с асфальтом закончились горячая вода, мобильная связь, английский язык, минимальный выбор в еде, гостиничный сервис, электричество, виски и прочее из привычного, что всегда было под рукой во время прошлых путешествий по Африке. ●

ВСЕГДА ВАМ РАДЫ!









- Система питания и размещения
- Проведение праздничных мероприятий, торжеств, корпоративов
- Тематические экскурсионные туры
- Загородный отдых

Беларус турист
ГРУППА ОТЕЛЕЙ

Развитая сеть гостинично-ресторанных комплексов, оздоровительных баз отдыха, бюро экскурсий и путешествий во всех крупных городах Беларуси!





СЕЗОННЫЕ СКИДКИ КРУГЛЫЙ ГОД!

г. Минск, пр-т Победителей 19А
Тел. 375 17 338 98 98
www.belarustourist.by
ТЭУП «Беларустурист» УНП 100063405



Фота: Thom Holmes / unsplash.com

Беларусь

Вечна спяшаемся, вечна няма нам калі:
Пешшу даўно ўжо не ходзім па грэшнай зямлі.
Так і імчымся, ляцім міма шчасця свайго.
Што нас прымусіць задумацца: а для чаго?

Ніл Гілевіч

«САД ОБНЯЛ МЕНЯ НЕЖНО»

Мы паркуемся у большого саманного дома на краю Налибокской пущи. Навстречу выбегает веселый пес пепельного цвета – киргизская борзая Тайган. Из дома раздаются детские голоса. С неба медленно падает снег. Если сощурить глаза и посмотреть на сад, который начинается практически от самого крыльца, кажется, что это не снежные хлопья, а яблоневый цвет, облетающий с веток. Но так будет весной, когда вековые яблони превратятся в невест, спрятавших седину под цветочной фатой. Весна сменится летом – порой, когда звезды и яблоки падают одновременно. За летом придет осень – время собирать урожай золотого ранета и варить варенье из штрифеля. Круг замкнется зимой – такой же снежной, как и нынешняя. Но это будет потом, когда-нибудь, а сейчас мы идем знакомиться с аборигенными полесскими лошадями, которые, как в замедленной съемке, появляются из глубины заснеженного сада.

Александра Трифонова

Фото: Евгения Алефиренко, Аделаида @veresk_adele

Погулять по Райскому саду

Лошади идут на таинственный звук. Хозяин усадьбы Андрей стучит по большому чугуну березовым поленом, и откуда-то изнутри вылетает музыка, похожая на мантру тибетской чаши. Это Царь-чугун.
Лошади идут к кормушке с овсом. Самый младший из табуна – Сережка-белоножка – расталкивает остальных, прокладывая путь к угощению. К нам подходит знакомиться Ворон – по паспорту он Рокфор, но Аксана и Андрей, хозяева усадьбы «Райский сад», решили дать более подходящее имя вороному жеребцу. Парочку соловых лошадок звать Умка и Пир, рядом с ними – Гаврош, коренастый, низкорослый и с невероятно умными глазами. Все они – полесские лошади, испокон веков жившие на территории Припятского Полесья. Их древние предки – лесные тарпаны – практически исчезли с лица Земли. Полесская лошадь тоже на грани исчезновения: в Беларуси осталось всего 40 конематок этой породы. Чтобы сохранить популяцию, Аксана и Андрей выкупили у колхоза 14 жеребят. Теперь лошади свободно гуляют по вековому яблоневому саду, который несколько лет назад также был спасен этой удивительной семьей от вырубки.

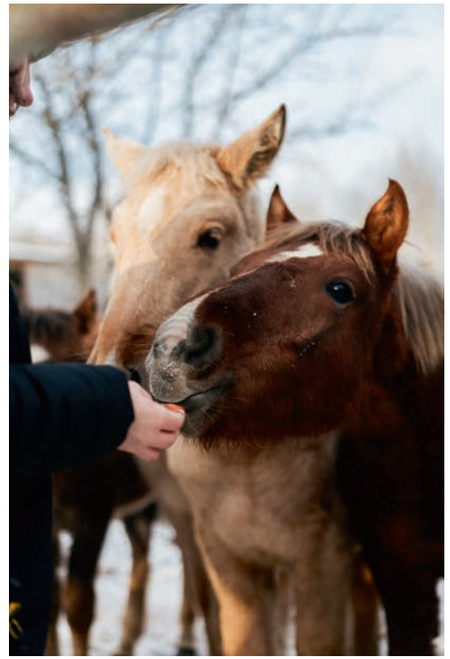
Среди лошадей носится Тайган – киргизская борзая необычного пепельного окраса.
– Наш «Райский сад» – это какой-то ковчег, – смеется Аксана. – Тайган ведь тоже из исчезающей породы. Говорят, во всем мире таких собак осталось не больше тысячи. А в Беларуси всего две – Тайган и его отец. Это единственная борзая, которая выходит на волка один на один. Наш Тайган умный, сильный и верный. В Налибокской пуще полно диких животных, многие хотят полакомиться яблочками, но с Тайганом мне всегда спокойно.



– Расскажите о саде. Чем он необычен?
– По словам садовников и ботаников, здесь растут яблони-трехсотлетки, это деревья еще дореволюционной селекции. Таких садов не осталось больше нигде на территории СНГ. До того как мы сюда переехали, сад плодоносил через год. Но вот уже третий сезон подряд мы наблюдаем чудо: яблони возле дома, там, где мы встречаем своих гостей и где любят играть наши дети, плодоносят ежегодно. И мы абсолютно ничего для этого не делаем!
Сад – это не лес. Сад посажен человеком для человека, здесь совершенно особая обережная энергетика. Живая природа откликается на людей. Мы восхищаемся красотой сада, а он благодарит за такое внимание вкусными плодами.



В саду Аксана оказалась, когда возвращалась от друзей в Брест, где раньше жила.
– Сад обнял меня нежно. Он стоял передо мной – такой цветущий и одинокий, словно брошенный ребенок. Я почувствовала это каждой своей клеточкой. И подумала: почему же о саде никто не заботится? Он же ведь истосковался по людям. Помню, представила, как пространство вокруг наполняется людьми: мужчины собирают урожай яблок в ящики, женщины в белых нарядах поют песни и варят яблочное угощение, дети радостно бегают по садовым полянкам... С такими мыслями и образами в голове я уехала в Брест. Уехала, чтобы вернуться.
Вскоре прилетела новость: сад готовят под вырубку. Потому что у нас все сады после 40 лет активного плодоношения считаются нерентабельными. Мне предложили выкупить этот участок и стать его хранительницей.



– Слушаю вас и представляю, как вы с Андреем – Адам и Ева – гуляете по райскому саду...
– На самом деле мы познакомились еще за год до истории с садом, в Геленджике. И когда вернулись в Беларусь, продолжили общаться. Я рассказала Андрею про сад. Он выслушал, а когда пришло время его выкупать, взял косу, пилу и приехал. Он давно занимается благоустройством и любит работать с деревьями.
С мая по ноябрь мы жили в саду в палатке. Первый наш домик построили из горбыля, который отдал сосед. Изнутри обшили стены вагонкой, утеплили кастрой. На тот момент у меня был дом, у Андрея квартира в Гомеле, но мы приняли решение, что из сада уже никуда не уедем.





Андрей разводит костер. Хлопья снега красиво падают в огонь. Мы подходим погреть руки. Аксана смотрит на мужа и продолжает свой рассказ:
– Честно признаться, долго не понимали, пара мы или нет. Все-таки Андрей младше меня на 11 лет. Он ждал сказочную царевну с длинной косой, а я – рыцаря постарше. Но судьба распорядилась иначе. Когда женщина приходит на свою землю, к ней приходит и мужчина. Хотите верьте, хотите нет, но это не я выбрала сад. Сад выбрал меня. Он сказал: «Да, ты мне нравишься, оставайся».
Согласно дендротерапии (лечение деревьями), яблоня – это дерево любви и деторождения. У славян был интересный обычай: когда девочка становилась девушкой, она шла в сад, выбирала самую старую яблоню и ночевала под ней. Так она просила благословения на счастливую женскую судьбу.
Нас с Андреем тоже благословила яблоня. Он ведь сватал меня своим друзьям, а я выглядывала ему невесту с длинными косами. Но вселенная взяла нас в свои ладони и поместила в райский сад.



– Как в этом райском саду появились лошади?
– Я с детства любила лошадей, даже засыпала, читая книгу по коневодству. Но когда выросла и оказалась на конюшне рядом со спортивными лошадьми, испугалась – они показались мне огромными, и моя любовь как-то угасла. А когда оформляла свой первый участок на 15 га, в программе фермерства почему-то написала: «Содержание и разведение лошадей».
Потом узнала, что в той части сада, где когда-то паслись колхозные лошади, деревья более крепкие и плоды крупные. Лошади помогают сохранить сад! И когда услышала про уникальных полесских лошадей – наших, белорусских, исчезающих, сразу поняла: вот, я нашла то, что искала. И выкупила 14 жеребят.

Красота снаружи — гармония внутри!

DOCTOR FACE

Почувствуйте себя моложе на 5 лет за одну процедуру!

Это возможно в медицинском центре ТОП уровня DoctorFace ("**Докторфейс**") .
У нас более 10000 кейсов прекрасных преображений
- лазерное омоложение на диодном двухволновом лазере Mediostar Monolith (Медиостар Монолит)
- процедура «на выход» Geneo+ (Генео) - выгляди безупречно перед важным событием
- безоперационная подтяжка лица на платформе ResurFX (Ресерфикс)
- аналог пластической хирургии - смас-лифтинг на аппарате Ультраформер 3

Процедуры не имеют периода реабилитации.
Ощутимый заметный результат после одного сеанса

Только до конца января по **промокоду «OnAir» получайте выгоду 20%** на первый сеанс любой аппаратной процедуры.



Самое главное для нас — слышать от наших клиентов, как у Вас хорошо и как хочется сюда возвращаться.
Это дорогого стоит.

Будьте здоровы и счастливы!
Ваш DoctorFace ❤

Трацевская Елена Николаевна
Основатель центра

Минск, ул. Раковская 25/2
+375 29 118 89 89
doctorface.by
@doctorface.minsk

ООО «Доктор фейс»
УНП 193444014





– Вы живете на хуторе, в двух шагах от леса. Лошади на свободном выпасе. Не боятся диких животных?
– Да, это край Налибокской пущи. Здесь и волки обитают, и даже медведи. Волки по ночам подвывают, устраивают перекличку. Но местный егерь успокоил меня: «Не бойтесь, волки охраняют ваших лошадей от других хищников». – «Охраняют?» – «Да. Если с лошадьми что-то случится, люди первым делом подумают на волков и уничтожат логово. А там их волчата. Поэтому волкам невыгодно обижать людей и лошадей».
Расскажу еще одну удивительную историю про животных. Когда моему старшему сыну Ивану был год, я уже была на девятом месяце беременности Игнатом. Стоял чудесный летний день, праздник Ивана Купалы, настроение было радостное. Хотелось кружиться, танцевать, но я была уже с большим животом, поэтому просто сидела неподалеку от дома, вязала веники для бани и пела купальскую песню. Пою и чувствую, что кто-то шевелится в ногах, в березовых ветках. Поворачиваюсь – а это большой дикий кабан. Жует мои веники и радостно на меня поглядывает – мол, ты пой-пой, не отвлекайся. Это был волшебный момент единения с природой. Так захотелось его погладить, но передумала: а что, если их, кабанов, много, и они побегут. Ведь рядом играет мой маленький сын. Муж в это время разговаривал по телефону и не видел нашего гостя.
Я громко и спокойно сказала Андрею: «Возьми ребенка на руки». Кабан недоуменно хрюкнул, глядя мне в глаза, и неспешно побежал через полянку. Глядя ему вслед, муж удивленно произнес: «Тебе скоро белочки орешки носить будут».



Для меня эта история – про очень важное. Когда ты находишься в состоянии любви и благости, всё живое вокруг улавливает твои вибрации и звучит с тобой в унисон. Такое возможно только на природе.
А еще к нам в сад приходят олени. Осенью, во время брачных игр, они красиво зазывают любимых по ночам. Поют так протяжно: «Ау-у-ум». Очень завораживающе! Вы только представьте, мы находимся всего в 45 км от Минска – до города рукой подать. Но здесь, в саду, совсем другая жизнь. Время словно остановилось, и жизнь течет медленно-медленно, по своим гармоничным природным законам.
...Мы идем к машине. Нас провожают мальчишки: два мальчугана-погодка, Иванушка и Игнат. Аксана протягивает бумажный пакет с кипреем и яблоневым цветом – чтобы заваривали чай и вспоминали волшебный сад. А летом обязательно приезжали попробовать золотой ранет – яблоки удивительные, сочные, такие не купишь на рынке. Аксана и Андрей делают вкуснейшую пастилу и целебный яблочный уксус.



НАСТОЯЩИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ РЕСТОРАН
В ЦЕНТРЕ МИНСКА
le Gosse
пн.-пт. 8-23 | сб.-вс. 10-23
Новое меню и Новогоднее предложение от Антона Немировича
Комплимент в виде бокала французского вишнёвого сидра по кодовому слову "гусь"
legosscafe
+375 (29) 618-06-18
Минск, пл.Свободы 13/2
ООО "Фэмили Китчен" УНП 192701178



– Был год, когда наш сад не зацвел, – вспоминает Аксана. – Даже дички не цвели. Я ходила, обнимала деревья и плакала: что я сделала не так, за что сад на меня обиделся? А потом узнала, что беременна. Сад в этот год зацвел – только у меня внутри. Он собрал всю свою живительную силу и отдал мне.

Своего первого сына я родила в 40 лет, несмотря на тяжелую операцию и неутешительные прогнозы врачей. А через пару месяцев узнала, что пришел мой второй мальчик. У нас чудесная семья. И я все время, ежесекундно, чувствую силу каждого дерева. В себе, в муже, в наших сыновьях и в тех людях, которые приезжают из города отдохнуть в тени старой мудрой яблони. ●



АВТОЦЕНТР НА МКАД
Минск, ул. Ваупшасова 55

+37529 132-23-32
chery.by

«И КОГДА СЫН ГОВОРИТ: “Я ЗАБЕРУ У ВАС СЫРОДЕЛИЕ!” — ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ПОРАДОВАТЬСЯ»

Александра Трифонова
Фото: архив семьи Ткачевых



Закройте глаза и вспомните лето. Луг, залитый желтой краской одуванчиков. Розовые поля цветущего иван-чая. Коровы, которые пасутся на берегу реки Шоша в деревне Германовщина, дают вкуснейшее молоко, из которого семья Ткачевых делает сыры по старинным рецептам. Просты сухі, мальдрык, гамолка – всё это наши белорусские сыры, которые, возможно, когда-нибудь станут такими же известными, как французский рокфор или английский чеддер. Но прежде о них должны узнать сами белорусы. Что такое настоящий клинковый сыр? Чем зимний сыр отличается от летнего? Почему на швейцарском эмментале может исчезнуть дырка? Спросили об этом у Марии Ткачевой.

Попробовать мальдрык и гамолку:



– Вы же с Сергеем оба городские. Почему решили переехать в деревню?
– Мы художники, а художникам всегда нужно сделать как-то иначе, не так, как у всех. (*Смеется.*) А если серьезно, то о жизни в деревне я не знала ровным счетом ничего – даже мои бабушки с дедушками были городскими. Поэтому жизнь вдали от шумных трасс стала для меня абсолютно новым этапом. Нашу Германовщину 15 лет назад разыскал Сережа: однажды он приехал туда с заказом по работе и буквально влюбился в это место. Ну а как иначе: едешь по обычной дороге, раз – и брусчатка пошла, смотришь вдаль – а там горбатый мостик через речку. Вековые деревья, звездное небо и дикие рыси, которые могут заглянуть в гости прямо во двор. Чистейший воздух и много удивительных историй. Примерно в километре от нашего дома находился фольварк Дубашинских, упоминания о котором относятся еще к XVII веку. Согласно местному преданию, молодая панночка из этого рода закопала свои богатства в родных краях под одной из берез и подалась в эмиграцию. Вернувшись через много лет, она не смогла найти того самого дерева и очень расстроилась. Один из наших сыров так и называется – «Дубашинский»: с коркой, мытой в дубовой щепе. Раньше этот сыр в форме кирпичика назывался «Бакштейн».

[Неподалеку от Германовщины проходил торговый путь из варяг в греки. Мы живем на земле с историей и очень хорошо ощущаем это на себе. Наши дети родились в деревне, и мы их с детства учим, что это ваша земля – ваша речка, ваши луга, ваш лес. Цените то, что имеете. Дети из соседнего поселка могут крикнуть нашим вслед: «Вот, деревенские, пошли!» А я сыновьям говорю, что это повод для гордости. Вот, например, в городе – где ваша земля? Детская площадка у подъезда многоэтажки? Нет в городе ничего своего. Когда ты понимаешь, что значит жить на своей земле, когда ты начинаешь это ценить, полностью меняется твое мировоззрение, меняешься ты сам.]

– Вы же до переезда в деревню ничего не знали о домашнем сыре?
– Абсолютно! Выдержанный сыр – это же где-то во Франции! Но красиво жить не запретишь. И раз уж мы переехали в такое необычное место, решили заняться чем-то интересным. Завели корову и попробовали сделать сыр – вначале просто так, для себя. Оказалось, что это не только очень вкусно, но и удобно – у тебя в погребе хранится сыр, ты всегда можешь достать его и отрезать сколько нужно. А если еще несколько сыров, и все разные! В городе такое невозможно даже представить: там люди живут от срока годности к сроку годности, указанным на этикетке. «Ага, завтра сыр станет негодным, значит, нужно срочно доесть и купить новый!» Эпоха потребления держится на схеме «зарабатывай деньги и трать их, потом снова зарабатывай и снова трать». Деревня дала нам возможность выйти из этого круга. И жить стало намного интересней!

– Чем отличается ваш сыр от магазинного?
– Мы производим его из сырого молока, а промышленный сыр делают исключительно из пастеризованного. Но ведь если закипятить молоко, то не получится простокваши. А что такое простокваша? Это сырный ком. Нет простокваши – нет сыра. Наши предки клали сырный ком в особый мешочек, сырная масса стекала, сыр подсыхал и выдерживался несколько лет. Мешочки-клинки передавались от бабушки к внучке вместе с самым дорогим – обручальным кольцом и рушанцем. Каждый мешочек имел свой уникальный рисунок шва. По его отпечатку хозяйка могла отличить свой сыр от сыра соседей. У поэта Рыгора Крушыны есть даже стих про такой сыр: «...А пад бэлькай у клінкох / Сыр бурштынам цвёрдым сох, / Ён ня кроіўся, як сала. / Сыр крышылі секачом / На кавалкі, на драбочкі...»

– И ведь хранили сыр такой без холодильников, и сроков годности не было?
– Конечно! У натурального молока нет срока годности. Если его не кипятить, не нарушать микромир, тысяча бактерий, отвечающих за сохранность продукта, преобразуют молоко в простоквашу, простоквашу – в сырный ком, а сырный ком – в сыр.

– Мне сразу представляется творог...
– Творог – это чисто советский термин. То, что мы сегодня называем творогом, наши прабабушки называли сыром. Его могли хранить больше двух лет. И не потому что наши предки были такими гурманами и хотели добиться какого-то особенного вкуса. Просто им нужно было как-то пережить неурожай – поэтому и делали запасы на годы.



– Так сыр же мог засохнуть!
– Ну и что! Положили в пиво, размочили – какие проблемы?

– Получается, что в условиях современной промышленности в сыре искусственно восстанавливают особый сырный микромир? Делают его долговечным, но уже не таким аутентичным продуктом?
– Да, чтобы молоко сгустилось, в него добавляют одну закваску, чтобы в сыре получилась дырка – кладут другую. Но, как бы ни старались технологи, тысячи микроорганизмов, придуманных природой, искусственно восстановить не получится.

[Природа – лучший сыродел, ей нет равных. И многое, кстати, зависит от климата и региона. Французский рокфор может созреть только в пещерах близ деревушки Рокфор-сюр-Сульзон на юге Франции. И больше нигде! В пещерах графства Сомерсет на юго-западе Англии на глубине более 60 метров созревает настоящий чеддер. Истинный бри изготавливают только во французских городах Мо и Мелен департамента Сена и Марна. Так и наши «Германоўскія колы» могут быть произведены исключительно в Германовщине.]

Потому что такого климата, как здесь, нет нигде, даже в 10 километрах от нашей деревни. Мы находимся в пойме реки и используем в производстве особые речные травы.
Кстати, в советское время на красивых открытых лугах Германовщины и окрестностей могли пастись только колхозные коровы, а коровам местных жителей доставались лишь травы у реки – они богаты эфирными маслами, дубильными веществами и придают молоку особый аромат. И сыр из них особенный! У нас возле дома большое поле одуванчиков – когда корова съедает их, сыр становится желтым, в нем появляется деликатная горчинка. Одуванчик прошел – сыр побелел. Таким образом по сыру можно наблюдать, как одна пора года сменяется другой.



– Именно об этом ваша сырная коллекция «Германоўскія колы»? Даже визуально этот сыр – произведение искусства...
– Уже второй год мы готовим «колы» к Калядам. Каждый сыр в коллекции соответствует определенному сезону настроению природы. В прошлом году «колы» начинались с апреля, с первого солнца и травинок из-под снега. А в этом году мы предлагаем на пробу сыр сентября 2021 года – он впитал в себя силу последнего теплого солнечного луча.

– На календаре январь. Это время какого сыра?
– В рационе коровы сейчас – перемолотые рожь, ячмень, пшеница. Поэтому сыр получается белым и более постным. А летом начнется желтый сыр. С маслом так же: зимой оно белое, словно кусок жира, а летом кремовое (за счет содержащегося в траве каротина), нежное и быстро оплывает. Но современному городскому человеку это не всегда понятно, он привык круглый год покупать один и тот же сыр. Одной марки, цвета и вкуса – так понятней и удобней. Поэтому пищевая промышленность научилась делать тот сыр, который нужен потребителю. А что, если попробовать жить по солнцу, в соответствии с меняющимися циклами природы, и есть только сезонные продукты?..



– Вы восстановили 12 старинных рецептов. А есть ли какой-то заморский сыр, с которым хотите поэкспериментировать на белорусской земле?
– Мне многое интересно, но, пожалуй, назову эмменталь.

[Настоящий эмменталь – сыр с дыркой – делают только в долине реки Эмме в швейцарском кантоне Берн. Но в советское время в наших краях жила женщина, которая знала швейцарскую технологию и могла ее повторить.]

Вышеупомянутые Дубашинские были соучредителями молочарни в Плисе, что в 20 км от нас. Плисская молочарня (от которой теперь, разумеется, камня на камне не осталось) была прекрасно оборудована, и с появлением железных дорог местная продукция из Плисы отправлялась на экспорт в Европу. На молочарне производили много интересных сыров: голландский, литовский премиум-класса, швейцарский краевой и эмменталь. Белорусы уже тогда знали, как естественным образом делать сыр с большими дырками.
Но, увы, сегодня даже в Швейцарии вы не всегда сможете найти настоящий эмменталь. Дырка уменьшается и исчезает, потому что коров доят с помощью современного оборудования, а молоко хранят не в ведрах, как раньше, а в стерильных пластмассовых емкостях. Известно, что дырки сами собой образуются в сыре, созданном из молока, в котором содержатся частички сена. Что сейчас, по современным санитарным нормам, просто недопустимо. Зачем в молоке сено? Когда-то давно сыроделы использовали его в качестве фильтра. В некоторых странах молоко процеживают через крапиву – она обладает антисептическими свойствами. И если коровы содержатся в чистоте, в таком молоке никогда не заведутся патогены. Мы ни в коем случае не против пастеризации на больших производствах – без этого этапа, наверное, невозможно обойтись. Но мы свидетельствуем о пользе молока сырого, если хотите, первозданного.



– Многие, кто пробует ваш сыр, вспоминают, что такой же был когда-то у их бабушек в деревне... Расскажите о самых необычных видах.
– Вот, например, мальдрык – этот сыр упоминается в статуте ВКЛ XVI века. Когда-то им даже можно было расплатиться, если не было денег. Мальдрык – круглый сыр для жарки. Многие сравнивают его с халуми или паниром, но все-таки он наш, особенный. Наши предки делали его в форме колобков: на зиму выставляли в сенцы, а летом просаливали, высушивали и хранили в сене.
С этим сыром связана удивительная история. Как-то раз во время охоты в Беловежской пуще польский король Владислав встретил медведя. Встреча могла бы закончиться трагически, если бы не егерь по фамилии Мандрык – он спас короля, а тот закатил в честь него пир. Во время застолья Владислав попробовал некую особую «выпечку», которая настолько ему понравилась, что даже попала в летописи. Как оказалось, это была не выпечка, а сыр мальдрык, о котором вскоре узнали на территории Польши. Парадокс: сегодня белорусы ничего не знают про свой сыр, зато белорусские «маўджыкі» подают во многих польских ресторанах. И мы делаем всё, чтобы снова вернуть его на наши земли.

[Хочется, чтобы об аутентичном белорусском сыре узнало как можно больше людей. Я недоумеваю, когда слышу: «Ой, вы живете на хуторе, к вам так далеко добраться...» Но люди же ездят за рокфором во Францию, а за качоттой – в Италию! Мечтаю, чтобы и в Беларусь так ездили на «германоўскія» сыры.]

– А что за сыры гамолка и цэбрык?
– Гамолка – маленький сырок с двухлетней выдержкой, он был стратегическим запасом наших дедов. Его запекали, затем высушивали, пока не зачерствеет, складывали в мешки из-под картошки и хранили на печке. А рецептом цэбрыка с нами поделился человек родом из Червеня. Позже мы узнали, что и на Полесье готовили такой сыр. Это, по сути, наш белорусский камамбер – сыр с белой плесенью, только высушенный, твердый.

– Ваша коллекция «Гербарий» – это же квинтэссенция белорусского лета...
– Один из хитов коллекции – зеленый сыр. Знаете, что в него добавляли наши прабабушки?

– Крапиву?
– Нет!

– Коноплю?
– Нет. Они делали из хрена и трав песто, а оставшийся сок добавляли в сыр. У нас есть еще один зеленый сыр – крапивец, мы делаем его в мае, когда в молодой крапиве много сока. Популярен среди иностранцев наш летний сыр на листьях подорожника – так называемый веегбри. А белорусы очень любят сыр с кипреем.

– Главное условие для хорошего сыра?
– Время. Оно формирует вкус сыра. В сыре образуются бактерии и грибы, некоторые из них любят подышать и осваивают территории, где есть воздух. Другие же находят себе убежище под коркой в безвоздушном пространстве, выделяя свои газы и образовывая раковины-глазки. И на всё это нужно время!



В этот момент входит Сергей с маленьким клиночком сыра. Это и есть аутентичный выдержанный клинковый сыр. Пробую кусочек – нёбо приятно обжигают травы. Чувствую нотки душицы и чего-то приятно терпкого. Мария еще раз объясняет, чем творог отличается от сыра.



– Что такое творог? Это первая стадия сыра, молодой сыр. Наши бабушки его называли «белы сыр да сняданку». Его запекали с маслом и выдерживали до двух лет. Конкретно для этого сыра я собирала травы, которые растут в пойме нашей Шоши: лабазник, душицу, крапиву, сныть, подорожник. А плесень, которая видна сверху, – это природный антисептик, она защищает сыр от патогенных бактерий. Выдержанные сыры – самые полезные с точки зрения биологической ценности и усвояемости. Если из молодого сыра кальций усваивается всего на 20%, то из выдержанного – на все 60%. Выдержанный сыр нормализует в организме водно-солевой баланс, питает наши мышцы за счет фосфора, а молочный жир в нем усваивается почти на 100%. Кстати, белка в натуральном выдержанном сыре больше, чем в мясе. И в десятки раз больше бифидобактерий, чем в йогуртах или кефире. Во многих странах в ресторанах его предлагают отдельно в конце меню, чтобы еда лучше переваривалась.

– Ваши дети тоже едят выдержанный сыр?

– Да, и не признают молодого. Старший уже и сам делает сыр – недавно вот угощал нас чем-то наподобие камамбера. Очень вкусно! Желание детей перенять семейное дело и родительский опыт – это то, что у нас исторически потеряно с коллективизацией и раскулачиванием. Свой дом, своя родина, свои традиции, семья и опыт жизни родителей на своей земле – вот что хочется сегодня возрождать. И когда сын говорит: «Я заберу у вас сыроделие!» – остается только сильно за него порадоваться. ●

Завод «Конус» – защита от коррозии на века.

Промышленные и индивидуальные заказы.

10 лет вместе!

КОНУС
ЗАВОД ГОРЯЧЕГО ЦИНКОВАНИЯ

Завод горячего цинкования «Конус» оказывает услуги по защите металлоизделий от коррозии методом горячего цинкования.

- Горячее цинкование – один из самых долговечных и быстрых способов защиты металла от коррозии.
- Срок службы оцинкованных изделий – не ограничен.
- Цинковое покрытие не требует ремонта и обновления в течение всего срока службы металлической конструкции.
- При необходимости цветового решения оцинкованный металл можно окрашивать.
- Оцинкованное изделие можно использовать сразу.
- Цинковое покрытие не боится повреждений (царапин, сверления отверстий).

Мы цинкуем от мелких (менее 1 кг) до крупногабаритных (до 6 тонн) изделий, а также изделия из тонколистового металла (кабельные лотки и т.п.)

Ванна для горячего цинкования длиной 15 м, шириной 1,8 м и глубиной 3,5 м позволяет цинковать металлоконструкции с максимальными габаритами 14,5 м длиной, 1,6 м шириной и 3,2 м высотой. Толщина цинкового покрытия составляет от 40 до 200 мкм в соответствии с ГОСТ 9.307-89 и СТБ ISO 1461-2009, в зависимости от марки стали и размера изделия. На предприятии работает система менеджмента качества СТБ ISO 9001-2015.

Предприятие также оказывает услуги по доработке металлоконструкций к цинкованию, упаковке и транспортные услуги.

www.konus.by

Государственное предприятие «Конус» РУП «НПЦ НАН Беларуси по механизации сельского хозяйства»
УНП: 500015616

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Молоко А2: в чем его секрет?





Прежде чем купить продукты, мы внимательно читает состав на упаковке. Даже если речь идет о простом молоке. Хотя, как выяснилось, не такое оно и простое. Оказывается, есть молоко А1 и А2. Разбираемся, в чем их отличие.

На самом деле молоко А2 существовало задолго до привычного нам магазинного молока, в котором содержится белок А1. Тип А1 возник в результате природной генетической мутации, произошедшей в период одомашнивания крупнорогатого скота.

А1 и А2 – в чем разница?
Натуральное сырое коровье молоко на 85% состоит из воды и лактозы (молочного сахара). Жиры, белки и минеральные вещества составляют оставшиеся 15%. Из общего количества присутствующего белка около 30% – это основной тип белка, называемый бета-казеином. Он существует в двух формах: А1 бета-казеин или А2 бета-казеин. В настоящее время ведутся споры о том, какой из них полезнее для человека.

Между этими двумя видами белков существует одно незначительное на первый взгляд различие – их состав. Аминокислоты являются строительными блоками всех белков. Только одна аминокислота отличается в бета-казеине А1 и А2 – это 67-я аминокислота. В структуре белка А1 – это гистидин, в белке А2 – это пролин.

Кажущаяся маленькой разница в 67-й аминокислоте молочного белка на самом деле имеет существенное значение. Когда А1 расщепляется в кишечнике, образуется нечто под названием бета-казоморфин-7 (БКМ-7).

Исследования показывают, что из-за данного различия молоко А1 становится трудным для переваривания и вызывает непереносимость молочных продуктов у некоторых людей.

Если молоко разное, то отличаются ли коровы?
Да, молоко А1 и А2 получают от разных пород коров. Именно разница в генетическом коде коровы на ее 6-й хромосоме вызывает различие в структуре бета-казеина молока, которое она производит. Гены могут иметь мутантные формы, известные как аллели. В этом случае аллели кодируют белки типа А1 и А2.

Ученые полагают, что когда-то коровы производили только молоко А2. Однако, около 5 000-10 000 лет назад мутация в гене бета-казеина, по-видимому, привела к появлению аллеля А1.

Эти два аллеля являются доминантными, то есть одинаково выраженными. В этом случае возможны три исхода: корова с генотипом А1А1 даст молоко А1, корова с генотипом А2А2 даст молоко А2, а корова с генотипом А1А2 даст молоко, содержащее равные количества белков А1 и А2.

Чистокровные азиатские и африканские коровы имеют только аллель А2 и дают чистое молоко А2. Обычно именно европейские породы коров, такие как Голштинские Фризские, Джерсийские и Шотландские Айрширские имеют в себе аллель А1. Эти коровы могут производить чистое молоко А1 или молоко А1А2. Фризские коровы несут аллель А1 и А2 примерно в равных долях, в то время как Джерсийские коровы несут аллель А1 примерно на 35%, а аллель А2 – 65%. Более половины Шотландских Айрширских коров являются носителями аллеля А1.

Молоко А2 – решение для людей с непереносимостью лактозы?
Молоко А2 содержит то же количество лактозы, что и обычное молоко, а значит, не обладает преимуществами молока без содержания лактозы.

Есть мнение, что причина несварения у некоторых людей вызвана непереносимостью молока типа А1, а вовсе не лактозы. И потребление молока А2 может потенциально помочь предотвратить побочные эффекты потребления обычного молока.

Какой вывод?
Молоко А2 ТМ #МОЖНО от ОАО «Слуцкий сыродельный комбинат» – это возможность вернуть молоко в рацион людей, которые плохо усваивают молочные продукты. Скоро в продаже!

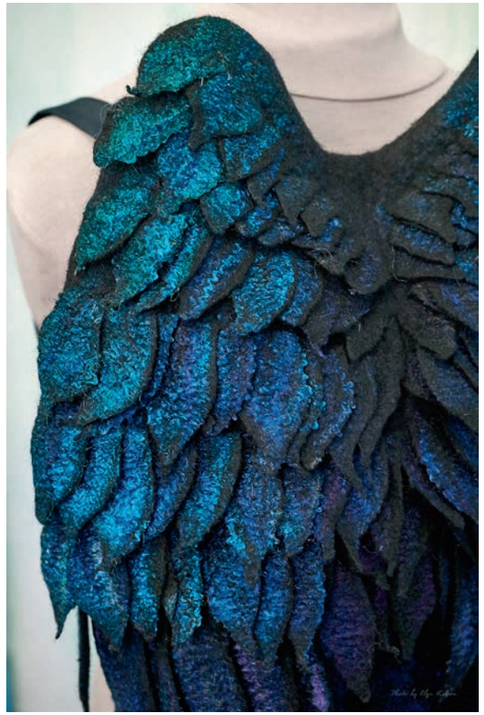
ОАО «Слуцкий сыродельный комбинат» УНП 600119098

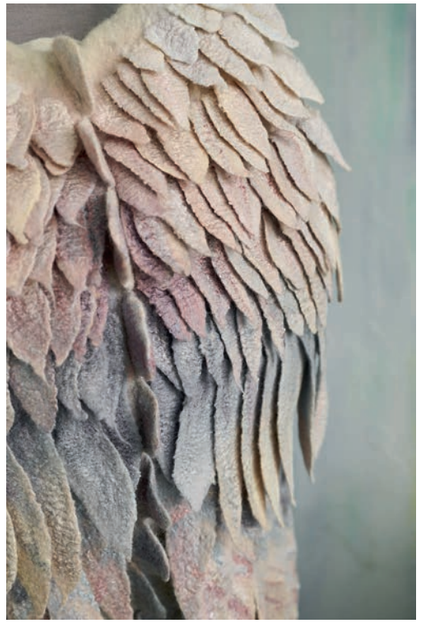


«ЭТИ КРЫЛЬЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ МОГУТ БЫТЬ У ТЕБЯ ЗА СПИНОЙ»

Издавна люди живут с мечтой о крыльях. Чтобы ощутить их у себя за спиной не в метафорическом смысле, а самом что ни на есть буквальном, OnAir заглянул в «Крылатую мастерскую» @winged.studio Ольги Котовой – минской художницы и фелтмейкера (мастера валяния из шерсти). Уже более 10 лет хрупкая и миловидная Ольга создает крылья из войлока и выпускает в мир пестрые стаи самых разных крылатых созданий. Синицы, снегири, совы и сычи, вороны, жуки, бабочки и даже крылатые драконы – все из шерсти, все ручной работы. Бестселлер Ольги – рюкзаки-крылья: чтобы стать обладателем этого аксессуара, порой нужно ждать 3-4 месяца.

Настасья Костюкович
Фото: личный архив героини





– Ольга, вы мечтали стать художником или призвание само нашло вас?
– Порой мы слышим в историях, что, мол, с детства я мечтал стать художником, потом забыл на время про мечту и стал бухгалтером, а уж потом… Так вот я не забывала! Я с раннего детства хотела быть художником и только художником. И целенаправленно шла к осуществлению этой мечты: училась в школе с художественным уклоном, занималась в кружке при Дворце молодежи. Когда не получилось с первого раза поступить в Академию искусств, я стала студенткой педагогического университета, где готовят художников-педагогов. Специализировалась на художественных ремеслах, потому что все связанное с рукоделием всегда было мне близко. По окончании университета я быстро поняла, что преподавание – это не мое, и ушла на вольные хлеба свободного художника.

– Как вашей специализацией стала именно работа с войлоком?
– Я была еще студенткой пятого курса, когда у нас начали появляться первые изделия из войлока. Тогда, в 2009 году, они смотрелись как диковинка. Помню, в Минске только открылся первый специализированный магазин «Шерстяной дом», где продавалось не только все для валяния из шерсти, но и уже готовые изделия. Я ходила глазеть на них, прямо как в музей! Тогда же прошла мастер-класс по валянию из шерсти и сразу поняла, что войлок – это безграничный по возможностям материал. Можно и шарфик сделать, и брошку, и сумочку. А монголы из войлока целые юрты валяют! Это бесконечная тема, в которой я, более 10 лет как уже вовлеченная, до сих пор делаю открытия.

– Есть ли то, что до вас никто не делал из войлока?
– Наверное, рюкзаки-крылья. Просто рюкзаки и сумки из войлока делают многие, а вот чтобы и крылья за спиной, и практичный рюкзак одновременно – такого до меня никто не придумал в Беларуси. Я многое пробовала создавать из войлока, долго искала свою специализацию: начинала с кукол в смешанной технике, у которых тело – из полимерной глины, а одежда – из войлока и ткани. Затем был период войлочных подушек в форме рыб и котов. Рисовала картины войлоком, где каждый «мазок» – это прядь шерсти. Создавала большие войлочные пледы, композиции на которых тоже можно рассматривать как картины. Один из таких пледов стал поводом для знакомства с моим мужем.
Это именно Александру, моему мужу, в 2017 году пришла в голову идея фантазийного «крылатого» рюкзака, где крылья не какой-то чисто декоративный эпатажный атрибут, который ты надеваешь на себя по праздникам, а потом снимаешь. Эти крылья могут каждый день быть у тебя за спиной! К тому же они еще и практичны, ведь под ними скрыт вместительный рюкзак.

– Сколько перышек в крыльях одного такого рюкзака?
– Чуть больше 100. Каждая прядка шерсти в виде пера выкладывается отдельно, затем кладется пленочка и новый ряд перышек. Они не пришиты, не приклеены, а именно приваляны. На раскладку перьев уходит три дня, плюс еще само мокрое валяние, сушка, пришивание фурнитуры. Полная рабочая неделя каждый день с утра до вечера стоит за каждым крылатым рюкзаком, над созданием которого трудится не один, а два человека. Муж помогает мне выполнять самую физически сложную работу – собственно мокрое валяние этого довольно большого по размеру изделия. А это на самом деле трудно и тяжело.

– Какая шерсть идет на такое изделие?
– Специальная шерсть для валяния, которую дают нам овечки-мериносы из Новой Зеландии. Я использую разные ее типы: для основания рюкзака идет шерсть-кардочес: она более грубая, из нее классно валять сумки и тапки, потому что она хорошо держит форму. А перышки – из более тонкой шерсти, гребенной ленты.

– Насколько такой крылатый рюкзак из войлока практичен в нашем влажном климате?
– Первый же рюкзак я испытала на себе и точно могу сказать, что, несмотря на всю свою декоративность, это очень практичная вещь. Осадки войлоку вообще не страшны! Стряхнул с такого рюкзака снег и иди дальше. Промокнуть такая вещь может только под сильным водопадом, да и то потом ее можно распрямить и высушить – никаких проблем. Лет пять такой рюкзак носится исправно, дальше на спине может немного истереться слой войлока, но в таком случае можно обратиться ко мне за новой «спинкой», если рюкзак настолько любимый, что не хочется его менять ни на что другое. Меня только радует, когда через много лет человек возвращается ко мне с уже изношенным рюкзаком, чтобы обновить его и продлить любимой вещи жизнь.









– Как реагируют на такую необычную вещь люди?
– Очень хорошо! Комплиментов я слышу много. Удивляются, смотрят. Кто-то ничего не говорит, но взгляды я ловлю на себе постоянно. Эта вещь необычная, дизайнерская, но все же не кричащая. Например, вот этот рюкзак, созданием которого я занята сейчас, делается по заказу девушки, которая увидела на мне мой рюкзак, заинтересовалась и тут же заказала себе такой же. Через неделю он будет уже готов.

– Людей не останавливает цена?
– Да, это вещь недешевая: цена ее около 600 рублей. Но я ни разу не слышала фразу: «А почему так дорого?!» Кто-то может себе позволить, кто-то нет, но все понимают, что цена адекватна той работе, которая вложена в создание этой вещи. Могу признаться, что этот рюкзак мало кто из рукодельниц пробует повторить именно потому, что он очень сложный – тут море работы.

– Раз уж мы вспомнили про море... У вас ведь есть и рюкзаки с морской тематикой...
– Потому что я всегда очень любила море. А морские создания интересны мне еще и тем, что их довольно сложно увидеть в обычной жизни. И потому мне хочется привнести их образ в нашу повседневность. Как-то для конкурса я создала осьминога-художника – 45 часов работы в технике сухого валяния. На заказ я делаю валяные рюкзаки в виде ската, осьминога или медузы с прекрасными длинными щупальцами. В природе медуза светится в темноте, и мне хотелось эту ее особенность подчеркнуть: я использую для покраски флуоресцентный порошок. И это еще один очень практичный штрих для рюкзака: работает как фликер.







– В вашей коллекции много работ с драконьей тематикой. Связано ли это с популярностью сериала «Игры престолов»?
– Честно говоря, я не очень люблю этот сериал из-за жестоких сцен. Хотя в юношестве сама увлекалась фэнтези, этот мир мне знаком, и все драконы, все фантастические существа мне близки. Как-то я даже сделала настоящие крылья дракона из тонкого войлока: кожистые, объемные, в которые можно было запахнуться в прохладный день. А пару раз поклонники Мартина заказывали у меня рюкзаки с черными крыльями с эффектом изморози на них.

– Есть впечатление, что все ваши работы так или иначе крылатые: драконы, птицы, бабочки...
– Да, птицы и все, кто с крыльями, – это мои персонажи и мои герои. Именно поэтому я свое дело назвала «Крылатая мастерская», хотя до этого оно называлось «Рыжий кот»: моя фамилия Котова, и первые изделия были в виде котов. Но в какой-то момент крылья и их обладатели захватили мой мир. Я начала делать много интерьерных фигурок птиц. Это и большие вороны – черные и белые, и маленькие птички – синички, снегири, совушки. Нередко я делаю крылатые рюкзаки под естественную раскраску какой-то птицы, например совы или американского орла. Состав крыла птицы я уже изучила досконально. (*Смеется.*) Признаться, в какой-то момент я настолько увлеклась крыльями и птицами в своем творчестве, что начала изучать их мир и наблюдать за птицами в природе. В поисках вдохновения для новых работ я задумалась: а какие еще птицы живут рядом с нами? Поначалу это был интерес художника, который хочет разнообразить палитру своих изделий, а потом меня увлек бердвотчинг – наблюдение за птицами. Я обнаружила, что в Беларуси живет множество интересных видов птиц, но многие из них скрыты от наших глаз, если специально не присматриваться: надо остановиться, вслушаться, вглядеться. Яркие щеглы и зарянки, белые синички с длинным темным хвостиком – я их люблю делать из войлока. Моя мечта – сфотографировать в природе зимородка, который выглядит весьма экзотически и похож чем-то на колибри. Он у нас обитает, даже в пределах Минска можно его увидеть, оказывается.

– Ваши работы разлетаются по всей планете. Можете описать географию заказов?
– Я высылаю работы по всему миру: они улетают в США и Канаду, Китай и Таиланд, в Израиль. Люди находят меня через интернет. Помню, несколько лет назад на развлекательном сайте Bored Panda я опубликовала пост с фотографиями своих работ, и он попал в топ интересных публикаций. Тогда меня накрыла такая волна заказов из разных стран, что я несколько лет их выполняла. Бывало, и по 100 сообщений в день приходило, и я не знала, что с этим потоком интереса делать – я была не готова к нему. Часть заказчиков отпугнула цена, кто-то не готов был стоять в очереди несколько месяцев, кому-то неудобно было оплачивать. Те же, кому очень важно было иметь рюкзак-крылья, готовы были ждать – и ждали свою вещь 3-4 месяца. На самом деле, для того чтобы не было конвейера, чтобы не зацикливаться на чем-то одном, я переключаюсь время от времени с техники мокрого валяние на сухое, делаю маленьких интерьерных птичек, белочек, опоссумов. Эти интерьерные вещи покупают люди, готовые поселить их у себя дома, но не надевать на себя, как рюкзак-крылья.
Начиная с сентября я валяю моих маленьких птичек из войлока. Это время, когда многие птицы улетают от нас на юг, и я словно восполняя их нехватку в повседневной жизни. Такими птичками можно очень эффектно и необычно украсить новогоднюю елку, а в обычные дни они привносят дух живой природы в наш быт: необязательно держать живую птичку в клетке. Гуманнее любоваться ее точной копией, созданной из разноцветной шерсти. Крылья-рюкзаки я делаю на протяжении всего года. Заметила, что летом мне почему-то чаще всего хочется делать фантазийные работы, какие-то сказочные существа выходят из-под моих рук в это время.











– Есть ли у вас работы, с которыми вы не готовы расстаться?

– На самом деле это радость – когда все работы уходят от тебя к людям. Ведь художник создает свои творения не для себя, а чтобы делиться частицей себя с миром, с другими. Я очень рада, когда на самую, казалось бы, необычную работу находится покупатель. Часто мои изделия покупают в подарок, это тоже очень приятно: твоя работа порадует кого-то в особенный день, будет служить напоминанием о событии, о дарителе, и обо мне тоже. Так что сожаления, когда работы уходят от меня к людям, нет никакого. Напротив, когда они задерживаются в мастерской, начинаешь волноваться, почему так? Я готова расстаться с любой работой, другое дело, что не за любую цену. Есть изделия настолько дорогие по материалам и силам, вложенным в их создание, что они не могут стоить дешево, иначе это будет неравноценный обмен. Еще мне очень важно знать, у кого продолжится жизнь моих творений. Мне приятно знать своего покупателя лично. Поэтому я не люблю сдавать работы в магазин или другим посредникам: мне нравится встретиться или хотя бы в интернете увидеть профиль человека. Как правило, ко мне приходят такие же необычные творческие люди. Есть постоянные покупатели, которые стали хорошими приятелями и познакомили с моими работами своих друзей, снова и снова возвращаясь ко мне за крылатыми созданиями из войлока. И это счастье. ●







·LI'TELLE·

ESTD.2018

Дом платьев LI'TELLE – это удивительное место для того, чтобы заглянуть и задержаться на полдня. При входе встретит брендированная карусель с «Зайкой», отсылка в любимый Париж. С улыбкой вам предложат чай с домашним вареньем или бокал игристого. И далее глаза разбегутся от мельчайших деталей: старинный шкаф, где представлены винтажные украшения, роскошные итальянские ткани, используемые в изделиях, головные уборы и другие аксессуары для создания образа. И, безусловно, вещи – куда же без них? Маленькое платье с ультра женственным силуэтом или трендовый экстравагантный костюм. Платье-мини для насыщенного вечера и джемпер из кашемира для утра следующего дня. LI'TELLE — это про сервис, детали, упаковку, про «тайную комнату» как вип-примерочную или услугу индивидуального пошива по запросу. Надеемся, что это место станет вашим must-see в ближайшее время.







LI'TELLE BOUTIQUE
BELARUSIAN BRAND IN MINSK

МИНСК,
УЛ. МАКСИМА БОГДАНОВИЧА, 33

LI'TELLE-STORE.COM
@LITELLE_STORE

УНП 192996335 ИП Позняк Е.Н. ЛИТЭЛЬ БУТИК БЕЛОРУССКИЙ БРЕНД В МИНСКЕ обязательный к посещению



АЙЗЕК АЗИМОВ
ПРОРОК ИЗ МЕСТЕЧКА ПЕТРОВИЧИ

Даже если бы за свою жизнь Айзек Азимов написал только «Три закона робототехники», он обеспечил бы себе место в вечности. Однако он написал более 500 книг, в числе которых не только научно-фантастические рассказы, прославившие его, но и книги по истории, религии, психологии, литературе и биохимии. Кроме энциклопедических знаний и литературного таланта Азимов обладал редким даром предвидения. Он был гением, видевшим будущее в мельчайших деталях: предсказал появление смартфонов и возможность видеозвонков, беспроводную технику с таймерами и настенные плоские телевизоры. А еще мечтал, что человек освоит космос, роботы станут нам верными помощниками, зло исчезнет и, наконец, воцарится мир во всем мире.

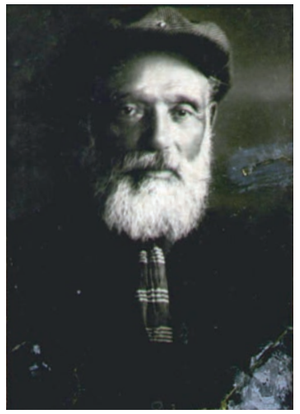
Настасья Костюкович

ЖИЗНЬ каждый из нас получает при рождении, но лишь немногим удается прожить ее так, чтобы имя стало бессмертным. Героев этой рубрики объединяет не только печать гениальности, но и происхождение. В многотомной истории человечества OnAir находит тех, чья линия жизни связана с Беларусью.





Мать Анна и отец Юда, фото с советских паспортов



Дед по отцу, Аарон Азимов, коренной житель местечка Петровичи

Фото: bymefamily.net

Городок из страны Оз

По иронии судьбы, в паспорте будущей звезды американской науки и всемирной литературы вполне могла значиться местом рождения только что образованная Социалистическая Советская Республика Белоруссия. Но Айзек Азимов родился 2 января 1920 года, спустя год, как расположенное на исконно белорусских землях поселение Петровичи, где в начале XX века жили в основном евреи, перешло от Беларуси к РСФСР.

В своих воспоминаниях Айзек Азимов признавался, что долгое время искренне сомневался в самом существовании Петровичей. Это была какая-то мифическая страна Оз (одно время Айзек даже утверждал, что изначально фамилией семьи была «Озимов»), о которой живший с трех лет в Америке мальчик знал лишь по рассказам отца. Ему было известно, что там родился он сам, его родители, дедушки, бабушки и все предки в несчетном числе колен. Да и по сей день в России живут дальние родственники американского фантаста и носят одну с ним фамилию: Азимовы.

Именно в далеких Петровичах на другом континенте был их, Азимовых, дом. В беседах с сыном Юда Азимов, отец будущего писателя, говорил «дома в Петровичах» – но никогда «дома в России». Границы родины он очерчивал не страной, в то время менявшей границы и политический строй, а пределами местечка. Однако всякий раз, желая показать это место на карте, Азимов-старший не мог отыскать его. Какой-то мировой заговор! Иначе как объяснить, что Петровичи было не найти ни на одной из существующих карт мира?! В какой-то момент Айзек Азимов был уже готов смириться, что место его рождения – чистый вымысел, что, «возможно, это был мираж, а я мог родиться в открытом поле или в бездорожной пустыне».

В книге «В памяти по-прежнему молод» Айзек вспоминал: раздражение его отца усиливалось тем, что на картах тот «постоянно находил небольшие города, окружавшие Петровичи. Он, например, находил Хиславичи, Мстислав, Климовичи и Кричев... Тогда он звал маму и говорил: "Смотри, у них есть все эти деревушки и поселки – и нет Петровичей!"»

Но однажды купленная в годы Второй мировой большая военная карта, на которой Айзек Азимов отмечал продвижение войск, показала ему малую родину. «Тогда я впервые увидел этот город на карте. Я отметил его булавкой такого цвета, который больше нигде не использовал. Где бы в Европе ни проходили бои, эта булавка оставалась. В конце концов, мне нужно было доказательство, что я действительно где-то родился».

Откуда есть пошли... Петровичи

Если сегодня взглянуть на карту, то в 100 км от Смоленска и 16 км от белорусской границы можно найти маленькую точку: деревня Петровичи Шумячского района Смоленской области. Основанное на берегу реки Черная Немка, это поселение впервые упоминается в 1403 году, когда в его окрестностях застряла в болотах артиллерия князя Витовта, направленная к осажденному Смоленску. Петровичи входили в земельные владения великого князя литовского Казимира IV – сына Ягайло и Софьи Гольшанской. А в начале XVIII века местечко принадлежало знатному роду Воловичей и было частью Мстиславского воеводства.

Когда после первого же раздела Речи Посполитой Петровичи отошли к Российской империи, это было типичное местечко с квартальной застройкой, центральным рынком и храмами разных конфессий: церковь, костел и две или три синагоги. В «черте оседлости» дозволялось селиться евреям, и к середине XIX века еврейские дома составляли в местечке половину: 69 из 132. В Петровичах пересекались два крупных старинных тракта, что стало залогом процветания местечка: тут проводились ярмарки, а все население было торгово-ремесленным – что производили, тем и торговали. По воспоминаниям старожилов, сельским хозяйством не занимались вовсе! В местечке, где в XIX веке проживало около тысячи жителей (а сегодня – чуть более 200), были своя больница и школы (в том числе хидер). Евреям принадлежали оба склада аптечных товаров и восемь лавок (из них три бакалейные и две мануфактурные), а в 1912-м тут открылось еврейское ссудо-сберегательное товарищество.

Решением I съезда белорусской КП(б) 1 января 1919 года Петровичи вошли в состав только что образованной ССРБ. Но уже 16-го числа городок передали в состав РСФСР – во избежание оккупации в ходе советско-польской войны. Когда в 1924 году «временно включенные» в состав России земли начнут возвращать белорусской республике, Петровичи и многие другие поселения на бывших восточных землях Беларуси так и останутся по ту сторону границы.



Фото: byrnefamily.net

Айзек со своей сестрой Маней и братом Стэнли напротив лавки отца, Бруклин. Нью-Йорк, 1930-е годы

Письмо от дяди Джо

Когда в 1920 году в еврейской семье Юды Азимова и Анны-Рахиль Берман родился сын Исаак (или Айзек на американский манер), Петровичи уже были частью Смоленской области РСФСР. Удивительным образом ни события Первой мировой войны, ни Великой Октябрьской революции не коснулись семьи Азимовых. Осенью 1917 года, когда случилась революция, Юда Азимов болел брюшным тифом. На фронт его не призвали, а всю семью, занимавшуюся торговлей зерном, не раскулачили. Главной бедой были болезни и ранние смерти детей. Когда в 1921 году в Петровичах заболели двусторонней пневмонией 16 детей, выжил только малыш Азимов.

Отец семейства был утомлен хаосом и разрухой, войнами и революцией, переходом местечка из состава одной республики в другую – и не видел будущего. Так что, когда его жена получила из Америки письмо от старшего брата, эмигрировавшего туда и теперь звавшего семью сестры последовать за ним, на семейном совете было решено ехать. Оставалось получить разрешение советских властей и паспорта. Юде Азимову пришлось ехать за документами в Климовичи, оттуда в Гомель и Москву. Но 13 декабря 1922 года паспорта были получены: в них фамилия отца была указана как Azimy, и была сделана пометка о двух его детях – Исааке (3 лет) и Мане (6 месяцев).

Спешно продав все имущество, на католическое Рождество семейство Азимовых двинулось в путь. На родину они больше не вернутся. И для их сына Айзека, ставшего всемирно известным писателем, городок, затерянный на картах мира, так и останется лишь местом из рассказов отца.

Мальчик из чемодана

Было крайне опрометчиво отправляться в столь дальнее путешествие зимой, в морозы, да еще с маленькими детьми. Еще на полпути к Смоленску маленькая Маня заболела и еле выжила. Но все же 11 января 1923 года Азимовы пересекли границу СССР – нового государства, образованного за те две недели, что они были в пути. Пропустив часть дорожных коллизий, перенесемся на корабль трансатлантической линии «Белая звезда», переправлявшей эмигрантов из Старого Света в новую, неведомую жизнь. Только войдя в воды Атлантики, корабль, на котором плыли Азимовы, попал в сильнейшую бурю: отец слег с морской болезнью, затем заболела мать... В своих интервью Айзек любил шутить, будто бы его привезли в Америку в чемодане. В этой самодельной люльке трехлетний будущий американский писатель-фантаст прибыл в США и только сойдя на берег заразился корью. Так начиналась его жизнь в Америке. Азимовы поселились в Нью-Йорке в восточной части Бруклина. И впервые в жизни ощутили себя неграмотными: кругом были надписи, которые никто не мог прочесть. Кроме маленького Айзека, которого охватило «страстное и неутомимое желание понять, что означают все эти многочисленные надписи». В семье говорили на идиш, а мальчик быстро овладел английским, «впитывая слова и предложения как промокательная бумага». Первой книгой, которую отец подарил Айзеку в Америке, стал маленький английский словарь: чтобы сын мог посмотреть на слово и знать, как оно пишется.



Фото: United States Library of Congress

Айзек Азимов в молодости. Впервые это фото появилось на суперобложке первого издания книги «Девять завтра». 1959 год



Фото: byrnefamily.net

Родители Айзека в старости

От читателя к писателю

Писать рассказы Айзек начал в возрасте 10-11 лет, подражая авторам научно-популярных журналов. Как-то отрывок из своего рассказа он пересказал соседу по парте, и тот воскликнул: «Класс! Допишешь – дай почитать!» Кажется, его писательский дар вырос из таланта читателя. Самое раннее воспоминание Азимова было связано с книгой: «Помню, я сидел в кресле, перелистывал страницы книги, и мне это очень нравилось». Тогда ему было два года, они еще жили в Петровичах, и ту книгу спешно забрали из его рук: не читал, а нещадно рвал ее страницы!

Позже, самостоятельно научившись читать по-английски в пять лет, Айзек читал запоем всё. Книг и журналов, продаваемых в бакалейной лавке отца, ему не хватало. И мальчик записался в библиотеку: все литературные жанры без исключения ему были интересны. На своем примере Азимов доказал: великий читатель способен вырасти в великого писателя.

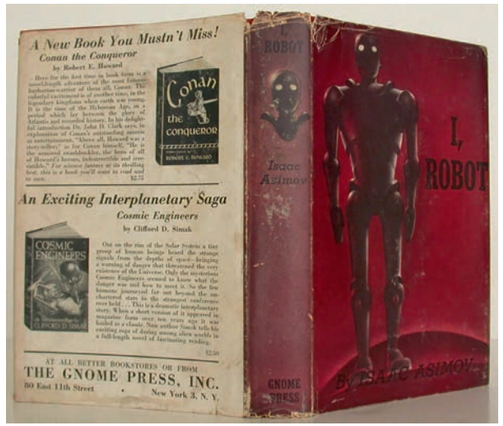
Желавший сыну безбедной старости, отец настаивал, чтобы Айзек учился на врача. Но парень не мог вынести вида крови. Решено было выбрать химию и пробовать поступить в престижный колледж при Колумбийском университете. Квота для студентов-евреев была уже исчерпана в тот год, однако надо знать настойчивость Азимова и его фортуну: в 1939 году он бакалавр, а через два года – магистр по химии в университете мечты.

В том же году – после шести отказов и года ожидания – в журнале Amazing Stories был впервые опубликован его рассказ «В плену у Весты». Начинающий автор описывал столкновение космического корабля с метеоритом и попытки астронавтов выжить. До первого полета человека в космос оставалось больше 20 лет.

Господин профессор

Было бы несправедливо и однобоко почитать Айзека Азимова, человека поистине энциклопедических знаний, лишь королем научной фантастики. В этом жанре он создал только седьмую часть своих книг и рассказов. Можно сказать, что написание научно-фантастических рассказов было хобби известного профессора Азимова – ученого, знатока литературы и всемирной истории, точных наук и религии и автора множества книг по этим областям знаний. Но ему повезло жить в то время, когда случился бум на научную фантастику. Азимов станет одним из самых высокооплачиваемых писателей, а со временем его вместе с Артуром Кларком и Робертом Хайнлайном причислят к «Большой тройке» писателей-фантастов.

Хотя до 29 лет Айзек не издал ни одной своей книги, известным он стал довольно рано – после публикации в 1941 году рассказа «Приход ночи», который много лет спустя Американская ассоциация писателей-фантастов назовет лучшим из когда-либо написанных фантастических рассказов. При этом сам Азимов не видел в нем ничего выдающегося.



Обложка первого издания книги «Я, Робот». 1950 год

Три закона Азимова

По иронии судьбы слово «робот» родилось в один год с Айзеком Азимовым: в 1920-м его придумал чешский писатель Карел Чапек.

Но если до Азимова все писали про роботов как про рабов человека или опасных соперников, он видел в них партнеров. Азимов представлял роботов внешне и внутренне подобных человеку. Это не механический раб, беспрекословно исполняющий приказы, а мыслящее существо, к которому позволено применять человеческую этику и моральные принципы.

Написанные Азимовым за несколько лет истории про роботов вышли в сборнике «Я, робот» в 1950 году. В рассказе «Лжец» о роботе, умевшем читать мысли, он впервые в истории использует слово «робототехника». А вскоре при помощи редактора и издателя Джона Кэмпбелла сформулирует «Три закона робототехники» – концептуальное и эпохальное высказывание.

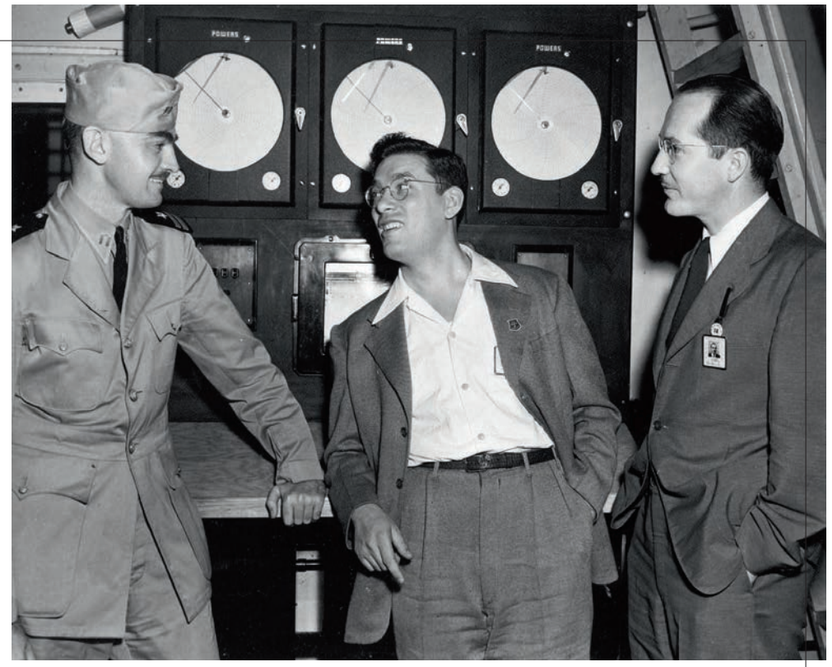
Три закона робототехники:

1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред.

2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые дает человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону.

3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому или Второму Законам.

Исследователи творчества Азимова убеждены: вовсе не роботам адресованы эти три закона – а нам с вами. И если бы их с определенными поправками можно было интегрировать в мозг не только каждой умной машины, но и человека, мир определенно стал бы лучше.



Лайон Спрэг де Камп, Айзек Азимов и Роберт Хайнлайн. 1944 год

Человек из будущего

Гений трудолюбия и любознательности, Азимов за свою жизнь написал более 500 книг. Мало кто успевает прочесть столько – а он написал! Азимов был великим популяризатором наук, любых знаний, и о самой сложной научной проблеме мог рассказать увлекательным языком: будь то толкование Библии или химические реакции.

Книги Азимов писал много и быстро. Он печатал на машинке со скоростью 90 слов в минуту, а на вопрос о распорядке дня отшучивался: «Встаю утром и начинаю писать. Закончив писать, иду спать». Правдой в шутке было всё: он работал по 14 часов в день. Не ради денег: ему всегда было что сказать людям.

«Я никогда не пытался предсказывать. Я просто писал истории, которые продавались», – отнекивался Азимов, которого ставят в один ряд с Нострадамусом и Вангой. Кем-то подсчитано, что 70% прогнозов Азимова на будущее сбылись полностью или частично. В 1950 году он описал портативный компьютер размером с чемоданчик – в то время, когда вычислительные машины занимали несколько этажей дома. Он предсказал массовую компьютеризацию, видеосвязь по смартфону, роботизированный транспорт и домашнюю технику. Азимов видел в будущем не покорение, а познание человеком космоса, международные космические станции и туризм. Но ошибся, сказав, что к 2019 году на Луне будет поселение землян. Возможно, ошибся только в дате?..

Не сбылась и его главная мечта – человечество без войн, гуманное и единое. Неслучайно к трем законам робототехники со временем Азимов добавил еще и «нулевой», в котором фразу «не может причинить вред человеку» изменил на «*человечеству*».

Выйдя на планетарный масштаб формулировки законов, он осознавал: не только робот, но и человек может нанести вред человечеству. И то, что стало законом для роботов, нарушается самим человеком, создающим управляемые машины, которые будут нести смерть и страдания. «История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях...» – писал неисправимый гуманист Азимов.



Айзек Азимов со студенческими координаторами Скоттом Козловским и Джеймсом Липтаком. 1981 год

Фото: Rochester Institute of Technology

Роковой вирус

В 57 лет у Азимова случился первый сердечный приступ. А шесть лет спустя ему предложили революционную и прогрессивную операцию: тройное шунтирование. В том же 1983 году ученые впервые выделили ранее неизвестный вирус – ВИЧ. По роковому стечению обстоятельств в ходе спасительной операции этот смертельный вирус попал в организм Азимова… Последние 10 лет он жил, будучи смертельно больным. Когда в одном интервью Азимова спросили, что он будет делать, узнав, что жить осталось полгода, тот, не раздумывая, выпалил: «Буду стучать по клавишам с удвоенной скоростью». За 10 лет жизни с вирусом Азимов успел издать еще 90 книг. Последнюю, вышедшую уже после смерти, в больничной палате с его слов набирала на клавиатуре жена Джанет. Это она вынесла в заголовок фразу, что последней слетела с уст великого мыслителя Айзека Азимова: «Это была хорошая жизнь».

Между вечностью и забвением

Писателя не стало в 1992 году. Согласно завещанию, его тело было кремировано, а прах развеян. Именем Азимова названа малая планета и кратер на Марсе. А на исторической родине, в Петровичах, на месте, где когда-то стоял дом его родителей, установлен мемориальный камень. «Я никогда не забывал, где я родился», – писал Азимов в 1988 году в ответ на письмо жительницы Петровичей – учительницы и энтузиастки краеведения Валентины Максимчук. Но и 30 лет спустя после кончины выдающегося земляка открыть музей на его родине так и не удалось. Говорят, медную табличку с мемориального камня приходилось снимать во избежание краж на металлолом.
Сам великий уроженец Петровичей всегда верил в лучшее в человеке: «Как мне кажется, важно верить, что люди могут быть хорошими, даже если они, как правило, плохи. Потому что в этом случае увеличивается ваша собственная удовлетворенность жизнью и ощущение счастья, а радость веры перевешивает случайные разочарования». ●

КАЗИНО СОЧИ
КРАСНАЯ ПОЛЯНА™ ИГОРНАЯ ЗОНА
ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЙ ГОД В «КАЗИНО СОЧИ»
ООО ДОМЕЙН ИНН 2317079557
ПРИЕЗЖАЙТЕ В ИГОРНУЮ ЗОНУ «КРАСНАЯ ПОЛЯНА»
5 ЯНВАРЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «КАЗИНО СОЧИ»
34 000 000 ПРИЗОВОЙ ФОНД В ЯНВАРЕ
36 КОНЦЕРТОВ И ШОУ
В ЯНВАРЕ ВЫСТУПЯТ ЛЕОНИД АГУТИН, МАКСИМ ФАДЕЕВ, ГРУППА «ЛЕПРИКОНСЫ», ЧИЖ & СО, БАСТА И МНОГИЕ ДРУГИЕ.
9 VIP-ЗАЛОВ
ПЕРСОНАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ.
2 500 БАЛЛОВ НА ИГРУ
ПОЛУЧАЮТ ВСЕ, КТО ЗАРЕГИСТРИРОВАЛСЯ ВПЕРВЫЕ.
8 800 444 0 888
Г. СОЧИ, П. ЭСТОСАДОК, УЛ. ЭСТОНСКАЯ, 51 / НЕОБХОДИМО НАЛИЧИЕ ПАСПОРТА / 18+
KRASNAYAPOLYANA.GAME



Фото: Steshka Willems / pexels.com

Люди

— Когда я была в твоем возрасте, дедушка купил мне рубиновый браслет. Он был большой и болтался на запястье. Не браслет, а целое ожерелье. Позже дедушка признавался, что специально просил ювелира сделать его таким. Он хотел, чтобы размер браслета был символом его любви.

Джонатан Сафран Фоер,
«Жутко громко и запредельно близко»



«Я словно заново вдохнул жизнь в Элвиса»

8 января 1935 года в маленьком американском городе Тьюпело в штате Миссисипи в бедной семье Пресли родились мальчики-близнецы. Один вскоре умер, а второму – Элвису Арону – суждено было стать культовым певцом. В 2022 году рассказать о жизни короля рок-н-ролла с экрана кино взялся известный австралийский кинорежиссер Баз Лурман, чьи фильмы невозможно представить без музыки. В 2 часа 39 минут байопика «Элвис» он вместил не только всю жизнь легендарного певца, но и музыку, на которой тот вырос, которую любил и исполнял. А еще историю человека, как тень стоящего за феноменом Элвиса: полковника Тома Паркера, импресарио Элвиса Пресли, превратившего его в успешный, хорошо продаваемый бренд и получавшего до 50% от гонораров певца… О том, как создавался байопик, как приняла семья Элвиса Пресли фильм о нем, режиссер Баз Лурман и исполнители главных ролей Том Хэнкс и Остин Батлер рассказали на пресс-конференции Каннского кинофестиваля, где состоялась премьера.

Перевела и подготовила Настасья Костюкович

– Почему именно Элвис Пресли стал героем вашего нового фильма?
Баз Лурман: Видите ли, я большой поклонник того, как Шекспир брал историческую фигуру и на ее примере исследовал более широкую идею. Так же поступал режиссер Милош Форман, снявший один из моих любимых фильмов – «Амадей». С одной стороны, это фильм про Моцарта, а с другой – история о ревности, зависти Сальери, который говорил: «Господи, я все делаю, как ты велишь! Но ты взял и вложил весь талант в этого ужасного гротескного человека». Я захотел взять жизнь Элвиса и не просто показать всю любовь к нему, но и исследовать на примере его жизни Америку 1950-1970 годов. Исследовать связь между клеткой и искусством, между шоу и бизнесом. В этом путешествии я узнал про Элвиса как человека самые неожиданные вещи. И это то, что останется со мной на всю жизнь. Тот случай, когда тебе кажется, что ты знаешь кого-то, а выходишь из истории с пониманием, что узнал о нем что-то очень важное и совершенно иное.

– Столько снято фильмов, сколько написано книг про Элвиса. Как вы создавали свой авторский мир этого культового музыканта?
Баз Лурман: Я всегда глубоко изучаю тему, которая должна лечь в основу моего будущего фильма. У нас была специальная исследовательская команда, которая провела грандиозное исследование. Мы отправились в Мемфис, где жил Элвис, чтобы иметь возможность пожить там какое-то время. Я побывал в доме Пресли в поместье Грейсленд, где он умер.

Одним из величайших открытий для меня стало, что после того как отец Элвиса Пресли попал в тюрьму, маленький Элвис и его мама остались без средств. И вынуждены были поселиться в бедном районе, где проживало темнокожее население, культуру которого он впитал в себя с детства. Нам удалось даже найти человека, который помнил Элвиса мальчишкой, был его соседом тогда. Это афроамериканец Сэм Белл, чье имя редко упоминается в документальных проектах о Пресли.



Мы пытались связаться с ним долгое время, я отправил ему письмо через FedEx – нет ответа! Тогда решено было ехать к нему самим, в его дом в городе Тьюпело (город в штате Миссисипи, где вырос Элвис Пресли. – *OnAir*). Когда я увидел неврученное письмо в дверях, покрытых паутиной, то подумал, что, очевидно, уже слишком поздно: его нет в живых. Но когда решил обойти дом, встретил старушку. «О, Сэм жив! – сказала она. – Просто он в госпитале, но будет через неделю». Мы встретились с ним, и Сэм показал мне, по какой дороге маленький Элвис каждый день ходил в школу. Он шел мимо домов, в которых жили афроамериканцы, мимо школы для черных. Сэм сказал, что они с Элвисом быстро сдружились и стали одной бандой, вместе сбегали из школы, чтобы послушать музыкантов в небольшой забегаловке, иногда попадали на службы в церковь пятидесятников. А в какой-то момент Элвис стал единственным белым посетителем блюзового бара Club Handy.
Это особенность молодых – впитывать в себя все, что их окружает. Особенно тех, у кого такая дыра в сердце, как была у Элвиса: его брат-близнец умер в младенчестве, и мальчику казалось, что ему никогда не удастся завоевать любовь матери. Именно любовь он всю жизнь искал и впитывал в себя. Он впитал в себя любовь к кантри и госпел-музыке. Знаете, Эминем тоже вырос в черном районе, и это сильно на него повлияло. Так же и музыка Элвиса впитала в себя годы дружбы с афроамериканскими музыкантами, среди которых был Би-Би Кинг (тогда еще неизвестный). Пресли любил госпел, в моем фильме он произносит: «Это музыка, которую я люблю, Махалия Джексон». Малоизвестный факт, но в тот день, когда Элвис умер, он не спал ночами после двух концертов и пел госпел до утра, потому что это было для него спасением, в этой музыке он чувствовал себя в безопасности.



– У музыки одна из главных ролей в вашем фильме!
Баз Лурман: Знаете, в свое время на молодого еще писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда обрушилась лавина критики, когда он включил в свой роман только зарождающийся еще джаз, бывший тогда музыкой черных. В то время джаз был чем-то вроде раннего хип-хопа: считалось, что эта музыка никогда не выберется за пределы Бронкса, а сегодня это мощнейший музыкальный жанр во всем мире. И когда мы снимали фильм «Великий Гэтсби», я с уважением отнесся к музыке и сохранил всю классику – для меня это было важно. Но вместе с тем включил в саундтрек, над которым мы работали вместе с Jay-Z, современный хип-хоп, чтобы дать ощутить бунтарский дух той музыки современному поколению.

Да, ранние записи Пресли чудесны, благопристойны и очаровательны. Но как-то мне попалась очень редкая запись интервью с полковником Паркером, его импресарио. На этой пленке фоном слышна кантри-музыка, а потом истошные вопли публики в тот момент, когда Элвис выходит на сцену. Понимаете, для своего времени он был настоящим панк-рокером! И мне хотелось, чтобы молодая аудитория фильма могла прочувствовать, какой авангардной для своего времени была музыка Элвиса.

Хотя сам Элвис говорил, что никогда не изобретал рок-н-ролл, а просто «придал ему новое вращение». И даже просил не называть его королем, потому что он никогда не сможет петь так же, как истинный король – Би-Би Кинг.



– Что надо сделать, чтобы сыграть роль Элвиса Пресли?
Остин Батлер: Много работать! Я фактически поставил на паузу всю свою жизнь и на два года, как в кроличью нору, погрузился в изучение Элвиса. Это стало моим наваждением! Я разделил всю его жизнь на временные периоды, в которые, как мне кажется, менялся его голос, менялась манера движения. Я провел два года, пытаясь найти его простой человеческий облик. Для всех Элвис – это такая икона. И было крайне трудно снять с ее облика все внешнее и дойти до человеческой сути, до его природы. Это было трудно, но полностью захватило меня. И стало большой радостью моей жизни.

– Какой была ваша реакция, мистэр Хэнкс, когда Баз Лурман предложил вам роль не самого порядочного человека – полковника Тома Паркера?
Том Хэнкс: Я профессионал, и мне платят за то, что я примеряю на себя образы разных людей, притворяюсь кем-то другим. Когда мне сказали «Баз Лурман хочет поговорить с тобой про Элвиса», я подумал, что это будет пустой тратой времени. Но первое, что он сказал при встрече: не было бы никакого Элвиса без полковника Тома Паркера, и не было бы Тома Паркера без Элвиса. Это были симбиотические отношения. Признаться, я понятия не имел, как выглядел этот полковник, не слышал его голоса. Я думал, это был, вероятно, такой высокий громогласный парень в шляпе, полный напыщенности. А вместо этого он оказался крайне изобретательным ярмарочным чертенком, который равно радовался, когда получалось обмануть какого-то парнишку на 25 центов, продав ему фото Элвиса, или ограбить казино в Лас-Вегасе на 25 миллионов долларов. Для него это было равной степени удовольствие – сумма денег не имела значения, скорее сам процесс. Он ведь до встречи с Элвисом занимался тем, что заманивал людей на карнавальные огни ярмарок и обещал им самое невероятное шоу, какое только можно увидеть.









В итоге наш разговор с Базом длился минут семь. И я сказал: «Я в твоем распоряжении, парень! Просто покажи мне теперь, как выглядит этот полковник». Он показал мне его фото, и я подумал: «О боже! Во что я вляпался!» (*Смеется.*)

– Как вы работали над образом полковника Паркера?

Том Хэнкс: Готовясь к роли, я узнал, что на самом деле полковник был восхитительным парнем, который освещал собой любую комнату, в которую входил. А Присцилла Пресли, вдова Элвиса Пресли, и его друг Джерри Шиллинг даже сказали мне, что сожалеют, что полковника уже нет в живых.

Был ли Том Паркер дешевым мошенником, который дурил людей? Да, был. Но он был человеком, который привносил радость во все, что делал. Так что я не собирался играть его как плохого парня, да и Баз не для этого позвал меня. Мне было интересно показать человека, нашедшего возможность раскрыть всем глаза на очень редкий талант, который он разглядел в Элвисе.

Полковник первым увидел тот эффект, который Элвис производил на людей. В фильме есть этот момент, он взят из реальной истории о том, как впервые полковник Том Паркер увидел на сцене молодого парня, который пел и извивался как сумасшедший. И он понял: вот он – запретный плод, на котором можно будет хорошо заработать. А уж выманивать из карманов людей доллары он умел! Кое-что из его приемов я даже взял себе на заметку – мы ведь учимся всегда чему-то у каждой своей роли. (*Смеется.*)
Мне нравилось, что я играл человека, который бежал от своего прошлого. Полковник Том Паркер когда-то уехал из голландского городка, потому что хотел работать по-крупному – кто из нас не уцепился бы за такую возможность? Я слышал такую его цитату родом из 1956 года: «В прошлом году у моего мальчика был талант на миллион долларов. В этом году у моего мальчика есть миллион долларов». И не будем забывать, что проценты от этой суммы шли в карман полковника Паркера.

– На премьере фильма в Каннах была Присцилла Пресли, вдова Элвиса. Какой была ее реакция на фильм?

Баз Лурман: Я постарался встретиться со всеми, кто помнил настоящего Элвиса. Это и Сэм Белл, про встречу с которым я уже рассказал. Это и Джерри Шиллинг, друг Элвиса. И у меня было несколько прекрасных встреч с Присциллой, с Лизой Марией, дочерью Пресли, и с его внучкой.

Я ведь несколько раз переписывал сценарий. Не потому, что меня просили об этом. А потому что я сам, как и Элвис, совершал в жизни то, чего не стоило бы совершать. И я понимаю то беспокойство, ту тревогу Присциллы, может быть, даже ее скептицизм по отношению к тому, что мы будем делать с историей жизни ее мужа. Поэтому экранизирована была третья, а то и четвертая версия сценария. Я, так же как и Присцилла, боялся увидеть в итоге своей работы историю об иконе, о некоем божестве, в которой было бы много всего, чего не было на самом деле.

И вы не представляете, что было с нами всеми, когда Присцилла Пресли и Джерри Шиллинг пришли посмотреть фильм. Могу сказать, что никакие критические отзывы на фильм никогда не будут для меня важнее слов Присциллы – женщины, которая была замужем за Элвисом. А она плакала! Она плакала, а я подумал тогда: «Боже, что же мы сделали?!» А потом Присцилла прислала мне письмо, в котором извинялась, что пишет только сейчас, потому что ей нужно было собраться с мыслями. И признавалась, что в каждом вдохе Остина (Остина Батлера, исполнителя роди Элвиса Пресли в фильме. – *OnAir*), в каждом его движении есть дух не иконы, а человека, которым был Элвис. Не героя паршивой книги, придуманного кем-то, никогда не знавшим его на самом деле. Она сказала, что «если бы мой муж был здесь сегодня, он посмотрел бы Остину в глаза и сказал: "Черт, да ты – это и есть я!"» И это самый лучший отзыв о фильме, который я когда-либо получал: слова семьи Элвиса, что мой фильм – это правда об Элвисе как муже, отце, дедушке. Правда о нем как о человечном человеке.

– Как вам удалось так воплотиться в образ Элвиса Пресли, что даже самые близкие ему люди приняли вашу интерпретацию?

Остин Батлер: В самом начале работы над образом я думал, что если я буду усердно стараться, то смогу сделать свое лицо похожим на лицо Элвиса, что мои глаза могут стать точь-в-точь как его. Но в какой-то момент понял: эта дорога приведет меня в Музей восковых фигур. И что на самом деле важнее душа. Я пытался искать ее следы повсюду. Например, сотню раз пересмотрел запись его выступления на Milton Berle Show. Снова и снова: как он смотрит, как двигается. И повторял все его движения, пока они не вошли в мой мозг и не стали моими. А потом решил представить себя в то время, в тот день, словно все это происходит со мной и происходит впервые. И пробовал повторить все это спонтанно, при этом понимая причину, почему он именно так двигается, почему именно так говорит. Так открывался путь к истинной сущности Элвиса, путь снаружи вовнутрь. Помню, мы сняли первый дубль, где я исполняю Hound Dog. Я посмотрел его и подумал: «Нет, все не так!» Пришлось в который раз отбросить все лишнее и добраться до точки, где начиналась настоящая жизнь...
И когда Баз прочитал мне слова, что написала Присцилла о фильме, я расплакался. Понимаете, нет ни одного человека из тех, кого я никогда не встречал в жизни, никого из не живущих ныне людей, кого бы я любил больше Элвиса! Я словно прожил с ним вместе три года своей жизни. И попытался отдать дань его наследию. Я словно заново вдохнул жизнь в Элвиса, в этого невероятного человека. И вот теперь его семья говорит, что гордится тем, что получилось. Надо ли говорить, что я не просто рад – я на седьмом небе от счастья. ●





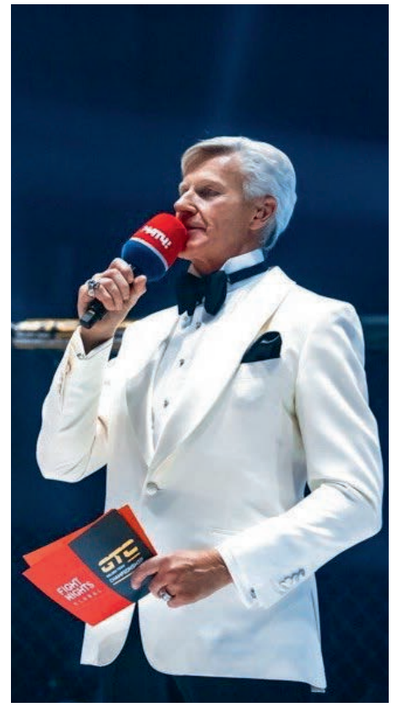
«ЗДЕСЬ НЕ КИНО, ДУБЛЕЙ НЕ БУДЕТ»

Для ведения турнира по кикбоксингу 3 февраля в Минск приедет золотой голос ринга Александр Загорский. Для поклонников единоборств Загорский – культовая персона: уже более 20 лет он выходит на ринг, чтобы объявлять участников боев, делая это в своей особой манере. Бархатный поставленный голос (ведь за плечами у Загорского карьера певца) и безупречный внешний вид (импозантный седовласый мужчина в смокинге с бабочкой) стали фирменным знаком Загорского. Накануне приезда OnAir поговорил с ринг-анонсером о том, как, уже в зрелом возрасте сменив карьеру певца на ведущего боевых турниров, он сумел стать лучшим в этой редкой профессии.

Настасья Костюкович
Фото: Виктор Соколов, Анна Бровина (предоставлены героем)

– Александр, это ведь будет не первый ваш визит в Минск, не так ли?
– Нет-нет, я много раз бывал в Минске. В этот раз я буду вести турнир по кикбоксингу. И могу признаться, что из всех единоборств именно кикбоксинг и раздел К-1 мне наиболее интересен. Потому что это всегда динамичная, жесткая рубка в ринге: всего три раунда (в отличие от бокса, где максимально может быть 12 раундов) и никаких сдерживающих противника клинчей, как в смешанных боевых искусствах.

– Впервые на ринг в качестве анонсера вы вышли уже в достаточно зрелом возрасте: тогда, в 2000-м вам было 47 лет. Были ли вы фанатом боев прежде? И как вам пришло в голову попробовать себя в этой редкой профессии?
– Я всегда увлекался спортом. В детстве занимался футболом, хоккеем, волейболом, лыжами, а в 1980-е, будучи молодым мужчиной, увлекся запрещенными тогда восточными единоборствами. Мы занимались нелегально в каких-то полуподвальных помещениях в условной секции «Здоровье», где под видом общеукрепляющих занятий изучали приемы карате. Так что боевыми искусствами я интересовался давно.



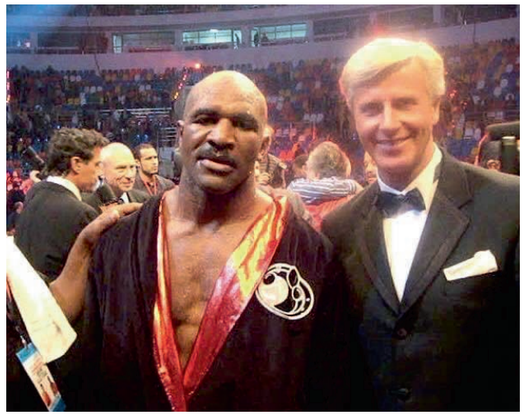
Помню, как по спутниковому ТВ в гостях у друзей я впервые увидел прямую трансляцию боев из Америки. Их вел стильный мужчина с красивейшим баритоном. Это был американец Майкл Баффер – самый знаменитый ринг-анонсер всех времен и народов. Именно тогда я подумал, что если бы мне поступило предложение провести боевой турнир, то, возможно, у меня бы получилось.

Я ведь был знаком со сценой, умел общаться с публикой, имел опыт ведения концертов и телепередач. Тогда я только допустил такую мысль, но даже не мечтал еще об этой профессии. Прошло какое-то время, и мне поступило предложение – провести боевой турнир!

– Как это произошло?
– У нас в «Ленконцерте» работал тогда спортивным инструктором Сергей Янковский – борец и участник первых турниров, которые проводил мой земляк Вадим Финкельштейн и его организация М-1 Global. Вадим был не только первым, но и единственным на то время в нашей стране организатором проведения на регулярной основе турниров по смешанным единоборствам. И когда ему понадобился ведущий в ринг, тот же Сергей Янковский сказал мне: «А давай я вас познакомлю!» И все чудесным образом совпало.









– Вы уже 23-й год выходите на ринг в качестве ведущего. Ведете ли вы счет не только годам, но боям, которые провели?
– Кстати, хорошая мысль! Интересно даже самому стало, сколько боев я провел? Потому что до сих пор вел счет только количеству турниров в год. И у меня есть свой рекорд, который я пока не смог повторить: 72 турнира я провел в 2018 году. Это правда очень много! Учитывая, что январь – месяц свободный, все отдыхают после празднования Нового года, боев практически нет в это время, то, получается, 72 турнира за 11 месяцев. Но это максимум, а в среднем у меня получается цифра около 50 турниров в год, которые я провожу как ринг-анонсер. В начале моей деятельности турниров было меньше, ведь тогда только шло зарождение профессионального бойцовского спорта в нашей стране. Я все еще продолжал работать вокалистом, а ведение турниров было моим хобби. Три или четыре раза в год я выходил на ринг в качестве анонсера. Но по мере того как развивался бойцовский спорт, турниров становилось все больше, и предложений как ведущему боев становилось тоже больше: и от федерации бокса, и тайского бокса, и кикбоксинга.

– Есть ли турниры или бои, которые особенно запомнились за эти годы?
– Да, их у меня в памяти несколько – грандиозных турниров, принимая участие в которых, я сам становился частью масштабного спортивного события с трансляцией на весь мир. Таких крупных турниров в моей карьере было три или четыре. В 2007 году у нас в Санкт-Петербурге проходил международный турнир по смешанным боям, организованный компанией M-1 Global (с которой я работал первые 10 лет) при участии крутейшей канадской организацией Bodog Fight. Значимость того турнира подчеркивал статус его гостей: кроме губернаторов и мэров российских городов приглашен был президент. Именно на этот турнир впервые приехал в Россию легендарный Жан-Клод Ван Дамм со своей дочерью Бьянкой. Еще один памятный турнир тоже прошел в 2007 году, это был бой за титул чемпиона мира по версии WBO между российским боксером-тяжеловесом Султаном Ибрагимовым и американцем Эвандером Холифилдом. Трансляция боя шла на 140 стран мира, и я был ее ведущим. Еще назову турнир по боксу «Звезды ринга на Красной площади» в 2008 году в Москве. Это был, наверное, первый случай в истории, когда на центральной площади мировой столицы был установлен бойцовский ринг и проводились бои.

– Любопытно, у вас самого есть особые ритуалы подготовки к выходу на ринг?
– У меня есть счастливая примета: все будет хорошо, если обуваться, начиная с левой ноги. Только с левой! Так я надеваю любую обувь перед турниром – и домашние тапочки, и туфли. А еще чтобы турнир прошел удачно, я не ритуалы совершаю, а тщательно готовлюсь к нему. Потому что, пускай в этой профессии уже более 20 лет, перед началом каждого турнира есть естественное волнение.

Я ведь в прямом эфире и не имею права на ошибку. Здесь не кино, дублей не будет. Поэтому я тщательно собираю всю информацию, готовлюсь и проговариваю текст. Всю основную вступительную информацию я обязан озвучить в самом начале турнира и сделать это энергично, в едином порыве выдать в зал.

Поэтому все даже самые сухие факты я должен настолько усвоить, чтобы преподнести их живо, артистично, в свободной манере. Чтобы все было произнесено без оговорок, запинок и ошибок. Для меня это крайне важно.

– Как и у всемирно известного ринг-анонсера Майкла Баффера, у вас есть все слагаемые успеха для этой редкой профессии: великолепный голос, ставший вашим фирменным знаком, а еще ваш внешний облик – неизменный смокинг и галстук-бабочка. Как формировался ваш стиль?
– На первых порах у меня никакого смокинга не было. И бабочки не было! (*Смеется.*) Но по мере того как я продолжал развиваться в этой профессии, стали приходить все более престижные предложения. Мой профессиональный статус рос, и я понимал, что я не только голос, но и лицо этой профессии в нашей стране. Значит, на мне должна быть лучшая обувь, лучшие рубашки, самые изысканные смокинги. Так что однажды я сказал своей супруге: «Пришло время покупать смокинг!» Не потому что я такой модник или пижон, а чтобы поднять престиж профессии, показать иностранцам, что в России есть не только замечательные бойцы, но и представительные ринг-анонсеры.
Мой первый смокинг был из ателье Вячеслава Зайцева. За эти 22 года работы ринг-анонсером у меня собралась достойная коллекция смокингов: кажется, 17 костюмов разных совершенно брендов и разных цветов. В моей коллекции есть даже два белых смокинга, один из которых от всемирно известного модельера Тома Форда.

Признаться, именно белых смокингов у меня долгое время не было в гардеробе, потому как мне казалось, что это довольно непрактичный цвет для выхода в бойцовский ринг, где есть кровь, много крови. И мои опасения потом много раз подтверждались. Не раз такое бывало: стоишь в белом смокинге на ринге, а на тебя, шатаясь, идет боец и окровавленной рукой... опирается на тебя.











С всемирно известным ринг-анонсером Майклом Баффером



– В этот момент где-то плакал Том Форд!
-Да-да! (*Смеется.*) Но к счастью, химчистки в большинстве случаев справляются. Хотя один белый смокинг все же пришлось выбросить после одного из боев. Как сейчас помню, это был турнир в Узбекистане. У обоих боксеров в том бою были сильнейшие рассечения, и, когда они приближались к канату и судейскому столу, их кровь летела брызгами во все стороны. Отойти я не мог, ведь бой может закончиться в любую секунду, и мне нужно будет объявлять его итоги. Так что в забрызганном кровью белом смокинге я провел турнир. А когда, вернувшись домой в Санкт-Петербург, отнес его в химчистку, там только развели руками: в этот раз ничем помочь не можем. Пришлось смокинг выбросить.

– Как вы сами считаете, в чем секрет успеха Александра Загорского? Почему именно вам удалось стать ринг-анонсером № 1 в России?
– Знаете, я и сам удивлен, что в нашей стране, где есть огромное количество артистов разных жанров, так мало до сих пор ринг-анонсеров. А тем более таких, кто мог бы работать на мировом уровне. Как правило, в этот жанр приходят уже опытные ведущие – концертов, свадеб, корпоративов. И главная их ошибка – думать, что это все очень просто, что достаточно громко прокричать имя бойца, и дело сделано. Но чтобы стать выдающимся ринг-анонсером, надо познать тайны этого действия – боя на ринге. Конечно, для ринг-анонсера важен голос, важна презентабельная внешность. Но что еще важнее: не выпячивать свое «я», не заигрывать с публикой, пробуя стать ее любимцем.

На ринге всегда главный – боец, это надо понимать. На ринг выходят парни с сильной энергетикой. И нужно выдержать баланс: с одной стороны, ведущий не должен меркнуть на фоне харизмы бойцов, но и нельзя выпячивать себя. Каждую минуту важно помнить: не ты здесь главный, не ты самая яркая звезда, а бойцы, которые, рискуя собственным здоровьем, входят в ринг. Твоя же задача – красиво и достойно представить их публике.

– Я знаю, что вы питерец в четвертом поколении. Но, признаться, по характеру и энергетике ничто не выдает в вас коренного жителя Санкт-Петербурга, который представляется куда более меланхоличной персоной. А вы весь полны энергией!
– Это точно. (*Смеется.*) Во мне жизненная энергия бушует с утра до ночи. Для меня совершенно неприемлем угрюмый, без движения, без радости образ жизни. Если бы не наш с вами разговор, то сейчас я бы согласно своему режиму занимался фитнесом, а вечером у меня будут два часа игры в теннис с молодыми ребятами, которым по 30 лет. И я буду с ними сражаться на равных!

– Вы от природы такой энергичный или выработали в себе это свойство – быть всегда активным?
– Я таким родился. Всегда был активным ребенком. Помню, в начальной школе весь мой дневник был исписан замечаниями, весь абсолютно! Я постоянно нарушал дисциплину, и родители с этим боролись безуспешно, стараясь меня утихомирить. Я немного успокоился сам к старшим классам, когда начал вести себя приличнее.

– Читая вашу биографию, обращаешь внимание, как не раз вы смело выбирали свой жизненный путь. Когда захотели петь и вступили в самодеятельность, а затем выбрали путь певца на сцене. Когда в 30 лет взяли в руки теннисную ракетку, в 47 лет начали профессионально вести бои, а в 60 лет – впервые сели на мотоцикл и стали байкером.
– Так получалось не раз в моей жизни, что хобби перерастало в профессию. По крайней мере дважды это были важные жизнеопределяющие моменты. Первый раз – когда я сам научился играть на гитаре и создал в школе ансамбль, мы выступали с концертами. Мне уже тогда было ясно, что я родился творческим человеком. Но, следуя традициям семьи, я должен был стать железнодорожником. Дело в том, что мой дедушка, отец моей мамы, был почетным железнодорожником. А я очень много времени проводил с ним: это был человек, который оказал огромное влияние на меня, дедушка брал меня с собой на охоту, на рыбалку. И когда передо мной после окончания школы стал выбор, кем мне быть, я решил, что из уважения к дедушке и семейным традициям продолжу его дело. Я поступил в Институт железнодорожного транспорта. Но высшая математика, как и любые точные науки, – это не мое, я учился как с камнем на сердце. И когда пришло предложение стать солистом ансамбля, я – ни секунды не сомневаясь – бросил институт, оформился в «Ленконцерт» и занялся тем, что мне было предначертано. Вышло, что хобби, юношеское увлечение пением и музыкой, стало моей профессией. А через много лет, когда в 2000 году я получил приглашение попробовать себя в качестве ринг-анонсера, у меня также на удивление сразу все получилось. После первого же раза, что крайне редко бывает, потому что, как и любой профессией, этой надо сначала овладеть. А у меня получилось сразу, потому что это было мое!

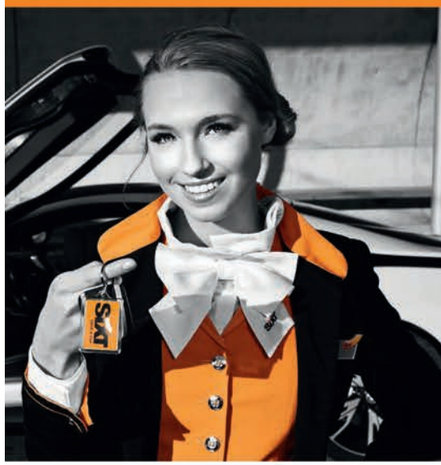
Помню, как после первого же проведенного мною турнира ко мне подошли завсегдатаи боев, пожали руку и сказали: «Наконец-то у нас в стране появился настоящий ринг-анонсер!» И вот второй раз в жизни мое хобби стало профессией: я закончил тогда выступать как артист и посвятил себя новому делу.

Сегодня время от времени я вспоминаю свои певческие навыки и могу на after party по окончании турнира что-то исполнить горячее. Теперь пение стало моим хобби.

SIXT
Удобно летели?
Удобно и поедете!

АРЕНДА АВТОМОБИЛЕЙ

Skoda Rapid	33$/день
Volkswagen Polo	42$/день
Hyundai Creta	47$/день
Skoda Octavia	53$/день
Toyota Camry	68$/день
AUDI A4	83$/день
Mercedes-Benz E-class	84$/день
Volkswagen Caravelle	86$/день

Стоимость указана из расчёта аренды не менее 3-х дней и составляет сумму в белорусских рублях, эквивалентной сумме в долларах США, установленной по курсу НБРБ на момент заказа

Национальный аэропорт "Минск"
Сектор прилета 3-4, 1 этаж,
зона проката автомобилей
Время работы:
пн-вс 10:00-19:00
+375 29 604-44-82
ООО «Орэнж-Рент», УНП 192258159







– Ваша история жизни – очень яркий пример того, как важно следовать за своими желаниями, зовом своего сердца...
– Согласен с вами, это очень важно. Но далеко не просто. Помню, когда я бросил институт, чтобы посвятить себя пению и выступать на сцене, мои родители твердили мне: окончи институт, получи диплом, а уж потом пой! Но я был непреклонен. Зачем мне диплом, если я точно знаю, что не буду заниматься этой профессией? Кому нужен такой инженер, которому его работа совершенно неинтересна? Я ведь ступил на стезю артиста с величайшей радостью. Как и сейчас мне в радость то, чем я занимаюсь. Меня часто спрашивают: «Александр, как вы выдерживаете такой рабочий ритм?» Мой рабочий график действительно непростой: постоянные переезды, перелеты – физически тяжело быть активным в таком нон-стоп режиме. Но для меня это огромная радость – оказаться в новом месте, встретиться с новыми людьми, провести турнир. А ведь ни один турнир не похож на другой, они никогда не повторяются. И этот интерес ко всему новому меня очень стимулирует.

– Десять лет назад вы осуществили еще одну свою мечту – сели за руль мотоцикла Harley-Davidson, в очередной раз доказав, что ничто никогда не бывает поздно начинать.
– Дело в том, что моя вокальная деятельность начиналась с рока, с хард-рока. Но для советского музыканта это был не лучший выбор, так что я освоил эстрадные и русские народные песни, пел романсы, но рок всегда жил в моей душе. В повседневной жизни я как мог подчеркивал свою любовь к року: носил много кожаных вещей, куртки-косухи, любил всю эту готическую атрибутику – черепа, кресты, амулеты массивные. И меня не раз спрашивали: «Вы мотоциклист? Байкер?» Но когда я поднял вопрос в семье, не пора ли мне дополнить мой образ рок-н-ролльщика покупкой хорошего мотоцикла, в ответ получил жесткий протест: «Ни в коем случае!» Жена, дочь и теща – все втроем убеждали, что это опасно. Шли годы, а мое желание было со мной.

Однажды я летел на турнир по кикбоксингу в Вену, и в аэропорту Пулково женщина в погонах из таможенной службы, посмотрев на меня, спросила: «Вы байкер?» – «Нет, моя семья против...» – «Не слушайте никого! – выпалила она. – Покупайте мотоцикл и добро пожаловать в наш байкерский клуб». Эти слова стали последней каплей.

И по возвращении домой я, не говоря жене, пошел в салон и купил мотоцикл Harley-Davidson. Поначалу жена возмущалась, говорила, что и близко не подойдет к мотоциклу. А теперь вместе со мной ездит на своем собственном «харлее». (*Смеется.*)

– Вы создаете впечатление человека, у которого все мечты сбываются!
– Я всегда о чем-то мечтаю и всем советую. Есть ли у меня сейчас мечта? Конечно, есть! Может быть, она кому-то покажется тривиальной, но я мечтаю иметь еще один мотоцикл. Несколько лет назад я увидел эту удивительной красоты и конструкции машину Travertson V-Rex, в которую влюбился как в девушку, она заняла все мое воображение! Такие мотоциклы создает ателье во Флориде на основе Harley-Davidson. И эту свою мечту я хочу обязательно осуществить.
Обязательно нужно жить с мечтой. Пусть она будет маленькая, но к ней надо идти, достигать ее и выбирать себе новую. Потому что любая мечта – это очень сильный жизненный стимул, который не дает нам опускать руки и унывать. ●

ООО "Сигмаполюс" УНП 800006663
ООО «СИГМАПОЛЮС»
ОФИСЫ ДЛЯ КОМПАНИЙ,
КОТОРЫМ ВАЖЕН КОМФОРТ ИХ СОТРУДНИКОВ
24/7 СЕРВИС
УСЛУГИ КЛИНИНГА
ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕЕЗДА
КОМПЛЕКТАЦИЯ ОФИСА
ТИТАН
пр-т Дзержинского, 104
АРЕНДА ОФИСОВ
▪ ст.м. «ПЕТРОВЩИНА»
▪ ОФИСЫ С РЕМОНТОМ
▪ от 60 м² до 4 000 м²
ОРЛАН БИЗНЕС-ЦЕНТР
пересечение улиц Карастояновой и Тиражной
АРЕНДА ОФИСОВ
▪ ОФИСЫ С РЕМОНТОМ
▪ от 50 м² до 8 000 м²
ВОЛНА бизнес - центр
пр-т Партизанский, 178/2
АРЕНДА ОФИСОВ
▪ ОФИСЫ С РЕМОНТОМ
▪ от 40 м² до 10 000 м²
АРЕНДНЫЕ КАНИКУЛЫ 6 МЕСЯЦЕВ
ФОРТУНА
ул. Притыцкого, 27а
АРЕНДА ОФИСОВ
▪ ст.м. «СПОРТИВНАЯ»
▪ ОФИСЫ С РЕМОНТОМ
▪ от 20 м² до 8 000 м²
БИЗНЕС-ЦЕНТР
на Толбухина, 3а
АРЕНДА ОФИСОВ
▪ ОФИСЫ С РЕМОНТОМ
▪ ЭКСПЛУАТИРУЕМАЯ КРОВЛЯ
▪ от 70 м² до 8 000 м²
+375 29 334-01-01
E-mail: arenda@sigmapolus.by

«Когда коту плохо, включайте ему музыку для медитации, белый шум или звуки природы»

Все любят кошек. Ну или почти все. А любят ли кошки нас? Кто мы для них – друзья, кормильцы или странные двуногие великаны? Умеют ли кошки мстить, как научиться понимать кошачий язык и что делать, если у кота депрессия. Об этом мы поговорили с зоопсихологом Сашей Рауш, у которой недавно в издательстве «Альпина Паблишер» вышла новая книга «Секреты кошек. Как понять свою кошку и подружиться с ней».

Алиса Гелих
Фото: из архива героини

– Сколько у вас дома хвостов?
– Три: две кошки и собака. Первой появилась собака, и это была чистая случайность. Ее завела моя знакомая, которая в итоге уехала жить в другой город, а собаку оставила в Москве. Лима – метис лабрадора и гончей, поэтому она вечный ребенок с бесконечной энергией. Искренняя и непосредственная. А Рихтера мы нашли по объявлению у девочки, которая подобрала его на улице. На фотографии своим выражением морды Риша напомнил мне моего любимого кота, который умер несколько лет назад, поэтому мы сразу решили его забрать. И только у ветеринара узнали, что он породистый – тайский! Через год после Рихтера появилась Майя. Поначалу на фото нам приглянулся другой кот, но, когда приехали в приют, он не обращал на нас никакого внимания. Зато рядом все время крутилась одна кошечка и, когда мы уезжали, громко мяукала – мол, почему эти двое уходят без нее. Мы с мужем переглянулись: «Она?» – «Она!»

– Как они ладят между собой? Как кошка с собакой?
– У Рихтера с собакой прекрасные отношения. Мы его взяли совсем крошечным котенком, и нашу Лиму он воспринял как маму, даже молоко у нее искал. А Майю взяли уже взрослой трехлетней кошкой. Собаку она приняла, но большой любви между ними нет – Майя воспринимает Лиму как что-то большое, грубое и странное. Они просто сосуществуют на одной территории.

– Как вы решили стать зоопсихологом?
– Я с раннего детства очень люблю природу и животных. Родители разрешали мне держать абсолютно всех, кого хотелось: котов, крыс и даже крабов. В школе я серьезно увлеклась зоологией и биологией. Мечтала выучиться на ветеринара, но поняла, что мне будет тяжело препарировать животных и сталкиваться с их смертью. Затем хотела поступить на биолога, но что-то пошло не так, и я ушла в рекламу. Думала заработать больше денег, но быстро выгорела и поняла, что маркетинг не мое. Мне хотелось делать для мира что-то хорошее, полезное, а не просто продавать продукты.
Два года я проработала в Гринпис. Когда у меня появилась собака, я поняла, что не очень хорошо ее понимаю – в отличие от кошек. И стала активно изучать материалы о психологии и тех, и других. Тогда в российских вузах официально не готовили зоопсихологов. Я училась в Норвежском кинологическом образовательном центре и в Университете новой кинологии, читала книги сильнейших европейских специалистов по поведению животных, слушала лекции лучших российских зоопсихологов, начала вести блог @how_to_be_meow. Теперь это моя любимая работа.

Понять питомца и наладить с ним отношения:







– Кого вести к зоопсихологу? Питомца или хозяина?
– Всё зависит от задачи. Специалист по поведению кошек и собак не занимается глубокой дрессировкой. Моя задача – помочь хозяину разобраться, почему его животное как-то странно себя ведет, и объяснить, что с этим делать. Поэтому во многих случаях присутствие животного во время консультации не требуется – можно выслать видео ситуаций, в которых хочется разобраться. А вот если, допустим, нужно наладить дружбу двух животных, то здесь хорошо бы поработать с питомцами очно.

– Какие самые частые запросы?
– Животное кусается, нервничает, не дает спать ночью, боится улицы, бросается на других собак… Еще из частого – конфликты между двумя животными на одной территории или вопросы с нечистоплотностью домашнего питомца. Часто обращаются с животными, которые испытывают стресс.

– Коты и собаки считывают нашу тревогу? Подавленность и депрессия могут им передаться?
– Да, кошки и собаки – эмпаты, они отлично считывают наше внутреннее состояние. Человек для них – авторитет, от него зависит их благополучие. Это как родитель и дети. И когда питомцы видят, что их хозяину плохо, тоже начинают переживать. Включается «красная кнопка»: «Если уже самому большому и сильному плохо, то, значит, всё ужасно, грозит опасность». В практике бывали случаи, когда работаешь со стрессом у животного и ничего не помогает. А потом оказывается, что у хозяина депрессия, он проходит лечение. Пока страдает человек, будет страдать животное – и обоим могут понадобиться антидепрессанты.

– А что делать, чтобы не доводить кота до серьезных препаратов? Как облегчить его состояние?
– Обеспечьте животному спокойный угол, укрытие. Это может быть место под кроватью или ванной. Можно сделать домик из стульев и пледа. Откройте шкафы, чтобы кошка могла спокойно туда заходить. Зашторьте окна в комнате. В такие дни животному важно хорошо высыпаться. Разложите по дому большое количество лежанок, чтобы питомец буквально на них натыкался, перемещаясь по дому. Включайте успокаивающую музыку для медитации, белый шум или звуки природы. Моих питомцев, например, успокаивает лоу-фай хип-хоп. Можно использовать сервис Icalmcat и приложение Relaxmydog – они имеют доказанное действие. Гуляйте каждый день в одно и то же время по одному и тому же маршруту. Если животное привыкло, что за игрой следует ласка, или знает, что его всегда кормят в 10 утра и в 8 вечера, придерживайтесь этих привычек и графика. Позволяйте питомцу снимать напряжение: путь он погрызет игрушку, порвет картонную коробку. Можно негромко почитать котику вслух – будет полезно и хозяину. Отличное средство – обертывание, оно создает ощущение безопасности. Возьмите снуд и оберните голову животного. Но если ваш питомец против, не настаивайте.





– Люди, чтобы расслабиться, рисуют, вышивают или медитируют. А у кошек есть занятия, которые их успокаивают?
– Да, кошачья медитация – это что-то понюхать. Предложите питомцу поискать лакомство в специальном нюхательном коврике. Если такого коврика нет, можно спрятать вкусняшки в складках ткани или рассыпать по полу.
Вылизывание также помогает кошкам расслабиться. Для этого подойдет лизательный коврик, на который намазывают влажный корм. Вместо коврика можно использовать формочки для льда или рельефные силиконовые подставки под горячее.
Когда всё вышеперечисленное не работает и животное по-прежнему в стрессе, нужно обратиться к зоопсихологу. А если работа будет идти сложно – к ветеринарному неврологу.

– А ведь мы своих котов считаем антидепрессантами…
– А они, к сожалению, такие же хрупкие и легкоуязвимые создания, как и мы с вами. Но здесь всё индивидуально и зависит от психики конкретного животного. Кто-то менее устойчив к стрессу, и тогда необходимо соблюдение ритуалов, расслабление, больше прогулок и ласки. В крайнем случае – медикаменты.

– Какие породы самые ранимые и, наоборот, самые стрессоустойчивые?
– По кошкам такой информации у меня нет. Но о собаках точно знаю, что одни из наиболее уязвимых – гончие. Их выводили не как компаньонов, а как инструмент. Задача таких собак – охотиться: быстро возбуждаться, бежать, хватать, не чувствовать боли. Они склонны к частому выбросу адреналина и повышенному уровню стресса.

– В детстве все плакали над фильмом про Хатико. Вот с точки зрения зоопсихолога, что не так с поведением пса, который девять лет каждый день в одно и то же время приходил на вокзал встречать умершего хозяина? Это нормальное поведение для домашнего питомца?
– Нет, это нездоровая реакция, и, к сожалению, люди склонны романтизировать нездоровую привязанность у своих собак. Здоровая привязанность – это когда собака любит хозяина, но в его отсутствие нормально себя чувствует. Всё как у людей: нам хорошо в одиночестве, но с любимым человеком лучше. Если собака в отсутствие человека лает, дрожит, оставляет по дому лужи, грызет входную дверь и разлизывает себя (иногда до ран) – нужно разбираться со специалистом.
Когда-то на собаках проводился эксперимент, в результате которого ученые выявили два типа привязанности: безопасный и небезопасный. Собак оставляли одних в незнакомой обстановке, а через некоторое время они встречались с хозяевами. При безопасной привязанности собака, как только встречала своего самого близкого человека, спокойно себя вела, продолжая изучать новую территорию. При небезопасной же бедный пес жутко стрессовал и буквально цеплялся за человека, когда тот уходил. Это сепаратная тревога: она связана не с породой, а с повышенным уровнем стресса. Здесь важно понять, откуда этот стресс берется. Может, у собаки что-то болит, а может, так проявляется травма из прошлого – собаку когда-то уже бросали. Или пес просто не привык оставаться один: его всегда брали с собой, а тут пришлось оставить в квартире на полдня.





– У котов тоже так?
– Недавно ученые из Орегонского университета провели эксперимент на 117 кошках, чтобы узнать, какие же у них типы привязанности. Хозяев вместе с животными поместили в специальную комнату, где человек находился в отмеченном круге и мог взаимодействовать с котом, только если тот входил в этот круг. Через некоторое время человек уходил, оставляя животное в одиночестве. А потом возвращался и снова садился в круг.
В итоге оказалось, что 65,8% кошек были безопасно привязаны к хозяину, а 34,2% – небезопасно. Это исследование подтвердило, что кошки сильно привязаны к своим хозяевам и считают их источником своей безопасности в новой среде. Просто, в отличие от собак, они могут выражать себя по-другому.
А еще доказано, что у кошек хорошо развита долговременная память. За нее отвечает кора головного мозга, которая у них устроена вдвое сложнее, чем у собак. Кошки хорошо помнят определенные места и людей в течение многих лет, поэтому порой и расставания с хозяевами переносят гораздо тяжелее. Кстати, кратковременная память у кошек тоже развита хорошо: она составляет около 16 часов. Поэтому, если угостить котика лакомством, он будет помнить об этом почти сутки.

– Иногда идешь по улице, а на газоне лежит кот и с таким презрением смотрит в твою сторону... Кто мы для них?
– Зависит от конкретного животного и его жизненного опыта. Если мы говорим об уличной кошке, которую с детства «шпуняли» или которая в принципе не видела людей, мы будем казаться ей животными непонятного вида, которых лучше обходить стороной. Если кошка жила в любви и человек о ней заботился, то кошка будет воспринимать его как родителя и очень любить.

– А как же кошка, которая гуляет сама по себе?..
– Нет, коты не сами по себе! Это социальные животные. Некоторые кошки и правда живут в одиночестве. В районах, где мало ресурсов, лучше быть одной, чтобы ни с кем не бороться за еду. Если еды достаточно, там кошки живут группами. Им нечего делить, а в группе безопасней растить котят. В таких группах сородичей они общаются между собой особыми сигналами.

– Это как?
– Около носа у котов расположены железы с феромонами. Обтираясь мордочкой об дверь или ножку стола, животные оставляют свой запах и напоминают окружающим, что это их территория. Но кошки часто и приветствуют друг друга, бодаясь носами. Так они обмениваются запахами, чтобы окружающие знали: эти котики из одного прайда и очень близки. Еще кошки часто вылизывают шерсть друг друга. Так же они могут себя вести и с близкими людьми.
В природе кошки являются одновременно и хищниками, и добычей. Поэтому они постоянно находятся начеку. Медленное моргание в присутствии владельца – знак тотального доверия: «Рядом с тобой я могу не контролировать ситуацию, я в безопасности». А вот активный взгляд глаза в глаза у животных считается угрозой. Нередко коты избегают зрительного контакта. Значит, они не заинтересованы в общении – это обыкновенная вежливость.





– Коты могут мстить? Это к вопросу о котах, которые гадят в тапки хозяев...
– Истории про кошачью месть – человеческие интерпретации и нежелание разбираться в ситуации. Кошки мстить не умеют. Максимум, что может сделать кошка, – укусить, если ее разозлить. А месть – сложный концепт. Нужно обладать развитым абстрактным мышлением, чтобы от и до обдумать коварный план. «Вчера мой хозяин меня наказал. Что там люди не любят? Запах мочи. А вот эти вещи, которые они часто носят на ногах, – ботинки. Часто носят – значит, их любят. Точно, написаю в ботинки». Совместить все факторы и нагадить из-за мести – слишком сложно для кота. Чтобы мстить, нужно уметь обижаться и обвинять. Эта способность связана с развития мозга, и даже у детей она появляется только к 4-5 годам. А кошки и собаки находятся на уровне развития двухлетнего ребенка.
Для животных есть просто свершившийся факт: если мы застрянем в лифте, мы же не будем обвинять в этом лифт и обижаться на него. Но можем бояться в нем ездить. То же касается ситуаций, когда мы делаем животному неприятно. Они не обижаются и не обвиняют нас, но могут после бояться. Если кошку наказали, запах человека у нее будет ассоциироваться с болью и страхом. Тогда она действительно может нагадить на вещи, перебивая «опасный» человеческий запах своим, кошачьим. И писают, как правило, на места, от которых сильней всего пахнет хозяином: в кровать, на одежду или в обувь. Это проявление повышенного стресса, а не мести. И в этом случае нужно наладить контакт с животным, а не наказывать его.

– Верите, что у кошек девять жизней?
– Нет! Я потеряла своего кота, когда ему было всего три года. Поэтому теперь по каждому кошачьему чиху лечу к ветеринару. Котики – очень хрупкие и уязвимые создания. Их надо беречь. ●

«МЫ ПОЧЕМУ-ТО НЕ ХОТИМ ДРУЖИТЬ С ЖЕЛУДКОМ, А ВСЕ ВРЕМЯ С НИМ БОРЕМСЯ»



Мы хотим, чтобы ни у кого ничего не болело, поэтому, когда встречаем таких врачей, как Сергей Вялов, обязательно делаем с ними интервью. Сергей – гастроэнтеролог, кандидат медицинских наук и популяризатор научных знаний. Об органах желудочно-кишечного тракта он пишет легко и увлекательно, а результатом становятся важные книги. Последняя – «Желудочные войны» – вышла в прошлом году в издательстве «АСТ». Мы побывали на ее презентации и задали автору вопросы о том, что такое хорошо и что такое плохо для желудка, – и для вас.

Настасья Костюкович
Фото: пресс-служба издательства «АСТ»
N. B. Благодарим Книжный торговый дом «БИБЛИО-ГЛОБУС» и издательство «АСТ» за помощь в создании материала.





– Почему именно гастроэнтерологию вы выбрали своей специализацией?
– С выбором специализации у меня была дилемма, если не трилемма. (*Смеется.*) Хотелось иметь классическую медицинскую широту взгляда, но при этом углубиться в узкую проблематику. Я нашел способ совместить это, пройдя общую практику и выбрав гастроэнтерологию. Поначалу хотел пойти в модную в то время среди врачей кардиологию, но осознал, что все проблемы человека начинаются с пищеварения. К тому же недуги желудка и кишечника – это тот вариант, когда еще реально что-то изменить, вернуть и улучшить свое здоровье. Не так давно были обнародованы результаты масштабных европейских и американских исследований, подтвердившие, что причина инфарктов и инсультов кроется в кишечнике и печени, а уж потом – в воспалении сосудов. Так что мое убеждение нашло научное подтверждение.

– Одно дело быть талантливым врачом, а другое – уметь интересно и понятно говорить на медицинские темы. Как вы открыли в себе способность просто говорить о сложных медицинских проблемах?
– Секрет прост: мне реально интересно то, о чем я говорю. И эту тему я знаю досконально! А когда ты сам понял всю глубину того, что и как происходит, это знание можно переложить на простые примеры и объяснить на пальцах. Еще на первом курсе мединститута один опытный анатом сказал мне, что «объяснять надо так, чтобы козе было ясно». Тогда я не придал этому значения, но позже убедился в правильности такого подхода. И сегодня я соглашусь, что это – высшая мера экспертности.

– Как появилась идея написания первой книги?
– Пациенты, друзья и знакомые всегда задавали мне огромное количество вопросов по пищеварению. Через какое-то время я начал замечать, что все формулируют вопросы по-разному, но спрашивают одно и то же. И отвечать мне приходится примерно одно и то же. Тогда я собрал самые важные и наболевшие вопросы, структурировал их так, чтобы создать полную картину и понимание нашего пищеварения, и написал «Гастро-книгу: про пищеварение вдоль и поперек».

– Почему главным героем вашей новой книги стал именно желудок?
– Когда я написал «Гастро-книгу», то много отзывов получил. И понял, что нужно продолжение и дополнение. Тогда я взял верхнюю часть пищеварительной системы, которая чаще у всех болит. Проблемы с желудком, как мне кажется, есть у каждого. И у нас очень много заблуждений про желудок.

Когда начинается что-то в животе, какое-то неприятное болезненное ощущение, какая мысль приходит в голову сразу? Болит желудок! Никто не думает, что это может быть желчный пузырь, или поджелудочная железа, или кишечник. Словно другие органы пищеварения, кроме желудка, не могут болеть. И тут я вам открою секрет: печень и селезенка таким особенным образом устроены, что в них нет нервных окончаний, поэтому они не болят. Но это не значит, что они здоровы.

Я решил озаглавить новую книгу «Желудочные войны», потому что как мы сами постоянно в своей жизни боремся за что-то, так и наш желудок борется. Он первым сталкивается с едой, вредными микробами или таблетками. Поэтому вся жизнь желудка выглядит реальной борьбой, если не сказать войной: с хеликобактером, против таблеток, против желчи. И вот об этой борьбе я написал книжку. Вот как вы думаете, кто главный враг желудка? Чаще всего – его хозяин, то есть мы с вами. Если бы хозяин знал, как правильно с желудком обращаться, тогда бы тот не болел и жил себе спокойно. Но часто мы в него больше нужного еды засовываем, и желудок сильно растягивается, нарушается его работа, он начинает побаливать. Мы нервничаем из-за этого и так усугубляем проблему. Какое-то время нас выручает «гарантия», которая есть у каждого человека в возрасте до 25 лет, пока организм растет быстрее, чем разрушается. Поэтому до 25 лет все вроде как прекрасно себя чувствуют. А когда у нас ничего не болит, мы не думаем про здоровье.

В норме так и есть – ничего не должно болеть. Самое главное, что надо понять: если какой-то орган начинает нам сигналить – это не то ощущение, от которого надо быстрее избавиться. Боль является сигналом организма о какой-то проблеме, который надо принять, понять и расшифровать. Причину сигнала в 70% случаев можно определить, просто задав себе правильные вопросы: что возникает, когда и где? Сдать пару-тройку анализов, сходить к врачу – и ситуация прояснится полностью. Перед нами будет полная картина, тот маршрут, который надо пройти, чтобы избавиться от проблемы. Мы обеспечим себе здоровье. А зная причины недуга, не допустить появление его еще раз. И тогда наша война за желудок будет выиграна.

Но мы почему-то не хотим дружить с желудком, а все время с ним боремся. Например, с изжогой желудка с помощью содовой воды. Но такими средствами мы чаще всего боремся *против* желудка. Нейтрализуя кислоту содой, мы разрушаем пищевод, делая вид, что спасаем желудок. Сода – это щелочь. И до желудка она проходит через 40 сантиметров пищевода, который на щелочь не рассчитан.

То, что, возможно, хорошо для желудка, точно плохо для пищевода. К тому же при воспалении желудка какое-то количество соды может попадать в кровоток и «ронять» кислотно-щелочное равновесие в крови, нарушать функцию почек.



– Какой самый частый миф связан с желудком?
– Что у всех есть гастрит и что все проблемы желудка – хронические, а значит, неизлечимые. На деле это не так, надо просто разобраться с причиной. Мы же обычно сосредотачиваемся на последствиях: раз желудок воспален, воспаление и лечим. Статистика показывает, что 55% людей принимают лекарство от желудка не более месяца, хотя нужно дольше. Получается, как только отпускает, мы забываем о проблеме и недолечиваемся. Или сосредотачиваемся на одной проблеме: например, гоним хеликобактер, хотя есть еще куча других микробов, которые тоже могут вредить.

Еще один миф – повышенная кислотность желудка. Ее в природе нет, но есть пониженная, и это уже проблема. Потому что снижение уровня pH желудка не во время приема пищи, а базовое, связано с опасным состоянием – атрофией, что ведет к развитию рака желудка. Показать кислотность желудка может простой тест, который еще в послевоенные годы делали, чтобы выявить людей, которые имеют реально высокий риск рака желудка.

Сегодня у нас есть масса методов анализов и тестов, чтобы на ранней стадии, еще до того, как кислотность понизится, определить таких людей и не допустить рак. При этом каждый год в стране выявляют 40 тысяч новых случаев рака желудка! Это очень много! И проблема в том, что все эти 40 тысяч выявляются на третьей и четвертой стадии, когда уже поздно что-то делать. Это говорит только об одном – нашем попустительском отношении к здоровью. Желудок – наша собственность. И если за другой собственностью мы тщательно следим: чтобы машина ездила, в квартире чисто было, на кухне тараканы не бегали – так же ответственно надо и к здоровью относиться.





– Сейчас в моду вошло ПП – правильное питание. Как правильно питаться с пользой для желудка?
– Питание имеет огромное значение, поскольку желудок стоит на входе и в него прилетает все, что мы кладем в себя. А чаще всего мы закидываем в него фигню всякую. Вот, например, каждый когда-нибудь в жизни проходил через пищевое отравление. И когда у человека спрашиваешь, как это случилось, он точно называет продукт, который был испорчен. Но, зная это, он все равно его съел.
Часть желудочных проблем возникает потому, что мы слишком быстро едим. Ели бы чуть медленнее – то успели бы ощутить, что этот продукт не вкусный, испорченный. Но мы заталкиваем в себя всё без разбора. Скорость потребления пищи крайне важна для желудка. Ведь его основная задача – поместить в себя всю еду, которую мы съели. А для этого желудок должен полностью расслабиться, чтобы растянуться.

Мы живем напряженной жизнью, у нас стресс, мы куда-то бежим – это создает напряжение в нервной системе. У нас не получается расслабиться – и у желудка тоже. Это рождает спазмы, из-за которых, когда мы едим, начинает казаться, что пища легла тяжело, что она стоит в желудке.

Если правильного растяжения желудка не произошло, у нас появятся неприятные симптомы. И тут из телевизора подсказывают, что какой-то «энзим для желудка незаменим». Но в желудке есть только кислота – никаких энзимов там нет! Энзимы – это ферменты поджелудочной железы, для желудка они бесполезны. Ферменты вообще-то соляной кислотой разрушаются в ноль и не могут сработать в желудке. Но работает эффект плацебо, нам становится спокойно, спазм в желудке чуть-чуть расслабляется, кажется, что помогла чудо-таблетка. А на деле мы просто расслабились, да и прошло уже два часа: пища сама автоматически покинула желудок, поэтому и пропала тяжесть.

– Можете назвать топ-5 продуктов, что вредят нашему ЖКТ?
– На самом деле здоровому ЖКТ никто не навредит. Но если после какой-то еды возникают неприятные ощущения, это и есть симптом. Кстати, тут возникает вопрос о количестве принятой пищи. Каждый из вас видел, как выглядит куриный желудок. И какой он твердый! Потому что желудок – это большой кусок мышцы. И задачи этой мышцы – сначала расслабиться, чтобы вместить в себя пищу, затем это все, как кулачками, смять в пюре. Если желудок здоровый, он умеет нормально напрягаться и расслабляться, ему нипочем ни сухари, ни шашлык. Но все же лучше:
1) сладкие газированные воды заменить на минералку или тоник;
2) если колбаса манит усилителями вкуса – заменим ее на добавки аминокислот;
3) сахар, сладости, конфеты меняем на горький шоколад;
4) пиво провоцирует воспаление – лучше уж пить текилу;
5) жареное в общепите на маргарине замените на приготовленное дома на нормальном масле.

– Еще один краеугольный вопрос: пить воду до или после еды?
– Желудок делает то же самое, что и тюбик зубной пасты – выдавливает из себя содержимое. Диаметр выхода из желудка очень маленький, 4-5 см. И через него пища может пройти жидкой или полужидкой. Когда мы едим быстро, то, чтобы размочить пищу, слюны выделяется недостаточно. Если бы медленно ели, то успели бы все пропитать слюной. С точки зрения физиологии нам неважно, когда пить: до еды, во время еды или после. Количество кислоты в желудке остается прежним. Желудку важно сделать так, чтобы пища была мягкой, и чем больше мы в него воды нальем, тем лучше, легче ему будет работать. Получается, что пить во время еды можно и даже нужно, особенно если мы едим на ходу и торопимся.



Узнать больше о проектах доктора Вялова: https://www.vyalov.com/

– Какой из всех органов, входящих в систему нашего ЖКТ, в XXI веке оказался в наибольшей опасности и почему?

– Как бы это драматично ни звучало, но в XXI веке над нами нависла настоящая «кишечная угроза». Про это подробно будет рассказывать моя следующая книга. Во-первых, это связано с изменением образа жизни и питания. В нашем рационе слишком много модифицированных продуктов и полуфабрикатов, а они повышают риск воспаления кишечника в 2,2 раза, увеличивают шансы получить рак кишечника.

Во-вторых, мы сами создаем для этого условия, принимая разные обезболивающие таблетки, кучу пробиотиков и добавок. Причем делаем это так безумно, без соблюдения дозировок, по принципу «чем больше, тем лучше – ведь это полезно». А, как известно, полезного много не бывает. В-третьих, – и это самое главное – мы реально забываем о своем кишечнике. Если спросить у любого человека, у которого сломалось пищеварение, то все мысли его будут о желудке, желчном пузыре, поджелудочной, но не о кишечнике.

Последние данные неутешительны: количество заболеваний раком кишечника растет год от года почти на 10%. Это стремительный рост, его связывают с тем, что мы едим много консервантов и полуфабрикатов.

Исследования показали, что добавление порции полуфабрикатов в дневной рацион увеличивает риск воспаления кишечника в два раза. А если есть их пять раз в день, то в восемь раз. А полуфабрикатов набросано сегодня везде, мы уже забыли, как их различать. Так что если раньше было принято здоровому человеку старше 45 лет проводить исследование кишечника, то сегодня оно рекомендовано всем после 40 лет.

– Все мечтают начать новую жизнь с понедельника или нового года. Посоветуйте пять практичных привычек, которыми стоит, не откладывая, обзавестись ради здоровья ЖКТ.

– Мой топ-5 полезных привычек будет таким:

• Начните завтракать, если вы этого не делали, и не переедайте на ночь.

• Пейте и запивайте еду, если вам хочется. (А вот суп можно и не есть каждый день.)

• Слушайте свой организм и идите в туалет по первому зову.

• Добавьте в свой рацион различные овощи. Сходите, наконец, на рынок, чтобы посмотреть, какие они в природе бывают.

• И да, пейте кофе без угрызений совести: он бережет печень. ●



«ДА, У МЕНЯ ТАКОЙ ПУТЬ: С САМОГО НИЗА, НЕ ПРОПУСКАЯ НИ ОДНОЙ СТУПЕНЬКИ В ЭТОЙ ЛЕСТНИЦЕ»

«Я всем всегда сразу говорю, что у меня белорусская фамилия!» – признается Игорь Цвирко незадолго до своего выхода на сцену Большого театра в Минске. Танцевать в качестве солиста на этой сцене – знаковый момент для Цвирко, с детства мечтавшего, чтобы его танец увидели дедушки, бабушки и другие многочисленные белорусские родственники. Как оказалось, один из самых ярких танцовщиков классического балета, премьер московского Большого театра Игорь Цвирко, родом из Беларуси. Во время недавнего визита в Минск он дал искреннее интервью OnAir о своем белорусском детстве, непростом пути к статусу премьера балета и о смыслах, которые ищет в одной из любимых ролей – Спартака.

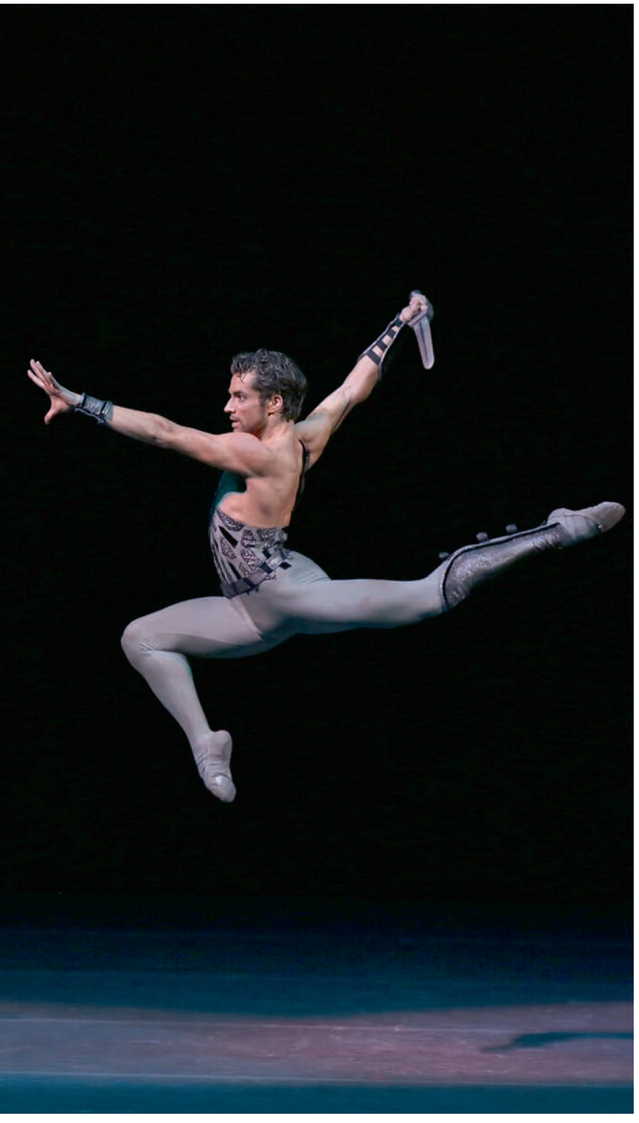
Настасья Костюкович
Фото: из архива героя
Благодарим Елену Балабанович (Большой театр Беларуси) за помощь в организации интервью.



Фото: Дарья Глухова

– Официальная биография гласит, что вы родились в подмосковном Одинцово. Откуда же белорусские корни?
– Мои мама и папа родом из Беларуси, из Слуцкого района. Мама родилась в деревне Дворище, а папа – в деревне Хорошево, но учились они в одной школе. Моя старшая сестра родилась в Слуцке, а я уже в Одинцово, куда семья переехала из Беларуси. Но каждое лето мы приезжали на каникулы: два месяца я проводил у одной бабушки, потом садился на велосипед и переезжал в соседнюю деревню ко второй бабушке. Помню, как с дедом ездил на повозке за дровами, как молоко собирали, как за черникой ходили с тетушками в лес. Даже став взрослым, я не раз на автомобиле в родные края приезжал. Долгое время у меня даже была традиция день своего рождения, 25 августа, праздновать в деревне, с бабушками и дедушками. Но в прошлом году последняя бабушка умерла… И я очень сожалею, что они так и не успели увидеть меня на сцене Большого театра в качестве солиста балета. Когда я первый раз приезжал в Минск на гастроли, то танцевал еще в кордебалете. А в Москву они так и не выбрались. Но по сей день у меня много родственников живет в Беларуси: любимые тети, мои двоюродные сестры и троюродные братья. Многие из них придут сегодня посмотреть на мой танец в гала-концерте в честь юбилея Валентина Елизарьева.

– Как случилось, что вы – мальчик из простой семьи из Одинцово – стали учащимся Московской государственной академии хореографии?
– Я всегда был очень подвижным ребенком, и, чтобы как-то направлять мою энергию, мама отвела меня в секцию спортивной гимнастики. Там присмотрелись, что и музыку я хорошо слышу, и двигаюсь неплохо – и посоветовали отдать меня в танцевальный кружок. Судя по всему, мне нравилось заниматься танцами, потому что из микрорайона, где мы жили, до места занятий нужно было 50 минут идти пешком. По воспоминаниям мамы, я всю дорогу шел впереди и никуда не сворачивал. (*Смеется.*) Именно мама, видя мой интерес к танцу, предложила попробовать поступить в Московскую академию хореографии, где я восемь лет отучился. Мой путь до академии был рассчитан по минутам: выйти в такое-то время, успеть на эту электричку, быть в Москве ровно в такое время. Уставал я, конечно, очень сильно! Помню, как уснул стоя прямо в метро, а свою станцию по пути домой после занятий проезжал не раз.



– Какая мотивация давала вам силы продолжать заниматься балетом?
– Признаться, лет до 16 я толком не понимал, чем занимаюсь и что такое балет. Меня хвалили педагоги, танцевать мне нравилось, но не классический, а народно-сценический танец, потому что он очень живой, эмоциональный. Возвращаться в обычную школу мне не хотелось. И когда мама, видя мою загруженность и усталость, предлагала: «Ну, забирай документы, пойдем в обычную школу рядом с домом», я отказывался. А в 16 лет бросать уже глупо было. Только со временем я понял, что меня держало в балетном училище: возможность актерской игры. Ведь танцовщик – тот же актер, только говорит с залом не голосом, а телом. На последних курсах уже появился азарт, цель попасть после выпуска в лучший театр. А лучшим театром был и остается Большой. Мама предостерегала, что никаких знакомств у нас нет, помощи ждать не от кого – раз я поставил себе такую цель, то могу рассчитывать только на себя и свои способности. Мне очень повезло с педагогами, которые твердили: трудись – и все будет! В этом плане я очень счастливый человек: все мои педагоги верили в меня.

– По распределению вы действительно попали в труппу Большого театра. Как он встретил вас?
– Я не думал, что, придя в театр, буду нарасхват. Танцевал в кордебалете, в то время, когда солистами Большого были блистательные Андрей Уваров, Николай Цискаридзе, Дмитрий Белоголовцев, Дмитрий Буданов. На тот момент образ премьера балета Большого был такой: с безупречными данными, длинными ногами и чтобы принца в «Спящей красавице» и в «Лебедином озере» танцевал.

Наверное, многие, придя в театр, мечтают о партиях принцев. Но мне роли таких достаточно аморфных персонажей в белом трико казались скучными. Куда интереснее было выплеснуть все свои эмоции на сцене, сыграв персонаж, в поступках и образе которого есть повод для размышлений. Между Зигфридом и Спартаком тогда и сейчас я выберу Спартака – мужской танец, эмоциональный, сильный.

Моими кумирами со времен училища были танцовщики, которые, как и я, не попадали в классическое ампула принца: Михаил Лавровский, Владимир Васильев. Мне всегда хотелось исполнять роли мужественно-героического склада.

Фото: Дамир Юсупов

Фото: Дамир Юсупов

Время шло, в кордебалете я станцевал все партии, что только возможны. Знал спектакли вдоль и поперек, потому что исполнял в них все партии – и второго, и третьего плана. Но главных ролей в классике мне не давали. Определенным прорывом стал для меня балет «Марко Спада» Пьера Лакотта (этот спектакль был поставлен когда-то на Рудольфа Нуреева). Помню, какие эмоции меня накрыли, когда в предварительном кастинге я увидел восемь фамилий премьеров и свою! Часто говорят, и я соглашусь с этим, что моя карьера в театре – пример того, как шаг за шагом можно идти к своей мечте. Да, у меня такой путь: с самого низа, не пропуская ни одной ступеньки в этой лестнице. Этот путь занял почти 15 лет, не считая учебы в академии. И только в начале прошлого года я получил статус премьера Большого театра России.

– В вашей карьере есть эпизод, когда в 2018 году вы перешли в Венгерский театр оперы и балета...
– На тот момент, когда я принял приглашение Венгерского национального балета стать премьером, я словно бы устал ждать, что в Большом меня заметят: годы шли, мне казалось, что вот-вот это должно случиться, но нет. И вышло так, что переход в другой театр сразу на статус премьера не принес никакого удовольствия: ощущения закрывшегося гештальта не было. Это мое решение было основано на эмоциях, внутреннем состоянии отчаяния. И как только я уехал в Венгрию, у меня начало сильно болеть колено: словно мой организм на уровне психосоматики давал сигнал, что я двигаюсь не в том направлении. Благо в контракте был пункт о возможности его расторжения, если что-то не устраивает. Я пробыл премьером Венгерской балетной труппы всего три месяца, успев станцевать в постановке хореографа Уильяма Форсайта и побывать на гастролях в Нью-Йорке. И я благодарен руководству Большого театра, Владимиру Урину и Махару Вазиеву, которые поняли эмоциональность моего ухода и дали возможность вернуться в родной театр. Как блудный сын, я вернулся домой. Большой театр на самом деле мне как дом: за свою взрослую жизнь я провел на работе больше времени, чем дома. По сей день никем не побит мой рекорд самого молодого отца в театре (сын родился, когда мне было 20 лет). Но, к сожалению, поглощенный работой, я не мог в полной мере заниматься воспитанием сына.

Многие в Большом связывали мой отъезд в Венгрию с тем, что якобы я пытаюсь повысить свой статус. Но по возвращении меня приняли в Большой театр на то же положение, что и до ухода: никакой выгоды я не получил. Из этой истории я вынес, что от добра добра не ищут. Теперь мне хотелось просто спокойно делать свое дело, а не жить в ожидании премьерства.

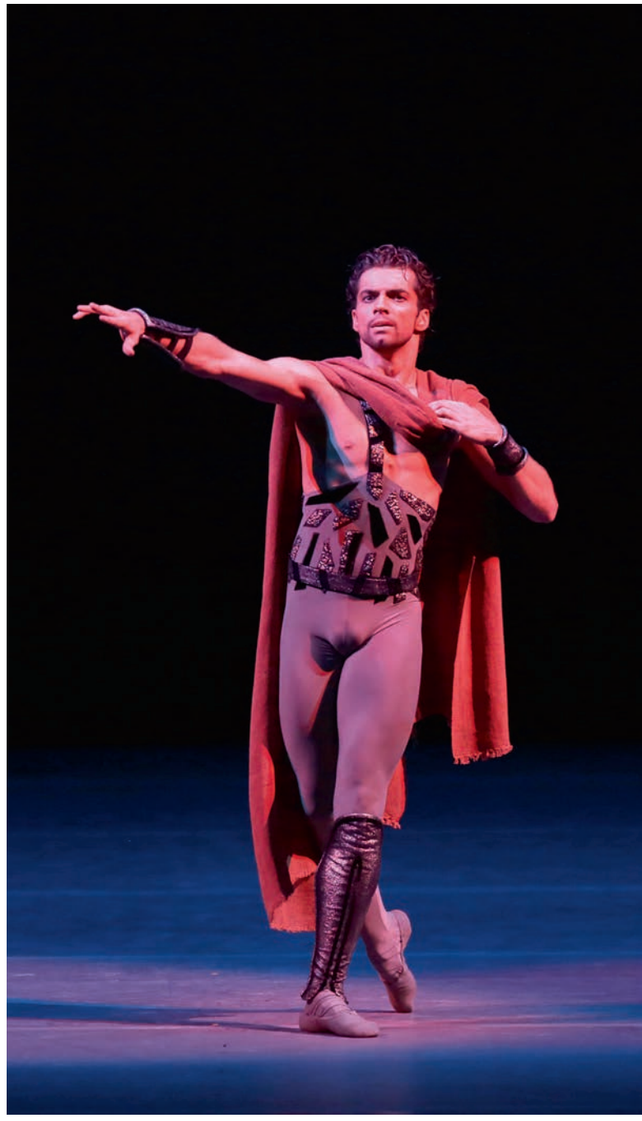




Фото: Ирина Малахова (предоставлено Большим театром Беларуси)

– В январе 2022 года заветное все же случилось, и вы стали премьером Большого театра. Было ощущение сбывшейся мечты?

– Все прошло довольно буднично: мне позвонили и попросили прийти подписать документы о моем новом статусе в труппе. Никакого «вау!» не было. К тому же работа в театре приучила меня не радоваться раньше времени. Ты можешь готовить роль, твое имя уже будет на афише, но, пока ты не надел костюм и не вышел на сцену, не радуйся: может произойти что угодно! Я должен был танцевать в «Щелкунчике» 3 января 2022 года и предполагал, что по окончании спектакля перед всей труппой будет объявлен мой новый статус премьера балета. Но произошло непредвиденное: во время спектакля я получил травму, меня заменил другой артист – и торжественная церемония не случилась. Какое-то время я не танцевал, восстанавливал здоровье. Так что просто увидел на сайте театра, что отныне мое имя значится в графе «Премьеры балета».

Не буду скрывать, что, став премьером, я первое время очень волновался танцевать. Будто планка была поднята так высоко, что не можешь позволить себе ни разу ошибиться. И ты начинаешь себя излишне накручивать, что первые два месяца мне очень мешало. Теперь уже я принял свой новый статус, гордо и с достоинством несу звание премьера балета Большого театра. И мне не стыдно за тот путь, который я проделал, чтобы стать им.

– Многие танцовщики признаются, что есть даже некая ностальгия по кордебалету, ибо быть солистом и премьером психологически очень тяжело…

– Вот недавно я танцевал в спектакле «Дон Кихот» и, стоя за кулисами перед выходом на сцену в третьем акте, поймал себя на мысли: «Эх, вот сейчас бы танец тореадоров станцевать, а не все, что предстоит мне!» Бывает и такое. Но тут же гонишь эти мысли: не-не, назад всегда успеется! За любой балетной партией стоит огромный физический и психологический труд. Его ни с чем не сравнить, может разве что с усилиями спортсменов, которые готовятся к Олимпийским играм. Но игры раз в четыре года, а мы выходим на сцену каждый вечер. Балетный спектакль – это такая Олимпиада, на которой ты всегда должен получать только золотую медаль. Но я ни в коем случае не приравниваю балет к спорту, потому что для меня в нем важна не только техника, но и образ, актерская игра, сама харизма артиста.

Фото: Ирина Заргано

– С 16 лет вашей мечтой было станцевать партию Спартака. Сегодня вас называют одним из лучших исполнителей этой роли в балете. Каков был ваш путь к «Спартаку»?

– Непростой и долгий. Начав думать об этой роли еще учащимся академии, я смог выйти в этой партии только на десятый год своей карьеры в театре! Шесть лет заняла подготовка к выходу на сцену в «Спартаке», а за два дня до спектакля моя фамилия все еще не стояла в афише рядом с именем заглавного героя. Все должно было решиться на оркестровой репетиции в присутствии самого Юрия Григоровича, который лично одобрил мою кандидатуру. Сейчас я понимаю, что это партия, расти в которой можно бесконечно. За время, что я готовился к ней, кроме работы с педагогами и репетиторами, я изучил все, что смог найти о Спартаке: посмотрел фильм с Кирком Дугласом, разные научно-популярные сериалы, прочел роман Рафаэлло Джованьоли и труд Айзека Азимова «Рим». Могу сказать, что для меня Спартак – это мужественный человек, но не силой своих мышц. Его сила в благородстве души. Он как человек-светоч, который пытается, несмотря на все ужасающие обстоятельства, нести свет людям.

В спектакле есть такой момент, когда все рабы становятся на колени и поднимают головы. И появляется фигура Спартака. Это тот самый момент в истории общества или народа, когда внутри него рождается герой, который призывает других не терпеть рабское существование, ведь нужно и можно жить иначе. Мой Спартак не животный зверь, который пробует вырваться из клетки на свободу. Он благородный воин, который своей мудростью и поступками показывает, что все можно изменить, и та жизнь, на которую все обречены, – это не финальная точка.

На контрасте мужских оттенков танца в этом балете есть и прекрасные лиричные дуэты, которые дают мне раскрыть своего внутреннего романтического героя. Мой репертуар ведь по большей части складывается из темпераментных героев, в нем мало ролей лирических. Хотя, мне кажется, я тоже могу быть нежным лириком.







С женой, ведущей солисткой Большого театра России Кристиной Кретовой

– Бывали ли у вас моменты, когда накрывало желание все бросить и оставить балет?

– Если честно, такие моменты были. До того как Пьер Лакотт выбрал меня на роль в своем спектакле «Марко Спада», у меня был период отчаяния. В карьере я почувствовал некий застой: станцевал большое количество партий и дальше никак не получалось прорваться, выйти на новый уровень. Помню, я грустнел с каждым днем. Тогда я впервые задумался: а может, попробовать себя в чем-то другом? Но тут же появился этот спектакль, и я воспрял духом. Бывает и наоборот, что от переизбытка работы случается эмоциональное выгорание, нет ощущения искусства – все кажется рутиной. В последний раз я поставил перед собой вопрос «А что дальше?» где-то два года назад. Наверное, это кризис среднего возраста, когда понимаешь, что уже есть статус, ты станцевал многое, тело уже болит, просит отдыха. Так, может, заняться чем-то другим? Весь тот год я потратил на легкую тоску. А потом решил обернуться по сторонам в надежде найти хобби, которое может перерасти во что-то большее. Пошел на лошадях кататься, прыгнул с парашютом, стал на водные доски. Жизнь артиста балета – это ведь вечное ограничение во всем. Помню, как во времена хореографической академии все мои ровесники зимой катались на сноубордах, а я не мог: вдруг травма. А тут я себя отпустил сознательно. Пошел и сдал на права в категории «А», научился управлять мотоциклом. И понял: чем бы я ни занимался, все равно вернусь к тому, что по-настоящему мое. В тот год, когда случилась пандемия и массовый карантин, мы начали встречаться с Кристиной (ведущая солистка Большого театра Кристина Кретова. – *OnAir*). Мы поженились, и в этом браке у меня открылось новое дыхание, в том числе и в профессии.

– Каково это – быть с супругой в одной профессии, в одном театре, быть партнерами на сцене и в жизни? Нет усталости друг от друга?

– Многие удивляются, как мы можем быть рядом 24/7, но у нас все очень органично, может быть, потому, что до момента свадьбы мы много лет дружили. Кристина не раз выручала меня, и я не раз приходил ей на помощь. Помню, как однажды она позвонила и сказала, что хочет станцевать в балете «Зимняя сказка», но нет партнера. Я согласился помочь, еще не зная, что на то, чтобы выучить партии, у нас есть три дня и один прогон на сцене! Такие экстремальные ситуации сложны в моменте, но они не позволяют рутине просочиться в наши отношения. К тому же мне нравится танцевать с ней в паре, я всегда уверен, что Кристина прочувствует мой образ правильно. Мы кайфуем друг от друга и на сцене, и в жизни. ●

Фото: Батыр Аннадурдыев



ООО «Релуи Бел» УНП 100417087



relouis.by

НАЧАТЬ ГОД ПРАВИЛЬНО – это подобрать универсальные продукты для макияжа, которые будут приносить удовольствие каждый день.

Идеальная, а значит и универсальная **косметичка от RELOUIS** на 2023:

1. Правила хорошего тона знает каждая девушка. Именно поэтому тональное средство – обязательный атрибут универсальной косметички. **FACE&BODY FOUNDATION 24H SPF30** от RELOUIS точно станет Вашим partner in crime. Подходит для любого типа кожи, обеспечивает идеальный тон с естественным матовым финишем. Легко наносится и не забивает поры. Содержит SPF30 – помните, что даже когда за окном серость без намека на солнце, его лучи все равно проникают сквозь слой облаков, и вашей коже нужна защита

2. Надежный помощник в создании выразительного макияжа глаз – тушь, без нее не обходится ни один образ. **Тушь для ресниц TOUCHÉ** с эффектом суперобъема и разделения порадует дерзким объемом. Уникальная комбинация кремовой текстуры и пластиковой щетки удобной формы придаст взгляду особую выразительность, а вам подарит еще большую уверенность!

3. Косметичка может считаться идеально составленной только если в ней есть красная помада – беспроигрышный вариант макияжа губ для любого случая. Идеальный красный от RELOUIS – **стойкая матовая помада PARADISO тон 10**, тот самый оттенок, который подойдёт любой девушке. Мягко наносится, обеспечивает невесомое покрытие. Придает губам объем и яркость, приковывающие взгляды окружающих.

4. Палочка-выручалочка в любой ситуации и must-have косметички – **компактная пудра ICON LOOK**. Обеспечивает легкое покрытие, убирает жирный блеск с лица, дает сатиновый финиш и эффект ухоженной безупречной кожи.

5. Приятное дополнение или яркий акцент – **жидкие тени для век RELOUIS PRO SATIN LIQUID EYESHADOW**. Ведь они подойдут как для легкого повседневного макияжа, так и для эффектных праздничных образов. Благодаря невесомой текстуре тени легко и быстро наносятся и не скатываются в течение дня. Дарите себе праздник каждый день и сияйте с кремовыми жидкими тенями RELOUIS PRO!

С любовью, RELOUIS

Кир Трещенков,
заместитель начальника отдела инжиниринга АТБ:

«“Я БУДУ СТРОИТЬ САМОЛЕТЫ!” — ОТВЕТИЛ Я В ШЕСТЬ ЛЕТ»



Фото: Алексей Смольский

Авиационных традиций в нашей семье нет, но есть забавный факт из моего детства. Когда мне было около шести лет, мама спросила, кем я хочу стать, когда вырасту. «Я буду строить самолеты!» – ответил я тогда. Спустя много лет, когда я уже окончил институт, мама напомнила о том давно забытом ответе.

В Belavia я работаю с августа 2010 года. Окончил Московский авиационный институт по специальности «инженер-конструктор самолето- и вертолетостроения». Некоторое время работал по специальности в опытно-конструкторском бюро П. О. Сухого. Строить самолеты я не стал, однако по сей день работаю в авиации, горжусь и дорожу своей профессией.

Трудно в двух словах рассказать, что входит в мои обязанности. Сейчас это уже больше административные функции, но напрямую связанные с любимой авиацией. Начинал работать в Belavia в отделе инжиниринга простым инженером по эксплуатации воздушных судов типа Boeing 737–300/500, занимался разработкой технологической документации по техническому обслуживанию самолетов, отслеживанием необходимых обязательных доработок и модификаций самолетов, технологическим обеспечением ремонтов авиационной техники. За свой еще не очень долгий путь в авиации успел поработать как рядовым инженером, так и ведущим инженером по эксплуатации воздушных судов типа Boeing 737–300/500/800/8. С февраля 2021 года занимаю должность заместителя начальника отдела инжиниринга.

Самым запоминающимся в моей работе стал 2019 год. Тогда авиакомпания очень стремительно наращивала парк воздушных судов, самолеты принимали один за другим. И мне посчастливилось непосредственно участвовать в этом процессе. Побывал во многих городах и странах, где авиакомпания принимала самолеты в эксплуатацию. Совместно с коллегами проверял документы по модификациям, доработкам и ремонтам воздушных судов и затем, как финал всего этого процесса, уже на самолете Belavia мы перелетали в базовый аэропорт авиакомпании в Минске.

Самолеты ремонтируются, когда это требуется эксплуатационной документацией. Если при выполнении очередного технического обслуживания обнаружена коррозия металлической конструкции самолета, то она, как правило, или удаляется, или меняется целиком весь элемент конструкции. Также ремонт может потребоваться из-за непредвиденных природных или погодных явлений – например, град повредил обшивку крыла, фюзеляжа или в самолет попала птица.

Отдел инжиниринга называют техническим мозгом авиакомпании. Именно с нашего отдела начинается все техническое обслуживание и поддержание летной годности самолета. Инжиниринг анализирует всю документацию производителя воздушного судна и авиационных властей стран – производителей самолетов, эксплуатируемых в авиакомпании, а также авиационных властей Республики Беларусь. В итоге рождается целый комплекс работ, которые необходимо выполнять на воздушных судах для обеспечения их летной годности. Иными словами, отдел инжиниринга говорит, что, когда и как нужно сделать на самолете, чтобы наши пассажиры могли безопасно летать из точки А в точку Б.

Больше всего в работе мне нравится, когда созданные в нашем отделе документы приобретают физический смысл в процессе технического обслуживания воздушного судна. Я имею в виду любые доработки или модернизацию воздушного судна и его компонентов.

Человек, работающий в инжиниринге, должен быть скрупулезным, внимательным и ответственным. Ну и, конечно, общительным, ведь каждый день приходится коммуницировать с большим количеством людей.
Важно научиться дифференцировать работу и дом. Это сложно, но возможно. Когда дома ждут любящая жена, дети и братья наши меньшие, никакой стресс не страшен, а на работу идешь с радостью!

Самый незабываемый мой полет случился в ноябре 2017 года на Boeing 737–300. Мы с коллегами летали на Мальту на покраску этого самолета в новую «васильковую» ливрею. Это был мой первый опыт покраски самолетов. Впечатлил результат: самолет получился как новенький, словно только сошел со стапелей завода производителя. Ну а сама Мальта поразила практически полным отсутствием зелени! ●



Belavia поздравляет своих пассажиров с Новым годом и Рождеством

Дорогие пассажиры, мы очень рады, что вы решили начать этот год с путешествия на васильковом самолете. Вспоминая всем знакомое выражение, скажем: “Как Новый год встретишь, так его и проведешь”. Следует ли ожидать, что 2023 год будет для вас наполнен яркими путешествиями и приключениями? Определенно стоит!

Путешествием в нашей жизни может стать любое событие: дорога на работу, завтрак с друзьями в кафе и, конечно, полет в другую страну. У всех приключений разный масштаб, но каждое дарит особый опыт, способный даже изменить ваш внутренний мир и повлиять на внешний. Принимайте этот опыт с благодарностью, замечайте хорошее и стремитесь к нему. Оглянитесь, вокруг так много того, что говорит: “Ты сможешь, мы верим в тебя!” Если сомневаетесь, можно оторвать взгляд от текста и посмотреть на теплую улыбку наших бортпроводников, прислушаться к уверенному голосу пилота, настроиться на спокойную, радостную волну.

Желаем, чтобы в 2023 году путешествия разного масштаба происходили каждый день и дарили вам множество улыбок, новых приятных знакомств; чтобы ваше сердце было открыто новому! Пусть каждый пункт в новогоднем вишлисте будет выполнен, пусть самые смелые мечты осуществятся. А мы поможем вам добраться в нужную точку — за новыми эмоциями и воспоминаниями. ●



Belavia

belavia.by belavia belavia.airlines

Правила поведения пассажиров на борту воздушных судов



1

Занимайте то место в салоне, которое указано в посадочном талоне. При необходимости – следуйте указаниям членов экипажа



2

Размещайте ручную кладь и личные вещи в специально отведенных местах, указанных членами экипажа



3

Запрещено создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью, чести и достоинству пассажиров, членов экипажа, работников Авиакомпании, а также допускать словесное оскорбление и (или) физическое насилие по отношению к ним

4



Застегивайте ремень безопасности при включении табло «Застегните ремни» и оставляйте его застегнутым до выключения. Рекомендуем оставлять ремни безопасности застегнутыми в течении всего полета

5



Запрещено употреблять алкогольные, слабоалкогольные напитки или пиво, кроме предлагаемых экипажем на борту воздушного судна (запрет также распространяется на товары, реализуемые магазинами беспошлинной торговли на борту воздушного судна)

6



Запрещено курить, использовать электронные системы курения, системы для потребления табака в течение всего полета, а также на территории аэродрома



7

Не вынимайте из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне



8

Не используйте аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний членов экипажа. Запрещено повреждать (выводить из строя) принадлежащее авиакомпании имущество или оборудование, а также выносить его с борта воздушного судна

9

Не загромождайте проходы салона, пространство между рядами кресел и у аварийных выходов





10

Запрещено производить фото-видеосъемку пассажиров, членов экипажа, работников авиакомпании **без их согласия**



С полным текстом правил поведения пассажиров на борту воздушного судна и **ответственностью за их нарушение** можно ознакомиться на сайте belavia.by в разделе «Меню» - «Подготовка к полету» - «Правила поведения на борту».

ПРЯМЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ
В СОЛНЕЧНЫЕ ЭМИРАТЫ

ДУБАЙ

ШАРДЖА

Belavia

belavia.by belavia belavia.airlines

ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ

Belavia Leader



Угощайтесь баллами!
Enjoy your points!

Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров!
Зарегистрироваться в программе Вы можете на сайте **belavia.by/leader/**
Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners!
You can join the program: **belavia.by/leader/**

Альфа-Банк · Helen Valery · Hotel Europe · СБЕР БАНК · TEZ TOUR
МОЦНАЯ КАРТКА · Green Park · ПРОМТРАНСИНВЕСТ · President Hotel · DIPSERVICE Hall



ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ **BELAVIA**

ЗОЛОТОЙ:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 50% баллов (кроме промо- и групповых тарифов). Баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнесс-класса;
- обслуживание участника в бизнесс-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете без штрафа (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы **Belavia**);
- дополнительный провоз одного места багажа не более 32 кг;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнесс-класса;
- серебряная карта для супруга/супруги;
- ускоренное прохождение процедуры досмотра в Национальном аэропорту «Минск» при вылете международными рейсами.

*С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте **www.belavia.by**.*

СЕРЕБРЯНЫЙ:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 25% баллов (кроме промо- и групповых тарифов). Баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнесс-класса;
- обслуживание участника в бизнесс-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз одного места багажа не более 23 кг;
- ускоренное прохождение процедуры досмотра в Национальном аэропорту «Минск» при вылете международными рейсами.

*С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте **www.belavia.by**.*

ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ **«БЕЛАВИА ЛИДЕР»** – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

*Программа **«Белавиа Лидер»** позволяет своим участникам накапливать баллы за полёты, совершенные на регулярных рейсах **Belavia**, а также за использование услуг партнёров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.*

Стать участником программы
Чтобы стать участником программы **«Белавиа Лидер»** необходимо зарегистрироваться на сайте авиакомпании, после чего участнику будет присвоен индивидуальный номер и выслан секретный пароль для доступа в личный кабинет.

Накапливать баллы
Для накопления баллов необходимо указывать номер участника при оформлении билета или регистрации на рейс. Также участники могут получить баллы за использование услуг партнёров программы. Проверить свой баланс, а также добавить информацию о неучтенных полётах можно в личном кабинете.

Элитные уровни
Для достижения элитного уровня в программе необходимо:

СЕРЕБРЯНЫЙ:

пролет 20 полётных сегментов на регулярных рейсах **Belavia,** за которые участнику начисляются баллы, или набор 15000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ЗОЛОТОЙ:

пролет 40 полётных сегментов на регулярных рейсах **Belavia,** за которые участнику начисляются баллы, или набор 30000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

Тратить баллы
Использовать накопленные баллы можно на оформление премиального авиабилета или премиальное повышение класса обслуживания на борту. Ознакомиться с количеством необходимых для этого баллов можно на сайте авиакомпании.

Корпоративное участие
Организации также могут накапливать баллы за полёты своих сотрудников. Для регистрации компании в **«Белавиа Лидер»** необходимо направить в адрес программы заявление, форма которого размещена на сайте: **www.belavia.by/leader.**

WHAT IS „Belavia Leader" FREQUENT-FLYER PROGRAM?

*„Belavia Leader" loyalty program allows the members to earn points for choosing **Belavia**'s regular flights, along with partner services. Points can be spent to buy award air tickets.*

To become a program's member
To become a „**Belavia Leader**" member you should fill in an application form on the airline's website. After registration a member will receive a personal member ID and a secret password for access to the personal account.

Earn points
For getting points it is necessary to specify member ID upon ticket's purchase or flight check-in. Also it is possible to get points for use of partner's services. A member can check the balance and add information about unaccounted flights in his personal account.

Elite levels
The following is needed to be transferred to an elite level:

SILVER:

a member should have 20 flight segments on **Belavia**'s regular flights (with points added to the account) or get 15000 qualifying points within 1 calendar year (from 1 January to 31 December);

GOLD:

a member should have 40 flight segments on **Belavia**'s regular flights (with points added to the account) or get 30000 qualifying points within 1 calendar year (from 1 January to 31 December).

Spend points
Earned points can be used for issuing an award ticket or an award service class upgrade. Points necessary to issue an award are provided on the airline's website.

Corporate membership
Companies can also earn points for flights of their employees. For registration in the „**Belavia Leader**" program a company needs to send to the program an application (the form is posted on the website **www.belavia.by/leader**).



PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON **BELAVIA**'S REGULAR FLIGHTS.

GOLD:

- priority waitlist;
- issuance of an award for another person using points from a member's account;
- additionally awarding 50% of points (except promo and group fares). Points are nonqualifying;
- check-in at a business-class counter;
- business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class;
- first change of the flight date without penalty;
- maximum time limit;
- additional baggage piece up to 32 kg;
- upgrade to business class on board;
- Belavia Leader Silver card for the spouse;
- fast-track for security check at the Minsk National Airport by international flights departure.

*The terms of providing privileges are available on **www.belavia.by.***

SILVER:

- priority waitlist;
- issuance of an award for another person using points from a member's account;
- additionally awarding 25% of points (except promo and group fares). Points are nonqualifying;
- check-in at a business-class counter;
- business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class;
- additional baggage piece up to 23 kg;
- fast-track for security check at the Minsk National Airport by international flights departure.

The terms of providing privileges are available on ***www.belavia.by.***

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ | A SET OF EXERCISES

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

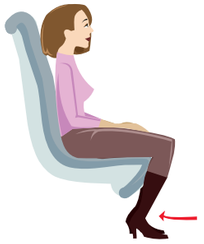
СПИНА И ОСАНКА
Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.

Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ
Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

СТУПНИ
Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.

To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ
Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

Belavia Leader

1 €



1 БАЛЛ

ПОКУПАЙ В **DUTY FREE**
И НАКАПЛИВАЙ БАЛЛЫ В **«БЕЛАВИА ЛИДЕР»**

HELEN VALERY
BELAMARKET

Зарегистрироваться в программе

ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ
COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане, следующие транзитом в Российскую Федерацию, должны заполнить бланк миграционной карты (в том числе на детей). Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Российской Федерации.

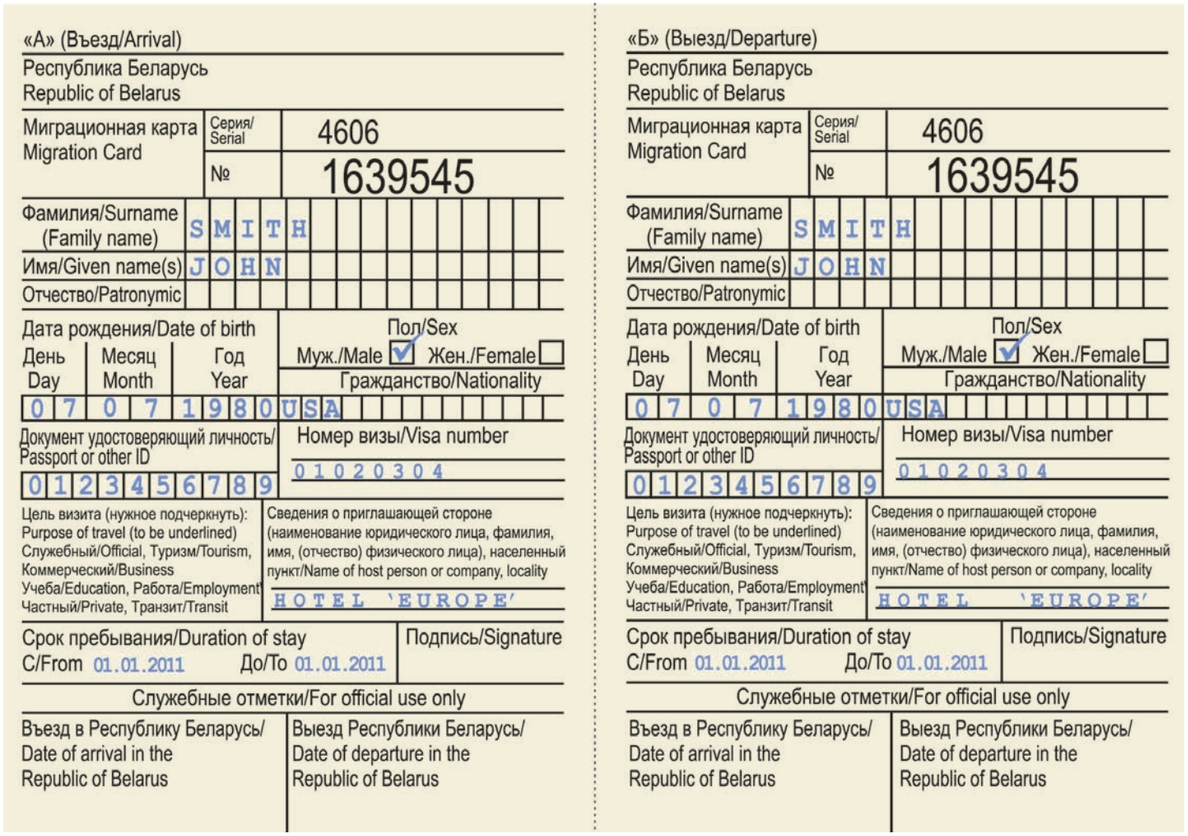
Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами, следующими транзитом в Российскую Федерацию, при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республику Беларусь.

Foreign nationals who transit to the Russian Federation (including children) should fill in the form. The migration card form is to be filled in by each foreigner (including parents for children) on the basis of documents entitling him/her to enter and stay in the Russian Federation.

The form is to be filled in Russian or Roman block letters according to the passport or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

The migration card is presented by foreign nationals in transit to the Russian Federation at the entrance to the Republic of Belarus at the border crossing point of the Republic of Belarus to the official of the border service of the Republic of Belarus.



«А» (Въезд/Arrival)

Республика Беларусь
Republic of Belarus

Миграционная карта / Migration Card — Серия/Serial: 4606 — №: 1639545

Фамилия/Surname (Family name): SMITH
Имя/Given name(s): JOHN
Отчество/Patronymic:

Дата рождения/Date of birth: День/Day 07, Месяц/Month 07, Год/Year 1980
Пол/Sex: Муж./Male ☑ Жен./Female ☐
Гражданство/Nationality: USA

Документ удостоверяющий личность/Passport or other ID: 0123456789
Номер визы/Visa number: 01020304

Цель визита (нужное подчеркнуть):
Purpose of travel (to be underlined)
Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business
Учеба/Education, Работа/Employment
Частный/Private, Транзит/Transit

Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality: HOTEL 'EUROPE'

Срок пребывания/Duration of stay: С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011
Подпись/Signature

Служебные отметки/For official use only

Въезд в Республику Беларусь/Date of arrival in the Republic of Belarus

Выезд Республики Беларусь/Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Выезд/Departure)

Республика Беларусь
Republic of Belarus

Миграционная карта / Migration Card — Серия/Serial: 4606 — №: 1639545

Фамилия/Surname (Family name): SMITH
Имя/Given name(s): JOHN
Отчество/Patronymic:

Дата рождения/Date of birth: День/Day 07, Месяц/Month 07, Год/Year 1980
Пол/Sex: Муж./Male ☑ Жен./Female ☐
Гражданство/Nationality: USA

Документ удостоверяющий личность/Passport or other ID: 0123456789
Номер визы/Visa number: 01020304

Цель визита (нужное подчеркнуть):
Purpose of travel (to be underlined)
Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business
Учеба/Education, Работа/Employment
Частный/Private, Транзит/Transit

Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality: HOTEL 'EUROPE'

Срок пребывания/Duration of stay: С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011
Подпись/Signature

Служебные отметки/For official use only

Въезд в Республику Беларусь/Date of arrival in the Republic of Belarus

Выезд Республики Беларусь/Date of departure in the Republic of Belarus

ДАВНО НИКУДА НЕ ЛЕТАЛ. СОХРАНЯТСЯ ЛИ МОИ БАЛЛЫ В БОНУСНОЙ ПРОГРАММЕ «БЕЛАВИА ЛИДЕР»?

В этом году сгорание будет производиться по правилам программы и произойдет в январе. Для сохранения баллов в полном объеме на баланс участника должны быть зачислены баллы хотя бы за один полет в течение двух последних лет. Если на счете участника таких баллов нет, то сгорят баллы, набранные до 01.01.2021.
Если за последние 6 месяцев вы все же летали, а полет не был учтен на вашем балансе, тогда вы можете добавить его как неучтенный через личный кабинет на сайте.

ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЛИ BELAVIA СКИДКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ?

Согласно правилам тарифов авиакомпания предоставляет скидки детям на следующих условиях:
в размере **90%** для детей до 2 лет,
которые летят без предоставления отдельного места.
в размере **25%** (кроме тарифного бренда ПРОМО) для детей до 12 лет,
если они следуют в сопровождении взрослого пассажира.
Скидка **не предоставляется**, если ребенок летит без сопровождения взрослого.

ВЕРНУВШИСЬ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ, Я ЗАМЕТИЛ, ЧТО ЧЕМОДАН ПОВРЕЖДЕН. КАК МНЕ ПОСТУПИТЬ?

В аэропорту вы можете зарегистрировать факт поломки на стойке Lost&Found, которая находится в зоне выдачи багажа. Основанием для возмещения стоимости за повреждение вашего багажа будет оформленный акт. К сожалению, если вы заметили изъян дома, сотрудники авиакомпании уже не смогут принять ваше заявление.

БЕЛАРУСЬ

Наша страна небольшая. За полдня вы легко проедете ее от юга до севера на машине, а на самолете и вовсе пролетите за считаные минуты. Но в этой маленькой стране высокая концентрация интересных мест, часть которых мы попытались вместить в короткий гайд. Пусть он вам пригодится!



Фото: EVGEN SLAVIN / unsplash.com



МИНСК

По дороге из аэропорта выйдите на проспекте Независимости. У вас есть выбор – пойти смотреть сталинский ампир и знаковые проекты архитектора Лангбарда или взобраться на крышу ромбокубооктаэдра Национальной библиотеки. От души рекомендуем всем приезжим столичные парки. В Лошицком, например, сохранились остатки старой водяной мельницы, в парке Челюскинцев можно сыграть партию в шахматы с дедушками-гроссмейстерами, а в Горького – покататься на колесе обозрения и посмотреть сферическое кино в планетарии. Любите странные музеи? Включайте в программу мастерскую Азгура: такого количества скульптур Ленина и Сталина на квадратный метр не увидите больше нигде. Послушать орган отправляйтесь в костел Святого Роха на Золотой Горке, джаз – в пространство Accidental Point на Кальварийской. За кофе, книгами и лекциями по искусству – в магазин «Маркс», а за классными театральными постановками для взрослых и детей – в Белорусский театр кукол. Увидеть самое большое в Беларуси граффити идите на улицу Октябрьскую, а за ночным бархоппингом – на тусовочную Зыбицкую.

ЕЩЕ В ГОРОДЕ:



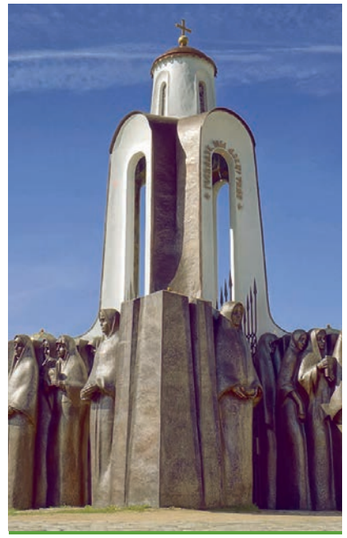
Верхний город
Исторический центр и самое сердце Минска. Отмечайте в навигаторе площадь Свободы (под ней, по легенде, находятся подземные ходы, связывающие все монастыри Минска) и отправляйтесь смотреть на городскую ратушу и храм Святителя Кириллы Туровского.



Красный дворик на Революционной, 7
Кусочек Питера в центре Минска. Рекомендуем купить в баре «Синяя коза» кружку глинтвейна и выпить на брудершафт с нарисованным на красной стене пианистом.



Октябрьская и Зыбицкая
Улицы с лучшими барами, кофейнями, музыкой и пространствами для йоги. На Октябрьской, 16 загляните в Музей скейтбординга. А на Зыбицкой, 6 – в Музей денег.



Остров слез
Мемориальный комплекс на реке Свислочь неподалеку от Троицкого предместья. Мемориал открыт в память о белорусских воинах-интернационалистах, участвовавших в войне в Афганистане 1979-89 годов.



Национальный художественный музей
В его фондах собрано около 30 тысяч произведений из более чем 132 стран и около 12 веков истории человечества. Но главное – это самая большая в мире коллекция произведений белорусского искусства.



Ботанический сад
Ближайший портал в жаркие страны. Здесь можно увидеть большое разнообразие фикусов и лиан, познакомиться с экзотическими бананом, кофе, какао, карликовым гранатом, кактусами. И обновить запасы эндорфинов в местном лимонарии.

КРАСОТА | BEAUTY

Салон красоты класса люкс «Леди Гадива»
Высококвалифицированные парикмахеры, маникюр, педикюр, визаж, косметология, коррекция морщин, солярий, массаж, обертывания.
Пн-сб: 8.00-21.00, вс: 9.00-18.00.
Ул. Немига, 38.
Т: (17) 370-02-46, (29) 670-12-46.
www.instagram.com/lady__gadiva
www.ladygadiva.by
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

Luxury beauty salon «Lady Godiva»
Highly qualified hairdressers, manicure, pedicure, make-up, cosmetology, wrinkle correction, solarium, massage, body wraps.
Mon-Sat: 8.00 am – 9.00 pm,
Sun: 9.00 am – 6.00 pm.
38, Nemiga Street.
Tel: (17) 370-02-46, (29) 670-12-46.
www.instagram.com/lady__gadiva/
www.ladygadiva.by
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170



Театр оперы и балета
Самый большой театр страны находится в здании с белоснежными колоннами. Не пропустите в афише «Жизель», «Фауста» и «Сотворение мира».

РЕСТОРАНЫ | RESTAURANTS



BEEF&BEER – JUICY STEAKS TERRITORY
Минск, ул. Тимирязева, д. 65 / Timityazeva str. 65, Minsk
+375445838383

BEEFANDBEAR_MINSK

Beef&Beer – ТЕРРИТОРИЯ СОЧНЫХ СТЕЙКОВ. Живая музыка по пятницам и субботам, 18 сортов хмельного пива и открытая терраса. /Live music on Fridays and Saturdays, 18 malt beverages, open terrace.
ООО «АДЖИНОМОТО» УНП 193005103







БЫСТРЫЙ ГАЙД ПО БЕЛАРУСИ

РЯДОМ С МИНСКОМ:



Несвижский замок
Резиденция богатейшего рода Радзивиллов. Когда-то он был самым мощным укреплением в наших краях. А еще здесь была самая большая частная библиотека на территории Речи Посполитой (20 тысяч книг) и уникальный музей монет, оружия и драгоценностей.





Станьково
Деревня, в которой когда-то находилась усадьба минского губернатора Кароля Чапского. Сам дворец не пережил Вторую мировую войну, зато сохранились конюшня, амбар, флигель и библиотека. А рядом работает мини-зоопарк, можно арендовать беседку или домик.



Налибокская пуща
Здесь можно просто гулять среди сосен, изучая растения Красной книги. А можно сплавиться по популярной среди байдарочников белорусской реке Ислочи. Мы же рекомендуем «Воложинские гостинцы» – дорогу длиной в 150 км с интересными памятниками истории и природы.



Хатынь
Бывшая деревня в Логойском районе, сожженная дотла вместе с жителями карательным отрядом в марте 1943 года. На ее месте в 1969 году сооружен мемориальный комплекс.



Дом-перевертыш в Дукоре
Необычный тренажер для вашего вестибулярного аппарата. Дом стоит на печных трубах, а вся мебель в комнатах – на потолке, над головами гостей. Предупреждаем: пол в доме будет уходить из-под ног. Но вы держитесь!



Фрагмент ледникового периода
Этот крупный кусок песчаника принесен ледником и лежит неподалеку от Ракова. По словам ученых, он появился на нашей территории около 15 тысяч лет назад прямиков со склонов Скандинавии. Впечатляет!



Минское море
Так называют Заславское водохранилище, второй по размерам искусственный водоем в Беларуси. Идеальное место для пикника, а в теплое время года – и для пляжного отдыха. Есть на море и Остров любви – с лесными беседками и мангалами.



Сула
Парк-музей интерактивной истории Беларуси. Отличная возможность за один день побывать и на стоянке первобытного человека, и в средневековых кварталах, и на дегустации в броваре-винокурне.



Строчицы
Музей народной архитектуры и культуры под открытым небом. Церкви, хаты, мельницы, корчма, баня, кузница были перевезены сюда из разных уголков Беларуси. Можно войти в любую хату и увидеть, как жили крестьяне в XIX веке.



Дудутки
Комплекс старинных ремесел. План такой: зайти в сельский домик и посмотреть, как жили наши предки без умных девайсов, попробовать еду из «чыгунка», побывать в кузнице и конюшне, поучаствовать в мастер-классе по плетению из соломки или лозы. Словом, хорошая перезагрузка для жителей мегаполисов.



БРЕСТ

Пункт номер один – Брестская крепость. Здесь вы узнаете о героической обороне крепости летом 1941-го, увидите руины и уцелевшие сооружения. Обязательно прогуляйтесь по старому Бресту – здесь сохранились строения царских времен и домики в стиле брестского модерна. А если хочется движения – отправляйтесь на Советскую, одну из самых красивых пешеходных улиц Беларуси. На ней расположены Свято-Николаевская братская церковь, бывшее здание мужской Алексеевской гимназии, памятник кошельку, сапог богатства и здание аптеки Гринберга (дом № 101) с оригинальным эркером и балконами в стиле модерн. Вечером приходите на перекресток Советской и Островского – каждый день фонарщик зажигает здесь 19 керосиновых фонарей. Оставьте пару часов для Музея спасенных ценностей, где собраны артефакты, изъятые у контрабандистов. И еще: обязательно вернитесь в Брест в теплое время, чтобы увидеть парк Кирилла Кветки – студента и блогера, создающего с нуля свой ботанический сад. В парке БрГТУ Кирилл уже высадил больше тысячи разных видов растений – и то ли еще будет!

ЗА ГОРОДОМ:



Беловежская пуща
Древнейший реликтовый лес, точка притяжения бердвотчеров (250 видов птиц), ботаников (65% всех известных в Беларуси растений), зоологов (зубры и тарпаны) и велосипедистов (удобные маршруты разной длины и сложности). А зимой в лесной резиденции принимает Дед Мороз.



Замок в Коссово
Красивый памятник неоготической архитектуры XIX века. Когда-то в замке было 100 помещений. В Белом зале давали балы, в Черном играли в карты, в Розовом музицировали, а в Парадном зале под стеклянным полом плавали рыбки.



Ольманские болота
Крупнейшие в Европе болота, которые сохранились в естественном состоянии. Масштабы заповедника потрясают – тысячи гектаров! Обязательно прогуляйтесь по оборудованной экотропе (1,5 км), сфотографируйте бородатую неясыть и насобирайте клюквы на варенье.



Замок в Ружанах
Наш белорусский Версаль, принадлежавший династии Сапегов. Во времена ВКЛ здесь решались важные государственные вопросы, проходили приемы послов. Во дворце были шикарная библиотека, картинная галерея и один из лучших в Европе театров.



ГРОДНО

Старый замок, обзорная площадка на улице Дарвина, Швейцарская долина, ротонда на Юбилейном озере – наш шорт-лист мест, где нужно отметиться в культурной столице Беларуси. Фарный костел Святого Франциска Ксаверия – один из самых знаменитых и богато декорированных католических храмов Беларуси. Главный алтарь костела – один из самых высоких барочных алтарей (21 метр!), а часы на Северной башне – самые старые действующие башенные часы в Европе. В список сакральных мест обязательно включите Коложскую церковь (одна из самых древних в Беларуси) и Лютеранскую кирху – уникальный памятник архитектуры в стиле неготики. Любителям необычных музеев понравится в 300-летней аптеке, где представлены лекарственные средства, аптечная посуда и медицинские книги XVIII века. Купите в аптеке аскорбинку и поднимитесь на «Крышу мира» – это и кафе, и лучшая смотровая площадка города. Здесь отличный кофе и шикарный вид на Гродно с высоты птичьего полета.

ЗА ГОРОДОМ:



Мирский замок
Готика, барокко и ренессанс в одном архитектурном ансамбле. На южной стене замка вмонтирован камень, по форме напоминающий баранью голову. По легенде, если этот камень выпадет из кладки, то замок разрушится навсегда.



Усадьба в Желудке
Красивое место с печальной судьбой. После 1939 года дворец передали одному лидскому заводу, а во время войны здесь был госпиталь. Сейчас здание находится в аварийном состоянии: внутрь нельзя, но можно устроить фотосессию на фоне модерна и необарокко.



Троицкий костел в Гервятах
Входит в тройку самых высоких храмов Беларуси (61 м). Костел построен в стиле неготики, его изящные арки выполнены по примеру храма Нотр-Дам-де-Пари.



Августовский канал
В XIX веке по нему сплавляли древесину, а сейчас катают туристов на теплоходе «Неман». Не хотите кататься – отправляйтесь смотреть местные достопримечательности: костел XVI века, часовню, старое еврейское кладбище, дворцово-парковый ансамбль Воловичей и усадьбу Друцких – Гурских.



ВИТЕБСК

Вы на родине Марка Шагала – поэтому логично начать с дома-музея, где легендарный художник провел детство и юность. В доме находятся предметы быта рубежа XIX–XX веков, а также копии работ Шагала. А вот оригиналы можно увидеть в арт-центре по адресу Путна, 2. Отдельный пункт в культурной программе – бывшее здание Высшего народного художественного училища, основанного Шагалом. Здесь работали художники, заложившие современные тренды мирового дизайна: сам Шагал, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Вера Ермолаева. На площади Тысячелетия посмотрите на реконструкцию храма Благовещения – первого каменного здания в Витебске. На берегу Двины начинается пешеходная улица, а за мостом – дом, где жил Лазарь Лагин, автор сказки о старике Хоттабыче. Поднимитесь по лестнице к самому большому витебскому храму – Успенскому собору. Неподалеку от него жил доктор Карл Гибенталь, который первым в Европе предложил использовать гипс при переломах. Сейчас на месте его дома – кафе «Николаевский хуторок».

ЗА ГОРОДОМ:



Ельня
Самое большое белорусское болото. Протяженность экотропы – всего около двух километров по деревянному настилу, но в финале вас ждет бонус – умопомрачительный вид на озеро.



Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии в Миорах и католический храм в Сарье
Две архитектурные жемчужины региона. Обе – в стиле неготики.



Браславские озера
Около 300 водоемов разной площади и глубины, над которыми потрудился ледник. Самое известное – озеро Дривяты. По нему проходит государственная граница между Беларусью и Литвой.



МОГИЛЕВ

Начинайте прогулку с пешеходной улицы – она объединяет три главные могилевские площади: Ленина, Звезд и Славы. Обязательно поднимитесь на городскую Ратушу – с ее смотровой площадки открывается живописный вид на пойму Днепра. На самом верху башни установлены уникальные механические часы – стрелка на одном из циферблатов проходит круг один раз за 500 лет.
В городе пять кинотеатров, но мы отметим один – «Чырвоную Зорку»: это памятник конструктивизма. Продолжить культпрограмму можно в музее имени Павла Масленикова. Это здание – одно из красивейших в городе, в его архитектуре сохранились черты модерна, псевдорусского стиля и позднего классицизма.

ЗА ГОРОДОМ:



Костел Божьего тела
Находится в деревне Богушевичи на берегу реки Уса в очень живописном месте. В 1989 году в костеле случился сильный пожар, но с начала 2000-х храм потихоньку восстанавливают.



Усадьба Потоцких в Березино
В XIX веке тут проходили пышные балы, а при советской власти были школа и склад. Сейчас уникальное здание в стиле классицизма пустует.



Острова Дулебы
Природный заповедник, названный в честь славянского племени. Чистый воздух, звенящая тишина и пьянящие ароматы багульника – всё, что нужно для качественной перезагрузки.



Белорусский зефир
Считаем, что «одуванчики», «метеориты» и «грибочки» из Бобруйска заслуживают места в нашем гайде. Чтобы закрыть для себя тему с зефиром, запишитесь на экскурсию по фабрике «Красный пищевик». А в фирменном магазине закупитесь пастилой и ирисками.



ГОМЕЛЬ

Главной достопримечательностью города является дворцово-парковый комплекс. В его состав входят городище, дворец Румянцевых – Паскевичей, огромный парк, собор святых Петра и Павла и зимний сад с башней обозрения. Спецзадание для любителей природы: прогуляйтесь по парку и найдите черную сосну и дерево гинкго билоба. Советуем заглянуть в Музей печати и фотографии: наверняка вас удивят фотоаппараты «Зенит», знаменитая немецкая Leica и шпионский Hit. В городе есть уникальная старообрядческая церковь – единственная такая во всей стране, памятник белорусского деревянного зодчества конца XVIII века. Она была построена на месте леса, где староверы скрывались от царской власти. Говорят, сюда приезжал молиться донской казак Емельян Пугачев. Сходите в Свято-Никольский мужской монастырь – деньги на его строительство в начале прошлого века собирали всем городом. Он чудом уцелел в годы ВОВ и с 1960-х вновь стал принимать прихожан. В монастыре находятся иконы святителя Николая и икона с мощами Оптинских старцев.

ЗА ГОРОДОМ:



Белорусские фьорды
Гранитный карьер в Глушковичах. При советской власти здесь был завод для выработки щебня. Сейчас каменоломня стоит, а камни образуют причудливый ландшафт, напоминающий норвежский.



Усадьба Козел-Поклёвских
Комплекс XIX века. Все 36 дворцовых комнат оформлены в разных стилях, а на стенах живут гаргульи-химеры.



Пойменные дубравы
Удивительный лес на воде можно увидеть только в нацпарке «Припятский». За последние годы состояние пойменных лесов резко ухудшилось из-за усыхания и деградации. Так что поторопитесь!

ПТИЧКА КИВИ И КАПИТАН КУК

Новозеландская сказка

Давным-давно, когда Новая Зеландия ещё относительно недавно появилась, на одном из её островов жили-были Коала, Утконос и Кенгуру. Эти зверюшки, считая себя совершенствами, постоянно посмеивались над птичкой Киви, жившей по соседству.
– Она похожа на несъедобную волосатую грушу с лапками, – задумчиво говорила Коала, срывая зелёный листик и начиная его неторопливо жевать.
– И нос у неё ни на что не годен: длинный да тонкий, – щёлкал внушительным клювом Утконос.
– Летать не умеет, не прыгает, лишь семенит лапками. И куда это её приведёт? – подводила итог Кенгуру, задумчиво почёсывая свою сумочку.

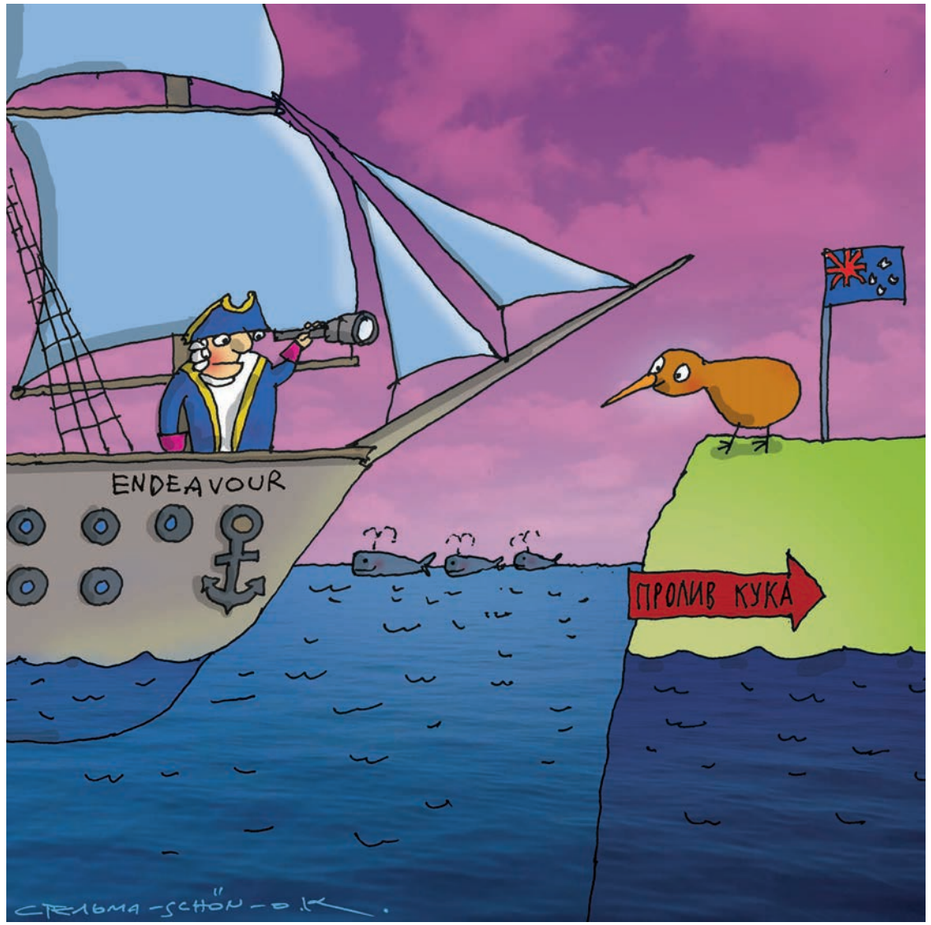
Надо сказать, что на подобные разговоры птичка Киви не обижалась, хотя все слова были прекрасно слышны из любого её домика. Да-да, вы не ослышались – у Киви было много, даже очень много домиков под корнями деревьев – почти 50! Причём она строила эти домики вовсе не ради получения экзотической недвижимости, а лишь потому, что у птички Киви был такой инстинкт: все её предки ежедневно меняли места ночлега, чтобы враги не застали их врасплох. С этой же целью они маскировали все входы, прикрывая их листьями и веточками.
– Вот глупости, – удивлялись Коала, Утконос и Кенгуру. – Во-первых, на нашем острове нет врагов. А во-вторых, в случае появления опасности можно спастись более простым способом.

Например, Коала считала, что легко спрячется, если залезет на высокое дерево. Утконос был уверен, что никто не найдёт его в любимой луже, да ещё и закопавшегося в ил. Ну а Кенгуру обладала такими выдающимися боксёрскими способностями, что от неё старались держаться подальше даже проплывающие мимо острова здоровенные киты (по крайней мере, так считала сама Кенгуру).

И вот однажды на горизонте показались паруса кораблей капитана Кука. Стоявший на капитанском мостике Кук посмотрел в подзорную трубу и сразу увидел, что Новая Зеландия состоит из двух островов, разделённых узеньким проливом, который Кук не задумываясь тут же назвал своим именем. А потом капитан Кук снова посмотрел в подзорную трубу и увидел Коалу, Утконоса и Кенгуру, показавшихся ему такими странными зверюшками, что у Кука отвалилась челюсть (на самом деле все зубы у капитана Кука остались на месте, это просто такое выражение, означает невероятное изумление). И он решил поймать зверюшек, чтобы то ли назвать своим именем, то ли съесть, то ли засушить на память.

Но зверюшкам такой план совершенно не понравился. Коала сразу попыталась спрятаться на высоком дереве, но оказалось, что она лезет вверх слишком медленно. Утконосу тоже не довелось быстро спрятаться: когда он попытался плюхнуться в свою любимую лужу, та как раз высохла. А обычно умная и быстрая Кенгуру отчего-то растерялась и лишь прыгала на месте, прижимая к груди сумочку.

Только решительная птичка Киви сохранила способность думать. Она быстро запихнула Коалу в сумку Кенгуру, взвалила Утконоса ей на плечи и, подталкивая нагруженную Кенгуру, быстренько побежала с ней на берег. Там птичка Киви КА-А-АК ЗАВЕРЕЩИТ!!! Голос у неё оказался, как бы вам сказать... ну, если водить пенопластом по стеклу – просто ужас какой пронзительно-звонкий. Неудивительно, что киты, проплывавшие неподалёку, услышали и решили посмотреть, что за зверь там вопит. Тут птичка Киви попросила китов, чтобы они взяли себе на спины Коалу, Утконоса и Кенгуру и отплыли подальше, пока не пройдёт опасность.



Текст и иллюстрация: Сергей Стельмашонок

Ну а сама птичка Киви решила отвлечь внимание рыщущего в поисках зверюшек капитана Кука. Для этого она высунулась из одного своего домика и звонко запищала. Капитан Кук сразу бросился ловить её, но птичка по подземному ходу уже перебежала в другую норку, откуда снова высунулась и запищала. Капитан Кук не успел даже повернуться, а птичка уже показала ему нос из третьего домика... Весь день капитан Кук пытался поймать птичку Киви, но не смог этого сделать. Вечером он вернулся на свой корабль несолоно хлебавши (нет, соль-то у него как раз была – это просто выражение такое).

А птичка Киви тем временем выбежала на берег и снова КА-А-АК ЗАВЕРЕЩИТ!!! Ну, киты её опять услышали, выстроились в колонну по одному и поплыли к острову. Тут капитан Кук как раз посмотрел в свою любимую подзорную трубу – видит, плывёт в его направлении что-то огромадное, длинное, всё в брызгах – прямо-таки морской дракон. Испугался Кук и приказал своим кораблям плыть подальше от этой странной Новой Зеландии. А Коала, Утконос и Кенгуру вернулись на свой остров и благодарили умную птичку Киви, рассказывая всем встречным-поперечным о том, насколько героическая у них подружка.

А потом и люди тоже узнали, какая замечательная птичка Киви. Неудивительно, что изображение этой птички стало символом Новой Зеландии, а потом появилось на её марках, денежках и гербе крупнейшего города страны. И никто над птичкой Киви больше не смеялся. Это правда. А знаете, какое сегодня шутливое прозвище всех новозеландцев? Правильно, киви! ●

Писатель **Сергей Довлатов** считал, что его задача скромна: рассказать о том, как живут люди. Задача OnAir еще скромнее – поделиться с вами кусочками гениальной прозы русского писателя из города Нью-Йорка.



Девушка-экскурсовод ела мороженое в тени.
Я шагнул к ней:
– Давайте познакомимся.
– Аврора, – сказала она, протягивая липкую руку.
– А я, – говорю, – танкер Дербент.
Девушка не обиделась.
– Над моим именем все смеются. Я привыкла...
Что с вами? Вы красный!
– Уверяю вас, это только снаружи. Внутри я – конституционный демократ.

«Заповедник»



